

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

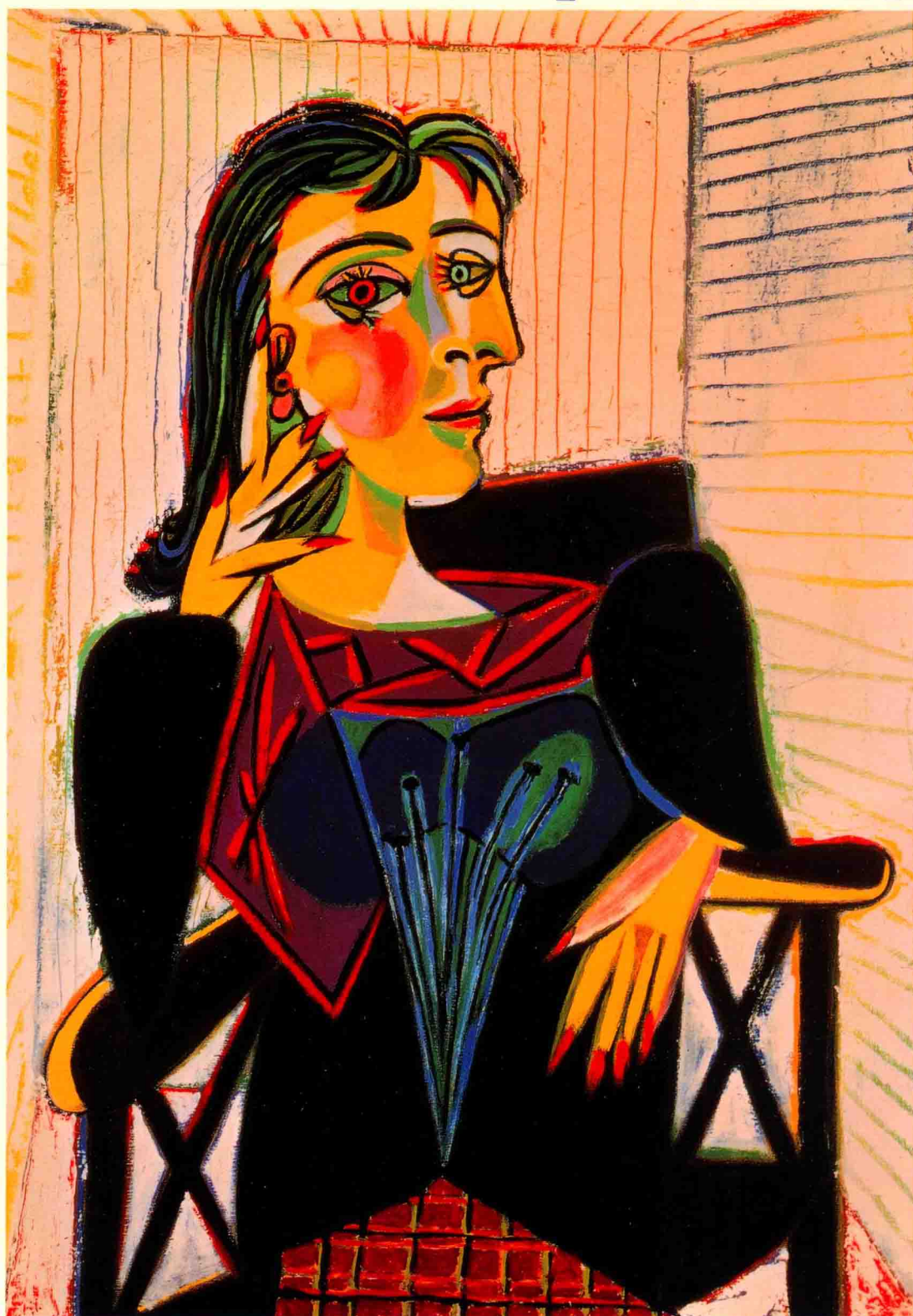
世界博物館巡禮 E6

畢卡索美術館

PARIS

• La muse 愛與美之旅
從蒙馬特到聖哲曼的漫步

巴黎與畢卡索的七個女人



• 到畢卡索美術館必看

獻給二十八歲年輕戀人的《坐著的瑪麗·泰雷茲》

• 畢卡索美術館 藝文漫步

遍覽歐洲的畢卡索美術館



▲畢卡索因為劇作家科克托的引見而從事舞臺布景工作。科克托（右）一生崇拜畢卡索（中央）。畫家也因接下這個工作，才與有俄羅斯貴族血統的奧爾加（左）相識，兩人於一九一八年結婚。



▼瑪麗·洛朗森於一九〇八年創作《阿波里內爾和他的朋友們》，畫中有畢卡索、瑪麗·洛朗森本人、亞保利內盧、畢卡索的情人費爾南德·奧麗薇爾。第一次世界大戰爆發前，和亞保利內盧共同生活的瑪麗，曾被邀請參加立體主義畫展，但她的畫始終保持著抒情的風格。



▲亞保利內盧的情人——畫家瑪麗·洛朗森也是「洗衣船」時期的藝術家。

THE BALTIMORE MUSEUM OF ART, BALTIMORE



▲畢卡索很賞識畫家亨利·盧梭的才華，曾邀他參加一九〇八年在「洗衣船」舉辦的宴會。當時參與晚會的有：亞保利內盧、洛朗森、布拉克等人。盧梭因此在社會上聲名大振。



NARODNI GALLERIE, PRAHA

►亨利·盧梭《畫家的自畫像》1880年



▲提倡超現實主義的安德烈·布荷東。



▲海梅·沙巴盧蒂是位詩人，他寫過畢卡索的傳記，是畫家的密友。

La muse

世界博物館巡禮

E6

畢卡索美術館

2001年5月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人

（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-90-5 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R.M.N.:表紙, P7, P9中央, P10-11, P12-13, P14, P15下, P16上, P16下, P17, P18-19, P20, P21上, P21下, P22, P24, P25, Collection, The Museum of Modern Art, New York/Gift of Mrs. Simon Guggenheim: P9右上, Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest: P29左下

©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P7, P9, P25, (ピカソ「座せるマリー・テレーズ」), P10-11, P24 (「横たわる女」), P12-13, P25 (海辺を走る2人の女), P14, P25 (「自画像」), P15, P24 (「庭の裸婦」), P16上, P24 (「海辺の人物」), P16下, P25 (「水浴」), P17, P25 (「椅子に座るオルガ」), P18-19, P24 (「闘牛・闘牛士の死」), P20, P25 (「人形を抱くマイア」), P21上, P24 (「座る少女」), 表紙P21下, P25 (「ドラ・マールの肖像」), P22上, P25 (「ピエロに扮したパウロ」), P22中央左, P25 (「女の胸像」), P22中央, P24 (「草上の狂食」), P22中央下, P25 (「2人の人物のいる風景」), P22右上, P25 (「マンドリンを弾く男」), P22中央右, P25 (「兄弟」), P22右下, P24 (「化粧する女たち」), P27, P8 (「夢」), P9 (「接吻」), P9 (「緑色の髪的女性像」), P9 (「のけぞった女」), P9 (「鏡の前の若い女」), P9 (「羽毛飾りの帽子をかぶりタバコを吸う肖像」), P22中央上 (「海辺の家族」), P29左下 (「アヴィニョンの娘たち」), P30左下 (「泣く女」), P32中央上 (「花柄の衣装を着たフランソワーズ・ジロー」), P33右下 (「トルコ風のボンネットを被った裸婦」) ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P35中央左 (ローランサン「アポリネールとその友人たち」)

Musée Picasso

畢卡索美術館

巴黎的藝術傳奇



目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶	
《坐著的瑪麗·泰雷茲》(畢卡索)	6
● 名畫軼事	
「曲線女人」——瑪麗·泰雷茲	8
● La muse經典藏品	
畢卡索從青年到晚年的繪畫傑作	10
● 館中小憩	
欣賞名畫之外的另一種樂趣	23
● La muse精賞導覽	
以最短時間瀏覽畢卡索美術館精品	24
● La muse藝文漫步	
遍覽歐洲的畢卡索美術館	26
● La muse愛與美之旅	
巴黎與畢卡索的七個女人	28
● La muse人生紀實	
大師周圍的人物簡介	34

〈封面故事〉

巴布羅·畢卡索《多拉·瑪爾肖像》

多拉·瑪爾是南斯拉夫和法國的混血。她既是畫家，也是位攝影師，是畢卡索愛慕的女性之一。畫家的《哭泣的婦女》系列畫便是以她為模特兒(見21頁)。



▲畢卡索因為劇作家科克托的引見而從事舞臺布景工作。科克托（右）一生崇拜畢卡索（中央）。畫家也因接下這個工作，才與有俄羅斯貴族血統的奧爾加（左）相識，兩人於一九一八年結婚。



▼瑪麗·洛朗森於一九〇八年創作《阿波里內爾和他的朋友們》，畫中有畢卡索、瑪麗·洛朗森本人、亞保利內盧、畢卡索的情人費爾南德·奧麗薇爾。第一次世界大戰爆發前，和亞保利內盧共同生活的瑪麗，曾被邀請參加立體主義畫展，但她的畫始終保持著抒情的風格。



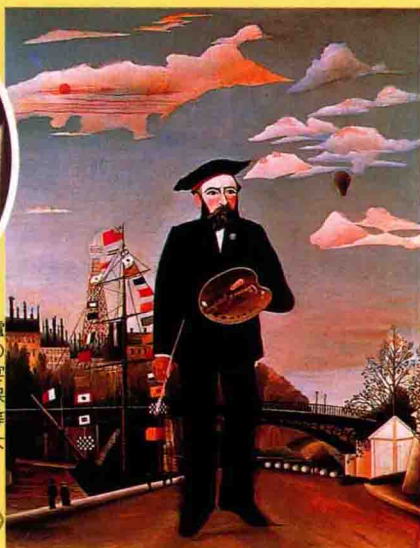
▲亞保利內盧的情人——畫家瑪麗·洛朗森也是「洗衣船」時期的藝術家。

THE BALTIMORE MUSEUM OF ART, BALTIMORE



▲畢卡索很賞識畫家亨利·盧梭的才華，曾邀他參加一九〇八年在「洗衣船」舉辦的宴會。當時參與晚會的有：亞保利內盧、洛朗森、布拉克等人。盧梭因此在社會上聲名大振。

▶亨利·盧梭《畫家的自畫像》1880年



NARODNI GALLERIE PRAHA



▲提倡超現實主義的安德烈·布荷東。



▲海梅·沙巴盧蒂斯是位詩人，他寫過畢卡索的傳記，是畫家的密友。

La muse

世界博物館巡禮 E6

畢卡索美術館

2001年5月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人

（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-90-5 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 ©PHOTO R.M.N.: 表紙, P7, P9中央, P10-11, P12-13, P14, P15 F, P16上, P16 F, P17, P18-19, P20, P21右, P21 F, P22, P24, P25, Collection, The Museum of Modern Art, New York/Gift of Mrs. Simon Guggenheim: P9右上, Acquired through the Lillie P. Bliss Bequest: P29左下

©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P7, P9, P25, (ピカソ「座せるマリー・テレーズ」), P10-11, P24 (「横たわる女」), P12-13, P25 (海辺を走る2人の女), P14, P25 (「自画像」), P15, P24 (「庭の裸婦」), P16上, P24 (「海辺の人物」), P16下, P25 (「水浴」), P17, P25 (「椅子に座るオルガ」), P18-19, P24 (「罷牛・罷牛士の死」), P20, P25 (「人形を抱くマイア」), P21上, P24 (「座る少女」), 表紙P21下, P25 (「ドラ・マールの肖像」), P22左上, P25 (「ピエロに扮したパウロ」), P22中央上, P25 (「女の胸像」), P22中央, P24 (「草上の狂食」), P22中央下, P25 (「2人の人物のいる風景」), P22右上, P25 (「マンドリンを弾く男」), P22中央右, P25 (「兄弟」), P22右下, P24 (「化粧する女たち」) トツメ, P8 (「夢」), P9 (「援助」), P9 (「緑色の髪的女性像」), P9 (「のけぞった女」), P9 (「鏡の前の若い女」), P9 (「羽毛飾りの帽子をかぶりタバコを吸う肖像」), P22中央上 (「海辺の家族」), P29左下 (「アヴィニョンの娘たち」), P30左下 (「泣く女」), P32中央上 (「花柄の衣装を着たフランソワーズ・ジロー」), P33右下 (「トルコ風のボンネットを被った裸婦」) ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P35中央左 (ローランサン「アポリネールとその友人たち」)

Musée Picasso

畢卡索美術館

巴黎的藝術傳奇



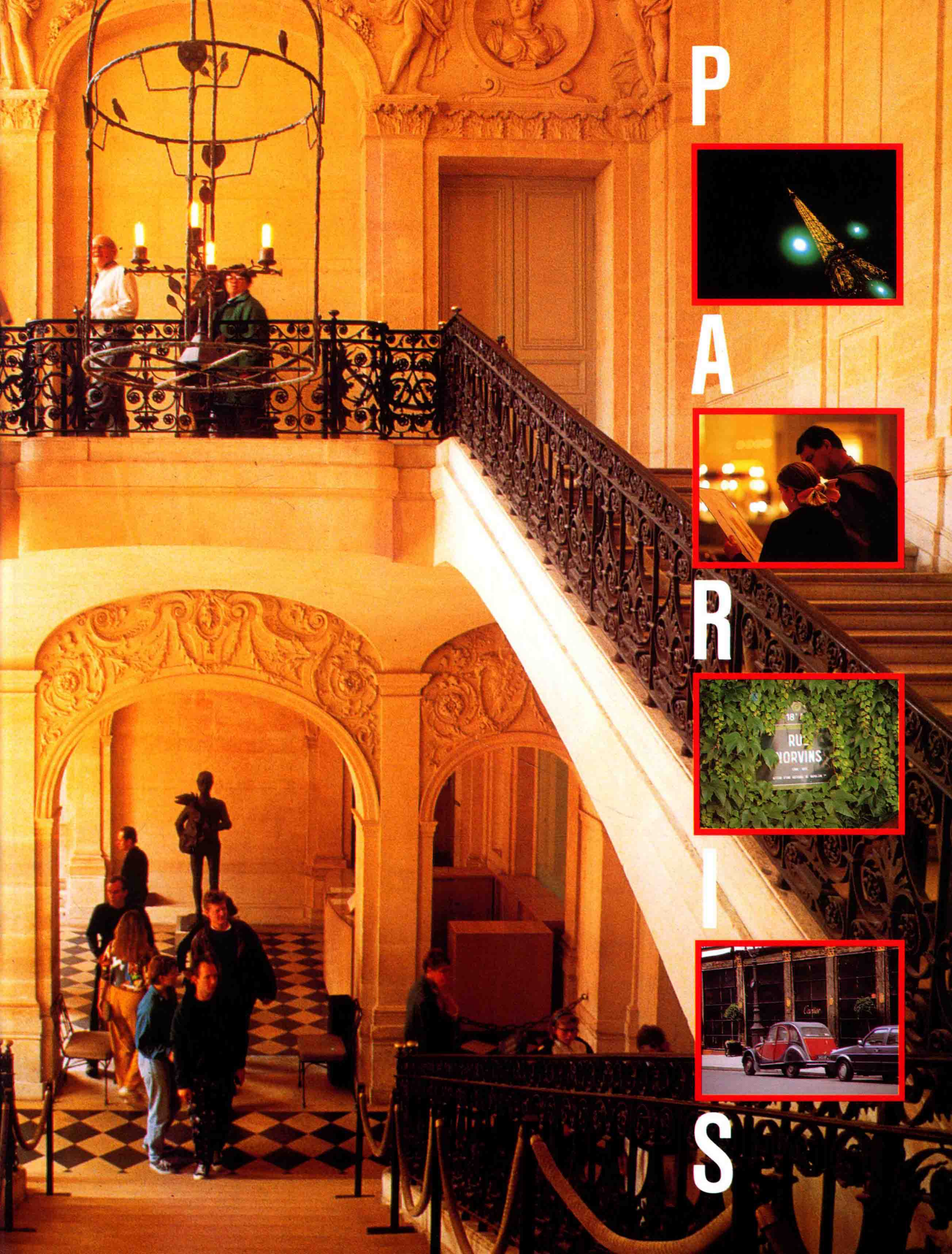
目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶	
《坐著的瑪麗·泰雷茲》(畢卡索)	6
● 名畫軼事	
「曲線女人」——瑪麗·泰雷茲	8
● La muse經典藏品	
畢卡索從青年到晚年的繪畫傑作	10
● 館中小憩	
欣賞名畫之外的另一種樂趣	23
● La muse精賞導覽	
以最短時間瀏覽畢卡索美術館精品	24
● La muse藝文漫步	
遍覽歐洲的畢卡索美術館	26
● La muse愛與美之旅	
巴黎與畢卡索的七個女人	28
● La muse人生紀實	
大師周圍的人物簡介	34

〈封面故事〉

巴布羅·畢卡索《多拉·瑪爾肖像》

多拉·瑪爾是南斯拉夫和法國的混血。她既是畫家，也是位攝影師，是畢卡索愛慕的女性之一。畫家的《哭泣的婦女》系列畫便是以她為模特兒(見21頁)。



P



A



R



I



S



美術館一直保持著原有外觀，只單就內部進行了改裝。

巴黎的瑪黑區曾是王公貴族的住宅區，昔日繁華一時，充滿優雅的豪門情調；時至今日，這裡又因為是巴黎時尚的發源地，重新熱鬧起來；而完整蒐集了畢卡索各個時期經典創作的畢卡索美術館，更使得瑪黑區成為巴黎的藝術重鎮。

二十世紀大師的淋漓 十七世紀豪門宅邸裡的



在優雅的氣氛中欣賞畢卡索的獨特藝術。

共同商量後，才決議將畢卡索的作品代替稅賦交與國家。由於遺留的作品數量眾多，種類龐雜，需費時六年整理。在此同時，法國政府還決心計畫建造收藏畢卡索作品的新美術館，幾經研究討論之後，決定改建當時歸巴黎市政府所有的鹽館為畢卡索美術館；並於一九八三年五月，經投標選定設計師羅蘭德·西姆納的設計。

擁有三分之一畢卡索的遺作， 居世界翹楚

畢卡索美術館藏品豐富，包括二百零三幅油畫、一百九十一件雕刻作品、三千幅素描和版畫，還有浮雕、陶瓷等畫家生前即愛不釋手的珍品。畢卡索生前曾誇口說，他是世界第一的「畢卡索收藏家」，衆多以瑪麗·泰雷茲、多拉·瑪爾、弗朗索瓦斯·吉洛等畫家身邊的女人為模特兒的畫作，以及一些孩子們的肖像，都在收藏之列，他們對畢卡索的藝術生涯影響極大。瀏覽這些經典之作，不僅能使人進一步瞭解這位多變的畫家一生的經歷，還能讓人體驗到他那不平凡的創作才情。

三百年前的「鹽館」， 今日的畢卡索美術館

畢卡索美術館名聲遠播，每天開館前，酷愛畢卡索藝術的遊人便從四面八方湧來，大排長龍準備入館參觀。一九八五年九月二十三日，畢卡索美術館於一向以妥善保存歷史文物著稱的巴黎瑪黑區誕生。畢卡索美術館的前身，原是三百年前，即一六五九年鹽稅徵收官員彼得·奧貝爾所建造的貴族宅邸，這座華宅依主人的工作性質被命名為「鹽館」。雖然，該館擁有者幾經更動，但建築物外貌始終未變，仍

保存原貌。十八世紀法國大革命時，該館成為巴黎著名大主教喬易尼的私宅，後來又被改成培養年輕藝術家的工藝學校；之後曾一度淪為無人居住的荒涼空屋。一九六八年，法國制定了新的遺產稅法，因而改變了鹽館的命運。

一九〇四年，二十三歲的畢卡索遷居巴黎，在這裡作畫、戀愛、生活，直到一九七三年去世。畫家逝世時，新稅法已實施五年。喜愛論人長短的巴黎人，甚至謠傳說新遺產稅法是針對畢卡索之死而制定的；為防止出生於西班牙而死於巴黎的大師死後作品散失各地，經相關人員與家屬



貼有畫家戀人和收藏家的相簿。

灑
現代趣味

Musée Picasso

坐著的瑪麗·泰雷茲

[Portrait de Marie-Thérèse]

巴布羅·畢卡索

Pablo Picasso (1881~1973年)

獻給二十八歲年輕戀人的經典之作。

一九二七年一月，一位男士以銳利的目光凝視巴黎百貨商店旁邊路上的一位年輕姑娘，她步履輕盈、身材窈窕，金髮碧眼像是來自北歐，令人傾倒。男士走近少女說：「我是畢卡索，我能為妳畫幅肖像畫嗎？」對繪畫一竅不通的少女，不知畢卡索何許人也，回頭一看，只見一位身材矮小卻結實有力的男子。當時畫家四十五歲，而少女只有十七歲，名叫瑪麗·泰雷茲。他們就這樣邂逅，後來她成為畢卡索的情人和繪畫中的重要模特兒。《坐著的瑪麗·泰雷茲》是兩人相遇十年後完成的名作，畢卡索用畫筆把與瑪麗·泰雷茲相遇時的瞬間感覺記錄下來，此畫完成於一九三七年，畢卡索當時已五十五歲。《坐著的瑪麗·泰雷茲》是畢卡索美術館藏品中最引人注目的肖像畫。三〇年代是畢卡索私生活變化最多的幾年。他晚年時曾如此回憶：「那段時間是我一生中最糟糕的時期。」當時，畢卡索已同奧爾加結為夫妻，並和年輕的瑪麗·泰雷茲同居，同時又開始對女攝影師多拉·瑪爾產生愛慕之心；畢卡索同

奧爾加生了兒子保羅，同瑪麗生女兒瑪雅，為了爭奪他，這三個女人在這一時期爭鬥不休。在開始畫這幅畫的一九三六年，畢卡索帶著瑪麗和女兒瑪雅到法國南方，幾個月後，由於畫家同多拉·瑪爾的交往，畢卡索和瑪麗的關係受到嚴重傷害，這幅名畫就是在這樣的背景下完成。



畢卡索深愛的瑪麗·泰雷茲。

在畢卡索的一生中，瑪麗很少以畫家情人的身分公開露面。她對畢卡索從來沒有過多的要求，畫家始終都能在她那裡得到安寧。畢卡索死後，瑪麗以自殺結束了生命，追隨畢卡索而去。「媽媽一心服侍爸爸，就是爸爸死後也是一樣……」。她唯恐爸爸忍受不住一個人的寂寞生活。」瑪麗的女兒瑪雅，曾如此解釋母親的死亡。在畢卡索身邊的女性之中，瑪麗給人一種溫柔平凡的印象。但是，她一生同極度自我的畫家幾乎形影不離，六十八歲時甚至為了畢卡索而選擇了自殺一途，就這一點而言，她其實一點也不平凡。從這幅畫我們似乎也可以感覺到她那種真摯而撼人的執著。



1937年 畫布 油彩 100×81公分

Portrait de Marie-Thérèse

畢卡索的第一女主角

畢卡索這位充滿豪情的天才藝術家，他曾在作品中以各種形態表現出自己摯愛的女性風貌。對畫家來說，作畫時的模特兒是不可或缺的，她能使素材增添活力，為畫家帶來充沛的靈感。畢卡索具有西班牙人特有的拉丁氣質，他從熱情、官能的角度描繪了許多女性，但是像瑪麗那樣能讓畫家靈感源源不絕的女性模特兒，在他的一生中還找不到第二人。畢卡索在街上與瑪麗偶遇，身為藝術家和男人的他立即對她產生了莫大的興趣。和畢卡索生下兩個孩子的弗朗索瓦斯·吉洛在一九四九年見到瑪麗時，曾頗有感觸地說：「見到瑪麗·泰雷茲，我認為她是一位十分具魅力的女人。她的確能給畢卡索在造型方面帶來靈感，這點



年輕時的畢卡索（1909年）。

是其他女子無法與之匹敵的。她那希臘人的輪廓與可愛的臉龐，給人留下非常深刻的印象。」畢卡索同瑪麗相識後，立即為她畫了數幅素描。進入三〇年代後，畢卡索的許多作品中都有瑪麗的身影，畫女性肖像時，他一直以她的形態為典型，不作第二人想。一九三

五年瑪麗生下女兒瑪雅後，更具成熟婦女的韻味，從此以後，瑪麗的頭像和半身像更加清晰地畫中出現，畫布上清純的少女倩影已經消失，取而代之的是一位成熟、風情萬千的女性。在畢卡索筆下的許多女性肖像畫中，也以瑪麗的肖像畫藝術造詣最高。

「這幅畫一點也不像我」

但是，瑪麗對自己的肖像畫有什麼看法呢？她第一次拜訪畢卡索的畫室，看到那裡已經完成的幾幅畫時曾嚇了一跳。同瑪麗見面時，畢卡索已經經過了藍色時期、玫瑰紅時期、立體主義和新古典主義，開始揉合運用超現實主義。他大膽運用色彩畫出變形人體，畫中的桌子和水果幾乎都失去了原有的形狀。這些繪畫對不懂藝術的瑪麗來說，除了無法理解之外，毫無其他的感受。瑪麗面對自己的肖像畫，竟回答：「我對繪畫不感興趣」、「這幅畫一點也不像我」。



瑪麗·泰雷茲和她的女兒瑪雅。畢卡索也經常以瑪雅作為繪畫對象。

在瑪麗之後的第二個情人多拉·瑪爾，她在藝術方面造詣很高，能同畢卡索就藝術創作的問題進行討論，畫家也開始在畫布上畫下多拉的形象。多拉的雙親一位是南斯拉夫人，另一位是法國人，她是一位自我意識強、思想前衛的黑髮女人。多拉的肖像畫作，充分表現出她理性與知性兼具的特質。拿她的肖像畫和瑪麗·泰雷茲的兩相比較，會令人覺得趣味盎然，因為這兩位情敵，至今似乎仍受到畢卡索的鼓動，各自在畫上較勁，誰也不讓誰。

《夢》（1932年）描寫潛意識裡的內心活動，有超現實主義傾向。模特兒是瑪麗·泰雷茲。



COLLECTION OF MR. AND MRS. VICTOR W. GANZ, NEW YORK

【畫中人物瑪麗·泰雷茲】

「我看到這些造型所共有的圓形圖案，十分感到驚訝。這一位陌生女子瑪麗·泰雷茲闖進了畢卡索的生活，」她身材優美，年輕、光潤的身體就像雕刻一樣。畢卡索的創作從未如此起伏多變，這在他一生的其他時期

都未曾有過。」這是三〇年代經常出入畢卡索畫室的攝影家布拉塞，在看到畫家的畫時所說出的感想。畫布上運用了大量的曲線和圓形圖案，洋溢著肉體的芬芳；渾圓與豐滿的身體輪廓，令人覺得十分神祕。

►《鏡前的女人》(1932年)。從鏡子裡可以看到身體的其他角度。從豐滿的面孔可以窺見瑪麗的形象。

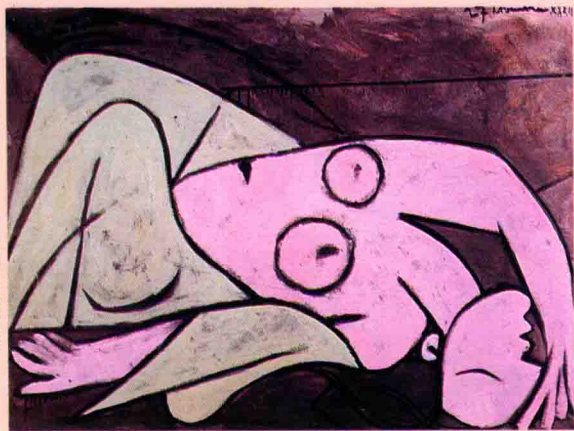


▼變形的《接吻》諷刺畫(1931年)。同其他畫相比，這幅畫的形象有很大的不同，模特兒據說是瑪麗·泰雷茲。



▲《綠髮女子肖像》臉部風格特殊(1938年)。這幅畫由瑪麗的女兒瑪雅保存。

▼閉目沈思的《仰臥的女人》(1932年)。用曲線畫的女性像，據說模特兒也是瑪麗。



畫家眼中的變形女人

畢卡索創作《坐著的瑪麗·泰雷茲》之時，畫壇上流行把作畫對象的形態特徵予以變形，然後再重新組合。當時，人們看到這些變形繪畫時，都歪著頭表示難以理解，於是「畢卡索的畫」變成了「看不懂」的代名詞。其實畢卡索繪畫的特點之一就是變形，以變形後的獨特美感創造出一個新的藝術世界。布局奇特的眼睛和鼻子、扭曲的雙手、嘴唇與指甲奇異的顏色，乍看之下覺得突兀、難以理解，但是，如果以純真的心細細品味時，就會發現瑪麗的五官特徵雖然變了形，其實仍完整無損地保留著。畢卡索把瑪麗以外的女性肖像也作大膽的變形，例如，《戴著有羽毛裝飾的帽子、並且在吸煙的女子肖像》，從其輪廓分明的造型中約略可猜出模特兒是多拉·瑪爾外，極端的變形讓觀畫者幾乎看不到任何模特兒的原有形態。畢卡索曾說：「吾繪所知，非繪所見。」

女人臉部的最大特徵，據說是這個高挺、像希臘雕刻般的鼻子，筆觸非常自然。

同其他幾幅肖像畫一樣，畫家在瑪麗·泰雷茲的這幅肖像畫中也用兩個圓形表現女性的胸部，把已經為人母的成熟婦女，簡單地表現出來。



沒有睫毛而往下看細長眼睛，加上眼睛與鼻子的移位，使臉部產生一種神祕感。

特別給人印象深刻的胳膊和手都運用曲線畫成，扭曲的雙手好像其他生物，它們與黃色的指甲，形成一種有趣的對比。

這句話或許是領會畢卡索繪畫的關鍵罷。

畢卡索曾有感而發地對瑪麗·泰雷茲說出：「自從和你相遇以來，我就開始了新的生活……。」在圍繞畫家一生的女人當中，畢卡索特別喜歡瑪麗，無論是在肉體還是在精神上。但即使是對他如此鍾愛的女性，他也還是把她畫成了超現實的扭曲形象。畫家以最大限度扭曲了他身邊的女性形象，予以重新構思，然後再巧妙地把她們繪製在畫布上。這些畫就某種意義上來說，被認為是畢卡索情感的宣洩與內心思想的告白。



《戴著有羽毛裝飾的帽子、並且在吸煙的女子肖像》1942年

GALLERY

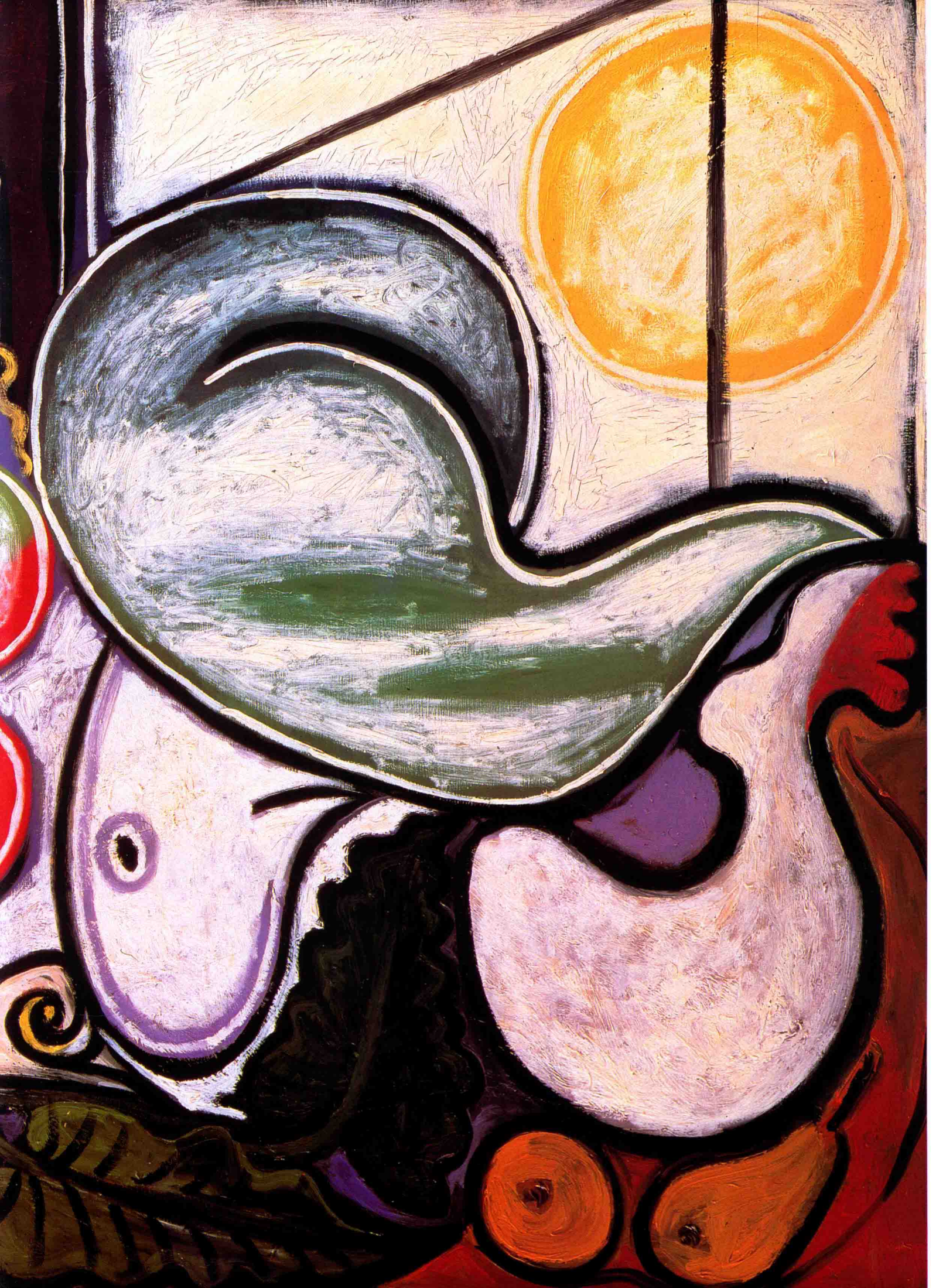
經典藏品

畢卡索《橫臥的女人》

1932年 130×161.7公分

每當畢卡索身邊的女神（模特兒）易人時，他的作品也隨之變化。畫家四十五歲時與年輕、性感的瑪麗·泰雷茲相遇，她為畢卡索帶來強烈的創作活力與靈感，促成畫家華麗奪目的「曲線主義」時期的誕生。這段時間畢卡索以瑪麗為模特兒創作了一系列具生命力、創新的繪畫作品。









畢卡索《在海灘上跑的兩個女人》

1922年 32.5×41.1公分

畢卡索每年都會去海邊避暑，這幅畫是他四十一歲那年夏天，旅居蔚藍海岸第那時所創作的，豐滿、躍動的兩位女性表現出對於生活的喜悅之感。此為畫家「新古典主義時期」的代表作。



反映時代潮流的「新古典主義」

一次世界大戰前，歐洲經濟繁榮；大戰結束後，人們的意志消沈。法國雖然是戰勝國，卻仍是滿目瘡痍，國家經濟一時難以復原。這樣的社會自然地出現了回歸傳統的潮流。畢卡索、基里柯、科克托等人敏銳覺察到這個時代走向，在音樂創作上，史特拉汶斯基提出新古典主義，歐洲隨即刮起一股新古典主義旋風。當時號稱是素描天才的畢卡索，從立體主義作了一百八十度的大轉彎，開始致力於寫實的新古典主義創作：明朗的天空、如雕像般的臉孔、穿著古代衣服的婦女、歌頌與希臘和羅馬有關的地中海世界等。在這一段時期內畫家會短暫埋頭於新古典主義，後來又轉向超現實主義的創作。



畢卡索《自畫像》 1901年 81×60公分

畢卡索第二次訪問巴黎時的自畫像，他當時只有二十歲。這是一幅為「藍色時期」揭開序幕的作品。從這幅畫之後畢卡索在畫上的署名由「P. Ruiz」（路易茲，父姓）改成「Picasso」（母姓）。