

情境教育三部曲 二

云雀之歌

云雀之歌

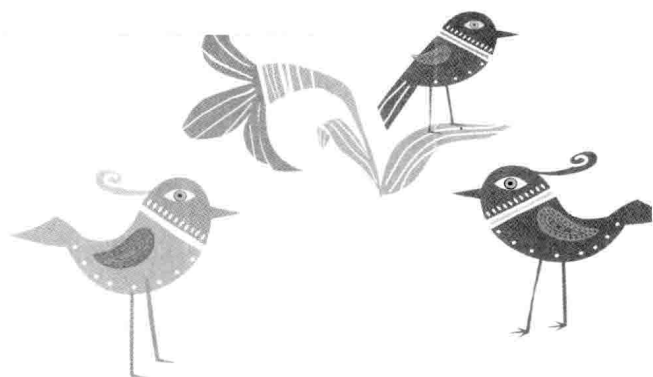
纪实：情境教育的拓展

李吉林 著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

情境教育三部曲



云雀之歌

纪实：情境教育的拓展

李吉林 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 刘 灿 代周阳
项目统筹 代周阳
责任编辑 池春燕
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

云雀之歌：纪实：情境教育的拓展 / 李吉林著.
—北京：教育科学出版社，2013. 3
(情境教育三部曲)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7290 - 7

I. ①云… II. ①李… III. ①小学语文课—教学法
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 017054 号

情境教育三部曲

云雀之歌 纪实：情境教育的拓展

YUNQUE ZHI GE JISHI: QINGJING JIAOYU DE TUOZHAN

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989571

编辑部电话 010 - 64989441

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米 × 239 毫米 16 开

印 张 28

字 数 425 千

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价 59.80 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。



让小鸟飞向蓝天



国家教委领导及著名学者对《李吉林文集》出版表示热烈祝贺
(左起：朱小蔓、柳斌、田慧生)



专家们热烈祝贺《李吉林文集》问世，并给予高度评价



在“李吉林教育思想研讨会”上作主题发言



《李吉林文集》获第五届“中国教育学会奖”一等奖第一名（许嘉璐为之颁奖）



江苏省教育厅沈健厅长（中）专程到南通看望李吉林，南通市领导陪同（左一郭毅浩、左二杨展里、右一黄建辉）



南通市委书记丁大卫长期以来关心支持情境教育的研究



外国专家专程来南通参加李吉林“情境教育”国际论坛



在“李吉林情境教育”国际论坛上作主报告



与外国专家亲切交谈



在香港接受《南华早报》记者采访



专家们被情境教育现场吸引（一排左起：桑新民、郝京华、朱小蔓、钟启泉、潘仲铭、郭亨杰；二排左：江苏省原副省长王珏）



全国教育规划专家在“十一五”课题结题中，高度评价情境教育（左起：翟天山、吕达、万忠义、卓晴君、张铁道、成尚荣、冯振飞）



情境教育的种子再一次播向港島



李吉林热情接待来自农村的老师

序

王 湛*

我长期在江苏工作，李吉林老师又是我熟悉和尊敬的一位教育家，我为李吉林老师和她的团队在教育改革、教育科研领域里取得的卓越成就，为江苏省、南通市尊师重教、尊重教育家、重视发挥教育家作用感到鼓舞；同时，也产生很多感想，得到很多的启示和教益。

第一点是由李吉林老师的成就得到的启示。李吉林老师的主要成就是通过三十多年持之不断的实验与改革，创立了情境教育。情境教育积极探索并遵循儿童的认知和成长的规律，充分调动儿童已有的生活经验，充分发掘教材中蕴含的社会生活经验，并且通过多种方式，特别是注重带领学生亲近自然、走进社会来不断丰富儿童的生活经验，从而使学生学习生动而有效率，使儿童的成长更加健康全面。这是对以抽象化的课本知识传授为中心，以封闭的课堂教学为中心的教学模式的有力突破，是教育教学改革的重大成果。教育教学领域里的改革，千改万改，总是围绕两个方面来进行的：一是调整、矫正教育教学的方向，使之更加契合既定的培养目标；二是提高教育效率。近年来，党中央、国务院多次作出决定，要求深

* 王湛，国家总督学顾问，教育部原副部长。





化教育教学改革，深入实施素质教育。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》也着重强调了教育教学改革问题。国家对教育教学领域里改革的要求，主要指向提高人才培养质量，着力培养学生的实践能力和创新精神。这也是社会发展对教育提出的必然要求。要达到这样的要求，教育教学改革的着力点就是要突破以往教育中重抽象知识的传授、封闭的课堂与社会生活相隔离，教育使学生疏远实践、脱离社会的现状，让教育教学贴近生活、贴近社会，让学生热爱生活、关注社会。没有这样的突破和转变，创新精神和实践能力是不可能得到有效的培养和提高的。李吉林老师的情境教育通过多种途径和方法在课堂教学、学校教育与自然、社会和儿童生活之间架起桥梁，激发儿童学习兴趣，提高教育和学习效率，促进学生全面发展，取得了很好的效果。这对我们推进教育教学改革、推进基础教育课程改革很有启示，很有借鉴意义。

第二点是从李吉林老师的成功得到的启示。李吉林老师无论是在教学实践还是科学研究中，都取得了卓越的成绩，对教育事业和社会作出了很大的贡献。李吉林老师是著名的儿童教育家，是江苏基础教育领域里教育家的优秀代表。李吉林老师无疑是一位成功的教育工作者。但是，她的成功却是来之不易的。她五十余年坚守在小学教育的岗位上，一直在南通师范二附小辛勤耕耘。她在二十多年的教育实践的基础上，选准了一个课题，又用三十多年的时间孜孜不倦地进行研究和探索，不放弃，不见异思迁，不断深入，不断提高，终于登攀到一个辉煌的高度。她五十多年来，勤于学习，勤于钻研，她向中外教育大师学，向其他学科的专家学，向同行学，向学生学，精益求精，终于自成一家。她五十余年始终保持昂扬向上的精神状态，至今虽逾古稀，仍然童心不泯，与儿童少年教学相长、鱼水交融。在李吉林老师情境教育成功的后面，我们感受到另一种“情”和另一种“境”。这“情”是她对教育事业的忠诚之情，对儿童和学生的挚爱之情；“境”是她“锲而不舍，金石可镂”，不断进取、永攀高峰的精神境界。有了这另一种“情”与另一种“境”，才有此“衣带渐宽终

不悔，为伊消得人憔悴”的执着努力，也才有她“蓦然回首”一般灿烂光明的成功景象。李吉林老师的成功之道值得我们学习，尤其值得基础教育领域里正在向教育家高峰攀登的后来者学习。

第三点启示是从李吉林的成长想到教师教育。李吉林老师成长为名师、教育家，教师教育功不可没。李吉林老师早年就读于现已有百余年办学历史的著名的南通师范学校，受过多位名师的教育与熏陶。而她五十多年来，一直坚守的小学教育基地正是南通师范学校的附属小学。这所学校的教师绝大多数是南通师范学校的优秀毕业生。师范学校与附属小学教学科研紧密联系，互相促进。李吉林老师和她的团队从南通师范学校得到很多指导和支持。同时，南通的高等师范院校以及江苏、上海乃至全国的一些高水平的高等师范院校的专家们都一直关注着李吉林老师的实验与改革，为李吉林老师和她的团队的成长发展，为情境教育实践研究的深化和提高，给予了热情的关心和支持。李吉林老师的成长使我们深切地感受到高水平的师范教育对发展高质量的基础教育，建设高素质的教师队伍，造就基础教育名师具有多么重要的意义。我们既忧虑地看到当前我国师范教育和教师教育的现状与基础教育的发展很不相适应，我们也热切地期待着我国教师教育体系以及发展机制的建立和完善在新形势下得到重视和加强。

第四点感想和启示是关于南通这座城市，这里是李吉林老师和情境教育成长的地方。李吉林老师在南通成长为教育家，将情境教育在南通实验成功并不是偶然的。南通这座千年古城，是中国近代民族工业的发祥地，被海内外誉为“中国近代第一城”。20世纪初叶，著名实业家、教育家张謇先生和南通的先贤们在大力发展民族工业的同时，筚路蓝缕，创办了中国最早的师范学堂、乡村中小学、职业学校、残疾儿童学校和地方高等院校。在一个世纪前，这个城市就构建了比较完备的现代学校教育体系，形成了悠久而浑厚的教育文化传统。改革开放以来，有着坚定基础的南通教育得到了蓬勃发展，不仅普及成就和办学水平走在全国前列，而且教育质





量特别高，尤其基础教育质量之高，闻名遐迩。南通教育形成了“以生为本，以师为基，科研兴教，精致管理，优质高效”的鲜明特色。南通涌现了一大批名师、名校，产生了许多有影响的教育改革和教育科研成果。李吉林老师就是在这样一座教育名城里成长起来的。情境教育也就是在这样的教育之乡里实验、探索并取得丰硕成果的。教育家的成长和造就、教育改革和教育科研重大成果的取得与区域教育的发展是密切联系的。名师、名家、名校与教育名城常常是联系在一起的。我们应该鼓励和促进地方大力弘扬尊师重教之风，大力发展教育事业，大力争创教育名城。这样，才会有更多的教育家成长起来；教育强国、人力资源强国才能早日建成。因此，我们在向李吉林老师致敬的同时，也要向培养了李吉林这样的优秀教育家，培育了情境教育这样优秀的教育改革成果的教育名城南通致敬。

2012 年冬

自序

为儿童奏响的心曲

“情境教学—情境教育—情境课程”是三十多年探索与研究，跨越的三个台阶。不少专家和老教师美誉其为“情境教育三部曲”，并建议我围绕这个题目出版一套丛书。回想漫长的历程，感受颇多，感悟亦深。出版一套书，也足以有感而发。再说“情境教育三部曲”作为丛书的书名，也颇有些诗情画意，自己不禁心有所动。

在“三部曲”的心路历程中，自己不断地走近儿童，每日欣喜地凝望着一个个鲜活、晶莹的生命，目不暇接的画面、曼妙的歌唱、天籁般的欢声笑语……伴随其间，让我倾听儿童心灵纯真的童声，追记儿童心灵美妙的音符，像演奏家触摸心爱的琴弦那样，轻抚儿童情感的微波和浪花，并且努力地去把握它的节奏，去美美地猜想着那童年的梦幻和憧憬……每每都会令我陶醉，独自冥想良久，让我细细地体验、品味其真、其美、其妙。多少次，多少回，我从中汲取生命和智慧的养料，于是看到“田野上的花朵”得以萌发，听到“云雀之歌”的鸣唱，并深情地向往“美的彼岸”。

如此日复一日，年复一年，没有厌倦，更无懈怠。《情境教育三部曲》便是我沉浸其中，与儿童情与智互动的记录，是跨越“三个台阶”自己内





心的感动、反思和收获的积淀。每当拿起笔撰写时，常常进入一种儿童在我心上、恩师在我眼前的境界，甚至产生文学创作般的冲动。

在构思这三卷书时，我首先想到我的恩师，华东师范大学比较教育研究所研究员、翻译家杜殿坤老师，他给我提供了很多帮助，像带研究生似的，每次让我坐在他的书桌旁给予我悉心指导。是他第一个告诉我“要形成自己的教学体系”；是他第一个肯定了情境教学的提出；是他一再谆谆教诲我，要注重儿童的发展，“一般发展”、“特殊发展”。由此，“儿童的发展”日久天长成为我教育的核心理念，深深地印在我的心上，影响着我，导引着情境教育整个实验与研究的正确方向，让我没有走弯路，正确地坚持走自己的路——带领儿童走向真、美、情、思教育的高境界……

杜老师在我的第一本书《情境教学实验与研究》的序言中热忱地鼓励我，在殷切的期望中为我指路：

“我相信，只要作者继续抱着锲而不舍的精神，在理论和实践的结合上达到新的高度，那么，一种新的教学理论或者新的教学流派终究会出现在我国教育科研的百花园里。”

我用实际行动感恩、怀念杜老师。我相信，如今情境教学的喜人态势正是杜老师所希望看到的。

也正是在杜老师的启发和追问下，我才概括出情境教学促进儿童发展的“五要素”，并由此推论出“五要素”不仅适合语文教学，同样适用于小学其他各科教学。于是情境教学顺乎自然地拓展到了情境教育。

写到这里，我同样不能忘记杜殿坤老师的弟子、华东师范大学终身教授高文女士。是她向我传递了世界教育发展的最新动态及与“情境认知”相关的理论。她还对我说：“你七十年代就开始情境教学的探索，和西方的情境认知几乎同步，真不容易。”短短的一个信息，使我顿生无穷的信心和探索的勇气，使我后来有意识地从国际视野去探索、研究情境教育。经过三十多年的努力，终为情境教育走向世界迈出了可喜的一步；同时也使我，一个中国的小学教师在国际教育的论坛上赢得了话语权。高文老师