

杨斌/著

发现语文之美



FAXIAN YUWEN ZHI MEI



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

发现语文之美



FAXIAN YUWEN ZHI MEI

杨 斌/著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目(CIP)数据

发现语文之美/杨斌著. —长春:东北师范大学出版社,2013.4

ISBN 978 - 7 - 5602 - 8908 - 3

I. ①发… II. ①杨… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 114454 号

责任编辑:王立娜 封面设计:张 然
责任校对:齐 虹 责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

网址:<http://www.nenup.com>

东师大出版社旗舰店:<http://nenup.taobao.com>

读者服务部:0431-84568069 0431-84568213

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印装

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:169 mm×239 mm 印张:13.75 字数:227 千

定价:35.00 元

序

杨斌老师新著《发现语文之美》即将出版，寄来书稿，嘱我写序，我深感荣幸。

杨斌老师探索语文教育规律，坚持不懈地执着追求，在课堂教学实践与文字诉求两方面同时着力，相互促进，相得益彰，结出累累硕果，令人尊敬。

母语教学是世界难题，如何有效地提高母语教学质量，往往众说纷纭。西方文字有其传授的特点，汉语言文字更是有自身独特的优势、特色及难度，非西方文字所能比拟。当今，有些人的脑子里认为什么都是洋人的好，从理念到操作，模仿、移植乃至抄袭，对语文教学而言，大概无济于真正提高质量，提高学生理解与运用语言文字的能力，提高学生的语文素养。

提高语文教学质量确实有诸多途径，诸多方法，且仁者见仁，智者见智，但有一点必须遵循，即必须遵循语文学科的本质特征。如果只见技，不见义，或人为地把技、义剥离，总非教学的上策。任何教学都具有教育性，丢失了教育性的教学，轻则苍白无力，落入重技轻人的窠臼，重则失魂落魄，难以实现教书育人的目标。语文教学中教育元素极其丰富，美之发现与鉴赏当然也是其中应有之义。

汉语之美美不胜收。鲁迅先生说：“音美以感耳，形美以感目，义美以感心。”语文教学每节课都在与音美、形美、义美的汉语言文字结伴，教师只要目光敏锐，就会自觉地引领学生在语言文字中徜徉，在咀嚼、品味过程中发现美，领悟美，赏析美。

曾记得教育家苏霍姆林斯基这样说：“美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉。”他又说：“美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直，心地纯洁，情感和信念端正。”显然，崇尚美、欣赏美会使人变得高尚、优美起来。教学中带领学生学会找到美，评判美，给学生以熏陶感染，是教师义不容辞的责任。

语文教材中所选诗文，一般来说，均文质兼美，寓含着极其丰富的美育

资源。打开课本，语言美、自然美、人性美、逻辑美、风格美等等有时会扑面而来。如何运用这些优质资源，对学生施以良好的审美教育，关键在于教师有一双慧眼，对诗文的遣词造句、谋篇布局的表象有穿透力，识得作者的匠心别具，从而精准地把握住诗文的真谛。讲求语文之美，绝不是贴标签外加，更不是故作姿态拔高，而是把文字表述与情意内涵融为一体，春风化雨，滋润学生心灵，力求做到“清水出芙蓉，天然去雕饰”的教学高境界。

杨斌老师为此高境界而艰苦跋涉，从理念提升到躬行实践，从阅读到写作，不断探索，尽心尽力。今日将长期探索的做法、经验结集出版，必能对语文同行有所启迪，对语文教学改革起助推作用，意义非凡。

于漪

2012年10月

目 录

导 言	1
第一辑 学科魅力的发现和创造	8
发现和创造的双重变奏	10
“美的发现”和“发现的美”	14
于细微处见精神	19
走进人物的心灵——说小说教学	23
品味和体悟——说散文教学	29
让年轻的心弦震颤——说诗歌教学	36
析理 激趣 悟情——说议论文教学	45
感受文化的魅力——说文言文教学	53
文言文还可以这样教——听课手记之一	61
眼力就是能力——听课手记之二	64
清水芙蓉 返璞归真——听课手记之三	68
第二辑 让思想冲破牢笼	73
追寻语文的诗意(通信)	75
站在历史的枝头(答一青年教师问)	78
在传统和现代之间	82
整体把握和微观分析	84
文体使语文成为语文	86
人文和语言血脉相连	89
比理念更重要的是什么	91
语文教育的“技”和“道”	93
完整准确地理解叶圣陶	95
“教八股”扼杀创造力	99

第三辑 追寻文字背后的意蕴	101
给《守财奴》当编导	103
“闲话不闲”的夫妻夜话	106
《边城》余韵	108
《黄鹂》教学实录	112
《胡同文化》教学实录	116
《兰亭集序》教学思路	120
《蜀道难》备教策略	124
《想北平》教案及反思	131
《离骚》备课参考	136
第四辑 倾听生命拔节的声音	141
情到深处文自工	143
想象的翅膀是这样展开的	148
寻找“熟得恰好的桃子”	152
美人思项链,将军须宝刀——说语言	158
用墨如泼与惜墨如金——说繁简	163
第五辑 那些滋养那些人	167
蔡元培:美育为近代教育之骨干	169
叶圣陶:教育不仅是教书	174
宗白华:潇洒的散步人生	179
申小龙:对汉语言魅力的生动诠释	186
王荣生:课改浪潮中的智者声音	193
李泽厚:风雨故人来(之一)	198
李泽厚:风雨故人来(之二)	200
李泽厚:风雨故人来(之三)	203
李泽厚:风雨故人来(之四)	206
李泽厚:风雨故人来(之五)	209
后 记	212

导 言

大约是三年前的一天，我在网上检索资料，无意间，在一个语文课题的网站上发现一篇题为“用心发现语文之美——读杨斌《语文美育叙论》”的文章，作者是徐州一位素不相识的语文老师。文章写道：

从自己当初毫不犹豫地选择学习语文专业至今，我心中对语文的喜爱从没有改变，也一直在心中认定语文对一个人的一生应该不可或缺。究竟是怎样的一种不可或缺呢？我始终把模模糊糊的想法掩藏于心，不是不想表达，是没有思考透彻，没有寻找到能够表达出来的言语。而当在现实生活和教学实践中又屡屡地发现语文受到冲击，本该对学生的精神成长最有影响力的语文似乎远远不是本来所想的那样，想张口辩驳，却又发现是那么的苍白无力。我愈加想寻找到自己心里想表达的话语，也相信语文对人生一定有着绝不可忽视的重要价值，只是我暂时还没有找到。今天，在这本书里，我找到了一些自己想说想表达的意思，让我高兴并且感谢。^①

读毕，我喟然一叹，如逢知己。确实，真正一语中的地点破了我语文教学思想内核的就是这句话：发现语文之美。也就是为了这句话，我在语文教学之路上一蓑烟雨，无悔无怨，不计收获，只问耕耘，几十年如一日地做了回辛苦而执着的“农人”。

—

最初走上语文讲台，是在家乡濒临黄海的一所乡镇中学——堆沟中学。师范毕业伊始，即碰上了“文革”结束后初中恢复三年制的首届初三，而且一教就是六年（后三年在张湾中学）。可能是进入师范之前曾经当过几年民办教师的缘故，也许是因为年轻人特有的那份激情，那时的初三语文课教得一点也不累；非但不累，而且非常享受课堂上和学生一起读读讲讲其乐融融的感觉。但是，说实话，那时候对语文教学还谈不上有什么认识，上语文课主要还是“跟着感觉走”。

1985年，我调入省重点中学——灌南县中学。幸运的是，我遇上了对

我的教学观念产生很大影响的李坦然老师。李老师是我们的教研组长，我又恰好和他同教一个年级，因此听李老师的课便是家常便饭。几节课听下来，我发现李老师的课与一般老师的课不同。没有流行的从时代背景到段落大意的固定模式，印象中似乎也没有刻意追求什么教学的重点、高潮，更没有盛行于当时观摩课上演讲一般的慷慨激昂之态。一切都来得十分自然，也十分流畅，像乡间的小河款款流淌，浸润其间的是对语言对文字的品味和赏析。记得有一次，听李老师讲《为了忘却的纪念》。稍做介绍之后，李老师即让同学们读书，这在讲风颇盛的当时可是不够时髦的事。读了一阵子书之后开始讲第一段。李老师挑出了两个词语让大家比较。为什么“悲愤总时时袭击我的心”，而要摆脱的只是“悲哀”？一个小小的问题，却一下子抓住了文章的核心内容，激起了课堂的一潭活水。同学们讨论得非常热烈，气氛十分活跃。我觉得，这才是真正的语文，原汁原味的语文，脱离了种种概念、程式和现实利害的语文。

当时，正是语文教改风起云涌、流派迭出的时代，各家观点层出不穷，种种旗号此伏彼起。有时，我会鼓动李老师也去“杀”上一枪。要知道，老先生可是50年代北京大学中文系的高才生，读大三时已在《文史哲》发表了9000多字的学术论文，还曾参加过《现代汉语词典》、《中国文学史》的编纂，他的同班同学谢冕、张炯、孙玉石、孙绍振一个个都顺理成章地成为中国文论界的“大腕儿”人物，而他，因1957年的一场风暴，一直在中学语文教学园地默默耕耘。这样一位出身名门、根底深厚的老教师，对语文教学是有资格经常说点什么的。然而，李老师没有讲，不是没机会，而是不愿意。有时闲聊到语文教学的某个问题，他会不经意间冒出一句：“不能这样吧。”

而我幸运地“听”到了李老师的许多声音。从课内到课外，从观念到实践。从李老师的“声音”里，我悟出了语文教学的不少门道，也让我在起步之时少走了许多弯路。受李老师的影响，我也努力追求一种朴实无华的教学境界，教学中总是力求在课文中找出一个个语言的精彩亮点，让同学们去讨论，去发现，去揣摩作者的用意，领悟语言的魅力。当时还无力对它进行理论概括，但我已经朦胧地感觉到，理想中的语文教学似乎就应该像李老师这样，沿着语言（或说言语）的路径，走向更深更远的地方。李老师是我语文教学的引路人，李老师的教学实践是我语文教学思想萌生的最初“温床”。

二

真正理性地省视自己的语文教学，是在读了李泽厚《走我自己的路》之后。关于这本书给我的启发和帮助，我曾在多个地方说起。而要说清我研究语文之美的因缘，这本《走我自己的路》是一个绕不过去的话题。

这是李泽厚的一本杂感集，有序跋、散文、杂文、治学谈、答记者问各类文章百余篇。作者自谦说是“不伦不类，不知是什么味道”，而在我读来是在品尝一道道色香味兼具的美味佳肴。给我启迪最大的是作者的“治学经验谈”。正是在李泽厚的启发下，我有了自己的第一篇教育论文，从此，一发而不可收，我就这样开弓没有回头箭地走上了漫漫语文教研之路；也正是从这时起，我开始了对李泽厚近30年孜孜不倦的持续阅读。

就在整理这篇教学思想录的时候，我编选的《李泽厚论教育·人生·美——献给中小学教师》也正在另一家出版社紧张编排。在编者介绍中，我写下这样一句话：“和李泽厚的书一见钟情，30年长相厮守，沾溉良多。编选本书，只是一种微不足道的答谢；同时希望能为转型期的中国教育加添一点思想养分。”这确是我的肺腑之言。没有李泽厚《走我自己的路》，我就没有机缘走上语文教研之路；而没有后来30年李泽厚思想的持续浸润，也就不会有我语文教学思想的形成和深入。这么说，绝不是要标榜我的思考和实践达到怎样的境界，漫漫语文之旅，我仍然只是在海滩拾贝；而是这些年来来的语文乃至整个教育田园，喧嚣浮华的东西实在太多，令人眼花缭乱，目不暇接，是哲人的思想和智慧让我保持一份清醒和冷静，淡定和执着。也正因此，我在本书中不吝篇幅，用了较多笔墨记述我和李先生的点点滴滴，由衷表达了对李先生的尊敬和感激，希望读者朋友能予以体谅和理解。

三

到底什么才是真正的语文之美？究竟从怎样的路径走向语文之美？我想，它不应该是教学内容。讲述什么是美、有哪些美、怎样才美等，那是大学美学课的任务，显然不是也不可能是语文教学的内容，它也不应该是教学方法。课堂教学的环节、步骤、操作流程等，那是师范院校语文教学法的任务，不是也不可能是语文教学的内容。发现语文之美，应该是一种教学思想，一种教育观念，它会影响你、制导你在教学中选择什么，欣赏什么，也

会启发你、指引你在教学中如何去选择，怎样去实践。

我所理解的语文之美，简而言之，就是在语文教学中体现美的精神和原则，给学生带来发现的愉悦、创造的快乐、成功的体验。换言之，语文之美不是要教师在课堂上大谈哪里是自然美，哪里是心灵美，哪里是人格美，那种贴标签式的美与语文无关。语文之美是让学生在语文学习的过程中潜移默化地去发现和感受。首先，是教学内容的选择。不应把鲜活的语文挤压成干巴巴的咸鱼干似的几道习题，而是力求挖掘语文中的情感因素，滋养学生心灵。其次，语文之美的熏陶又必须和语文因素水乳交融，而不是抛开语文，空谈人文。再次，语文学习的过程也应符合美的精神和原则，那就是让学生的思想和心灵获得自由，而不是只把学生当作容器。应该充分创造条件，凸现学生的主体地位，给学生以发现和创造的自由，为学生提供知识生成、能力形成和精神养成的广阔空间。总之，语文学习的过程应该是发现的过程：“美的发现”（发现语文之美）和“发现的美”（在发现过程中学生体会到的喜悦和激动）。发现知识之美，接受知识之美的熏陶，同时在发现的过程中感受“发现之美”，这样的语文要求学生成为学习主体，充分发挥学生的积极性、创造性；也对教师的教学素养提出比较高的要求，譬如选择教学方法、创造教学艺术、营造和谐氛围等等，正是在这一点上，语文之美和现代教育的观念高度一致地吻合起来。

这样的理解对吗？首先，它是对语文前辈教育思想的继承和借鉴。叶圣陶、朱自清先生都用他们的思想和实践对此做了生动诠释。叶圣陶一贯主张教育重在育人，重在情感熏陶；在语文能力培养上，注重涵泳、体味、揣摩，把语言学习和语感培养、情感修炼结合起来。^②朱自清强调语文学习就是学习文化，学习文言文是“古典的训练，文化的教育。一个受教育的中国人，至少必得经过这种古典的训练，才成为一个受教育的中国人”^③。他们不仅在理论上做了深刻阐述，而且留下了很多富有启发性的教学实例。其次，也是对现代教育理论的运用和发挥。现代教育理论强调教育不仅仅是教书，教育过程是教师、学生共同参与、创造和生成新内容的过程。“在课堂情境中，教师的主体性充分发挥的过程即是教师创作课程事件或创生课程的过程。在课堂情境中，教师与学生创造并解释课程事件，由此达到内容的不断转化与意义的不断建构，这正是教学的本质。换句话说，学会教学的核心问题是学会如何在复杂的教学情境中与学生共同创生课程。”^④这个过程也是

美的创造和体验的过程，而在融洽和谐的氛围中，语文知识和能力的生成也应该水到渠成，相得益彰。第三，和时代节拍步调一致。教育学的发展同教学实践息息相关，教育实践无时不在积累、丰富和拓展着教育理论的内涵；教育的发展更同时代的发展息息相关，教育学必须时时回应时代的呼唤和要求。当时代的脚步进入 21 世纪，当教育对人的关注成为教育改革的热点，当社会比以往任何时候都更急切地呼唤着创造性人才，我们理所当然地应该赋予语文教育以更为丰富的时代内涵。同时，学术界的研究成果，譬如申小笼的文化语言学理论，王尚文的语感论，钱梦龙、于漪的语文教育理论和实践，也给了我很多学理上的启迪和帮助，不断丰富我对汉语言规律和语文教学的认识。而当我接触到让·皮亚杰的发现式学习理论之后，恍然明白：原来自己多年懵懵懂懂、磕磕碰碰的努力竟然也和这位教育学大师的思想方向大致吻合。

四

为什么要在语文教学中发现语文之美？暂且不论语文课应该承载的精神滋养和情感熏陶功能，仅就语文教学本身而言，这也是一个十分重大而严肃的课题。

其实，汉语言突出地具有人文性，而且这种人文性应该和语言紧密地结合在一起。人文就在语言中。紧紧地抓住“语言”这个抓手，深入体会语言的精神内涵，就是抓住了汉语言的人文性特征。同时，语文能力的培养和提高也就在发现语文之美的过程中逐步达成。因此，一方面我不赞成置语文素养、语文能力于不顾，空谈和语文不沾边的人文精神；同时我也不赞成让语文学学习仅仅停留在“习得语言规律，培养语文能力”的基本层面，那样势必还是回到问题的起点，重新落入单纯工具性的窠臼。语文之美追求的理想是在语文学学习中濡养精神，在人文滋养中学习语文。要之，从语言入手，却又不仅仅停留于语言，再向前走一步，就会触摸到更为具体更为鲜活更为深刻更为丰富的人文。窃认为，我的这一语文观在洞悉学科本质属性、把握语文教育规律方面，似能够在一定程度上做出比较辩证的回答和富有积极意义的探索。

如果从教育学的视角进行考察，发现学科之美也是一个颇具普遍意义的课题。近几年，我正是在总结提炼语文教学思想的基础上，由此及彼，从语

文学走向整体教育，欣喜地感悟到了发现学科魅力或者说学科之美的重要意义。

英国教育家赫·斯宾塞有一段著名的话：“你会设想一滴水，在俗人眼中看来只是一滴水，而一个物理学家懂得了它的元素是由一种力量集结在一起，而那力量突然释放时可以引起闪电，在他的眼中那滴水会失掉什么吗？你会设想在普通人不经意地看来只是雪花的东西，对于一个曾在显微镜中见过雪的结晶的奇妙多样形式的人不会引起一些较高的联想吗？你会设想一块划了些平行线痕迹的圆岩石，对一个无知的人和知道一百万年前冰河曾在这岩石上滑过的地质学家，能激起同样多的诗意吗？”^⑤斯宾塞用“诗意”一词来解释知识的魅力。对于语文来说，语文之美就是作者凭借文字营造出来的氛围、意境、思想情感，就是作者流淌在文字中的生命，就是源自作者心灵的歌哭，或者说，就是作者的心灵。同时，语文之美也是作者凭借文字呈现出来的母语自身的魅力，或者说是语文形式的魅力。不同的文体有不同的魅力，不同的风格有不同的魅力，不同的表达方式也有不同的魅力，甚至，不同的教学个性、不同的教学语境都会碰撞、生发、创造出不同的语文魅力。

知识为什么美？因为美和真是相通的。自然界本身的规律叫“真”，真与善，合规律性与合目的性的这种统一，就是美的本质和根源。教学内容反映的是各个学科门类的客观规律，这些规律凝结着人类的智慧和劳动成果的结晶，这里也同样有着如李泽厚所说的“真与善，合规律性与合目的性的统一”，从而可以“以美启真”。^⑥“以美启真”何以可能？因为世界上的事物有许多相同的结构，它们相互对应，同形同构，有些是不能用语言表达出来的，只能用理知直观，即通过科学美而感受到和发现它。所以海森堡说，美是真理的光辉，自由的万能形式。这种科学发现或创造与艺术家对艺术美的发现创造一样，两者具有许多相通或相似之处。依此类推，教学中完全可以引导学生通过感受知识魅力去感知学科内容。是否发现学科知识之美，很大程度上决定于教师钻研教材的深度。真正钻研透了，发现了知识的内在逻辑结构，知识之美就油然而生。知识和美如水乳交融，无法截然分开，合则双赢，分则俱伤。深刻地把握了真，也就自然领悟了其中的美；寻找到恰当的美的路径，也就容易逼近事物的本质——真。我们很多老师之所以忽略了学科之美，往往不是缺少发现的眼光和能力，而是被庸俗的教学观遮住了双

眼。问题的关键就在于，教师是否成为斯宾塞笔下的那位物理学家、地质学家或者手拿显微镜观察雪花的人。

因此，在我编著的《什么是真正的教育：50位大师论教育》一书中，我即从教育学整体构架出发，把“知识的魅力”作为全书的一个重要章节。我认为，学科之美应该成为教育学研究的重要内容和极具创新意义的突破口。也许，在未来的某一天，当你看到教育园地中有一株破土而出的新芽，上面怯生生地写着“教育之美”的字样，亲爱的读者朋友，请不要感到惊讶，因为这株新芽孕育和根植的土壤正是本书呈现给你的思想：发现语文之美。

参考文献：

- ①陈艳. 用心发现语文之美：读杨斌《语文美育叙论》// 中学语文教学参考（初中版），2011（1）.
- ②叶圣陶. 精读的指导// 教育与人生. 上海：上海教育出版社 2004.
- ③朱自清. 再论中学生的国文程度// 朱自清文集：第2卷. 南京：江苏教育出版社，1996.
- ④张华. 课程与教学论. 上海：上海教育出版社，2007.
- ⑤杨斌. 什么是真正的教育：50位大师论教育. 福州：福建教育出版社，2010.
- ⑥李泽厚. 美学四讲. 天津：天津社会科学院出版社，2001.

第一辑

学科魅力的发现和创造

数学家哈代曾断言：“丑陋的数学在世界上没有永久的地位。”物理学家杨振宁也提出：理论物理学存在着“现象之美，理论描述之美，理论结构之美”。那么，语文呢？作为集文史哲于一身的人文重镇且又诗意盎然的语文呢？显然是更为集中更为丰富也更为鲜活更为琳琅满目。美和真相通，合则双赢，分则俱伤。“以美启真”是著名的哲学定律。语文课堂完全可以也更加应该引导学生去感受和发现学科之美。知识和美如水乳交融，无法截然分开，深刻地把握了“真”，也就自然领悟了其中的“美”；寻找到恰当的“美”的路径，也就容易逼近事物的本质——“真”。

发现和创造的双重变奏

可以毫不夸张地说，语文教学的过程时时都有美的发现和创造的契机。这不仅因为语文教材大多是文质兼美的名篇佳作，其间蕴藏着丰富的美的元素，充分地利用它，开采它，可以给学生以多方位的陶冶，也因为面对这教材的是几十个性格各异、思想不同的活生生的人，这种性格和思想的撞击为语文教学的艺术创造提供了不竭的源泉。

当然，并不是每一处美的风景或美的语言都要拿过来发现、创造一番，语文课毕竟不是美学课。关键是要抓住牵一发而动全身的问题，精心设计，精心组织，不仅让学生体会一番发现和创造的喜悦，而且要在这一发现和创造的过程中加深对课文的理解，从而产生情感（思想）的升华。这就是于漪老师所说的“熔知识、能力、情感陶冶为一炉”的综合效应。获得这种综合效应的前提必须是语文和美的有机结合，浑然一体；同时这种体现在语文中的美又应该由学生去发现、创造。

可以随便举一个例子。譬如，教学鲁迅的小说《药》的最后一章，有心的教师不是首先倒出结论，大谈其景物描写对主题的烘托作用，而是着重引导学生去寻找景物的色彩，从而曲径通幽，体味作品深邃的思想内涵和精湛的艺术技巧。一堆一堆的“黄土”，“几点青白的小花”，“支支直立”的“枯草”，“铁铸一般”的“乌鸦”……冷色调的景物传达着阴郁的气氛。而作家正是要借这“安特莱夫式的阴冷”来达到烘托悲剧效果的目的。这里，重要的是让学生去发现，在发现中体味，而教师只需要在关键处点拨。这对学生来说，收益是多方面的。一方面，使学生循着色彩——感受——思想情感的思路，深刻地领会作家的创作意图，受到情感的陶冶；另一方面，这种发现本身也充满了心灵的惊喜。这既是发现了美（作品本身的美学意味），也是发现的美（发现过程的喜悦）。因此，这种发现不单是指对教材美的元素的欣赏，广义地说，一切发现都可以给发现者带来美。因为在发现的喜悦和激动中，发现者感受到了自己的“本质力量”。因此，笔者在教学《纪念刘和珍君》一文时曾让学生比较一些词语，让他们去体会“发现”的喜悦。