

广东省戏剧年鉴



赠送

0695

9301

地址: 09458



广东省戏剧研究室编



赠送 0695

蕉岭县图书馆
藏书室

9301

地址: 00458

赠阅。请交换

广东省戏剧研究室

定价: 1.00元



赠送 0695

蕉岭县图书馆
藏书室
目录

9301

地址: 00458

(一) 概况

剧种

粤剧	(1)
潮剧	(1)
琼剧	(2)
广东汉剧	(2)
正字戏	(2)
西秦戏	(2)
白字戏	(2)
粤北采茶戏	(3)
乐昌花鼓戏	(3)
梅县山歌剧	(3)
花朝戏	(3)
雷剧	(3)
粤西白戏	(3)
临剧	(3)
广东木偶戏	(3)
大棚戏	(4)
海南杖头傀儡戏	(4)
潮州影戏	(4)
贵儿戏	(4)
话剧(粤语)	(4)

剧团

省属剧院(团)

广东粤剧院	(5)
广东潮剧院	(6)

广东琼剧院	(6)
广东汉剧院	(7)
广东话剧团	(7)

广州市属剧团

广州粤剧团	(8)
广州话剧团	(8)
广州京剧团	(8)
广东木偶剧团	(9)
广州青年业余话剧团	(10)
羊城粤剧团	(10)
黄埔粤剧团	(10)
五羊粤剧团	(10)
越秀粤剧团	(10)
海珠粤剧团	(10)
从化县粤剧团	(10)
花县粤剧团	(10)
龙门县粤剧团	(10)
增城县粤剧团	(10)
番禺县粤剧团	(10)
新丰县采茶剧团	(10)

海南行政区属剧团

海口市琼剧团	(10)
海口市粤剧团	(11)
琼山县琼剧团	(11)
文昌县琼剧团	(11)
琼海县琼剧团	(11)
万宁县琼剧团	(11)

定安县琼剧团	(11)
屯昌县琼剧团	(11)
澄迈县琼剧团	(12)
临高县文工团	(12)

海南黎族苗族自治州属剧团

琼中县琼剧团	(12)
保亭县琼剧团	(12)
陵水县琼剧团	(12)
乐东县琼剧团	(12)
昌江县琼剧团	(12)
东方县琼剧团	(12)
白沙县琼剧团	(13)

汕头地区属剧团

汕头市潮剧团	(13)
汕头市话剧团	(13)
汕头市歌舞团	(13)
潮州市潮剧团	(13)
潮安县潮剧团	(13)
澄海县潮剧团	(13)
饶平县潮剧团	(13)
南澳县文宣队	(13)
潮阳县潮剧一团	(13)
潮阳县潮剧二团	(13)
揭阳县潮剧一团	(14)
揭阳县潮剧二团	(14)
揭西县潮剧团	(14)
揭西县汉剧团	(14)
普宁县潮剧一团	(14)
普宁县潮剧二团	(14)
惠来县潮剧团	(14)
陆丰正字戏剧团	(14)
陆丰皮影戏剧团	(14)
海丰西秦戏剧团	(14)
海丰白字戏剧团	(14)

惠阳地区属剧团

惠阳地区汉剧团	(14)
---------	------

惠阳地区歌剧团	(14)
惠州市文工团	(14)
惠阳县粤剧团	(14)
紫金县花朝剧团	(15)
龙川县山歌剧团	(15)
和平县采茶剧团	(15)
连平县汉剧团	(15)
河源县山歌剧团	(15)
博罗县东乐粤剧团	(15)
东莞县粤剧一团	(15)
东莞县粤剧二团	(15)
惠东县歌剧团	(15)

韶关地区属剧团

韶关地区采茶剧团	(15)
始兴县文工团	(15)
南雄县采茶剧团	(15)
仁化县文宣队	(15)
乐昌县文工团	(16)
连县文工团	(16)
阳山县文工团	(16)
英德县文工团	(16)
清远县粤剧团	(16)
佛冈县粤剧团	(16)
翁源县采茶剧团	(16)
连山县民族歌舞团	(16)
连南县歌舞团	(16)
乳源县文宣队	(16)

佛山地区属剧团

佛山地区粤剧团	(16)
佛山地区青年粤剧团	(16)
佛山地区话剧团	(17)
佛山市粤剧团	(17)
江门市粤剧团	(17)
南海县粤剧团	(17)
三水县粤剧团	(17)
顺德县粤剧一团	(17)

顺德县粤剧二团	(17)
中山县粤剧团	(17)
新会县粤剧团	(17)
高鹤县粤剧一团	(17)
高鹤县粤剧二团	(17)
台山县粤剧团	(17)
开平县粤剧团	(17)
开平县青年粤剧团	(17)
恩平县粤剧团	(17)
斗门县粤剧团	(17)

肇庆地区属剧团

肇庆地区粤剧团	(17)
肇庆地区话剧团	(17)
肇庆市粤剧团	(17)
高要县粤剧团	(17)
四会县粤剧团	(17)
广宁县粤剧团	(18)
怀集县粤剧团	(18)
封开县粤剧团	(18)
德庆县粤剧团	(18)
云浮县粤剧团	(18)
新兴县粤剧团	(18)
郁南县粤剧团	(18)
罗定县粤剧团	(18)

湛江地区属剧团

湛江地区粤剧团	(18)
湛江地区雷剧团	(18)
湛江地区木偶剧团	(18)
湛江市粤剧团	(18)
湛江市歌舞团	(18)
阳江县粤剧团	(18)
阳春县粤剧团	(18)
信宜县木偶剧团	(18)
信宜县粤剧团	(18)
高州县粤剧团	(18)
高州县木偶剧团	(19)

电白县粤剧团	(19)
吴川县粤剧团	(19)
化州县粤剧团	(19)
廉江县粤剧团	(19)
遂溪县粤剧团	(19)
遂溪县木偶剧团	(19)
茂名市粤剧团	(19)
海康县雷剧团	(19)
海康县文宣队	(19)
徐闻县雷剧团	(19)
廉江县白戏木偶剧团	(19)
茂名市文宣队	(19)

梅县地区属剧团

梅县地区山歌剧团	(19)
梅县山歌剧团	(19)
梅县木偶剧团	(19)
兴宁县山歌剧团	(19)
蕉岭县山歌剧团	(20)
五华县采茶剧团	(20)
五华县木偶剧团	(20)
大埔县汉剧团	(20)
大埔县木偶剧团	(20)
丰顺县汉剧团	(20)
丰顺县文宣队	(20)
平远县文工团	(20)

韶关市属剧团

韶关市粤剧团	(20)
韶关市歌舞团	(20)
曲江县采茶剧团	(21)

深圳市属剧团

深圳市粤剧团	(21)
--------	------

珠海市属剧团

珠海市粤剧团	(21)
--------	------

戏剧研究机构

- 广东省戏剧研究室……………(21)
广东粤剧院研究室……………(21)
广东潮剧院研究室……………(21)
广东琼剧院研究室……………(21)
广东汉剧院研究室……………(21)
广州市戏曲工作室……………(21)
海南行政区文化局戏工室……………(21)
汕头地区文化局戏工室……………(21)
韶关地区文化局戏工室……………(21)
佛山地区文化局戏工室……………(21)
湛江地区文化局戏工室……………(22)
梅县地区文化局戏工室……………(22)

戏剧学校

- 广东粤剧学校……………(22)
海南琼剧学校……………(22)
汕头地区戏曲学校……………(22)
湛江地区戏剧学校……………(23)
梅县地区戏剧学校……………(23)

戏剧报刊

- 《南国戏剧》……………(23)
《百花园》……………(23)

- 《戏剧艺术资料》……………(23)
《戏剧研究资料》……………(24)
《舞台与银幕》……………(24)
《粤剧研究资料选辑》……………(24)
《潮剧艺术通讯》……………(24)

戏剧用品制作工厂

- 广州市戏服工艺厂……………(24)
广州市状元坊戏服厂……………(24)
中华戏服工艺厂……………(24)
潮州潮绣厂……………(24)
潮州银饰厂……………(24)

剧 场

- 广州地区剧场……………(25)
海南行政区、海南黎族苗族自治州
剧场……………(26)
汕头地区剧场……………(37)
惠阳地区剧场……………(40)
韶关地区剧场……………(41)
佛山地区剧场……………(42)
肇庆地区剧场……………(43)
湛江地区剧场……………(44)
梅县地区剧场……………(45)
深圳市剧场……………(47)
珠海市剧场……………(47)

(二) 大 事 记

- 省委宣传部召开创作座谈会……………(48)
一九七九年专业戏剧作品评奖……………(48)
剧协广东分会第三次代表大会……………(48)
关于剧本上演、刊用稿酬暂行规定
……………(51)
戏剧创作题材规划座谈会……………(51)

- 广东小戏参加全国农民业余艺术调演
……………(52)
全省传统艺术工作座谈会……………(52)
舞台绘景进修班……………(53)
斗门戏剧创作座谈会……………(53)
全省剧目工作座谈会……………(53)

印支大酒店(粤剧).....	(73)	珠还合浦(木偶剧).....	(81)
爱如珍宝(粤剧).....	(73)	钟馗大闹五鬼洞(木偶剧).....	(82)
彭湃(潮剧).....	(73)	画家与松叔(木偶剧).....	(82)
赵氏孤儿(潮剧).....	(73)	小胡涂历险记(木偶剧).....	(82)
带血的谷子(琼剧).....	(73)	小兔子和大烟斗(木偶剧).....	(82)
林攀桂(琼剧).....	(73)	灰姑娘(木偶剧).....	(82)
燕双飞(汉剧).....	(73)	火烧连环船(木偶剧).....	(82)
花灯案(汉剧).....	(74)	人命冻过水(话剧).....	(82)
王金爱与林昭德(汉剧).....	(74)	急诊(话剧).....	(83)
恨海奇光(话剧).....	(74)	相亲记(话剧).....	(83)
过江龙(话剧).....	(74)	归燕迎春(话剧).....	(83)
鸳鸯剑(粤剧).....	(75)	议价女(话剧).....	(83)
东征(话剧).....	(75)	剑花姐妹(话剧).....	(83)
洪秀全(粤剧).....	(75)	没有坠子的项链(话剧).....	(83)
虾球传(话剧).....	(75)	前世姻缘(粤剧).....	(83)
兰苑恩仇(粤剧).....	(75)	祥叔卖蛋(粤剧).....	(84)
昭君公主(粤剧).....	(75)	劫后琵琶(粤剧).....	(84)
三脱状元袍(粤剧).....	(76)	真情假意(话剧).....	(84)
二女争夫(粤剧).....	(76)	芒果树下(话剧).....	(84)
岭海风流(粤剧).....	(77)	甘工鸟(舞剧).....	(84)
罗通扫北(粤剧).....	(77)	鹿回头(歌舞剧).....	(85)
时迁盗甲(粤剧).....	(78)	泪血樱花(琼剧).....	(85)
一枝花(粤剧).....	(78)	假凤虚凰(琼剧).....	(85)
范蠡献西施(粤剧).....	(78)	双巧缘(琼剧).....	(85)
三渡太平洋(话剧).....	(78)	爱情与黄金(琼剧).....	(85)
选美记(话剧).....	(78)	红泪影(琼剧).....	(86)
爱之敌(话剧).....	(79)	贫人布施(琼剧).....	(86)
三星神旗(京剧).....	(79)	清冰爱情(琼剧).....	(86)
斑竹泪(京剧).....	(79)	玉鸳鸯(琼剧).....	(86)
神箭奇缘(木偶剧).....	(80)	泪洒蝴蝶兰(歌剧).....	(86)
哪吒闹海(木偶剧).....	(80)	两亲家回唐山(潮剧).....	(87)
鹦鹉与小狗(木偶剧).....	(81)	出路(话剧).....	(87)
两个金币(木偶剧).....	(81)	碧海青天夜夜心(话剧).....	(87)
奇怪的数字(木偶剧).....	(81)	夏雨来(话剧).....	(87)
甜甜拔牙(木偶剧).....	(81)	猎虎亭(潮剧).....	(87)
戴花的公鸡(木偶剧).....	(81)	姐已乱纒(潮剧).....	(87)
金斧头(木偶剧).....	(81)	葛嫩娘(西秦戏).....	(87)
过江招亲(木偶剧).....	(81)	换乌纱(正字戏).....	(87)

救救她(潮剧).....	(87)	伤心的爱情(山歌剧).....	(93)
情海漩涡(山歌剧).....	(87)	新娘潭(山歌剧).....	(93)
良心(花朝戏).....	(87)	铃珠传(山歌剧).....	(93)
蓝巾仙女(歌剧).....	(88)	月是故乡明(山歌剧).....	(93)
唐婉(花朝戏).....	(88)	张剑珍(采茶戏).....	(94)
烈女歼仇(汉剧).....	(88)	神箭(木偶剧).....	(94)
红花开遍凯旋门(粤剧).....	(88)	恒鲜之花(山歌剧).....	(94)
洪宣娇(花鼓戏).....	(88)	十八娇娇(山歌剧).....	(94)
血泪姻缘(采茶戏).....	(88)	三个未出嫁的姑娘(山歌剧).....	(94)
沧海恨(采茶戏).....	(89)	二梅看郎(山歌剧).....	(94)
春秋铸剑仇(歌剧).....	(89)	父子情(山歌剧).....	(94)
勒索(歌剧).....	(89)	李支书认婿(山歌剧).....	(95)
岬峡奇缘(粤剧).....	(89)	老寒进山(山歌剧).....	(95)
凌波仙子(粤剧).....	(89)	广东案(汉剧).....	(95)
烈女英魂(粤剧).....	(90)	彩云归(山歌剧).....	(95)
蛇蝎一美人(粤剧).....	(90)	啼笑姻缘(采茶戏).....	(95)
附:佛山地区小戏获奖剧目.....	(90)	卖茶记(采茶戏).....	(95)
在“桃色案件”的后面(话剧).....	(90)	接官记(采茶戏).....	(95)
花王之外孙(粤剧).....	(91)	张九龄(粤剧).....	(95)
望夫石(粤剧).....	(91)	赤血春花(话剧).....	(95)
雪重冤(粤剧).....	(91)	好事成双(歌剧).....	(96)
汉宫英烈(粤剧).....	(91)	硝烟滚滚(话剧).....	(96)
附:肇庆地区小戏获奖剧目.....	(91)	东比——莎婵姗(歌剧).....	(96)
夕阳山外山(话剧).....	(91)	装画眉(采茶戏).....	(96)
还我清水蓝天(话剧).....	(91)	幸存者(话剧).....	(96)
月是故乡明(话剧).....	(92)	昨天今天和明天(歌剧).....	(97)
陈瑛放犯(话剧).....	(92)	权力与爱情(歌剧).....	(97)
香女河(粤剧).....	(92)	揪心的枪声(歌剧).....	(97)
魂牵万里月(粤剧).....	(92)	婚期临近的时候(歌剧).....	(97)
鞭打皇姐(粤剧).....	(93)	山村牛倌(采茶戏).....	(97)

(四) 演出动态

对外戏剧交流

广东潮剧团赴港演出.....	(98)	广东粤剧团赴新加坡演出.....	(98)
		广东粤剧团赴港澳演出.....	(98)
		香港颂新声粤剧团来穗演出.....	(99)

香港韩江潮剧团到汕头观光、演出	(99)
香港青云话剧团抵深圳演出	(99)

上演剧目统计

省直属剧院(团)上演剧目	(100)
广州市属剧团上演剧目	(101)
海南行政区属剧团上演剧目	(102)
海南黎族苗族自治州属剧团上演剧目	(103)

汕头地区属剧团上演剧目	(104)
惠阳地区属剧团上演剧目	(105)
韶关地区属剧团上演剧目	(106)
佛山地区属剧团上演剧目	(107)
肇庆地区属剧团上演剧目	(109)
湛江地区属剧团上演剧目	(111)
梅县地区属剧团上演剧目	(112)
韶关市属剧团上演剧目	(113)
深圳市属剧团上演剧目	(113)
珠海市属剧团上演剧目	(113)

(五) 理论研究

戏剧研究选题

关于现代戏创作的研究	(114)
关于传统剧目的整理和改编	(114)
关于表演艺术的研究	(115)
关于戏曲音乐的研究	(116)
关于戏曲历史的研究	(117)
关于舞台美术的研究	(119)
关于戏剧美学的研究	(119)

其他	(120)
----	-------

戏剧文章目录索引

专论、讨论	(120)
剧评	(126)
舞台艺术	(134)
戏剧史话	(139)
人物	(143)
台湾、港澳戏剧	(150)

附录(四)

夏雨来(话剧)	(87)
清虎亭(潮剧)	(87)
董己乱(潮剧)	(87)
董家姐(西秦戏)	(87)
董家姐(正字戏)	(87)

(一)

概 况

剧 种

【粤剧】我省主要戏曲剧种之一。流行于广东、广西两省(区)的粤语地区以及香港、澳门。南北美洲、澳洲、东南亚华侨居住地区也常有演出。明清两代，弋、昆、梆子、皮黄等声腔剧种，在广东常有演出活动。清初，出现广东“本地班”，汇集众腔之所长，独创自己的特色。后以梆黄为基础，熔汇弋、昆诸腔，并吸收广东民间音乐及流行曲调，遂成为南方一大剧种。

粤剧音乐包括梆子(相当于京剧、汉剧的西皮)、二黄、西皮(相当于京剧的四平调)、牌子、小曲，以及南音、粤讴、板眼、龙舟、木鱼、咸水歌、海南曲、梵曲等。唱腔音乐安排采取板腔体和曲牌体混合使用的方法。伴奏乐器丰富，除了二弦、高胡、三弦、月琴、沙鼓、高边锣等民族乐器外，还运用了小提琴、色土风等中低音西洋乐器。表演艺术和舞台美术、灯光等方面较多吸收话剧、电影、西洋歌剧的特长，逐渐形成自己的独特风格。脚色分类原有末、净、生、旦、丑、外、小、贴、夫、杂十大行当，后来演变为生、旦和文武生、武生(须生)、公脚、小武、六分、拉扯等独特的行当。传统剧目

有古老江湖十八本、新江湖十八本、大排场十八本等；清末民初，新编剧本层出不穷，剧目总数累计近万个。

解放前三、四十年，受帝国主义文化和资产阶级文化的毒害，粤剧曾经走上商业化、殖民地化的歧途。解放后，在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，进行了戏曲改革，恢复了优秀的艺术传统，走上了健康的发展道路。移植、改编、创作的剧目中影响较广的有《搜书院》、《关汉卿》、《山乡风云》。历代著名演员有李文茂、邝新华、千里驹、薛觉先、马师曾、白驹荣、红线女、罗品超等。

【潮剧】我省主要戏曲剧种之一。流行于广东省汕头地区和福建省南部、台湾等地。东南亚华侨居住地区也有演出。明中叶已形成，当时称“潮调”，也叫“潮州戏”、“潮音戏”、“潮州白字戏”，用潮州方言演唱。嘉靖年间已有剧本流传，现尚存有嘉靖刻本《荔镜记》，以及稍后出版的《摘锦潮调金花女》和《苏六娘》等剧本。

潮剧属宋元南戏遗响，其声腔受弋、昆、汉等剧种的影响。音乐唱腔以联曲体为主，也吸收板腔体的上下句式，有一唱众和及帮腔的形式；保留了较多唐宋以来的古乐曲，又不断吸收当地的大锣鼓音乐、庙堂音乐和民歌小调，音乐曲调优美动听，管弦乐和打击乐配合和谐。伴奏乐

器中的低音“深波”(一种独特的大锣),最具特色,善于表现低沉气氛、悲怨情绪。主要传统剧目有《陈三五娘》、《苏六娘》、《扫窗会》、《芦林会》、《闹钗》、《刺梁驥》等。著名演员有谢大目、洪妙、姚璇秋、李有存等。表演艺术以丑、旦两行较为丰富。

【琼剧】我省主要戏曲剧种之一。也叫“海南戏”。流行于广东海南岛以及雷州半岛部分地区。东南亚部分地区也曾有琼剧的演出。原出于江西弋阳腔,明中叶经闽南、潮汕传入海南岛后吸收民间小调而形成。在发展过程中受粤剧的影响较大。它的板腔有中板、数字板、自由板、程途、古腔等五类。旦、净惯用假嗓,其余行当均唱本嗓。乐器以竹胡、唢呐、大管箫、三弦为主乐。

琼剧的服式打扮、表演程式与皮黄剧种相同,武打属南派武功,受文明戏影响后表演较为自由。传统剧目《搜书院》、《红叶题诗》、《狗衔金钗》等影响较大。著名演员有郑长和、吴发凤等。

【广东汉剧】我省主要戏曲剧种之一,旧名“外江戏”,一九三三年改称汉剧。流行于广东的梅县、汕头和粤东北、粤闽赣边区各地。东南亚华侨居住地区也曾有演出。清雍正至乾隆年间(1710—1730),徽剧传入广东后形成广东汉剧,至今已有二百三十多年的历史。

广东汉剧音乐以优美、丰富著称,唱腔以皮黄为主,兼收昆曲、高腔、吹腔、小调等,并保存很多古老的曲牌。角色行当分公脚、老生、小生、老旦、正旦、花旦、红净、乌净、丑脚等九大门。传统剧目《百里奚认妻》、《红书宝剑》、《林昭德》、《齐王求将》,现代剧目《一袋麦种》、《人民勤务员》影响较大。著名演员有黄桂珠、黄舜传、梁素珍等。

【正字戏】旧名“正音戏”。因其语言用中州话(闽南、潮州等地称为“正音”或“正字”)而得名。流行于广东的海丰、陆丰、潮汕和福建南部、台湾等地。正字戏是明初南戏的一支,由福建传入广东。明宣德年间已有剧本《刘希必金钗记》流行,约有五百多年历史。音乐唱腔包括正音曲(杂以弋阳、四平、青阳)以及昆腔、杂曲、小调等。角色行当分正生、武生、白扇、帅主、公末、正旦、花旦、婆脚、红净、乌净、白净、丑脚等十二大门。传统剧目相当丰富,有所谓十二真本戏(即四大苦戏,四大喜戏,四大弓马戏)。解放后,经过整理提高,比较优秀的剧目有《槐荫别》、《百花赠剑》、《古城会》、《张飞归家》等。著名演员有陈宝寿等人。

【西秦戏】旧名“西秦腔”、“乱弹戏”。流行于广东的海丰、陆丰、潮汕和福建南部、台湾一带。清初由江西、福建传入广东,约有二百多年历史。音乐唱腔有正线、西皮、二黄、小调数种。主要声腔正线,是一种古老的二黄调。艺术风格同秦腔、徽剧相近。演职人员分五行十柱。五行是:打面行(净、丑)、打头行(旦行)、网辨行(生行)、音乐行、旗军行。十柱是:打面行分为红面、乌面和丑;打头行分为正旦、花旦、蓝衫和婆角;网辨行分为老生、武生、文生和公末;旗军行分为乌军和红军;音乐行分为文畔(管弦乐)和武畔(打击乐)。传统剧目有三十六本头,七十二提纲等,较优秀的有《斩郑恩》、《薛仁贵回窑》等。著名演员有曾月初、罗振标等人。

【白字戏】也叫“海陆丰白字”、“南下白字”。流行于广东的海丰、陆丰、潮汕和福建南部一带。属于明代潮调、泉腔系统的一个古老传奇剧种,接受南戏、弋腔的影响,并吸收当地民间艺术而形成,用海陆丰方

言演唱。音乐以联曲体为主，也吸收板腔体的上下句形式。角色行当分生、旦、占、末、婆、净、丑等七行。传统剧目以八大连戏最著名，优秀剧目有《思兄访友》、《白鹤寺》、《珍珠记》等。

【粤北采茶戏】主要流行于广东韶关地区，梅县、湛江一带亦有演出活动。是赣南、湖南采茶戏流入粤北同当地的民间艺术相结合而形成，具有浓郁的地方特色。音乐是由赣南茶灯、湘南采茶及粤北民间音乐组成。角色分生、旦、丑、末(或官)四行。传统剧目有三百多个，著名的有《九龙茶灯》、《补皮鞋》、《卖杂货》、《装画眉》等。

【乐昌花鼓戏】流行于以乐昌县为中心的广东省北部。清初，湖南花鼓戏传入粤北，同当地的民间小调、山歌、渔鼓相结合而形成。音乐曲调是由民歌小调构成的曲牌体，有“正调”、“小调”等。角色行当有小生、小旦、正旦、采旦、婆旦、花面、小丑、老生等。有代表性的传统剧目是《打鸟》、《秋莲砍柴》、《小换包》等。

【梅县山歌剧】流行于广东省梅县、惠阳两个地区的客语方言区。是解放后在客家山歌基础上发展起来的新剧种。音乐曲调主要是：各种原腔山歌和民间小调，还有少量的佛曲、古人吟咏诗词的“诗板”、从广东汉剧曲调移植过来的“四平调”、“北调”、从木偶戏移植过来的“猜调”等。山歌剧的语言生动，音韵和谐，旋律优美，抒情叙事兼长。大多数剧目都是反映现代题材，比较有影响的剧目是《彩虹》、《挽水西流》等。

【花朝戏】流行于广东的紫金、五华、龙川、惠阳等县。是在朝拜天后娘娘的民间歌舞“神朝”的基础上发展起来的，约有一百年的历史。音乐唱腔由庙堂音乐和民间小调组成，是多段联曲体的形式，用客家

方言演唱。伴奏以唢呐为主，有帮腔。角色行当有生、旦和鼻梁上写一白“半”字的丑。舞蹈丰富，有丁字步、穿心手、穿花、扇花等动作。脸谱、服装颇富有客家地方特色。主要剧目有传统戏《卖杂货》、《三看亲》，现代戏《苏丹》等。

【雷剧】流行于广东雷州半岛和海南岛部分地区。是在当地民歌雷州歌的基础上，吸收粤剧等剧种的艺术因素，加上说白、小曲、白榄等而形成。雷剧的唱腔分为“高台”和“雷讴”两大类。伴奏乐器有雷胡、笙、琵琶、扬琴、笛子、二胡、唢呐等，以雷胡为主奏乐器。常演的传统剧目有《李三娘》、《兰芳草》、《千里缘》、《反状元》等。

【粤西白戏】俗称“白戏仔”。流行于广东的廉江、遂溪两县，以及广西合浦县的部分地区。清雍正末年，由当地的民歌、民间说唱吸收木偶戏、昆曲等剧种的艺术因素而形成。音乐曲调有长腔、变体板腔、小曲和锣鼓经等。伴奏乐器有胡琴(又名簌笳头胡)、月琴、笛子、高边锣等。传统剧目主要取材于民间传说和历史小说，单出本戏有《金环记》、《周氏反嫁》等；小说套本戏有《水浒传》、《三国演义》等。

【临剧】流行于广东海南岛的临高、琼山、海口、以及儋县的部分临高方言区。是由临高木偶戏和当地的民歌土调，以及其他戏曲剧种(琼剧、广西壮剧)的艺术因素相结合而形成。音乐曲调主要是民歌土调、民间的八音；基本板腔是临高木偶戏的“阿罗哈调”、“朗叹板”，以及琼剧、壮剧的某些音乐板腔。表演艺术具有较明显的木偶戏特点。主要剧目有《张四姐下凡》、《孟丽君》、《十八相送》等。

【广东木偶戏】流行于广东各地，香港、澳门、美洲、东南亚也常有演出。广东木偶戏历史悠久，元代时已从中原传入。木

偶戏品种繁多，计有杖头、铁枝、圆身纸影、竹窗纸影、提线、布袋等形式，用各种方言和粤、潮、琼、汉、邕、黎歌、白字、山歌、土调，以至傀儡腔等不同的语言和唱腔曲调演出。木偶的造型各具特点，潮汕的木偶纤秀，兴梅和东江的木偶精细，五华县的木偶粗放。操作方法也各不相同：海南杖头木偶是曲肘的；海南临高的木偶则是操纵者和木偶同时出现在观众面前，甚至是人偶同演；粤中的是“揸颈”的，粤西的则是“揸竹”的。木偶戏剧目丰富，影响比较深广的有《孙悟空三调芭蕉扇》《芙蓉仙子》《花子进城》《追车》等。著名演员有郑寿山等。

【大棚戏】 是一种提线木偶戏。流行于珠江三角洲的顺德、南海、中山、新会等县。当地称之为“扯线公仔戏”，又因唱曲时台上台下一起帮唱，当地俗称“大家”“众人”为“大棚”，故又名“大棚戏”。相传有两百多年历史。音乐曲调有平调、广调、正线等三种板腔，亦间有昆曲中的牌子曲，统用2、6线，行腔高亢缓慢。伴奏乐器以竹提琴、二弦、三弦等为主。打击乐以檀板为主，加上单打、馒头鼓、高边锣等。主要剧目有《苦风莺怜》、《龟山起祸》等。

【海南杖头傀儡戏】 木偶戏中的一种。流行于海南岛各县，马来亚、泰国、新加坡也有演出。宋末元初时已由中原传入海南岛，当时叫做“手托木头班”。音乐唱腔是曲牌体，并向板腔体发展，文武戏都有帮腔。伴奏乐器有打击乐、弦乐、弹拨乐等。服饰、布景、道具都沿宋制。传统剧目有四百多个，多取材于历史传奇、公案、神话等。主要剧目有《鸿门宴》、《姐妹妃败纣》等。

【潮州影戏】 流行于广东省的汕头地区各县和梅县地区的丰顺等县，福建省的诏安、

云霄、平和、东山等县都很盛行，香港、台湾也有演出。据传于宋末传入潮州，清代极为盛行。潮州影戏有三类：一是“活灯”，又称“走马灯”。是用竹和纸制成中空的圆柱，内装一纸轮粘纸剪的人马，点烛起焰，煽轮自转。剧目有《嫦娥奔月》、《大闹天宫》等。二是白竹纸影，也叫抽皮猴。艺人持皮影，灯光照影投于白纸框内。用本地方言演潮剧或白字戏的剧目。三是阳窗纸影，就是捅破了纸影窗，向傀儡发展，成了木偶中的一种。

【贵儿戏】 又名“春色”。属娱乐兼拜年性质的活动。约萌芽于1899年左右。流行于广东省怀集县桥头公社（古称宁洞）等地。早期形式为狮舞、麒麟舞、马舞、寿星公与龟鹿鹤、八仙贺寿、采茶等。1908年出现有人物有故事情节的节目，称“舞人”或“演古人”。1937年以后仅剩“舞人”一种，解放前曾演过《狸猫换太子》、《穆桂英挂帅》、《白毛女》等。其剧本不分场次，舞台不用布幕及景，只挂“横采”，道具极简单。角色登场左出右入。仅用打击乐伴奏，唱腔只有一种，男女同唱一调。词为七言偶句，以当地方言声韵平仄分上下句，音域低平近说话声调。

【话剧（粤语）】 广东自有话剧以来，就开始用粤语演出。1911年就有“振天声白话剧社”。一九二五年省港大罢工期间，广州也有不少学生和工人演出粤语话剧。田汉主持的“南国社”来广州演出时，每晚都加演一出粤语话剧。欧阳予倩任广东戏剧研究所所长时，大力肯定了粤语话剧的地位和作用。三十年代，广州有锋社、艺协、蓝白、广州儿童剧团、前锋、奔风、洪流等剧社，演出过粤语救亡话剧。抗战期间，粤语话剧在全省范围内有了大的发展，并在部队和香港等地组织剧团演出。解放以来，粤语话剧先后创作、演出了

《海滨激战》《南海长城》《幸福》《七十二家房客》《珠江风雷》《山乡恩仇记》《羊城曙光》《过江龙》《恨海奇光》《爱情的浪花》《希腊棺材之谜》《虾球传》等剧目。目前粤语话剧主要流行于广州以及佛山、肇庆等地区。(游波)

剧团

省属剧院(团)

【广东粤剧院】 成立于一九五八年十一月。由原广东粤剧团、广州粤剧工作团以及“珠江”、“永光明”、“新世界”等粤剧团合并而成。现院址在广州市东风五路。首任院长是著名粤剧艺术家马师曾，副院长是红线女、罗品超、黄宁婴(已故)，艺术顾问是白驹荣(已故)。“文化革命”中剧院撤销，一九七八年初恢复建制。建院以来，共创作、改编和整理的剧目一百多个，其中有《搜书院》《关汉卿》《昭君出塞》《三娘教子》《荆轲》《平贵别窑》《山乡风云》《江姐》《刘胡兰》等。剧院还曾先后到朝鲜、越南、新加坡、香港、澳门等地演出。

现任领导和业务人员有：

院长：郑泽才

副院长：罗品超 张克 林榆

谭日勉 陈其仁 林敬文

艺术指导：罗品超 文觉非 郎筠玉

一团团长：陈喜

副团长：林小群 李春辉

二团团长：谭日勉(兼)

副团长：关国华 谢灿光

三团：

副团长：黄维杰 黎国荣 何德锦

青年剧团：

副团长：何行

艺术室主任：陈其仁(兼)

副主任：钟少辉 莫汝城

编剧：杨子静 莫汝城 陈冠卿

陈晃宫 刘汉乃 何锡洪

潘邦榛 唐峰 李卫

何健烈 梅彭健

导演：林榆 陈西名：陈其仁

钟少辉 李观璇

主要演员：罗品超 文觉非 郎筠玉

林小群 罗家宝 黎国荣

少昆仑 白超鸿 刘美卿

李艳霜 王中玉 梁少声

张玉珍 黄超全 郑培英

关国华 红虹 罗君超

仇小冰 陈丽嫦 卢海潮

梁晖 梁艺声 梁国雄

谭朗标 叶兆柏 林锦屏

陈晓明 梁健冬 林炳泉

陈小莎 潘桂林 冯锦娟

刘锦荣 郭顺霞 何德锦

麦维佳 刘玉冰 容剑平

郑文瑛 冯乐永 吕荣忠

叶凤珍 谭向明 王四郎

石坚 宋碧云 张松坚

黄婉红 梁健忠 肖宝宝

何永林 罗伟俭 郭满城

胡坚 关国华 曹秀琴

郭凤女 丁凡 陈丽琴

梁钧强 陈玉梅 杨黎浩

李宗元 赵德广 黎锡坚

赖景江 方正年 陈锦云

曹敏强 夏永细 冯进高

音乐人员：何根 黄建涛 关三

顾荣 黄英谋 黄壮谋

罗沛枝 王炳尧 邓楚峰

罗庆年 崔德坤 陈桑

谢灿光 邓细 严纪林

黄继谋 邝 斌 林祖德
高 升 周柏良 邓树荣
黄兆继 冯 苏 黄玉才
万霭端 蒋华燊 何松强
梁汉锵 赵仕玉 张 成
植柏根 仇洪基 余 铿 周荣璋
黄健矿 胡公仪 黄泽祥 李丽梨

舞美、音响人员： 洪三和 何碧溪

何启祥 潘福麟 范 德
何庆才 何新荣 梁三根
张雪光 林 海 黄振平
李焕洲 邓绍林 龙炯云

研究、培训人员：殷满桃 谭 健

梁冠庭 徐 礼 唐忠琨
张翠梅 孔宪珠 李运来
巫丽萍 戴瑞芳 单金童
梁玉君

【广东潮剧院】 成立于一九五八年十月，由原广东省潮剧团和“三正”、“源正”、“玉梨”、“赛宝”等潮剧团组成。当时设有五个演出单位，林澜任院长（已故）。“文化大革命”中剧院被撤销，一九七八年初恢复建制。该院曾于一九六〇年、一九七九年、一九八〇年赴柬埔寨、泰国、新加坡和香港演出。代表剧目有《荔镜记》《苏六娘》《告亲夫》《刘明珠》《闹开封》《芦林会》《刺梁骧》《王茂生进酒》《辩本》《扫窗会》《闹钗》《井边会》《赵宠写状》《辞郎洲》《江姐》等。剧院现任领导和业务骨干如下：

院 长：于连泉

副院长：郑文风 马 乔 吴 华

姚璇秋 侯 枫

一团负责人：马 乔 杨烈明

二团负责人：陈 彦 陈汉泉

洪仕侯 陈立俊

演出团负责人：谢鹏生 吴为雄

林明才

艺术室负责人：陈名贤

编 剧：谢 吟 魏启光 王 菲
林劭贤 洪 潮 李志浦
陈鸿岳 陈英飞 沈湘渠

导 演：郑一标 吴 峰

舞美人员：洪 风 管善裕 陈木森

主要演员：姚璇秋 洪 妙 李有存

蔡锦坤 吴丽君 张长城

黄瑞英 范泽华 朱楚珍

陈丽华 林舜卿 谢素贞

叶清发 陈 瑜 陈丽璇

方展荣 陈秦梦 郑健英

吴文兰 陈光耀 陈文炎

吴玲儿 蔡明辉 曾 馥

【广东琼剧院】 成立于一九五九年四月。由广东琼剧团、海口琼剧团、文昌联合琼剧团组成，并招收学员、开办训练班，补充新生力量。院址设在海南岛海口市。原由郑长和任院长（已故）。建院初期下辖三个演出团。主要剧目有：《红叶题诗》《张文秀》《狗衔金钗》《搜书院》《卖胭脂》《海瑞回朝》《红色娘子军》《石井村》《红树湾》等。《红叶题诗》经田汉同志润色后，一九六二年由珠江电影制片厂和香港文华影业公司合作拍成电影，发行国内外。“文化革命”中剧院被撤销，一九七八年九月恢复建制。现任领导和业务人员有：

院 长：王 平

副院长：符 岳 英 若

一团团长：潘金三

二团副团长：何世福

编 剧：钟少彪 陈世民 符启明
王裕祥

导 演：范仁俊 杜家杰

主要演员：陈 华 红 梅 王芙蓉

李桂琴 吴坤和 吴金梅

潘先统 梁家梁 林道修

胡俊杰 王小文 符气道

黄楚琼

舞美人员：陈敬均 杜长深 王昌海
陈克勤

音乐人员：陆明芳 许天生 苏锦全
李永盛 朱成燕

【广东汉剧院】 成立于一九五九年九月。前身是广东汉剧团，院址原设汕头市，一九六五年迁至梅州市。“文革”中被撤销，一九七八年三月恢复建制。建院以来曾先后赴北京、广西、湖南、湖北、安徽、江苏、上海、浙江、江西、福建等省市巡回演出，主要剧目有《齐王求将》《秦香莲》《百里奚认妻》《闹严府》《打洞结拜》《重台别》《林昭德》《货郎计》《一袋麦种》等。其中《齐王求将》《一袋麦种》已摄成舞台艺术片。现任剧院的领导和业务人员有：

副院长：郑建猷 徐 勋 梁素珍

顾问：陈晓凡

编 剧：陈葆祥 丘丹青 肖衍圣
黄秉让

导 演：罗恒报 陈葆祥 罗纯生
余耿新

作 曲：罗恒报 钟开强 丘 煌
吴伟忠 张优浅

舞美设计：李丰雄 罗泽标

主要演员：梁素珍 曾 谋 罗纯生

黄 群 范开圣 林仕律

杨棉盛 黄顺太 余耿新

吴衍光 黎质环 杨鸿旋

徐景清 赖笑莲 刘小玉

【广东话剧团】原名华南话剧团，是一九五三年全国文工团整编时，由华南文工团戏剧队和华南人民艺术学院人民剧团、戏剧部第一届毕业生以及青年团广州市青年文工团、广州市文工团等单位人员组成的。曾改称广州话剧团。现名广东话剧团，团址在广州市东山竹丝岗二横路七号。

该团领导及艺术骨干多是从抗日战争

开始从事抗敌演剧工作的，其中一部分是活动在大西南地区 and 广东地区的抗敌演剧队四、五、七队的成员。他们在抗战胜利后，撤退到香港，组成中国歌舞剧艺社，在南洋和港澳地区继续演剧活动；广州解放前夕，成为华南文工团戏剧队骨干。另一部份是活动在广州地区的锋社、艺协、蓝白等剧团成员，后来成为广东粤北地区的国民党第七战区政治大队的骨干，一九四四年底大部转入东江纵队——两广纵队文工团，一部撤退到香港，成立中原剧艺社，继续演剧活动。

目前剧团的中青年一代主要是中央戏剧学院、上海戏剧学院、广东戏剧学校的毕业生以及剧团培训的几批青年学员。

剧团团长由导演乔毅担任，副团长王守一（兼导演）、周游（兼舞台设计）和郑红。下设办公室、艺术室（包括编导组，设计绘景组、业务组）和两个演出队，分别以普通话和广州方言演出。业务骨干有乔毅、王守一、李文治、马孟平、潘予、周瀛、张申怡、林青而、张福宜、周游、韩肇祥、高紘、谭仪元、许宏盛、周围、姚锡娟、简肇强、张家齐、宋蓝波、张悦楷、林兆明、许芬、邵立人等。

剧团成立以来，演出的剧目约一三〇个。其中由本省剧作家和本团创作人员创作的剧目有三十多个。演出较多和影响较大的有《平凡的创造》《出路》《新局长到来之前》《木棉花开满天红》《红岩》《山乡恩仇记》《珠江风雷》《来参观的人》《广州惊雷》《春暖人心》《恨海奇光》《过江龙》等。《珠江风雷》曾到北京汇报演出，受到周总理的亲切接见。《平凡的创造》一九五六年参加第一届全国话剧观摩演出获三等奖。《春暖人心》参加国庆三十周年文艺献演获创作、演出三等奖。（广东话剧团供稿）