

分享与启示

高校教师教学叙事与漫谈

孙冬梅 / 主编

FENXIANG
YUQISHI



旅游教育出版社



文学与写作



中国美术学院
中国美术学院

分享与启示

高校教师教学叙事与漫谈
孙冬梅 / 主编

FENXIANG
YUQISHI

责任编辑:张 娟

图书在版编目(CIP)数据

分享与启示:高校教师教学叙事与漫谈/孙冬梅主编.
--北京:旅游教育出版社,2014.3

ISBN 978-7-5637-2868-8

I. ①分… II. ①孙… III. ①高等学校—教学研究
IV. ①G642.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320038号

分享与启示——高校教师教学叙事与漫谈

孙冬梅 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
印刷单位	北京京华虎彩印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787毫米×960毫米 1/16
印 张	13
字 数	134千字
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
定 价	30.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

北京建筑大学校长 朱光

教师是高校最宝贵、最重要的人力资源,教师队伍质量的高低直接决定了学校发展的水平。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出,要“完善培养培训体系,做好培养培训规划,优化队伍结构,提高教师专业水平和教学能力”。从本质上说,教育是围绕师生关系展开的一系列活动,而其中起决定性作用的是教师。因此,引导和教育教师像重视自己的学术生命或艺术创作作品一样高度重视专业能力和教学能力的提升,把会上课和上好课当作自己的第一要务,有效帮助教师练就过硬的教学本领和塑造高尚的人格魅力,切实肩负起“立德树人、教书育人”的光荣职责,是高校管理者的责任。

《分享与启示——高校教师教学叙事与漫谈》一书正是基于对青年教师在职业发展初期面临的教学方法、教学手段、教学管理、师生关系等教与学问题的关切而精心策划编辑的。本书汇集了我校30余位教师在教育教学实践活动中的心得,他们中许多人是近几年评选出的师德标兵、师德先进个人、教学名师以及教学基本功比赛的优秀选手、教学优秀奖的获得者。不少教师采用叙事的方式,把亲身经历的教育教学事件发生与问题解决的全过程呈现给读者,并加上自己理性的反思以及学生的反馈,这是对教育教学活动再理解、再

探索的过程。虽然与读者分享的是旧事,但对于文章的作者和读者而言都会有新的启示。

重视教学是大学的立校之本,优质的教学是大学成功的基石,也是我们创建有特色、高水平建筑大学的必由之路。对教师而言,搞好教学工作是在大学安身立命的基本前提。因此,追求教学卓越应该成为每位教师的自觉要求和自律行为。

C CONTENTS | 目录

【教学叙事】

九十分钟以外,我们要做的和能做的还有很多	王文海	3
浅谈课堂教学艺术	张宁娇	8
润物细无声	张 蒙	14
课堂教学小议	朱爱华	20
体育教学点滴谈	智颖新	26
分享教学点滴事,共同成长齐进步	李 金	35
课堂奇缘	毕 靖	42
让课堂真正吸引学生	袁晓娜	46
教学相长令我自强	侯平英	51
物理实验教学点滴	黄尚永	59

【教学教法】

激励学生主动学习的教学法	樊振和	67
在教学工作中感受快乐	魏 东	74

“我阅读,我存在”:谈阅读式教学法	高春花	81
了解对象,完善教案,提升教学质量	唐晓雯	85
如何上好每一堂课	郝莉	90
课堂教学中培养学生的数学思维之探讨	张艳 崔景安	96
工程图学的学习方法	傅钰	100
依据规划设计学科的特点,积极探索新的教学方式	丁奇	106
秉持实践育人理念,强化工程能力培养 ——施工课程教学的必由之路	王亮	114
浅谈法学模拟训练课的教学体会	袁力	122
上好流体力学认知实习课的一点体会	周琦	131
案例教学的组织技巧——基于教学叙事的思考	沈茜	135
混合学习在“多媒体技术与应用”课程中的应用	王雅杰	141

【毕业设计】

做毕业设计学生的好参谋	李英姿	151
基于过程控制的毕业设计教学模式的 现状与思考	季节 索智 许鹰	159
指导本科毕业设计(论文)的心得体会及思考	王崇臣	164

【其他】

正确应用考试手段,促进学生认真学习	马文林	175
在教学反思中寻求成长	冯萍	179

课堂教学与实践环节教学经验点滴	廖维张	185
浅谈青年教师如何提高教学水平	任艳荣	189
大学新教师如何解决学生座谈会提出的“教与学”的问题 ...	冯利利	194

教 学 叙 事

九十分钟以外,我们要做的和 能做的还有很多

王文海

有句老话说“台上一分钟,台下十年功”,说的是演员台上的精彩演出,是平时刻苦训练的结果。同样,作为教师的我们,出彩在课堂,功夫在课外。我自己从教二十余年,课内课外的故事每天都在上演着,现在就讲几段课外的故事,与您分享我教学中的苦与乐。

故事一:“请您讲慢一些!”

1990年10月,我初到学校,为老教师×助课,第一次是习题课,×老师让我讲五道比较难的题,所讲的内容是我大学里学得最好的课程——流体力学,我仔细备了课,把要讲的几道难题做得滚瓜烂熟,甚至一道题的三种解法也一一罗列,写在教案之上。课堂上,初登大学讲台的我兴奋、紧张、激动,嗓门高、语速快,“充分展示了我对难题的掌握水平”,还超额完成任务——讲了八道题。改日与×老师一起答疑,同学们围着×老师,把我晾在一边,我发现有好几个同学问的正是我讲过的那几道题,我走过去讪讪地问:“这道题我讲过呀,为啥还不会?”女生小A说:“老师,我知道这题您都会做,而且很熟练,但您讲得太快了,‘呼噜呼噜’一遍下来,我什么也没听明白,下次请您讲慢一些!”我

没照镜子,但我知道那一刻,我的脸一定是很红的。

反思:教学是“教”与“学”的互动,初上讲台的老师首先面对的是角色转变——由学生到老师,由自己掌握到帮助别人理解。尽管你是名校高才,尽管你“满腹经纶”,但你掌握的知识只是你自己的。一项教学内容,从自己熟练掌握,到收集素材,到加工成适合课堂表达的图文和语言,到在课堂上的合理运用,到根据学生的课堂反应及时调整授课内容和节奏,再进一步完善这一过程,这是每个老师完成教学基本任务的必由之路,图1中路线①就是这个过程的示意。年轻教师在课堂上急于完成教学任务,再加上紧张,往往容易面对电脑屏幕“自说自话”,忽视学生的反应。解决之道在于与学生的沟通,课上观察和提问,课下通过答疑和聊天来了解学生的学习状况,及时调整教学策略。

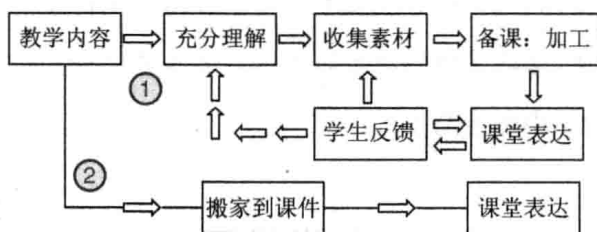


图1 教学过程示意图

图1中还列举了第②条教学路线,也许老师自己还没有充分理解教学内容即开始上课,那就不得不照本宣科,“搬家到课件”,这是教学的“灾难”,是误人子弟!

故事二：“N来N走”

水力学中水面曲线定性分析是教学难点,同学们理解和记忆往往很吃力,教材中写了这么一段话:“在不受局部干扰的顺坡棱柱渠道内,水面曲线趋于

正常水深线”，图 2 所示为一典型的跌水水面曲线变化过程。N1、N2 分别为缓坡和陡坡对应的正常水深线，K—K 为临界水深线。

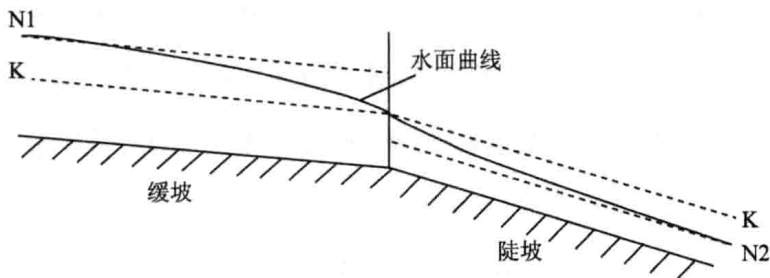


图 2 跌水水面曲线

1999 年 12 月，给排水科学与工程专业 1998 级的一个男生小 B 来找我答疑，问如何理解课本上讲的“趋于正常水深线”，我从微分方程讲起，可谓“详细周到”地讲解了书上的内容，小 B 很快理解了问题，最后他说：“老师，其实您和书上说的都绕弯了，不好记，这就是一句话的事儿——N 来 N 走！”这个总结太有才了！此后十几年间，每当讲到这里，我都会给同学讲这个故事。受益于小 B 同学这句经典概括，学弟学妹们都能比较容易地掌握这个知识点了。

点评：要形成“教学相长”良性互动，教师是主导者也是受益者。通过答疑、课外科技活动、日常交流等活动，细心培养和挖掘学生的积极性和创造力，既能因材施教培养出优秀的学生，也能为自身科研和教学积累素材。几年来我指导的学生获全国挑战杯科技竞赛一等奖等全国竞赛奖项三次，北京市各类比赛奖项多次，这些科技活动的骨干都找到了理想的工作，一些比赛成果和学生的答疑问题也成为我后来教学的素材。

故事三：“牛！@水 08”

2011 年 6 月，我受邀参加学院毕业晚会，晚会精彩纷呈，掌声不断，我教着

课的水08同学是表演的主力军。“曾经有一个最好的专业摆在我面前,我却
没有珍惜,等到失去的时候才后悔莫及,尘世间最痛苦的事莫过于此,如果可
以给我一个机会再学一次的话,我会说‘给排水,我爱你!’……”仿照《大话西
游》中台词的句式演绎对白蕴含着对专业的深情。小C高高大大,计算机上的
细活却一点不含糊,晚会上的音频视频资料都是他编辑的;小D平时懒散,课
堂上说话、吃东西小动作不断,可相声说得字正腔圆;小E的独舞、小F的钢琴
弹唱都堪称有专业水平……我被深深地感染了。当晚准备第二天的课,我特
地做了一篇感言:“同学们:你们让我看到了硬币的另一面,学不好外语没关
系,学不好水力学更没啥了不起,积极向上的人生态度才是最宝贵的,你们都
是好样的!(大大的拇指)牛!@水08!(稍加停顿,之后‘弱弱地’加上一
句),要是这些课也学好了,那就更完美了!”这页通篇充满时尚元素的电子演
示文稿(PPT)播放以后,迎来的是满堂爆笑和掌声,此后的水力学课就像上了
个台阶,互动更顺畅,效果更好了。

肯定:“拇指教育”好过“食指教育”,及时肯定教育对象的优点,有利于建
立良好的心理环境,激发学习的主动性与自觉性。现在的学生思想活跃,易于
接受流行时尚的东西,课堂上具有时尚元素的课件与语言也备受学生欢迎。

故事四:“老师我一点都没听懂!”

我自认为自己是水泵的科班出身,又有一些工程经验,加上多年的教学经
验积累,讲起水泵课来肯定是手到擒来。有此“自信”,讲课也便随意起来,几
堂课下来了解学生掌握情况,结果却是出乎我的意料,一位很认真听课的同学
小G居然说:“老师我一点都没听懂!因为到现在我还不知道叶轮、密封环在
哪里,不知道水泵是怎么转的。”这对于满心期待学生肯定的我,无疑是当头一

瓢冷水,回头检查自己的授课内容与课件,也发现确实组织得不够严谨和细致,应该为学生提供更多的视频、图像资料。

反思:教学能力与教学效果的提高也如逆水行舟,不进则退,教学过程也必须科学严谨,来不得半点自满和骄傲,这位同学的“没听懂”也为我敲响了警钟,人——应该脚踏实地,课——应当常讲常新。

结 语

回顾自己二十多年的教学生涯,故事很多,感想很多,收获也很多。但更多的是遗憾,遗憾的是从教之初并没有把教学当作事业来投入,感悟太晚,愧对了多届莘莘学子。也希望年轻教师引以为戒,站在大学的讲台上就不能辜负家长和社会的期望,认真负责地对待每一位学生,每一堂课。

作者简介:

王文海,北京建筑大学环境与能源工程学院副教授。主讲课程:流体力学、水力学、泵与泵站;研究方向:建筑给水排水、雨水利用、排水工程、通风除尘。教学方面获奖:2008年北京市教育教学成果奖(高等教育)二等奖(团队成员之一)、2009—2010学年校教学优秀奖一等奖、2011—2012学年校级教学优秀奖一等奖、2012年校级优秀教师。

浅谈课堂教学艺术

张宁娇

课堂教学是一门艺术,是一种创造性的劳动。张武升是这样归结“教学艺术”的本质的:“教学艺术是使用富有审美价值的特殊的认识记忆进行的创造性教学活动。”^①一名教师如果真正做到了“传道有术、授业有方、解惑有法”,课堂教学就会产生事半功倍的效果,学生在轻松、愉快的氛围中掌握知识,课堂教学的质量就会大大提高。因此,课堂教学艺术是教师的终生追求,以下是我对课堂教学艺术肤浅的看法。

一、课前艺术

(一)提前半小时进教室

在我校教师座谈会上,有一些新入职的教师提出了这样的困惑,每堂课的前十五分钟总有学生陆陆续续迟到进教室,教师多次提醒,甚至扣部分同学的平时成绩,但都解决不了这一问题,使得他们很是苦恼。就这一问题,我比照了自己的课堂。我教的是建筑学院的学生,而建筑学院相关专业是我校学业最重的专业,建筑学院的学生几乎每天都要画图,而且经常通宵达旦地制图、做模型。然而,却很少有学生在我的课堂上迟到(英语课是早8点开始上课)。

^① 张武升. 教学艺术论[M]. 上海:上海教育出版社,1993: 21.