

YAO JIANG TONG SHENG SHI SHE ZONG BIAN

汝湖文化丛书

同声抒怀

姚江同声诗社总编

主编
戟锋



浙江古籍出版社

同聲抒懷

姚江同聲詩社總編

主 編：戟 鋒 副主編：杜汝淼 褚納新

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

同声抒怀抱 姚江同声诗社总编 / 戟锋主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2012.3

(汝湖文化丛书)

ISBN 978-7-80715-834-9

I. ①同… II. ①戟… III. ①诗词—作品集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第036533号

同声抒怀抱 姚江同声诗社总编

戟 锋 主 编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号)

责任编辑 陈临士

封面设计 戟 锋

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/32

印 张 16.375

字 数 400千

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-834-9

定 价 80.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

“汝湖文化丛书”总序

原余姚市委书记 姚群

文化，是人类文明进步的记录，是人类发展的印迹。在我们这个历史悠久的文明古国里，经济的繁荣、社会的进步，都与文化的发展有着密切的对应和互动关系。

众所周知，我们余姚是中华大地最早发育的地域之一，也是最早纳入中央政府管辖的地域之一。早在七千多年前，河姆渡先人便用骨耜农耕、干栏建筑、行舟划桨等物质成果和以崇鸟敬日为代表的文化成果，在中华文明史上竖起了高高的标杆。在秦汉之后的数千年间，经贸的发展和繁荣，使余姚拥有了“东南最名邑”、“越州巨镇”的称号；而昌盛的文化、辈出的人才，更使余姚拥有了“文献名邦”、“姚江人物甲天下”等多种美誉。在余姚，经济、社会和文化之间的相辅相成关系，显得尤为密切。

作为“文献名邦”的重要组成部分，泗门历来是兼有经济和文化特色的千年古镇。与余姚大地的其他区域相比，泗门既拥有历史上经贸发达、文化繁荣的共性，也有着自己得天独厚的个性。从发展历史看，泗门比余姚的不少地域发育得相对迟些，“唐置乡里，村落星布”，看上去与“秦砖汉瓦”无缘，但开发力度较大，发展速度较快，宋元时期已经市集兴旺、商贾云集，贸易“西达荆楚、南抵闽粤”，明清时期更成为浙东重镇。

泗门的后发优势，主要得益于以地理特点和人口特点为主衍生的文化特质。泗门南枕翡翠般散落在沃野的姚西丘陵，北濒以涌潮闻名的杭州湾。海湾和涌潮在带给人们险恶生存环境的同时，也带给人们改造自然、敢于冒险的勇气。泗门先民先是改造了杭州湾涌潮在南岸形成的潟湖（后命名为汝仇湖），再引湖水灌溉土地，开姚北百里沃野，继而修筑海塘，

围涂造地，拓展生存空间。此时，另一部分以捞海为生的先民，溯涌潮一路东来，在杭州湾南岸的荒滩上渐渐定居下来，亦渔亦农。历史泗门的这两群拓荒者筚路蓝缕，垦殖生息，和谐共处，把一片蛮荒的乡野开发成了农商兴盛、渔盐富饶的好地方。厚重的围垦文化、移民文化，使泗门的文化呈现出兼容并蓄、开拓创新的闪亮特质，汇聚成绚烂多彩的人文景观。直至今日，漫步泗门镇上，藕荷弄、季孟弄、红桂路等街巷地名，仍依稀飘散着先人的墨香，学士第、方伯第、三省堂、状元楼等古建筑，仍印证着历史泗门曾有的荣光。在吟咏泗门的众多名家诗章中，黄宗羲赞誉道：“小堂占尽一湖春，咫尺村烟接市尘，日日街头鲑菜满，不妨长作四门人！”诗中寓意回味无穷。

受浓郁的历史文化熏陶的当代泗门人，继承了前人的创业精神，凭着敢为人先的理念，抢抓机遇，开拓创新，执著地探索具有自身特色的经济、社会和文化发展道路，取得了骄人的业绩：1996年，泗门被列为浙江省小城镇综合改革试点镇、宁波市中心镇；2002年，泗门成为全国小城镇综合改革试点镇；2005年，中央文明委命名泗门为“全国文明镇”。

“盛世修志”，当代泗门人秉着鉴古资今、服务当代、激励后继的宗旨，着手编辑一套“汝湖文化丛书”，这是一件光前裕后的大好事！从框架粗看，丛书既有追寻前人足迹的历史集，又有记述传统文化的民间故事集、民间艺术集，更有着重反映当代泗门发展的新农村集、图影集、文教集，做到了古今同厚，图文并茂。虽然丛书非“志”，却也能起到“志”的作用。相信这套丛书的编辑出版，定能使泗门优秀的历史文化传统进一步发扬光大，使泗门当代的建设成就广为人知，从而激励后人温故知新、创新奋进！

古塘横亘，可追寻先人垦殖业绩；沃野延展，当谱写名镇创新乐章。随着杭州湾大桥的建成通车，随着余慈统筹步伐的加速，泗门这座杭州湾南岸的“桥头堡”，迎来了新一轮的发展机遇。作为余姚市的副中心城市，泗门既拥有千年历史积淀的深厚底蕴，又拥有充满生机活力的发展前景。我们相信，勤劳智慧的泗门人，必将会抓住难得的发展机遇，继承先人开拓创新、不畏险阻的优良传统，在杭州湾畔的滨海热土上，书写属于自己、属于时代的新辉煌！

写在前面

戟 锋

2012年是姚江同声诗社创建九十周年。同声诗社存世的时间并不长,但她犹如一颗璀璨的流星,在历史的长河中留下了永恒的印记,也在余姚、宁波,乃至浙江、中国的文化史上,留下了绚丽的一笔。

20世纪20年代前后,是中国历史上一个风云骤变的时期,也是我国新文化运动如火如荼发展、新旧文学交替的时代。社团与流派历来是推动文化运动的急先锋。从辛亥革命(1911)到“五四”运动(1919),再到中国共产党成立(1921),各种思想文化的文学社团在神州大地上应运而生,著名的如1909年成立于苏州的“南社”、1921年1月成立于北京的“文学研究会”、1921年7月成立于日本东京的“创造社”、1923年成立于北京的“新月社”,等等。在这股汹涌的文化大潮影响下,全国许多省、市、县甚至乡镇,文学社团也随之蓬勃兴起,如上海“鸣社”、天津“春社”、扬州“静社”、安徽“陶社”、泰州“集秀社”、湖北“消闲社”、江西“昌社”、厦门“东社”、广东“青年社”、“台湾诗社”、杭州“绿社”、泉州“南华文学社”、阜宁“醒旧社”、苏州“木铎社”、湘潭“湘南文社”等等,其发展势头犹如雨后春笋。而且,这些文学社团都有一个共同的特点——自办报纸、刊物或丛书作为后盾,如鸣社的《鸣社杂志》、静社的《静社社刊》、湘南文社的《湘南文报》、天津春社的《春光》、福建诗社的《小诗界》,等等。

姚江同声诗社正是在这样的历史文化背景下,在浙江余姚的千年古镇泗门应运而生。

同声诗社创建于1922年春,是由当时在余姚泗门执教的梁弄人经贯之、徐松坡,与泗门的谢宝书、谢凤藻、杨家儒、谢谷苍等共



同发起成立的。谢宝书在《姚江同声诗社初编》序中写道：“吾友松坡徇经子贯之之请，创为姚江同声诗社。”由此可见经贯之在创建诗社过程中的重要作用。

经贯之，字松传，号寿诒，自幼聪明好学，思想敏锐。他启蒙于四明正蒙学堂，10岁后师从上虞名儒钱景锬先生，后又从同里徐世英学诗。徐世英是清末秀才，饱读诗书，清末废除科举后便归隐山林，以诗书自娱，自号“半个诗人”。经贯之得聆两位先生的教益，不仅深谙诗学精髓，也奠定了深厚的文学功底。

1921年，22岁的经贯之来到泗门，掌教于四门乡区立初级小学校（前身为谢氏“私立二房初等小学堂”）。这一年，徐松坡也应聘来泗门执教。泗门是具有深厚历史文化底蕴的姚北古镇，素有“阁老故里”的美称。二人寓居于阁老府谢宅，与清光绪举人谢宝书的旧宅仅咫尺之遥，时有杨家骀、谢谷苍、谢凤藻等一批青年人经常来谢宝书居宅闲聚。诸君富有才华，情趣相投，相交甚契。他们常常共聚一堂，切磋诗文，相互砥砺。1922年春，诸君感慨中华诗词之湮沉，在经贯之（当时他已经加入了扬州“静社”）的倡议下，决定成立诗社，弘扬传统，以重振中华吟坛。诗社以“研究翰墨、联络感情”为宗旨，取“同声相应”之义，定名为“姚江同声诗社”，社址就设在泗门阁老府内。诗社章程规定，凡“诗学夙有根底及有相当之学识者”，无论男女均可参加。

姚江同声诗社成立后，很快就彰显出三个特点：

一是发展迅速。诗社创建之初，仅设编辑主任和记录员，编辑部只有4人，社员也就二十来人。大家推徐松坡为首任编辑主任（社长），还聘请谢宝书、黄廷范等一批有身份地位的乡贤任名誉社长。到1923年春，仅一年时间，编辑部（本社职员）就增加到15人，另有名誉赞成员32人、师友87人，且人员已由余姚、上虞扩大到周边省市和地区。到1925年春，姚江同声诗社重组后，编辑部（本社职员）已增加到25人，另有名誉社董20人、赞助员（赞成员）23人、师友155人。其中，师友遍及北京、上海、台湾、福建、江西、济南、哈尔滨、苏州、郑州、曲阜、泉州、湘潭、阜宁、泰县、绍兴、萧山、海宁等近60个省市和地区，甚至还有暹罗（泰国）、小吕宋（菲

律宾马尼拉)的华侨。

二是俊彦云集。作为创建于姚北古镇的一个小小民间文化社团,按理仅能凝聚当地或周边县市的有识之士。但余姚毕竟是“姚江学派”的发源地,同声诗社以“同声相应”、“声气砥砺”的理念和真诚,居然吸引了全国各地的许多优秀人物,使诗社一时人才济济。

1925年1月,因编辑主任徐松坡不幸逝世,姚江同声诗社进行了重组,公推杨积芳为正社长,谢宝书、诸章达为副社长,经贯之、周楚材等8人为理事。杨积芳系光绪戊子(1888)举人,曾任《余姚六仓志》总纂。谢宝书系光绪二十八年(1902)举人,拣选知县、主事衔,曾创办汝湖初等农业学堂,主编《姚江诗录》。诸章达系清廪生,曾先后执教于三乡诚意高等小学堂、余姚县立乙种农业学校,还出任过慈溪锦堂师范校长。

诗社改组后,增设了8位评议,分别是黄廷范、张宝琛、朱元树、陈光烈、谢家山、钱景铨、谢抡元、张一渠。8位评议中,有进士1人、举人3人、拔贡1人,其余3人也均是饱学博才之士。仅《余姚六仓志》编纂人员中,同声诗社就占6人,包括总纂杨积芳、评议张宝琛、编访谢葆濂、监修谢宝书、顾问陈光烈、校正谢凤藻。

赞助员中,有时任中国通商银行董事的谢光甫、姚北知名西医李家骥。名誉社董中,有进士出身,任过吏部主事、京师大学堂文科监督、北京大学教师的孙师郑;曾任北京辅仁大学董事会董事的国学家、史学家柯劭忞;历任孙中山秘书、少将参议等职的李实蕃;还有时任中华职业教育社主任的黄炎培、时任浙江省省长的张载阳、曾任江苏讨袁军总司令的何海鸣等深孚众望的名流贤达。

在155位师友中,有各地的文学才俊,如《台湾通史》的撰修者、《台湾诗荟》主编连雅棠,扬州《静社社刊》主编张嘯尘,江苏《合作特刊》主编张缓图,北京《民生月报》主编李瀛洲,厦门《东社文集》主编谢云声,浙江《棠社季刊》主编汪秋萝,泰州《铎声》刊主编丁秋碧,江苏《盛泽》刊主编徐因时,杭州《绿玉》刊主编钟韵玉,湘潭《湘南文报》主编段瑞翔,江苏阜宁《黄浦新报》主编唐遯农,安徽《陶社社集》主编史慕山,阜宁《射南新报》主编郭竹书,泰州《集秀》刊主编宫彩鸾(女)等。还有才气横溢的著名书家和丹青高手,



如浙江杭州的竺大炘、慈溪的胡馨、湖州的张公威、诸暨的斯道卿、余姚的朱元树、桐乡的仲光勋，以及江苏武进的邓春澍、湖北武汉的谢翹、浙江余姚的陈家祯、江西九江的温蕴石等。还有各地的文化名人，如沈世德、吴承煊、俞琴、罗焕藻、徐子为、张步青、唐大圆等。

三是成绩斐然。姚江同声诗社的主要成果，就是在短短的四年时间里，组织创作和征集了大量诗词，编辑刊印了三册社集——《姚江同声诗社初编》、《姚江同声诗社二编》、《姚江同声诗社三编》。“健笔挟风霜，同声抒怀抱”，社集中 200 多位诗人发自肺腑的吟咏唱和，不仅成为我们了解、研究当时社会历史的重要史料，也为后人留下了非常珍贵的文化遗产。

《姚江同声诗社初编》刊印于壬戌年五月（1922 年 5 月至 6 月）。诗社刚刚建立，徐松坡、经贯之就着手组织稿件，编辑社集，当年冬天即由商务印书馆刊行。《初编》前有谢宝书的序，后附徐松坡的启事和诗社机构及人员名录。启事中称：“鄙人自主姚江同声诗社编辑之任以来，承诸社友不弃，纷纷投稿，自维谫陋，惭感交深。兹届初编告竣，所有未经登入之稿，谨俟续刻。”可见当时社员及各地寄来的诗稿很多。《初编》共编录 41 位作者的 411 首诗词。

《姚江同声诗社二编》刊印于癸亥年十二月（1924 年 1 月）。与《初编》不同，《二编》增加了名人和各地诗友的祝词及贺诗，还刊印了徐松坡、黄梁伯、谢顺之、杨伯豪、经贯之等五人的肖像，编后附有诗社简章、机构及人员名录。《二编》共编录 104 位作者的 592 首诗词。

《姚江同声诗社三编》刊印于甲子年十二月（1925 年 1 月）。《三编》前面有严子陵、王阳明两位先贤的画像，鸿雪轩制赠的“姚江风景——浙东第一桥”，有各地诗友的祝词及贺诗。后附诗社简章、机构及人员名录。《三编》共编录 135 位作者的 899 首诗词。

三册社集，共收录了 213 位诗人的 1902 首诗词。

在社集的祝词和诗篇中不难发现，各地诗友对新创建的姚江同声诗社给予了高度的评价，并寄予深切的厚望。如“余姚本是文人薮，今昔薪传一脉承”、“学派姚江旧有名，于今诗社续同声”、“盟主骚

坛仰浙东，同人远道寄诗筒”、“一编读罢二编来，感佩同声大雅才”、“同声相应气相求，风月联吟快唱酬”、“欲仗诸君扛鼎笔，为乡为国挽颓风”、“风雅道衰资砥柱，同声一社祝千秋”、“北派南流同江海，正声变响总名家”、“阳春白雪姚江诗，定与天地长不朽”……

正当诗社诸同仁踌躇满志、欲展怀抱的时候，时局发生了剧烈动荡。1927年至1931年间，国民革命失败，日本不断挑起事端，激化了社会的阶级矛盾和民族矛盾，加上经济萧条，民不聊生，广大民众已无法平静地生活。恰恰就在这段时间，诗社的多位主持和骨干，或因病谢世，或因工作变动离开泗门，使诗社在忧患和悲痛中逐渐退幕。

杨家儒是一位不屑于俗世，才华横溢的诗人，也是诗社的重要骨干。1929年春，其夫人分娩，因所雇女佣患有一种叫喉痧的疾病，到杨家后辗转传染，导致他的一子一女相继染病而亡，杨家儒亦在忧伤中罹此疾病，不日去世，年仅32岁。杨家儒凄惨的命运实在令人痛心，他当年在浙江第一师范学校读书时的好友丰子恺惊悉噩耗后，专门撰文《伯豪之死》哀悼。

两年后，杨家儒的父亲、诗社社长杨积芳亦因悲郁过度而撒手人寰。这一年，副社长诸章达也在贫病交加中去世。时世的无情与诗人们黯淡的命运，实在令人痛心！

1924年秋，徐松坡的阖然离世，已经使经贯之感到忧心忡忡，他意识到诗社失去了坚强的柱石。杨家儒一家三口的凄惨遭遇，更使他万分震惊和悲痛。面对遍地穷困的民众和叵测的命运，无奈动荡的时局和国家的前途，经贯之怅然离开了泗门。1930年，他考入了由朱家骅任校长的浙江省自治专修学校，毕业后开始了从政生涯，并用他的文笔和才华，编辑《浙江自治周刊》、《浙江自治》等刊物，为激励民众抗日救亡出力。

八十多年过去了，随着岁月的流逝，姚江同声诗社已成为一段历史，渐行渐远。即便在曾经听闻过这段往事的余姚乡亲的记忆里，也只是一个久远的梦。

人们再次关注姚江同声诗社，是2007年汝湖文艺社在泗门成立之后。汝湖文艺社是以诚意学子为主体的一批诗文书画爱好者自愿

结合而成的群众性文化艺术社团，旨在通过诗文书画研究和创作，唤起文化记忆，传承人文精神，保护文化遗产，激发爱乡热情，促进和谐团结，为家乡的文化建设尽绵薄之力。创社之初，就明确提出：广泛搜集古镇历史文化碎片，开展对泗门历史、文化、人物、景观、风俗等的研究。而研究姚江同声诗社就是其中的一个重要课题。

“万事皆有缘”，就在我们开始对姚江同声诗社研究的时候，奇迹出现了。当年同声诗社先贤们所编辑刊印的《姚江同声诗社初编》、《姚江同声诗社二编》、《姚江同声诗社三编》，在世间销声匿迹了数十年之后，在汝湖文艺社成立前后的几年里，居然都悄悄地汇集到文艺社社员的手中，仿佛冥冥之中有一只神奇的手在主宰命运！这也许是汝湖文艺社与姚江同声诗社之间的一种缘分，预示着汝湖诗脉的延续和人文精神的传承。

编辑出版《姚江同声诗社总编》的想法，最初萌生于2008年春天，当时我正执编《阁老故里诗汇》，在准备第四部分“姚江同声诗社诗选”资料时，我认真阅读了《二编》、《三编》两册社集，觉得诗集作者面广、题材丰富、风格各异，其中不少作品率真坦诚、不事雕琢、贴近生活，于是摘录了许多精彩的诗篇。但最终由于篇幅的限制，不得不忍痛割爱大半。当时我就想，能不能编辑一册总编，将这些作品完整保留下来呢？后来，我从文艺社社员的研究文章中，了解到同声诗社创建与发展的过程及一些人物不寻常的身世和经历，更坚定了我的决心。然而，当时汝湖文艺社到处寻觅的《姚江同声诗社初编》还无着落，而我手头的其他编辑任务不断，此念头只得作罢。

2009年冬天，《姚江同声诗社初编》的发现，使汝湖文艺社“能拥有姚江同声诗社全部社集”的愿望得以实现。为此，我们在第二辑《汝湖文艺社社刊》上发表了《艺社诗缘系同声》的文章，详细记叙了近几年来三册社集寻觅、发现、捐赠的传奇经历，表达了同仁们的激动和兴奋（详见《总编附录》）。

2011年夏天，汝湖文艺社正式将编辑出版《姚江同声诗社总编》列入计划。这是家乡文化建设的大事，意义有三：

一、保护文化遗产。——我们祖先留下了极其丰富而珍贵的文化遗产。其中，卷帙浩繁、门类广博的各类著述，就是中华民族文

化的重要组成部分。这些文化精华，既是人类文明的瑰宝、中华历史的见证，更是珍贵的精神财富。虽然，汝湖文艺社已拥有了姚江同声诗社的全部社集，但这一套三册诗集是我们目前所发现的唯一存世作品。如果不整理重版，万一再次湮没，损失不言而喻。

二、继承优良传统。——中国有重视古籍、文献整理编辑的优良传统。余姚是“文献名邦”，历史上仅诗词的整理和编辑，就有黄宗羲的《姚江逸诗》、张廷枚的《姚江诗存》和谢宝书的《姚江诗录》等。汝湖文艺社成立后，我们也努力效仿先贤，继承优良传统，先后编辑出版了《阁老故里诗汇》、《文正公谢迁诗存》等书籍。

三、促进古镇文化建设。“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为国家实力的重要组成部分，越来越成为综合国力竞争的重要因素。”同样，作为一个正在着力推进城乡统筹发展、建设卫星城市的泗门镇来说，也应该以推进文化建设作为全面提升乡镇品位，促进经济增长和社会发展的战略举措。汝湖文艺社近年来积极参与古镇的各类文化活动，编辑书刊，整理古籍，努力打造文化精品，正是为了唤起乡亲们的文化记忆，激发爱乡热情，保护文化遗产，传承人文精神，从而推进古镇的文化建设。

当然，该书之所以定在今年编辑出版，还有一层特殊的意义——纪念姚江同声诗社创建九十周年。我们希望以自己的行动，让先贤的这些作品和思想传之久远！

2011年8月

于浙江大学求是村听泉轩

目 录

“汝湖文化丛书”总序	王永康 (1)
写在前面	戟 锋 (3)

■姚江同声诗社初编

周 楣 (楚材) 九首	2
华 衡 (平如) 四首	3
黄景超 (子乘) 二首	5
周 楣 (楚材) 二首	5
许嗣衡 (可权) 三首	6
周 楣 (楚材) 五首	6
华 衡 (平如) 六首	7
俞 竞 (绎声) 五首	8
周 楣 (楚材) 三首	9
徐世英 (松坡) 六首	10
黄景超 (子乘) 三首	12
徐世英 (松坡) 二首	12
俞 竞 (绎声) 五首	13
周 楣 (楚材) 一首	15
徐世英 (松坡) 四首	15



黄景超（子乘）二首	16
周 楣（楚材）十五首	16
许嗣衡（可权）七首	19
经寿诒（贯之）六首	20
周 楣（楚材）十七首	21
华 衡（平如）十五首	25
俞 竞（绎声）一首	28
周 楣（楚材）九首	28
经帙香 二首	30
徐世英（松坡）十二首	30
华 衡（平如）十首	34
周 楣（楚材）十首	36
经帙香 二首	39
黄汝明（鉴卿）二首	39
黄 瓚（瑟厂）二首	40
黄肇基（之趣）三首	41
徐世英（松坡）九首	41
陈承云（奏轩）一首	42
陈家祯（而新）二首	43
陈 熹（士一）三首	44
杨家骊（伯豪）六首	45
徐世英（松坡）一首	46
谢谷苍（薪客）四首	47
黄章寿（润珊）三首	48
邹蟾影（女） 十二首	49
陈金奎（正言）二首	50
黄葆楨（樾伯）八首	51

谢显猷（楚仙）一首	53
-----------------	----

初编附录

陈毓陶 十二首	54
谢葆濂（鲁珍）二首	57
杨积芳（馥生）二十一首	57
谢宝书（佩青）三十一首	63
天半山人 十二首	69
薛闾仙 一首	71
陈锡周（友藏）一首	72
刘介鑫 九首	73
姚 度（师侠）八首	74
曹逸山 八首	75
刘琴樵 八首	77
谢凤藻（茆青）十首	78
倪效卿 九首	79
金启华（福僧）四首	82
毛凤章（客葭）二首	83
黄钟翰 一首	84
谢虚谷（季渊）十九首	85
王仁溥（袖沧）四首	88
金保三（瘦竹）十首	89
严卓卿 十二首	93

■ 姚江同声诗社二编

金 庆（仲贤）四首	98
-----------------	----



杨积芳（馥生）十五首	99
廖桂贤（古香）二首	103
黄廷范（守斋）五首	103
谢宝书（佩青）二十首	104
李实蕃（午云）二十三首	109
朱元树（敏人）四首	114
郭竹书（振声）四首	115
杨家骥（德孙）四首	116
钱景锜（蕨湘）七首	117
谢家山（梯青）四首	119
戚寿禅（选廷）六首	121
邱翊华（澥山）一首	122
黄丙照（菊香）四首	122
谢 炜（日初）四首	123
丁绍斌（秋碧）八首	125
钱葆祺（吉生）二十二首	126
黄 瓚（瑟厂）三首	130
谢凤藻（弗青）三首	131
丁翊修（养存）一首	132
李造舟（观成）四首	133
邵嗣尧（洛模）二首	134
陈锡周（友藏）五首	135
潘念祖（成治）一首	136
孙 瑞（云裳）二十五首	137
周绍濂（伯芬）四首	144
姚 度（师侠）六首	145
张绥图（圖鑫）一首	146

陈金奎（正言）三首	147
黄启泰（伯阳）二首	147
陈承云（奏轩）八首	148
郭渭清（鉴水）六首	151
孙宗武（养斋）六首	153
张继业（逸民）四首	154
何韵楼（女）八首	155
孙绮芬（梅伯）五首	157
周楣（楚材）二十五首	158
许勤勋（勉斋）八首	163
黄毓钟（育中）一首	164
佚名一首	164
陈琦（子英）四首	165
黄景超（子乘）七首	166
许嗣衡（可权）二首	167
杜志文（鹏展）一首	168
陈家祯（而新）四首	172
钟文龙（潜英）四首	173
谢谷苍（薪客）十首	174
黄章寿（润珊）六首	176
袁曼珂（女）二首	177
费思贤（心华）十五首	177
方正（菊人）一首	180
黄汝明（鉴卿）四首	180
施威（公猛）四首	181
谢显猷（楚仙）七首	182
黄左芬（女）二首	183