

去 一 个 不 被 吃 的 地 方

除 了 被 吃 还 有 好 多 条 路 可 走 啊 ！

陈 妮 妮

去一个不用被吃的地方

陈妮妮



去一个不用被吃的地方

陈妮妮 著

责任编辑 石雅如

书籍设计 typod

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮编: 100010
电话: 010 64001122-3073
传真: 010 64002729

经销 新华书店

印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
版次 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷

开本 170 × 230mm 1/16

印张 11.5

字数 5 千字

印数 3000 册

ISBN 978-7-108-04631-4

定价 48.00 元

图书在版编目(CIP)数据

去一个不用被吃的地方 / 陈妮妮著. -- 北京 :
生活·读书·新知三联书店, 2013.8

ISBN 978-7-108-04631-4

I. ①去… II. ①陈… III. ①漫画—连环画—作品—
中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171929号

鸣谢新鸿基地产和香港三联书店对此出版计划的大力支持。

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可, 不得翻印。

去 一 个 不 被 吃 的 地 方

除 了 被 吃 还 有 好 多 条 路 可 走 啊 ！

陈 妮 妮

本书讲述的是一只兔子和一个萝卜寻找一个“不用被吃的地方”的故事。兔子生来就吃萝卜，萝卜生来就要被兔子吃掉，在它们原有的世界观里，只有被吃掉才能实现自己的人生价值，但当它们遇到对方之后，建立了深厚的友谊，也慢慢发现了自身存在的重要性，兔子再也舍不得吃掉萝卜，兔子也不愿被别人吃掉，于是他们一同去寻找一个“不用被吃的地方”。

陈妮妮，1979年生于湖南常德，从小习画，先后就读中央美术学院附中绘画专业、厦门大学视觉传达专业及北京大学电脑动画专业。虽然上了很多年学，可还是喜欢也只会画自己想画的内容，有时候还爱编一些小故事。2009年研究生毕业面临选择时，创作了《去一个不用被吃的地方》，后从事美术编辑，现辞职专心绘画。



三联国际 JP International

Cofounded in 2012 By JP Beijing, Hong Kong and Shanghai, JP International is dedicated to the establishment of a diversified communications platform with an international perspective through the aggregation of resources in the Greater China area.
ALL RIGHTS RESERVED.

上架建议：寓言漫画

定价：48.00元

ISBN 978-7-108-04631-4



9 787108 046314 >

去一个不用被吃的地方

陈妮妮



序一

跨越地域 实现梦想

年轻人拥有澎湃创意，但若不加以实践，再精彩的点子，也只是徒然。我一直鼓励新一代要敢于想象、敢于实践，哪管结果如何，唯有愿意踏出第一步，才有机会迈向成功。新鸿基地产积极回馈社会，一直本着以心建家的精神发展优质物业，多年来致力推广阅读及全人发展，透过举办“年轻作家创作比赛”，助有志创作的年轻人实践梦想。

新地与香港三联书店合办的“年轻作家创作比赛”已踏入第四届，这个比赛鼓励了逾五千五百位有志写作的年轻人，在创作路上付诸行动，透过参与，他们认真地构想如何完成一部著作，过程中得到的经验，希望可以成为他们日后在创作路上的启蒙。

无限的创意，跨越地域、无分界限，第四届“年轻作家创作比赛”突破地域疆界，首次号召内地与香港两地的年轻人一同参与。今届参赛情况踊跃，从作品当中我们看到两地的青年，都怀着同样的梦想，却有着多元的文化视野，合力写出新一代对社会和世界的期盼。他们凭着敏锐的触角、独特的视野、细腻的笔触，透过文字、图像及多媒体等不同的表现方式，发放出一股青春的正能量。

二零零五年，乔布斯在史丹福大学的演讲中，说了句今天已成经典的“求知若渴，虚心若愚”（Stay Hungry, Stay Foolish），我常常把这话记在心上，也常常把这个想法和同事分享，我希望新鸿基地产所有同事都怀有终身学习的精神，也希望藉着推广阅读和全人发展的活动，把这个“好学精神”传扬开去。今次的参赛作品，让我看到两地年轻人对时代的观察、对社会和国家的抱负，叫我深感欣慰。

最后，很感谢香港三联书店多年来，与新地一同为文坛培育新血而努力，更多谢评审们在过去一年与入围者在创作路上同行，让创作的热忱继续薪火相传。

郭炳联

新鸿基地产主席兼董事总经理

序二

异彩纷呈 创意无限

自二零零六年三联书店（香港）与新鸿基地产合办「年轻作家创作比赛」以来，每届（两年一届）均吸引了不少参赛者参加，仿佛已成为年轻人跻身出版的一个平台。由于体裁、形式及字数不限，而且特别鼓励参赛者用他们擅长的方式进行创作，因此参赛作品便显得很不一样，充满个性，让人充满期待。

过去三届的得奖作品有诗集、散文、小说、图文书、图文+CD、立体书及绘本等，不一而足。值得庆幸的是，题材中有不少是填补空白之作，如弱视人士、渔民、屋村孩子及投资银行经理等的生活；也有第一次出书水准便非常高，叫人刮目相看；也有在获奖后仍不断创作，已成为两岸三地只此一家的代表性作者。这些成绩已远远超出了当初单纯鼓励创作的初衷，而成为新作者及未来出版形态的储存库及先锋队。

本届我们更进一步把比赛的范围从香港扩大到内地，让内地及香港两地的年轻人，在同一舞台上比并、交流，意义重大。没想到的是，跨越文学、绘画、电影、舞台及音乐等界别的两地评审：小克、李仁港、林奕华、胡洪侠、陈丹燕、邹静之、张亚东及张悦然，也因此而熟络起来，彼此观摩对方的创作，并期待日后的合作。

作为「年轻作家创作比赛」主办方之一，我要特别感谢新鸿基地产多年来给予的支持与信任，无论是资源及人力上。感谢所有曾担任评审的创作人，他们愿意在繁忙的工作中，抽出时间及精力，为年轻人担任创作顾问，功不可没。也要感谢三联国际（由北京、香港及上海三联于二零一二年成立）的团队，在简体版及活动上出力。

最后，我也想向历届参赛者表达谢意，是你们的认真对待、废寝忘餐的投入，满载的激情及才华，成为我们办下去的原动力。

李济平 谨识

三联书店（香港）有限公司总经理

序三

记 事

大凡读过陈妮妮的作品，都会被她带进小兔和萝卜的故事。

萝卜是我的学生刘昊，他在十多年前带着陈妮妮来我家，告诉我，她在中央美术学院附中上学，特有才。当我看完陈妮妮的画，的确如此，且在骨子里透着纯真、质朴和倔强。但往往这样的画在学院里并不吃香。果然，她没有考上中央美院，考上了厦门大学。四年后，陈妮妮想继续深造。“萝卜”帮她做了一个超智慧、超勇敢的选择，那就是报考北京大学的动漫专业，这是陈妮妮连想都不敢想的学府，但是她听了“萝卜”的话而且真的走进了这所响当当的名牌大学，这对陈妮来说就是一个超级梦幻的童话。

童话毕竟是童话，现实终归是现实。陈妮妮的艺术越来越本真，她沉寂在自己的世界，沉寂在一个读不懂她、她又不喜欢的社会里。平日，她爱画猫，画了很多的猫，而且每一幅都很精彩，每一幅都很真实，每一幅都是她的影子，其实沉寂的生活才是真实的，真实的生活才是精彩的。

现在，兔子和萝卜的故事还在演绎着，只是在陈妮妮的作品中又增添了一个可爱的“小小萝卜”。

张进

画家、北京市第五十四中学美术老师

二〇一三年六月五日

CONTENTS

吃了我吧

8

小石头

40

我要做有用之才

62

唧唧

80

快跑

104

一起吧

122

去一个不用被吃的地方

152

地上的石子往自己嘴里塞！小兔很好奇，小石头好吃吗？萝卜把手中的小石头给小兔让她尝尝，小兔发现小石头在太阳底下一闪一闪的，好漂亮，要把这两颗小石头收藏起来。萝卜慷慨地说：「那以后好看的石头我就不吃了，都给你！」

他们边走边聊继续向前。又走了好久好久，小兔带了一个苹果，再也没有别的食物，饿得呜呜地哭。萝卜边吃石头边安慰她：「等我吃饱了，你吃我！」萝卜大口大口地吃饱后，闭眼躺在地上美美地等待着被吃掉。小兔背对着萝卜沉思了一会，吃掉了萝卜的几片叶子，感动地对萝卜说：「你真好……」

他们又走啊走，聊啊聊，萝卜告诉小兔他的名字叫小石头。

吃了我吧！

一只小兔，离开家乡要去很远很远的城市，她去做一个有用之材。走啊走啊，过了沼泽还有高山，再过一道桥，对面就是城市了！小兔加快速度，发现对面有一个胖胖的萝卜，举着一个画有兔头像的牌子，小兔上前问道：「我是兔！请问你找兔做什么呀？」萝卜一听，马上拦住了小兔，说：「吃了我吧！」原来这个胖萝卜一直在寻找一只能把他吃掉的兔子。小兔似乎不太愿意，于是提议让萝卜和她一同上路，到了目的地再把他吃掉。他们就结伴走进城。

城里面都是水，每走一段都有一个大怪物模样的拱门，看着怪怪的。他们走累了要休息一下，小兔拿出一个苹果要和萝卜分着吃，萝卜还因为小兔不吃他而生闷气呢，大把抓起









