

衛 民 墨



杨卫民 小品集

WEI MIN HUA

—YANG WEIMIN

XIAOPIN JI

杨卫民◎著

YANG WEIMIN ZHU

杨卫民近期小品集萃
折扇、团扇、册页
集小雅以施大趣
染花鸟以墨博艺

云南出版集团公司

云南人民出版社

衛 民 畫



杨卫民 小品集

WEI MIN HUA
—YANG WEIMIN
XIAOPIN JI

杨卫民◎著

YANG WEIMIN ZHU

- 杨卫民近期小品集萃 ·
- 折扇、团扇、册页 ·
- 集小雅以施大趣 ·
- 染花鸟以墨博艺 ·

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

卫民画：杨卫民小品集 / 杨卫民著. — 昆明：云

南人民出版社，2013. 11

ISBN 978-7-222-11325-1

I. ①卫… II. ①杨… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268683号

卫民画

责任编辑：马 滨

宁 琳

装帧设计：马 滨

责任校对：宁 琳

责任印制：洪中丽



书名：卫民画——杨卫民小品集

作者：杨卫民 著

出版：云南出版集团公司 云南人民出版社

发行：云南人民出版社

社址：昆明市环城西路609号

邮编：650034

网址：<http://ynpress.yunshow.com>

E-mail：rmszbs@public.km.yn.cn

开本：889×1194 1/12

印张：12

字数：10千

版次：2013年11月第1版第1次印刷

印刷：昆明富新春彩色印务有限公司

书号：ISBN 978-7-222-11325-1

定价：108.00元



杨卫民

白族，1962年生于芒市，中国美术家协会会员，云南美术家协会中国画艺术委员会副主任，云南艺术学院美术学院教授。研究生导师。

作品获奖：云南省第四届中国画展一等奖

云南省第四届体育美展一等奖

中国第二届少数民族美术作品展优秀奖

第三届中国西部大地情中国画、油画作品展优秀奖

第五届中国西部大地情中国画、油画作品展金奖

第五届云南文化精品工程优秀作品奖

云南文艺基金奖贡献奖

评为云南省第二批“四个一批人才”

个人画展：1995年分别在马来西亚槟城、吉隆坡举办个人画展

1998年在法国巴黎举办个人画展

2000年在中国上海举办个人画展

2012年在德宏师专举办个人画展

2012年在大理举办个人画展

2012年在昆明无声堂举办花鸟小品画展



杨卫民常用印

在田园与梦幻之间

——杨卫民教授的国画印象 // 瑞娴

(折扇)

作品编号001 // 60cm × 21cm // 006

作品编号002 // 60cm × 21cm // 008

作品编号003 // 60cm × 21cm // 010

作品编号004 // 60cm × 21cm // 012

作品编号005 // 60cm × 21cm // 014

作品编号006 // 60cm × 21cm // 016

作品编号007 // 60cm × 21cm // 018

作品编号008 // 60cm × 21cm // 020

作品编号009 // 60cm × 21cm // 022

作品编号010 // 60cm × 21cm // 024

作品编号011 // 60cm × 21cm // 026

作品编号012 // 60cm × 21cm // 028

作品编号013 // 60cm × 21cm // 030

作品编号014 // 60cm × 21cm // 032

作品编号015 // 60cm × 21cm // 034

作品编号016 // 60cm × 21cm // 036

作品编号017 // 60cm × 21cm // 038

作品编号018 // 60cm × 21cm // 040

(团扇)

作品编号019 // 43cm × 43cm // 042

作品编号020 // 43cm × 43cm // 044

作品编号021 // 43cm × 43cm // 046

作品编号022 // 43cm × 43cm // 048

作品编号023 // 43cm × 43cm // 050

作品编号024 // 43cm × 43cm // 052

作品编号025 // 43cm × 43cm // 054

作品编号026 // 43cm × 43cm // 056

作品编号027 // 43cm × 43cm // 058

作品编号028 // 43cm × 43cm // 060

作品编号029 // 43cm × 43cm // 062

作品编号030 // 43cm × 43cm // 064

作品编号031 // 43cm × 43cm // 066

作品编号032 // 43cm × 43cm // 068

目 录 contents /



杨卫民常用印

作品编号033	//	43cm × 43cm	//	070
作品编号034	//	43cm × 43cm	//	072
作品编号035	//	43cm × 43cm	//	074
作品编号036	//	43cm × 43cm	//	076
作品编号037	//	43cm × 43cm	//	078
作品编号038	//	43cm × 43cm	//	080
(册页)				
作品编号039	//	59cm × 43.5cm	//	082
作品编号040	//	59cm × 43.5cm	//	084
作品编号041	//	59cm × 43.5cm	//	086
作品编号042	//	59cm × 43.5cm	//	088
作品编号043	//	59cm × 43.5cm	//	090
作品编号044	//	59cm × 43.5cm	//	092
作品编号045	//	59cm × 43.5cm	//	094
作品编号046	//	59cm × 43.5cm	//	096
作品编号047	//	59cm × 43.5cm	//	098
作品编号048	//	70cm × 50cm	//	100
作品编号049	//	70cm × 50cm	//	102
作品编号050	//	400cm × 210cm	//	104
作品编号051	//	70cm × 50cm	//	106
作品编号052	//	70cm × 50cm	//	108
作品编号053	//	70cm × 50cm	//	110
作品编号054	//	70cm × 50cm	//	112
作品编号055	//	70cm × 50cm	//	114
作品编号056	//	70cm × 50cm	//	116
作品编号057	//	70cm × 50cm	//	118
作品编号058	//	70cm × 50cm	//	120
作品编号059	//	70cm × 50cm	//	122
作品编号060	//	70cm × 50cm	//	124
作品编号061	//	70cm × 50cm	//	126
作品编号062	//	70cm × 50cm	//	128
作品编号063	//	70cm × 50cm	//	130
作品编号064	//	70cm × 50cm	//	132
作品编号065	//	70cm × 50cm	//	134
作品编号066	//	70cm × 50cm	//	136
作品编号067	//	70cm × 50cm	//	138

在田园与梦幻之间

——杨卫民教授的国画印象

瑞娴

现实生活中的杨卫民，是个散淡又超逸的人。知名画家，艺术学院教授，这些头衔于他，只是一个个符号而已。他有着魏晋的风骨，却并不狂态毕露，咄咄逼人，爽朗的笑声和幽默的谈吐，显示出他的率性与豁达。而他的内心又异常坚定，始终不肯与世俗同流合污。当人们在凡尘琐事的蛛网中挣扎时，他或许正心无旁骛地用笔与宣纸对话，那原本一无所有的白纸上，瞬间便诞生了鸟语花香的春天。

多少年来，他就这样沉浸在自己的艺术世界里，不管你看不看得懂，听不听得见。心有灵犀的世界，不需要第三者。但独善其身，并非就是拒绝美好。相反，他的所有画作，都可以用“美好”来命名。他的作品，既有田园的恬静闲适，淡泊超然，又有着盛唐的雍容华贵，仪态万方。那种在静默中的绽放，清冷中的繁华，素雅安详又绚烂至极。在他的画中，每一只鸟儿都唱得恣肆，每一朵花儿都开出了醉意。

杨氏家族根在大理，白族，故乡的阳光赋予他们灿烂的笑容。杨氏兄弟自小接受着父亲严厉的管教，却有幸被放逐

在田园，日日与草木虫鱼为伍，乐此不疲。他们的艺术启蒙不是从课堂开始，而是从自然开始：被饱满的米粒喂养过，被追逐白云的小鸟诱惑过，被清澈的河水洗涤过，挽着裤脚的双腿，被群群游鱼撞击过……这一切，不仅仅反映在杨卫民的画作中，还留在一尾尾鱼、一只只鸟的记忆里。那段天然本真的生活，让他底气充沛，不用担心创作的源泉枯竭；那些童真岁月，自在、质朴、祥和，与自然最近，与虚伪最远，想起，就不由人对那片土地感恩。而今，故园赐予他的，他正用画笔一一重现。他用自然给予的眼睛和心灵，来观察和感受自然，一片赤子之心，不带任何的隔阂和偏见；他用画笔追忆并重塑了记忆中的世界，那正远去的伊甸园，引我们沉思遐想，热泪盈眶。

在杨卫民的很多画作中，这种来自童少时光的印记是如此鲜明，画中栖息着他的童年，甚至，我们所有人的童年。那个恬静安详的故园，正在所谓现代文明的冲击下日渐失落，成为再也无法追回的梦想，无法释然的惆怅。我们祖辈背负着日



杨卫民常用印

出日落休养生息的地方，却在这个浮躁的时代里，让我们给弄丢了！

也许你想象不到，杨卫民曾经是一位优秀的篮球运动员，他将一只篮球玩得出神入化，在云南鼎鼎大名。体育、绘画，也许本就是 he 性格的两个侧面。没人知道，从运动员到书画家的距离有多远？那肯定不是随意扔几个篮球就可以到达的。

根植于那片土地，又超越了那片土地，杨卫民才成为了杨卫民。

真正的画家必定有一颗诗人的心灵，有一双识破虚妄、发现美好的眼睛。杨卫民的书画世界恬静安详，没有故作高深的面孔。人有人的生活，动植物有动植物的世界，它们自足自给，无拘无束得叫人羡慕……

和风中的丝瓜，在篱笆外的岁月悠悠荡荡；吵吵嚷嚷觅食的鸡鸭，热闹而充满谐趣；悬挂的葫芦如秤砣，称出了时光的重量；花蕊颤抖着打开了一朵花的心房，趾高气扬的公鸡和领着鸡崽儿们的母鸡在吵架——看，这只顶着红冠子的大公鸡昂首阔步，旁若无人，仿佛帝王。在自己的王国里，它们不受人类高低贵贱的约束，它们是何等尊严，何等高贵，尊严高贵得令人艳羡！看，在热带雨林阔叶植物下散步的公鸡，身子

是模糊的，眼神却是如此犀利，仿佛保留了鹰的神采，令人凛然一震！还有，猫儿躺在一角花布上酣睡，睫毛长长像妩媚的少女，舒适、安然，如梦如幻，充满人间烟火的温暖，我们的心，也仿佛跟着猫儿一起睡了。

在杨先生的画中，每只鸟儿都是有眼神的，它们蹲在枝头凝望花朵的神情，每每总是感动我：那么专注、静谧，透过它就看到了鸟儿的心灵，还有花落花开、生命轮回……那瞬间的凝望缱绻怜爱，地久天长！一幅画中，迎着花朵，几只蜜蜂亟不可待地射过去，前后的小爪子都是伸着的，那急切扑向花朵的姿势，让人眼睛一热：他画出了速度，也画出了蜜蜂的心情。我不知现实中蜜蜂扑向花朵时的样子是否真是如此，但画家纤毫毕现的笔触，让最卑微的生命也有了灵魂。

杨卫民笔下的蓝色花，据说来自他曾经到过的香格里拉，它在水一方，如佳人般娴静优雅，暗自芬芳。那种知性美，令人怦然心动。也许这正是画家自身的写照：真正伟大的艺术家，一定是超越世俗生活，傲视群芳、遗世独立的人。

杨卫民对色彩的运用，美轮美奂，令人叹为观止。有时惜墨如金，有时却浓墨重彩，极力渲染。有时，他的用色又很特别，甚至反其意而为之：他笔下的莲叶，是金黄色的，仿佛金



杨卫民常用印

碧辉煌的盛唐的见证，或者龙袍裁下的一角，依偎着盛开的莲花，落寞又雅致的莲蓬，别有一番古典韵味，仿佛时光就从那莲叶上倏忽滑过去了；传统国画中的红果，总是以熟透的红润叫人怜爱，而在他笔下却是清冷的绿或者蓝，冷寂却不伤怀，自有一种美感，让人想起过往岁月里我们的母亲，她挎着小篮子迎面向我们走来，唇边噙着笑意，穿着朴素的花布褂子。

杨卫民的国画根植于传统，却又呈现前卫的姿态，有着油画的质感，在墨色晕开后的自然层次中，那些花鸟虫鱼几乎要破纸而出。他的画作从题材到内容，都与其他画家有所区别。独有的南国风情扑面而来，带着仅属于他的感觉，那种看不见捉不住的气息，芬芳馥郁，不可模仿。每一个小细节，都在无声诉说着：它属于云南，属于我们曾经的家园，更属于这个辽阔广大的世界。

第一次看到杨为民的丙烯画，瞬间有种被击中的感觉：夜与昼，黑与白，大地与天空，现实与梦境，甚至国度的界限……完全被打破了，又重新融合到一起，组成另一个世界：绚烂，奇异，充满神话色彩，甚至有几分怪诞，令人陌生又熟悉。有些生灵沐浴在阳光下，有些精灵翔舞在月光中，不知他们来自哪里，去向何方，也不知他们因何聚到一起，每个生灵

好像都可以上天入地，自由自在，不受凡间约束。画面非常主观，非常自我，有种爱谁谁的洒脱和撒野般的童趣。

而杨先生的几幅线描作品，也是奇异到令人瞠目结舌。尽管只有比蜘蛛丝还细的线条，无任何色彩，却已经是一幅幅完整的画，如果再添加什么，反而让人感觉多余。无法揣度他天马行空、离经叛道的想象力从何而来，只好再次想到那个词：天外来物。

这些画，据说很少人能有幸看到，因为他不示人，更不出售，也许他知道世间知音难觅，便释然地沉浸在自己的艺术世界，不再向外求知己。他的这两类画，并没有出现在这本画册中，但我希望热爱杨卫民书画的人能知道：在花鸟画之外，他还另有一个世界，一个我们不曾了解、很难目睹更难以抵达的奇异世界。他的绘画水准和艺术成就，超出我们很多人的想象。

一个在现代文明冲击下正渐渐远去的家园，成为了杨卫民取之不尽用之不竭的创作源泉，他固执地回到那片故园中去筑巢，既是对本真生活的一种追忆，也代表了一代人返璞归真的渴望和梦想……



杨卫民常用印

在田园与梦幻之间

——杨卫民教授的国画印象 // 瑞娴

(折扇)

作品编号001 // 60cm × 21cm // 006

作品编号002 // 60cm × 21cm // 008

作品编号003 // 60cm × 21cm // 010

作品编号004 // 60cm × 21cm // 012

作品编号005 // 60cm × 21cm // 014

作品编号006 // 60cm × 21cm // 016

作品编号007 // 60cm × 21cm // 018

作品编号008 // 60cm × 21cm // 020

作品编号009 // 60cm × 21cm // 022

作品编号010 // 60cm × 21cm // 024

作品编号011 // 60cm × 21cm // 026

作品编号012 // 60cm × 21cm // 028

作品编号013 // 60cm × 21cm // 030

作品编号014 // 60cm × 21cm // 032

作品编号015 // 60cm × 21cm // 034

作品编号016 // 60cm × 21cm // 036

作品编号017 // 60cm × 21cm // 038

作品编号018 // 60cm × 21cm // 040

(团扇)

作品编号019 // 43cm × 43cm // 042

作品编号020 // 43cm × 43cm // 044

作品编号021 // 43cm × 43cm // 046

作品编号022 // 43cm × 43cm // 048

作品编号023 // 43cm × 43cm // 050

作品编号024 // 43cm × 43cm // 052

作品编号025 // 43cm × 43cm // 054

作品编号026 // 43cm × 43cm // 056

作品编号027 // 43cm × 43cm // 058

作品编号028 // 43cm × 43cm // 060

作品编号029 // 43cm × 43cm // 062

作品编号030 // 43cm × 43cm // 064

作品编号031 // 43cm × 43cm // 066

作品编号032 // 43cm × 43cm // 068



杨卫民常用印

作品编号033	//	43cm × 43cm	//	070
作品编号034	//	43cm × 43cm	//	072
作品编号035	//	43cm × 43cm	//	074
作品编号036	//	43cm × 43cm	//	076
作品编号037	//	43cm × 43cm	//	078
作品编号038	//	43cm × 43cm	//	080
(册页)				
作品编号039	//	59cm × 43.5cm	//	082
作品编号040	//	59cm × 43.5cm	//	084
作品编号041	//	59cm × 43.5cm	//	086
作品编号042	//	59cm × 43.5cm	//	088
作品编号043	//	59cm × 43.5cm	//	090
作品编号044	//	59cm × 43.5cm	//	092
作品编号045	//	59cm × 43.5cm	//	094
作品编号046	//	59cm × 43.5cm	//	096
作品编号047	//	59cm × 43.5cm	//	098
作品编号048	//	70cm × 50cm	//	100
作品编号049	//	70cm × 50cm	//	102
作品编号050	//	400cm × 210cm	//	104
作品编号051	//	70cm × 50cm	//	106
作品编号052	//	70cm × 50cm	//	108
作品编号053	//	70cm × 50cm	//	110
作品编号054	//	70cm × 50cm	//	112
作品编号055	//	70cm × 50cm	//	114
作品编号056	//	70cm × 50cm	//	116
作品编号057	//	70cm × 50cm	//	118
作品编号058	//	70cm × 50cm	//	120
作品编号059	//	70cm × 50cm	//	122
作品编号060	//	70cm × 50cm	//	124
作品编号061	//	70cm × 50cm	//	126
作品编号062	//	70cm × 50cm	//	128
作品编号063	//	70cm × 50cm	//	130
作品编号064	//	70cm × 50cm	//	132
作品编号065	//	70cm × 50cm	//	134
作品编号066	//	70cm × 50cm	//	136
作品编号067	//	70cm × 50cm	//	138

目 录 contents /











