

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

公共空间设计与实训

主 编 李 蔚 傅 彬 姚仲波



ARTS &
DESIGN



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材

公共空间设计与实训

GONGGONGKONGJIAN SHEJ IYU SHIXUN

主 编：李 蔚 傅 彬 姚仲波

副主编：高宏智 李永兵 祁 方 张 莱 周裕昌 王 昆

编委：陈 艳 卢 哲

西安交通大学出版社

内 容 简 介

公共空间设计是一门综合艺术设计学科,在经济高速发展的现代社会中,公共空间设计深度和广度日益拓展。本书涵概了公共空间设计的通则与规范,阐述了公共空间设计涉及的各种理论基础,包括建筑结构常识、声学常识、人体工程学、色彩学、照明等多门学科。有针对性地对公共空间设计的主要类型(商业空间、办公空间、餐饮、娱乐、观演等空间)的设计进行了探讨,并归纳总结了大量案例进行讨论分析。由浅入深、由理论到实践的过程贯穿于全书始终。

全书图文并茂、通俗易懂、实例典型、内容全面、学用结合、针对性强,是本非常实用的专业书籍。既适合初学者和展示设计专业学生,也可作为其他艺术设计专业人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

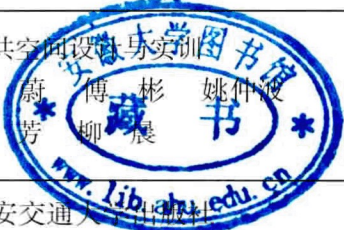
公共空间设计与实训 / 李蔚, 傅彬, 姚仲波编. — 西安: 西安交通大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5605-4755-8

I. ①公… II. ①李… ②傅… ③姚… III. ①公共建筑—室内装饰设计 IV. ①TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 017524 号

书 名	公共空间设计与实训
主 编	李蔚 傅彬 姚仲波
责任编辑	任芳 柳晨



出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 河北鸿祥印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16 印张 14.75 字数 340 千字

版次印次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-4755-8/TU.103

定 价 49.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

版权所有 侵权必究

教材中所使用的部分图片,仅限于教学。由于无法及时与作者取得联系,希望作者尽早联系。电话: 010-64429065

前 言

公共空间设计是室内设计的重要组成部分，也是室内设计的核心课程之一。公共空间涉及的范围非常广泛，包含的内容也异常丰富。公共空间与我们每个人的生活息息相关，它是我们生活、学习、工作的主要场所。在某种程度上来说，设计师们既是公共空间的创造者，也是公共空间的使用者，公共空间的设计不是目的和结果，也不是迎合少数人的爱好，而是一个过程，是一个大众参与并不断展现其生活变换的过程，新的设计并不仅是指新的风格或新的形式，而且是指新的内容和创造新的生活方式。

据有关资料统计，全国两千多所高等学府中开设室内设计专业的学校已逾八百所，毋庸置疑，室内设计在高等院校的专业群中是一个新兴的“热门”专业，正因为专业之“新”就使得编写适合于本专业的教材成为刻不容缓的首要任务。

本书系统地介绍了公共空间设计的基本理论、行业特征、设计内容、创意方法、设计应用步骤以及设计表达方式等内容，收录了大量公共空间设计的经典案例以及一些编者本人的作品。既有系统理论知识的介绍，又有实际案例示范教学以培养学生的创新意识和实践能力。

对于学习室内设计的学生来说，专业知识和修养是十分重要的，如果缺乏这方面的知识和修养将会影响学生的想象力和创造性。因而，在设计的教学过程中，要特别注意引导学生阅读实物和观察图片。设计行业的蓬勃发展为我们提供了良好的契机，本书中收录的经典案例也为教学工作提供了良好的范例。

本书依据我国高等院校设计相关专业的教学大纲与教学计划的规范要求，坚持理论与实践相结合的原则，突出设计类专业的应用型特点，融艺术、技术、观念、探索性于一体，具有结构完整、内容丰富、示范性强、使用面广等特点。

本书编者大多从事设计行业十多年，具有丰富的教学经验，我们现将积累多年的、极具实用价值的知识与经验毫无保留地奉献给广大读者。

公共空间设计是一门综合性很强的学科，所需的资料与信息量都很大，在本书的编写过程中，得到了各有关方面的大力支持。

感谢丛书编委会专家们的帮助以及西安交通大学出版社的大力支持！

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

目 录

第1章 公共空间设计概论 /1

1.1 公共空间发展概述 /2

1.2 公共空间设计的概念 /9

1.3 公共空间设计技术与艺术 /14

第2章 公共空间设计环境构成 /31

2.1 公共空间设计心理学 /31

2.2 公共空间设计色彩学 /36

2.3 公共空间设计材料学 /45

2.4 公共空间设计光环境 /63

2.5 公共空间设计与人体工程学 /73

2.6 公共空间的家具和陈设设计 /78

第3章 公共空间设计原则、方法与步骤 /84

3.1 公共空间设计原则 /85

3.2 公共空间设计方法 /98

3.3 公共空间设计的步骤 /114

第4章 公共空间设计通则与规范 /123

4.1 公共空间设计通则 /124

4.2 建筑内部装修设计防火规范 /130

4.3 公共空间的无障碍设计 /143

4.4 公共空间设计规范 /145

第5章 公共空间设计类型 /151

5.1 商业空间设计 /151

5.2 办公空间设计 /164

5.3 餐饮空间设计 /176

5.4 娱乐空间设计 /187

5.5 观演空间设计 /196

5.6 公共空间设计实训 /226

参考文献 /230

第 1 章 公共空间设计概论

公共空间（又译公众场所、公众地方、公共场所；英文为 public space 或 public place）是一个不限于经济或社会条件，任何人都都有权进入的地方。公共空间的概念源于人类特有的人文环境，在这个特有环境里，它不只是为了满足人的个人需求，还应满足人与人交往及人对环境的各种要求。公共空间所面临的服务对象涉及不同层次、不同职业、不同种族等，因此，我们说，公共空间是社会化的行为场所。

公共空间是介于私人领域与公共权威之间的非官方场域，是各种公众聚会场所的总称。通常也指城市或城市群中、在建筑实体之间存在的开放空间体——城市居民进行公共交往的开放性场所。但在本书中，我们介绍的内容不包括室外公共领域，而以室内公共空间设计为主要内容（如图 1-0）。

【学习目标】

在本章中，介绍了公共空间设计的基本概念、公共空间设计的发展、风格表现以及所涉及到的建筑结构常识及声学常识。通过对这些基本知识的学习，使大家了解这门课程的基本目标，把握住学习的方向，以便在后面的学习中做到有的放矢，为后续的项目设计打好理论基础。



图 1-0 奥赛美术馆

1.1 公共空间发展概述

公共空间是人类社会现代化进程的产物。成功的公共空间以富有活力为特征，并处于不断自我完善和自我强化的进程中。要使空间变得富有活力，就必须在一个具有吸引力和安全性的环境中提供人们所需要的东西，即如何在公共空间中营建和应用“空间与尺度”、“实体与虚体”“场所”、“公共活动”等要素。空间既是物质存在的客观形式，用长、宽、高等量度和范围表现出来，又是物质存在广延性和扩张性的表现，但具有实质意义的公共空间应该也是兼具地域文化和内涵的（如图 1-1-1、图 1-1-2）。

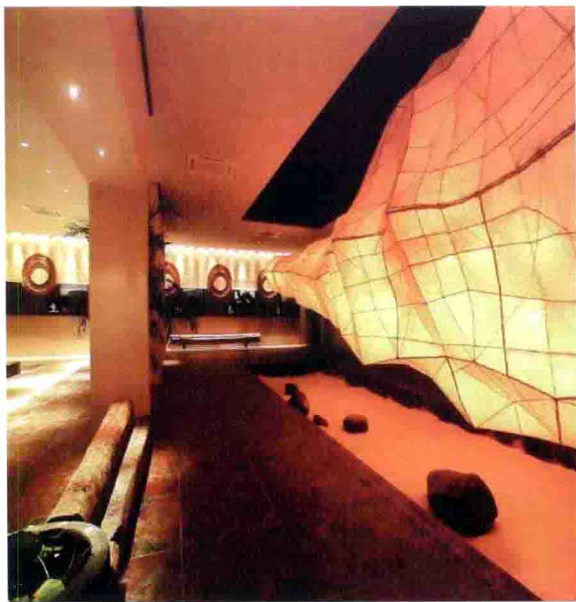


图 1-1-1 kito 总部展厅



图 1-1-2 kito 总部展厅

空间设计是满足人们的生活需要、提升生活质量，不断改变和创造人们新的生活方式的行为活动。它是集功能设计、艺术设计、材料加工、地域文化等知识于一体的综合性设计门类，是根据人们对空间的使用功能和精神需求，结合所处的环境和相应标准，运用艺术设计和技术手段，创造一个新的空间环境的过程，其本质是对理想空间的营造。

公共空间是相对私人空间而言的集体性空间领域，城市中常见的公共空间有商场、酒店、学校、医院、办公室和城市公园等等。随着我国经济建设和城市建设的快速发展，城市和农村的各类办公、购物、休闲娱乐等公共场所规模和规格上都获得了较大的发展。人们对办公环境、生活环境、购物环境、教育和医疗环境，以及休闲娱乐环境的要求不断提升，社会对公共空间设计人才的需求也不断增大，因而公共空间设计师和设计专业人员备受青睐，成为当前设计领域中的热门人才。作为一个新兴行业，公共空间设计在我国具有十分广阔的发展前景。

1.1.1 公共建筑的由来

我国境内已知的早期人类住所是北京猿人居住的岩洞，在旧石器时代，天然洞穴是当时一种较为普遍被作为住所的方式。在我国古代文献中，曾有巢居的传说，这一时期，人类建筑还处于萌芽期；大约六、七千年前，我国广大地区都已进入氏族社会，已发现的遗址数以千计，房屋遗址也大量出现，但由于各地气候、地理、材料等条件的不同，营建方式也多种多样，其中最具有代表性的房屋遗址主要有两种：即长江流域多水地区的干栏式建筑和黄河流域的木骨泥墙房屋。

原始社会建筑的发展是极其缓慢的，在漫长的岁月里，我们的祖先艰难地从建造穴居和巢居开始，逐步掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑，以满足最基本的居住和公共活动的要求。

随着考古工作的进展，祭坛和神庙这两种祭祀建筑也在各地原始社会文化遗存中被发现。浙江余杭县的两座祭坛遗址分别位于瑶山和汇观山，都是一土筑成的长方坛；内蒙古大青山的辽宁喀左县东山嘴的三座祭坛则是用石块堆成的方坛和圆坛。这些祭坛都位于远离居住区的山丘上，说明对它们的使用范围并不限于某个居住地，而可能是一些部落群所共有。中国最古老的神庙遗址发现于辽宁西部的建平县境内，这是一座建于山丘顶部的、有多重空间组合的神庙。

这一批原始社会公共建筑遗址的发现，使我们对五千多年前神州大地上的先民建筑水平有了一定程度的了解，即他们为了表示对神的祇敬之心，开始创建一种超常的建筑形式，从而出现了沿轴线展开的多重空间建筑组合的建筑装饰艺术。这是建筑发展史上的一次飞跃，从此，建筑不再仅仅是物质生活手段，同时也成了社会意识形态的一种表征方式和物化形态。这一变化，推进了建筑技术和艺术向更高的层次发展。

1.1.2 公共建筑的发展

“建筑是凝固的音乐”，是历史的画卷，是一个特定时期政治、经济、文化、科技、宗教和艺术精神的集中体现。在文明社会中，建筑不仅是人们遮风避雨、抵御寒暑、防止虫兽侵害而建造的赖以栖身的场所，同时也是人们从事各种社会活动的功能载体，由此，我们一般可将建筑分为三类，居住建筑、工业建筑和公共建筑。在这三类建筑类型中，公共建筑是人们进行社会活动所不可缺少的场所，其涵盖的社会内容是最丰富的，所包含的建筑类型也是最多的。

1. 中国公共建筑沿革

宫殿、坛庙、陵墓是古代帝王建造的最隆重、最宏大、最高级的建筑物；它们耗费大量人力、物力和财力，集中表现了古代人民在建筑技术和建筑艺术方面的创造力，代表了一个历史时期建筑文化的最高水平。尽管这些建筑 and 现代意义上的公共建筑内涵不尽相同，但其艺术形式和技术水平却为公共建筑的发展起到了示范作用。

在奴隶社会里,大量奴隶劳动和青铜工具的使用使建筑有了巨大的发展,出现了宏伟的都城、宫殿、宗庙、陵墓等建筑。随着城市的形成,出现了最早的生活环境的组织形式,即奴隶主实行的土地划分的“井田制”,将土地划分为犹如“井”字的棋盘式地块。地块的中央是公田,四周是私田和居住群。《周礼》记载:九夫为井,四井为邑。邑、里供奉社神的地方称为“社”,这里的“社”就是居民们祭祀或举行宗教仪式的场所。

发展到封建社会,“里坊制”则成为主要的城市和乡村规划的基本单位与居住管理制度的复合体。它把全城分割为若干封闭的“里”作为居住区,商业与手工业限制在一些定时开闭的“市”中。这一时期,佛教的传入与发展也使得宗教建筑规模日益扩大。进入唐代,经过唐初的修养生息,商业与手工业发展迅速,公共活动愈加丰富,除了祭祀及宗教活动之外,商业活动也日益丰富起来。

到了北宋时期,商业和手工业的进一步发展,单一居住型的“坊”、“里”制度已不能适应社会经济的发展和城市生活方式的改变。渐渐地,原来“坊里”的组织形式被商业街和坊巷的形式所代替。城市中有很多常设的、定期的集市。“宵禁”被取消,坊墙也被商店所代替。商业活动以街市为纽带,商业街夜市纷列,住宅直接面向街巷,并多与商店、作坊混合排列。北宋后期都城东京(汴梁)就是典型的代表,图1-1-3是《清明上河图》,描绘了汴梁城繁荣的街巷形态。

明清时期的北京城是我国封建社会后期的代表城市,虽然城市在总的规划布局、道路分工等方面有了进一步的发展和完善,但由于当时生产力发展相对缓慢,城市居住区的组织形式并没有突出的变化。但由于商业活动日益丰富,公共活动场所类型也有所增加,城内除分布各处的寺庙、塔坛、王府、官邸外,其余均为名

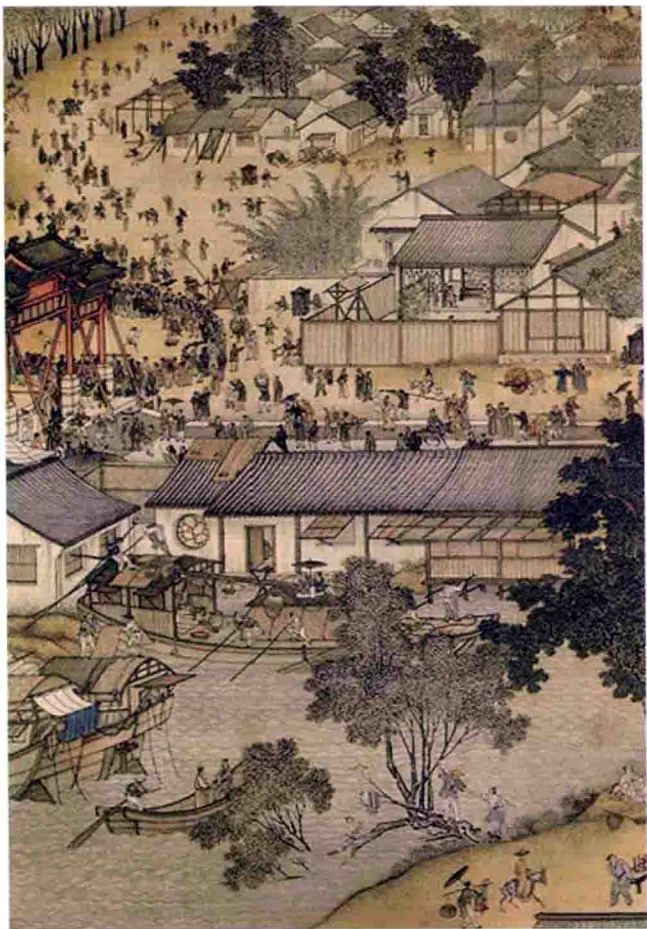


图 1-1-3 清明上河图局部

宅、作坊与商业服务建筑。

从 16 世纪到 18 世纪,外国传教士来华建立教堂,对外贸易机构在广州设立“十三夷馆”并于长春园内建造西洋楼,从此中国国土上陆续出现一些近代西式建筑,但数量很少,在当时并未产生多大影响。

1840 年鸦片战争之后,国门大开,随着中国封建经济结构的逐步解体,资本主义生产方式的产生和发展,中国建筑面临着近现代化进程。在通商口岸城市里,一些租界和居留地形成了新城区,这些新城区内出现了早期的外国领事馆、洋行、银行、商店、工厂、仓库、教堂、饭店、俱乐部和花园洋房。

19 世纪 90 年代前后,大批西方建筑相继在中国出现,近代新建筑类型和新建筑技术的被动输入和主动引进,加速了中国建筑的变化。工厂、银行、火车站等为资本输出服务的建筑规模逐步扩大,公共建筑类型日益多样化,居住建筑、公共建筑、工业建筑的主要类型已大体齐备,可以说新建筑体系已经形成,只是这些新体系还是当时西方同类建筑的“翻版”。

近代公共建筑在 20 世纪前,基本上仍停留于封建社会的类型状况,新建筑数量较少,仍以城镇中的旧式商业、服务行业建筑为主,进入 20 世纪后,在大中城市逐渐出现了行政、会堂、金融、交通、文化、教育、医疗、商业、服务行业、娱乐业等公共建筑新类型。在这些新公共建筑中,建筑空间的功能状况改观了,建筑规模扩大了。如 1928—1931 年在广州建造了拥有 5000 个席位的中山纪念堂;1934 年在上海建造了能容纳 6 万观众的江湾体育馆;20 世纪 20 年代前后在上海相继建造了先施公司、永安百货等包括百货商店、游乐场、酒楼、旅馆一体的大型综合性建筑(如图 1-1-4、图 1-1-5)。



图 1-1-4 中山纪念堂



图 1-1-5 江湾体育场

1.1.2 西方公共建筑的沿革

西方社会中大规模的建筑活动亦开始于奴隶社会，当时建筑文化发达的地区有埃及、西亚、波斯、希腊和罗马，其中希腊和罗马的建筑文化一直被传承下来，成为欧洲建筑的渊源。

20 世纪现代建筑运动的中心人物西格弗雷德·吉迪翁（Siegfried Giedion）在他的著作《空间、时间与建筑：新传统的变迁》中叙述了建筑中存在的三个空间概念：第一个空间概念是雕刻式建筑的概念，美索不达米亚、埃及、希腊建筑都受此概念支配。第二空间概念是具有内部空间的建筑概念，由罗马人创造，对内部空间的拓展研究一直延续至 18 世纪。第三个空间概念是第一与第二个空间概念的结合，出自 20 世纪现代建筑运动。

无论是美索不达米亚、古埃及还是古希腊，它们的公共建筑基本上都表现为宗教建筑——神殿或神庙。宗教行为的履行地成为人们交往的理想场所。古希腊的人们举行宗教仪式时并不进入神殿的内部，而是在其周围露天举行。因此古希腊的建筑师、雕塑家们的技艺和热情都倾注在柱式、山墙与浮雕上（如图 1-1-6）。



图 1-1-6 帕提农神庙

古希腊被罗马帝国征服后，却用其文化征服了罗马。

罗马很大程度上继承了希腊的建筑风格。根据建筑史的一般说法,希腊建筑只有外部形态,至罗马时期才有了内部空间。或者说是古罗马人出于对于人的重视、对于世俗生活的重视使得他们开始进入,并感受建筑的内部空间。古罗马建筑在建筑形式、技术和艺术方面广泛创新,公元1至3世纪为古罗马建筑的极盛时期,达到西方古代建筑的高峰。古罗马建筑的类型很多,有罗马万神庙、维纳斯、罗马庙以及巴尔贝克太阳神庙等宗教建筑,也有皇宫、剧场、角斗场、浴场以及广场和巴西利卡(长方形会堂)等公共建筑。可以说,这个时期公共建筑得到了空前发展(如图1-1-7、图1-1-8)。



图 1-1-7 古罗马万神殿外观



图 1-1-8 古罗马万神殿内景

在罗马帝国灭亡后约一千年的历史中,人性遭到压抑,无论是绘画、雕塑还是建筑都是以基督教为核心,这一时期教堂建筑成为最为重要的公共建筑。中世纪神学家追求静态的、固定的体系;以神为绝对唯一的存在,以精密、静止、固定的层进体系证明神创造了生命,这是中世纪神学也是哥特式建筑存在的基础。其中最为著名的有法国的亚眠教堂、英国的索尔兹伯里教堂、德国的科隆教堂、意大利的米兰大教堂等。这一时期意大利的世俗建筑也得到发展,在许多富有的城市共和国里,建造了许多有名的市政建筑和府邸。市政厅一般位于城市的中心广场,粗石墙面,严肃厚重,多配有瘦高的钟塔,建筑构图丰富,成为广场的标志。城市里一般都建有许多高塔,总体轮廓线很美。威尼斯的世俗建筑有许多杰作,圣马可广场上的总督宫被公认为中世纪世俗建筑中最美丽的作品之一。

文艺复兴时期的建筑艺术不仅表现在富丽堂皇的宫室、庄严神圣的教堂这些大型建筑上,在其他建筑上也表现得一览无遗。意大利文艺复兴时期,建筑物逐

渐摆托了孤立的单个设计和相互间的偶然组合，而逐渐注意到建筑群的完整性，使得广场建筑群得以发展，这也是克服了中世纪的狭隘，恢复了古典的传统的标志，对后世有开创性意义。从另一个角度讲，广场建筑群的发展也意味着公共活动的丰富。

17 世纪的资产阶级革命意味着人类从封建社会开始向资本主义社会过渡，到 19 世纪中叶，资本主义生产方式迅速地扩展到全世界，与之相适应的建筑形式也日益丰富，公共建筑的类型也日趋完备，同时该建筑体系也扩散到世界各地。

20 世纪初期，工业技术迅速发展，新的设备、机械、工具不断出现，极大地促进了生产力的发展，同时对社会结构也造成了较大的冲击。新型城市的出现、人口的激增导致城市住宅紧缺。伴随着城市发展而来的新型的厂房、学校、医院都对建筑形式提出了新的要求，使得传统建筑的构造方式已跟不上时代的发展。

自从 19 世纪末以来，已经在新的建筑材料和新的技术发展上取得了较大的进展。三种新型的建筑材料：钢材、水泥和平板玻璃已逐渐取代了传统的石材、木材和砖瓦。1851 年伦敦世界博览会的水晶宫更为现代建筑提供了一个范例，建筑界开始倾向于使用新材料、新造型、新的建造方式和构建随之出现的新的空间形式。

现代主义建筑的先驱们，如德国的格罗比乌斯、密斯·凡德罗、瑞士的勒·柯布西耶、芬兰的阿尔瓦·阿尔托、美国的弗兰克·赖特，他们的设计实践和理论奠定了现代建筑的基础。特别是格罗比乌斯在德国创立的包豪斯设计学院更成为现代主义建筑的摇篮。虽然这所学校于 1933 年被纳粹政府强行关闭，但他对现代主义建筑的影响却是巨大的、难以估量的。20 世纪 30 年代末，包豪斯的主要领导人、学生和教员为躲避欧洲的战火和纳粹政府的迫害纷纷移居美国，从而将欧洲现代主义的建筑思想也带到了这片新大陆。二战以后，通过他们的教育和设计实践，依托美国强大的经济实力，终于将包豪斯的影响发展成一种新的风格——国际主义风格。

现代的空间形式重现了哥特时期对空间连续性和结构轻盈的要求，同时也利用了巴洛克尝试过的波状墙面和容积的动势效果。在许多厂房和公共建筑中，例如学校、医院之内，现代建筑既采用了文艺复兴划分的格律，对恢复了文艺复兴对格律效果的赏识，只不过是转化为服从现代建筑实际需求的东西罢了。可以说，以往各个时代对于建筑空间的追求在现代强有力的技术保障之下都不再是难以克服的问题，许多从前的空间创造成果，在现代建筑中重新出现时都呈现出一种新的艺术面貌，不但如此，现代建筑运动还继承了文艺复兴和巴洛克范例中丰富个性的表现方法。

1.2 公共空间设计的概念

公共空间设计，是人为环境设计的一个主要部分，是建筑内部空间理性创造的方法。

其含义可以简要地理解为：运用一定的物质技术手段与经济能力，以科学为功能基础，以艺术为表现形式，建立安全、卫生、舒适、优美的内部环境，满足人们的物质功能需要与精神功能的需要。

现代室内设计是科学、艺术和生活所结合而成的一个完美的整体。随着时代的发展，室内设计一方面其广泛内容和自身规律将随社会生产力和生产关系的发展而得到发展；另一方面，新材料、新技术和新结构等现代科学技术成果的不断推广和应用以及声、光、电的协调配合，也将使室内设计升华到新的境界。

1.2.1 公共空间设计的定位

公共空间设计，是指根据建筑所处环境、功能性质、空间形式和投资标准，运用美学原理、审美法则和物质技术手段，创造一个满足人们社会生活和社会特征需求、表现人类文明和进步，并制约和影响人们观念和行为的特定的公共建筑空间室内设计环境。它反映了不同地域、不同民族的物质生活内容和行为特征，体现了当代人在各种社会生活中的物质、精神需求和所寻求审美理想的室内设计环境。它既包括体现公共活动的科学、适用、高效、人本的功能价值，又能反映地域风貌、建筑功能、历史文脉等各种因素的文化价值。

公共空间环境的优劣直接关系到人们社会生活、生产行为的质量，关系到人们对于公共空间环境在满足使用功能的基础上，满足精神功能（如审美取向、环境氛围、文化品位、风格文脉等）的需求。随着社会的发展，公共建筑空间室内设计从设计构思、施工工艺、材料配置到内部设施都和社会的物质技术条件、社会文化和精神生活等紧密联系在一起。在空间组织和处理手法上，也反映了时代的社会哲学、社会经济、美学理念及地域民风的构思特征。总之，运用技术、艺术为人们创造出科学、合理、适用、美观、体现城市建筑文明与推动其进步并使之作用于人的生活理念和行为、符合社会文化生活特征的理想时空环境是公共建筑空间设计的内涵（如图 1-2-1）。

公共空间设计和住宅空间设计的要求是有区别的，特别是在基本功能和环境氛围的营造要求上是截然不同的。公共空间设计需要对使用者的类型进行分析，在功能设计上要以人群的普遍性为基础；而住宅空间由于使用者的相对稳定性，在设计功能和审美趣味上可以更加富于个性表现。公共空间由于规模的需要，在空间组织上往往出现较多相同空间的排列组合形式，如办公室和娱乐包厢，在排列组合上就表现出重复性（如图 1-2-2）；而在住宅空间设计中，空间的重复性相对较少。公共空间在空间组织中的序列性表现得要比住宅空间更为清晰和明确，例如火车站的空间序列安排，先到售票大厅，再到检票处和候车厅，这个顺序是不能更换的。

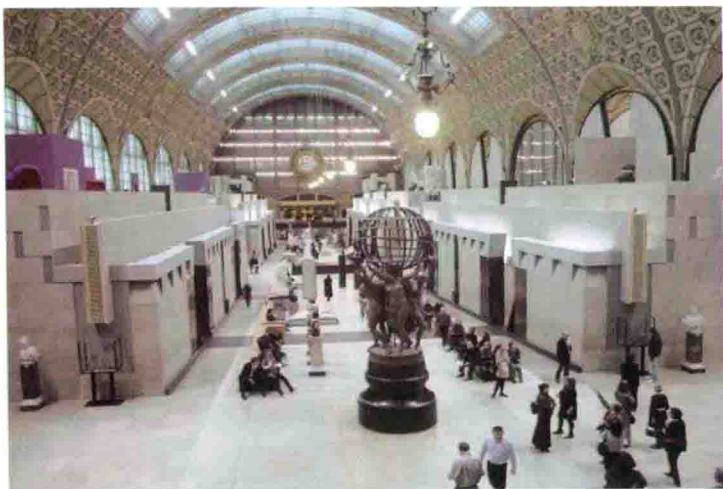


图 1-2-1 奥赛美术馆

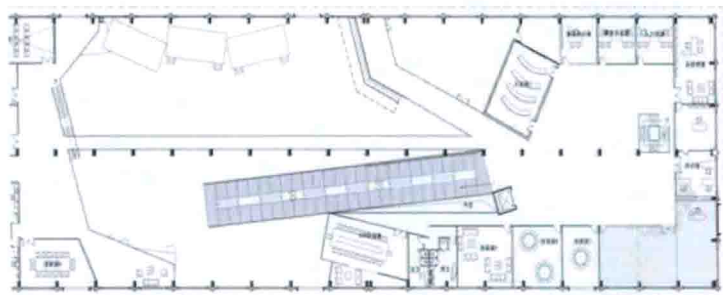


图 1-2-2 某办公室平面图

1.2.2 公共空间设计的发展趋势

随着社会的发展，现代公共空间设计逐渐呈现出以下几个新趋势：

1. 回归自然

随着环境保护意识的增强，人们更加向往自然，渴望使用自然材料，住在天然绿色环境中。北欧的斯堪的纳维亚设计流派由此兴起，其理念对世界各国产生了巨大影响。他们在住宅中营造舒适的田园气氛，强调自然色彩和天然材料的应用，采用多种民间艺术手法和风格。在此基础上，设计师不断在“回归自然”上下工夫，创制新的肌理效果，运用具象和抽象的设计手段使人们更加接近自然（如图 1-2-3）。



图 1-2-3 家居设计

2. 艺术形式完整

随着社会物质财富的丰富,人们渴望从“物的堆积”中解放出来,要求室内各种物件之间存在整体之美。正如法国启蒙思想家狄德罗所说:“美与丑关系具生、具长、具灭。”室内环境设计是整体艺术,它应是空间、形体、色彩以及虚实关系的把握,功能组合关系的把握,意境创造的把握以及周围环境的关系协调。许多成功的公共空间设计实例在艺术上都强调整体统一手法运用(如图1-2-4、图1-2-5)。



图 1-2-4 餐厅设计



图 1-2-5 会议室设计

3. 高度现代化

随着科学技术的发展,许多新材料、新技术和新工艺被不断应用到建筑和环境设计领域中,公共建筑空间室内设计往往是最早采用现代科技手段的设计领域,在环境声、光、色上探索新颖的表现形式,以期创造出现代、时尚、高效、快节奏和充满未来感的艺术环境效果(如图1-2-6、图1-2-7)。



图 1-2-6 新余市规划展览馆



图 1-2-7 新余市规划的展览馆