



国宝

National Treasures



陶器
Pottery

主编 刘 炜 段国强

 山东美术出版社

国宝

陶器

国宝

陶器

主编 刘炜 段国强

 山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

国宝. 陶器 / 刘炜, 段国强主编. -- 济南 : 山东
美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5330-2901-2

I. ①国… II. ①刘… ②段… III. ①文物-介绍-
中国 ②陶器(考古)-介绍-中国 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082338号

策 划: 王 恺

责任编辑: 李晓雯

封面设计: 赵芳廷 朱爱军

版式设计: 李海峰 曲 展

版式制作: 田燕青

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)86193020 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 889毫米×1194毫米 16开 21.25印张

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定 价: 260.00元



前言

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志，也是新石器时代的一个重要特征。中国是世界上发明陶器最早的地区之一。早在距今10000年前，黄河流域和长江流域上的先民已会烧制一种用泥土捏成的陶器。河北徐水南庄头遗址发现有10000年前的陶片，江苏溧水县神仙洞遗址出土有11000年左右的陶片。随着农业经济的发展，出于谷物贮藏和日常饮水的需要，陶器发展起来。在中国发现的原始社会陶器分布相当广泛，几乎遍布全国。从工艺水平的发展来看，都经历了红陶到彩陶再到黑陶与灰陶三个阶段。红陶是最早出现的陶器，江西万年仙人洞遗址发现有距今10000年前的红陶残片，证实了烧陶技术的最早年代。在距今6000—4000年的新石器时代中期，各地的彩陶开始涌现出来，以黄河流域和长江流域最为密集，像仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、大溪文化、马家浜文化等等，都普遍发现了彩陶，说明新石器时代已进入了彩陶阶段。这个时期的陶器以丰富的纹饰内容、绚丽的色彩以及多姿的器物造型，形成了中国陶器发展的第一个高峰。夏、商、周时期是中国陶器发展史上的变革时期，最具特色的是白陶和印纹硬陶，它们为瓷器的出现奠定了基础。秦汉时期陶器主要用作明器，陶塑艺术发展空前，大量的兵马俑或威严或生动，有着很高的艺术水平。魏晋南北朝以后，瓷器逐渐取代了陶器的地位，但唐代的三彩陶一枝独秀，并对后世产生重大影响。明清时期，宜兴紫砂几乎成了唯一可与繁盛的瓷器分庭抗礼的陶器艺术，在文人士子中尤为盛行。

纵观中国陶器发展史，它贯穿于中国文明史的始终，这在世界发展史上也是独一无二的，因而具有独特性。本卷收录的500余件陶器，是从全国各级文博单位中精选而出，均为具有主要历史、艺术和科学价值的历代陶器的代表作。概括起来，具有以下几个特点：

第一，代表不同文化类型和时代的最具代表性的陶器。如新石器时代，在中国的不同地区、不同时期就形成了许多各具特色的文化圈，按地区可划分为黄河流域、长江流域、华南和西南地区、北方地区等，按时期又有裴李岗文化、河姆渡文化、仰韶文化、红山文化、龙山文化等等。不同地区、不同文化的陶器，其品种、造型和纹饰风格各不相同。裴李岗文化是黄河中游新石器时代早期文化，以红陶为主，是中国早期陶器的代表。河南新郑裴李岗遗址出土的红陶三足壶，无论是造型还是陶质，都为裴李岗文化陶器的典型器物。河姆渡文化是长江流域早期文化，农业和养殖业发达，浙江余姚河姆渡遗址出土的一件黑陶猪纹椭圆形钵，是现已发现的最早用猪纹作装饰的陶器，说明当时的河姆渡先民已饲养家畜。仰韶文化以彩陶著称，渔猎生活在当时的社会中占有重要的地位，因而人鱼纹成为这一时期最为典型的陶器纹饰，西安半坡遗址出土的彩陶人面鱼纹盆就是其中最具代表性之作，画法概括、生动，充满想象力。彩陶旋涡纹四系罐上的涡纹，线条流畅、优美，是马家窑文化中最为流行的一种装饰纹样。已采用了先进的快轮成型工艺的龙山文化蛋壳黑陶，是原始社会时期制陶工艺发展最高水平的代表，山东日照两城镇遗址出土的蛋壳黑陶高柄杯即为典型。

此外，还有青海宗日文化的彩陶双人抬物纹盆，青铜时代夏家店下层文化的彩绘陶壶，河北平山中山王墓出土的黑陶磨光压划纹鼎等，均属代表。

第二，时代明确可作为断代标准的陶器。准确断代是进行科学鉴定的基础，因而明确墓葬出土、具有鲜明时代特征的陶器，就成为断代依据的标准器。秦代时间短暂，可依据的陶器实物鲜见。陕西临潼秦始皇陵出土的大量兵马俑，真实而准确地再现了秦代陶塑的风采，为我们提供了从工艺水平到风格特点的第一手资料。北周存世时间短，发现的墓葬也十分罕见，因而陕西咸阳机场北周墓出土的彩绘俑，对研究北周人马陶俑风格就显得尤为重要。辽代陶器在器形上具有鲜明的民族特色，如仿制皮囊壶样式的扁壶，充分体现了马上民族的特点。

第三，制作精美具有很高艺术价值的陶器。在中国陶器发展史上这样的作品比比皆是，代有杰作。早期的有仰韶文化彩陶鹳鱼石斧图缸，器身绘有最早的具有绘画性质的纹饰图案，图像简洁、生动，色彩鲜明，记录了鹳氏族兼并鱼氏族的重大历史事件，是原始图腾艺术的杰作。黑陶鹰尊，造型夸张而又不失准确，将鹰形与尊体完美结合，为商周以后鸟兽尊的盛行开创了先河。东汉彩绘陶击鼓说唱俑，其丰富的表情，充满动感的姿态，捕捉古代俳优艺人表演的瞬间，堪称绝品。此外，造就了陶塑艺术高峰的唐三彩，更是以其烘托出富有浪漫色彩的盛唐气象，早已闻名遐迩，其中的代表作均已收录，包括三彩器皿、人马俑，藉此可看出唐三彩的全面成就。

第四，名家代表作。主要指明清时期的紫砂器。如明代宜兴著名紫砂艺人时大彬的作品，在后世仿制品繁多、真假难辨的情况下，本卷所收大彬壶或为明确墓葬出土，或经专家认定者，可作鉴定传世大彬壶真伪的重要标准器。另外，清代制壶名家陈鸣远、陈曼生、杨彭年等人的作品，亦是传世的众多紫砂器中之精华。

中国文物学会专家委员会

目 录



新石器时代 (约10000年—4000年前)	1
青铜时代 (约公元前21世纪—前3世纪)	77
秦、汉 (公元前221—公元220年)	109
魏晋南北朝 (220—589年)	179
隋、唐、五代 (581—960年)	209
宋、辽、金、元 (960—1368年)	279
明、清 (1368—1911年)	303
名词解释	327
中国陶器发展大事记	333

新石器时代

(约10000年—4000年前)



根据大量的考古资料显示，新石器时代中国陶器的发展大体经历了三个阶段：代表新石器时代早期文化的红陶、中期文化的彩陶、晚期文化的黑陶与灰陶。红陶是最早出现的陶器，中国江西等地发现的10000年前的红陶残片证实了烧陶技术的最早年代。距今6000—4000年的新石器时代中期，色彩绚丽的彩陶涌现出来，形成了重要的时代特征，仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、大溪文化、马家浜文化以及其他一些文化，都普遍发现了彩陶，它们以各具地域特点的精美造型、绚丽色彩，创造了中国陶器发展的第一个高峰。距今5000—4000年的新石器时代晚期，陶器制作技术进入了全新的阶段，灰陶与黑陶盛行开来，尤其是代表着统治阶层高贵身份的精美黑陶礼器诞生，成为划时代的标志。黄河流域继仰韶文化而兴起的龙山文化以烧黑陶而著称。

从红陶到彩陶，大约经过了三四千年的发展时期。彩陶较之以前的红陶，在选料、加工、器物成形以及烧制等方面，虽然有了很大的改进，但红陶也好，彩陶也好，均是在以氧化焰为主的气氛中烧制而成的。尽管在一些较早的遗址中也出现过灰陶，以及橙红、橙黄、红褐等不同色彩的陶器，但这并不是烧陶技术进步的表现。恰恰相反，这正是考古学家所谓的“陶色不纯”，是原始烧陶水平低下偶然产生的一种结果。灰陶、黑陶与红陶、彩陶不同，是在还原焰中烧成的。新石器时代晚期遗址中灰陶、黑陶的普遍存在，说明在烧陶技术上从烧氧化焰发展到了烧还原焰的新阶段。从氧化焰到还原焰是烧陶技术上的一大进步，反映了新石器时代陶器烧造技术从低级向高级发展的过程，红陶、彩陶与黑陶各自代表了三个不同发展阶段的烧造水平，也体现出我国新石器时代陶器发展的规律。



灰陶绳纹碗 [大地湾文化]

高7.2厘米 口径18厘米

1979年甘肃秦安大地湾遗址早期墓葬出土

现藏甘肃省博物馆

食器。泥质陶，胎呈黑色，器表呈灰褐色。手制而成。敞口，弧壁，圈足。口沿作锯齿状，器外表拍印交叉状细绳纹。

大地湾文化属于新石器时代早期文化，距今约7200—6800年，是中国境内发现最早的新石器文化之一，因甘肃省秦安县大地湾遗址（下层）的发掘得名，分布在渭水上游。类似的遗存在陕西华有县元君庙、渭南北刘和临潼白家等地都有发现。

此器造型古朴端庄，设计合理，使用方便，为迄今所知黄河上游地区保存完好的年代最早的陶器之一。



红陶三足壶 [裴李岗文化]

通高14.5厘米 口径5.8厘米

1977年河南新郑裴李岗遗址出土

现藏河南博物院

容器。泥质红陶。以泥条盘筑法手制而成。口圆微侈，颈较高，球形腹，圜底，三实足。肩部有对称竖耳，耳有小孔。通体光素无纹饰。

裴李岗文化是黄河中游新石器时代早期文化，距今约7000—5000年。1977年首次发现于河南省新郑县裴李岗，故名。主要分布在豫中一带，豫北和豫南也有发现，为仰韶文化的源头之一。发现的陶器均为手制，以泥质红陶为主，夹砂红陶次之，陶质比较疏松，表皮容易剥落。陶壶为裴李岗文化中常见的陶器器形，造型多样，以三足壶最具典型性。

此器造型规整，制作较为精细，保存完整，是黄河中游新石器时代早期典型陶器。



红陶双耳圜底壶 [裴李岗文化]

高18.4厘米 口径5.3厘米

1977年河南密县莪沟墓葬出土

现藏河南博物院

容器。泥质红褐陶。口小微侈，颈较高，圆球形腹，圜底。肩部有对称横耳，上有小孔，以供穿系。

红陶是指胎呈土红、砖红或褐红色的陶器。此因在氧化气氛焙烧下，陶土中的铁大部分转化为三价铁，使烧成的陶器胎体呈现红色。除了红陶，彩陶、彩绘陶的胎体也属红陶。红陶出现于距今8000年的新石器时代早期，兴盛于母系氏族社会繁荣时期，新石器时代晚期使用逐渐减少。河南新郑裴李岗文化中最早发现了完整的红陶器。

此器为黄河中游新石器时代早期的陶器，反映了当时的制陶工艺水平，墓葬出土，保存完好。



陶盂及陶支脚 [磁山文化]

盂高16.4厘米 口径17.7-19厘米 支脚高11.5厘米

1977年河北武安磁山文化遗址出土

现藏河北省文物研究所

炊具。夹砂褐陶。手制而成。盂为椭圆形直口，微侈，筒形腹，腹壁微外张，大平底。口沿下有四道弧形附加条纹，两侧各有一乳钉，底部有编织纹。支脚呈倒靴状，顶面如窄楔，下中空。

磁山文化为新石器时代早期文化，距今约7400-7100年。1973年首次发现于河北省武安县磁山，故名。主要分布在河北的中南部。盂和支脚是磁山文化中最具代表性的器物之一，发现数量较多，是区别于其他文化类型的重要依据。

此套陶器作为中国目前发现最为原始的炊具之一，为研究古代炊具的发展演变提供了重要资料。



黄褐陶鼎 [北辛文化]

通高37.5厘米 口径23.5厘米

1979山东滕州北辛遗址出土

现藏滕州市博物馆

炊具。黄褐色夹砂陶，胎质较粗。手制而成。敛口，腹较浅，略鼓，下部内收呈尖底，附圆锥状高足。盖呈斗笠状，上有弧形捉手。口沿外饰一周锯齿状窄堆纹，并置四个小鼻。器腹、盖饰有数组窄条堆纹组成的曲折纹，腹下部残存加工时留下的细篦状痕。

陶鼎是新石器时代的一种炊具，用于煮食物。起源于下有支座的釜的连体形式。三足鼎立，下置薪火烧煮食物。为了不致烧裂，陶土中需掺入一定比例的介质，如细砂、贝壳屑、谷壳屑等，以增大膨胀系数。

此器为北辛文化陶器的典型器物，造型古朴，装饰技法简洁，器较完整，反映了早期陶器的特征。



红陶指甲纹钵 [北辛文化]

高7.1厘米 口径20.1厘米 底径7厘米

1979年山东滕州北辛遗址出土

现藏滕州市博物馆

食器。泥质红陶，器内外施红陶衣。口微敛，腹微鼓，腹下部内收成小平底。通体饰印指甲纹，排列有序。

北辛文化是黄河下游地区新石器时代早期文化，距今约7400—6400年，首先发现于山东省滕县北辛遗址，故名。主要分布在山东中南和江苏北部地区，为大汶口文化源头之一。该文化陶器以砂质黄褐陶和泥质红陶为主，兼有少量砂质灰陶、泥质灰陶和黑陶，多采用泥条盘筑法手制，火候较低，质地松软。

此器造型朴实，纹饰新颖，制作精巧，属黄河下游新石器时代早期北辛文化的典型器物。



彩陶鸟形壶 [红山文化]

高36厘米 腹径32厘米 底径11厘米

1977年内蒙古赤峰翁牛特旗大南沟墓葬出土

现藏内蒙古博物馆

容器。夹砂红陶。器呈鸟形，昂首蹲立状，伸颈张嘴，上有双眼，鼓腹，短尾上翘，平底，腹两侧有一对弧形耳。头、颈部饰带状黑彩。

红山文化陶器主要为红陶和褐色陶，分为夹砂陶和泥质陶。夹砂陶多为褐色，作炊煮器，器表的横“之”字形线纹和直线划纹很有特色，器底外则多见编织物的遗痕。泥质陶多为红色，是盛容器具，主要纹饰是黑色和紫色的彩纹。彩绘主要饰于质地较细的泥质陶上，有黑彩和紫彩两类，花纹主要是三角纹、菱形纹、鳞形纹、涡纹等。

此器造型生动，新颖别致，圆浑饱满，极富动感，极富生活气息。以动物形体作为壶形，在红山文化陶器中较为鲜见，极为珍贵。



彩陶筒形器 【红山文化】

高40厘米 口径26厘米

1979年辽宁凌源出土

现藏辽宁省博物馆

容器。泥质红陶。口沿上折，腹深微鼓，呈筒形，无底。施黑色彩，周身绘六圈三角勾叶纹。

红山文化是新石器时代中晚期文化，距今约5500年，因1935年发现于内蒙古赤峰市红山后遗址得名，分布于内蒙古自治区东南部、辽宁省西部、河北省北部地区，吉林省西北部也有少量发现。已发掘的遗址还有赤峰蜘蛛山、西水泉、敖汉旗三道湾子、四棱山、巴林左旗南杨家营子等处。

此器所绘的勾叶纹是红山文化器物上常见的纹饰，构图虚实相间，线条流畅明快，是红山文化彩陶代表器。



红陶双口壶 [红山文化]

高21.3厘米 口径5.6厘米 底径10厘米

1977年内蒙古赤峰翁牛特旗大南沟墓葬出土

现藏内蒙古自治区博物馆

容器。夹砂红陶。双直口，扁圆腹，平底。肩两侧有一对穿纽，腹两侧有对称弧形耳。通体光素无纹。

大南沟墓葬是西辽河流域新石器时代晚期遗存，1977年和1979年两次发掘共清理墓葬83座，证实此处是一处面积较大、时代较早、保存较好的原始社会公共墓地。

此器造型别致独特，带有浓厚的地方特色，在中国北方新石器时代陶器中十分少见。

红陶孕妇像 [红山文化]

残高5厘米

1982年辽宁喀左东山嘴遗址出土

现藏辽宁省文物考古研究所

陶塑。泥质红陶。裸体，直立。腹部凸起，臀部肥大，右臂弯曲，左手护腹。

东山嘴遗址是一处具有代表性的红山文化晚期大型祭祀性遗址，主要遗迹部分是一组以南北轴线布局的石砌建筑群址，出土有陶塑像残件、玉璜以及彩陶祭器，对研究中华文明起源和原始宗教、建筑、艺术等意义重大。

此器明显突出了女性的孕育特征，具有强烈的生殖崇拜气息，是原始陶塑佳作。



彩塑女神头像 [红山文化]

高22.5厘米 宽23.5厘米

1983年辽宁凌源牛河梁遗址出土

现藏辽宁省文物考古研究所

陶塑。黄土掺草禾胎，和泥塑制。头像与真人头部大小相当，五官端正，头部平直起棱，眼珠用圆玉片镶嵌，颧尖丰满，颧骨高耸，双耳长圆，大嘴微外咧。额及面部打磨光滑，两颊及唇部涂有红彩。

牛河梁遗址是新石器时代晚期遗址，距今约5770—4920年。遗迹属红山文化。遗迹由女神庙、祭坛和积石冢群等祭祀遗址群组成。女神庙是一处重要的祭祀遗址，此头像即出土于女神庙址主室西侧，具有明显蒙古人种特征，有可能是当时的权势者，或是受到崇敬的祖先。

此头像形象逼真，具有较高的历史、艺术研究价值。



黑陶猪纹椭圆形钵 [河姆渡文化]

高11.7厘米 口径17.5—21.5厘米 底径13.5—17厘米

1977年浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土

现藏浙江省博物馆

食器。泥质夹炭黑陶。敛口，深腹，呈长椭圆形，平底。器外两侧刻划猪纹，长吻，竖耳，瞪眼，鬃毛竖立，迈开四足，猪身以圆涡纹和叶纹装饰。

河姆渡文化是长江流域早期文化，距今约7000—前5300年，1973年首先发现于浙江省余姚县的河姆渡遗址，故名。主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原，并越海东达舟山岛。该文化的陶器都是手制，有夹砂黑陶、砂质灰陶、砂质红陶等。纹饰有绳纹、刻划纹、镂孔纹，并有施红色陶衣的陶器。与支脚配合使用的陶釜，是河姆渡文化的主要炊具。

此器造型古朴，猪纹刻划较精美，笔法简练，线条粗犷，神态逼真，是迄今发现最早用猪纹作装饰的陶器，十分珍贵，具有很高的研究价值。





黑陶刻纹多角沿釜 [河姆渡文化]

高22.8厘米 口径23.8厘米

1973年浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土
现藏浙江省博物馆

炊具。夹炭黑陶。敛口，折沿，粗颈，深腹，圜底。颈下有一周突脊。口外沿出尖18个，每尖均刻划树叶纹，肩部刻水波和水珠相间的纹饰。

河姆渡遗址是中国长江下游地区的新石器时代遗址，年代约为公元前5000—前3300年。总面积约四万平方米，文化堆积厚度达四米，叠压四个文化层。出土陶器以一群夹炭黑陶为典型器物。

此器造型古朴，制作规整，纹饰写实，极为珍贵。



黑陶鳖形壶 [良渚文化]

高10.6厘米 口径4厘米

1974年江苏吴县出土

现藏苏州市吴中区文物管理委员会

容器。泥质黑陶。器呈鳖形，壶口即鳖首，椭圆形壶腹即鳖身，上部凸起，下部内凹，边沿有四个凸出的小爪及短尾，边缘及脊背均堆贴锯齿纹。

良渚文化是新石器时代晚期长江下游地区重要的文化，距今约5300—4200年，首先发现于浙江省杭州市余杭县良渚，故名。主要分布在太湖地区，南以钱塘江为界，西北至江苏省常州市一带。长江北岸的江苏海安县青墩上层也含有该文化的一些因素。典型遗址有江苏吴县草鞋山、张陵山、武进寺墩，浙江嘉兴雀幕桥、杭州水田畈，上海市松江广富林、青浦县福泉山等。

此器造型奇特新颖，是良渚文化仅见的一件鳖形器，是江南原始居民渔猎生活的反映，陶塑技艺高超，集堆贴和雕塑于一体，表现出当时原始人在造型艺术上的进步。