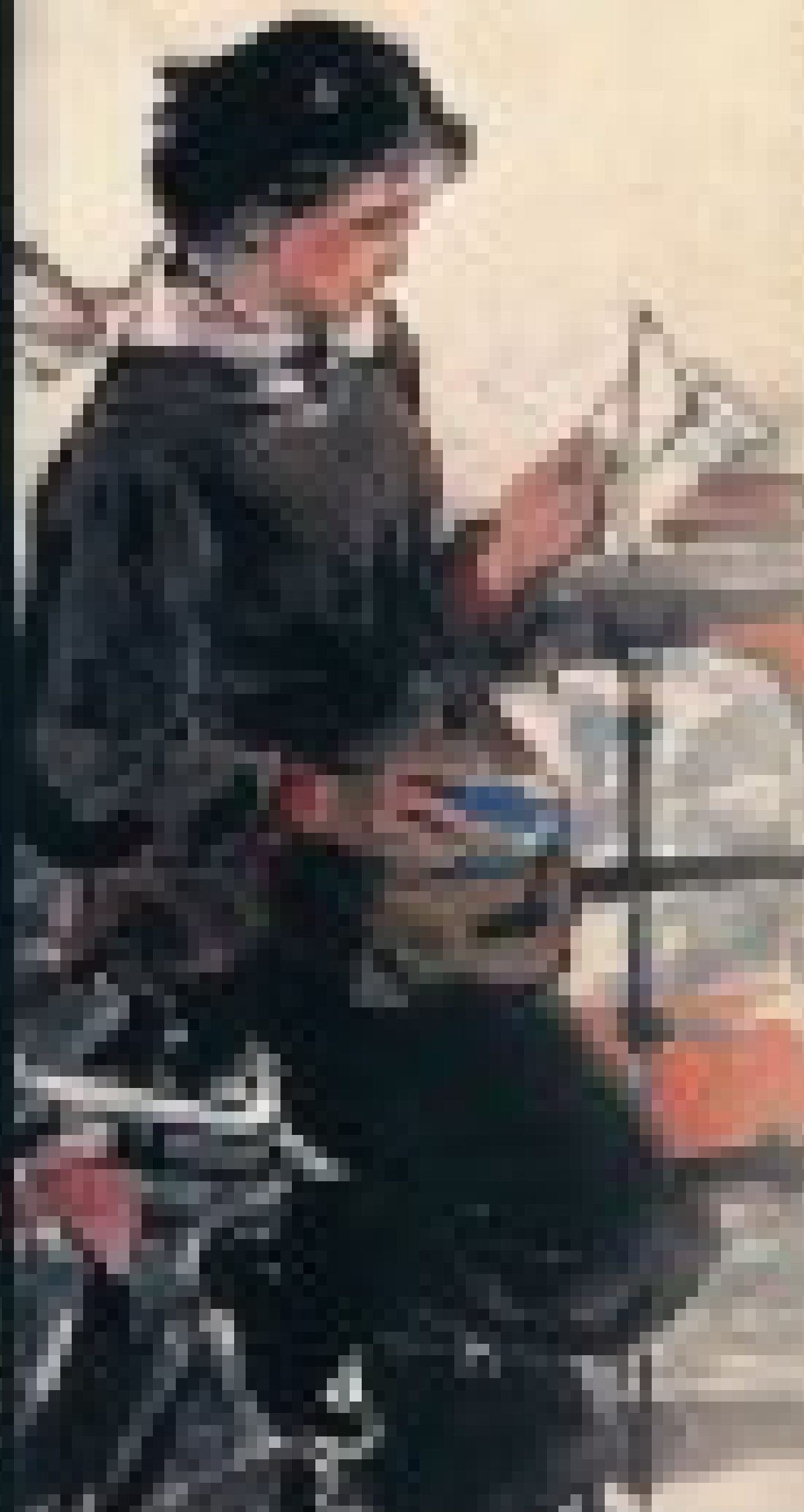


劉濟榮客家情



利濟學



劉濟榮客家情

葉選平題



图书在版编目（C I P）数据

刘济荣客家情 / 刘济荣绘. — 北京：荣宝斋出版社，
2007.11
ISBN 978-7-5003-0922-2

I. 刘... II 刘... III. 中国画：人物画—作品集—
中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第129930号

题 字： 叶选平
策 划： 侯焕昌 陈诗豪
装帧设计： 陈诗豪
责任编辑： 王 勇
作品摄影： 丘 康

刘济荣客家情

出版发行：荣宝斋出版社
邮 编：100735
地 址：北京东城区北总布胡同32号
制版印刷：广州恒远彩色印刷有限公司
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：29
印次版次：2007年11月第一版第一次印刷
印 数：0001-1500
定 价：380.00元

秦劍英圖書館藏

劉濟榮



作者简介

刘济荣，1931年出生，广东兴宁人。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师，岭南画派纪念馆董事，西江大学名誉教授，嘉应大学客座教授，中国美术家协会会员。国家人事部2002年授予“当代中国画杰出人才奖”。

1957年毕业于中南美术专科学校，1962年进中央美术学院深造。1965年为北京人民大会堂西藏厅作画。1987年应澳中友协之邀赴澳大利亚五个州十二所高等美术院校讲学、访问和举办画展。1995年应澳门政府之邀，在澳门市政厅举办画展。在高等美术学院任教四十余载，不仅培养了大批优秀美术人才，并且创作了大量优秀中国画作品。中国改革开放二十余年来，先后创作了《孙中山先生》《黄遵宪》《六祖》《岭南画帅高剑父》《家乡行》《牧歌》《草地飞鸿》《藏北奔牧》《虔诚》等优秀作品，并获得好评。

出版有《刘济荣人物画》《人物画谱》《牦牛画法》《刘济荣画集》等廿余部著作。



刘济荣

序 一

十多年前，我在梅州市任职，市委请了广州美术学院几位著名教授画家，为新装修的会议厅作画，刘济荣先生就是其中的一位。刘先生的画与众不同，他不仅把南方的客家风情表达得如诗如画，竟也能将远离广州的西藏高原描绘成人间天堂。在他笔下，藏区那剽悍壮硕的牦牛、温柔依人的绵羊，还有如花似玉天仙般的多情藏女，悠悠白云，缭绕牧歌，随着大西北爽冽的清风、炙热的阳光扑面而来，实在令人神往，使人惊异。交流中我知道了，早在1965年，文化部从全国画家中经严格遴选，挑中了包括刘济荣在内的四位青年画家，赴西藏深入生活，为人民大会堂西藏厅创作大型画作积累素材，前后历时八个月。在我认识的文艺家中，刘济荣教授可说是西部开发的先行者了。

后来，陆续读到刘先生出版的几本厚厚的画集，也知道他在国内外举办过多次画展，大部分为表现藏区题材的作品。据说在中国画界，说起画牛，人们总会联想到北方的李可染、南方的刘济荣。读刘先生的画，我感到先生虽身处岭南画派的广东，但他画中的笔墨、情趣明显吸收了北方气派的精髓——粗犷、豁达、沉雄、大气淋漓，既见传统，又见创新，让人眼前一亮。

去年上半年起，刘济荣先生致力描述家乡风物人事，并将画集定名《刘济荣客家情》。一百多件画作，有唐宋的张九龄、文天祥，近现代的黄遵宪、丘逢甲、孙中山、朱德、邓小平、叶剑英、胡耀邦；著名乡贤曾宪梓、田家炳，著名艺术家林风眠……以至山村《转妹家》的客家女儿；《峇谷同心》的青年男女；入山看见藤缠树，出山看见树缠藤的情侣；榄树打花花揽花中的恋人；还有赋以新观念的客家美食酿豆腐——《家家一块富》。当然，写客家情必定离不开牛，而且是地道家乡的水牛和牛背上欢歌的牧童……

我实在有些意外，这批画作，大幅的有20多平方米的巨制，小的有斗方、条幅。济荣先生70多岁了，但他笔下的人物，笔墨酣畅，形态优美，仍是那样气韵生动，朝气蓬勃，意境深远；笔下的乡情，还是像客家娘酒一样令人心醉。有人说他壮心不已、牛气冲天，我认为那是因为他的心年轻，用年轻的心去理解生活，拥抱生活，拥抱明天，艺术的生命之树方能常青。

古老的中华文化源远流长，客家文化是中华文化的一脉，由此衍生的种种艺术佳作，构成有根有系的泱泱大观。广东正在建设文化大省，我希望有更多的精品力作面世，希望有更多像刘济荣先生这样老老实实深入生活、熬得辛苦、坐得住冷板凳的文艺家，只有造就一大批在全国有影响、德艺双馨的著名文艺家，建设文化大省的目标才能实现。

是为序。



2006年3月

（黄华华：中共中央委员、中共广东省委副书记、广东省省长）

序 二

50年代初著名人物画家刘济荣在中南美专学习时，社会上有一股虚无主义之风，歪曲中国画，认为中国画不能表现现实生活。关山月、黎雄才认为这是歪曲传统文化艺术、割断历史的歪风，坚持设立中国画专业学科(这实际是广州美术学院中国画系之开始)，刘济荣开始学国画。因其成绩优异而被留校任教，其后，又被送中央美术学院进修，拜在叶浅予、蒋兆和两位人物大师门下，这是刘济荣一生之大幸，师从了四位名师，得以集南北艺术之长，兼收并蓄，受益终生。

当时关山月为建立中国画系教学体系，提倡四写——写生、速写、摹写、默写为中国画基本练习的内容，他在《教学相长辟新途——为建立中国画教学的新体系而写》一文中，坦诚表达：“从我的实际出发，得有个得力助教，我把刘济荣请来，他一直和我共同战斗。”刘济荣四十多年在广州美术学院任教，培养了大批优秀美术人才，广州美术学院中国画系60年代起各期毕业生，大部分均为刘教授弟子，皆活跃于岭南画坛，或为领导或为单位骨干，他们至今在各条美术战线起重要作用。

教学相长，为刘济荣打下坚实的素描和扎实的传统白描基础。他主张中国画必须立足于中华民族的文化，立足于中国传统绘画，同时又大胆地吸收西洋画之长，因此，多年严格西洋素描的练习，并将此融入中国画。在名师指导下，他对传统艺术观之认识及技巧进行踏实研究——两进敦煌秉烛宝库，坚持“四写”与教学实践，理论和技法并重。刘济荣以其不懈努力创造了自己独特的绘画风貌与教学才能，长期以来被人称为广州美术学院中国画系教学的“实力派”。

刘济荣在五十载的艺术实践中，坚持深入生活：西进藏区，北上大兴安岭，南赴琼岛，走遍大江南北、天涯海角。1965年为人民大会堂西藏厅作画而赴藏体验生活，后来创作了大量反映藏族题材的作品。但他认为：“我的生活基地仍然是岭南珠江三角洲和生我育我的客家山村，它是我生活的摇篮，也是艺术创作的生活源流。”他19岁离开故土，走南闯北，始终乡情绵绵，不管是藏族风情，还是客家面貌，都带有真挚深厚的画家特殊的家乡情怀，这也是他的画风的基本特色。

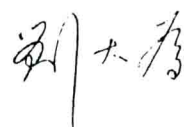
刘济荣即将出版的画集，绝大部分为改革开放新时期的作品，他是一位勤奋而永不满足的艺术家，教学之余创作的作品，从数量与质量来看是惊人的、难能可贵的。他在藏族人物形象塑造中，刻划出藏民青稞美酒般的心灵与饱经风霜纯朴憨厚的美，如《藏北牧民》《虔诚》《藏民像座山》《老牧民》《藏北少女》等，都是非常成功的优秀肖像画创作。另一类藏民风情画和大量的藏民小品画，以优美、自然、轻松、活泼、抒情的手法去表达自然的美。这类题材均来自生活观察或直接速写加工与记忆补充成之。他认为“四写”中，“写生”主要指扎实的深入研究刻划对象，“速写”为迅速敏锐地观察生活与记录生活，两者之间互为补充，“摹写”的目的在于学习传统技法与创作方法，“默写”记

忆画是中国画传统之主要创作方法，小品创作主要依靠“默写”来完成。他的《牦牛画法》一书中所述：“我两度进藏区体验生活，就是为牦牛‘俯首甘为孺子牛’的精神所感动，力图表现这种精神，进行了大量的水墨画艺术的探索，作为我艺术实践的试验田。”他在《草地飞鸿》《藏北奔牧》《牧女·牦牛·羊》《牧羊女》等作品中，把粗野倔强的牦牛与质朴的牧羊姑娘融合在一个画面中，造型优美、笔墨酣畅，把人物放在鲜明而又典型的生活场景中，使之笔墨清新、意境深邃。

刘济荣可谓乡情痴重，以其敬仰的情怀为岭南历史上许多名人义士造像时，笔墨间流露一股刚阳之气，热情歌颂他们的爱国精神、民族气节和为人民造福的高尚情操。《孙中山先生》《黄遵宪》《宋湘》《岭南诗祖张九龄》《老师与小将》《居廉》等都是极为严肃、深思熟虑锤炼出来的佳作。

刘教授早年描写岭南风情作品，如《接挑》《落户》《比力图》《球坛小将》。善于从生活侧面捕捉有典型意义的一瞬间，表现生活的实质和生活的情趣，发人深思，促人联想。即如《老师与小将》这样严肃的题材，也是以抒情的手法表达出来。总之，刘教授的画，成就最大的是在笔墨、气韵、意境上，既有传统又有创新，有鲜明的个性和艺术的特色。画如其人——纯朴敦厚、诚实无华，像匹高原之舟的牦牛，刻苦耐劳，任劳任怨；也像客家妇女那样默默耕耘，是人品与画品的统一，在画面中放出了光彩。

刘教授更是有责任有勇气的画家，从他的言论与实践来看，他不赞成一概否定中国画的传统笔墨、推倒再来的观点。他主张中国画的根在中华，“越是地方性的东西，越有民族性，越有世界意义”。另一方面，对于自己的画，也不墨守成规，勇于同自己数十年习惯挑战，在艺术的百花齐放中，承认自己的“山头”、风格，坚持走自己的道路，在传统基础上创新，发扬古人的高尚情操，学习前人理论与技法，关注时代火热的生活。“荷花梅花都是花，新诗旧诗都是诗，各唱自己的曲，各开自己的花”。今天看到的画册就是一朵精美的鲜花。



2000年8月于北京

（刘大为：中国美术家协会党组书记，中国美术家协会常务副主席）

客家情

——从西藏高原到客家人物风情的画坛高手刘济荣

一、到最艰难也是离天“最近”的地方写生，唱响了天人合一的赞歌

上世纪60年代，青年画家刘济荣带着人民大会堂西藏厅创作的任务，与几位年轻的伙伴来到西藏，写生创作。西藏是中国乃至世界的神圣地方，有世界屋脊之称。这里离天最近，蓝天白云、雪山草原、牧人牦牛，简直是镶嵌在水晶玻璃里的天堂风景。但高原条件艰苦，交通不便，物品短缺。作为年轻人吃些苦还能克服，而空气稀薄带来的“高原反应”，却不是体质不好意志脆弱的人所能忍受的。而贫苦出身的客家农村小伙子刘济荣却以欢欣雀跃而好奇的心态和藏民打成一片，生活在飞机都难穿越的喜马拉雅山脚下，神奇的自然风光、多姿多彩的藏民生活，无私地向这位不畏艰苦而又才华横溢的青年画家打开了璀璨闪亮的生活百宝箱。刘济荣如饥似渴地把西藏迷人的风景装在大脑里，刻在心坎中，留在画纸上，他画了几百幅速写素材，满载而归。从此，西藏高原的绮丽风光、蓝天碧草、美丽的藏族姑娘、勤劳的草原牧民、剽悍而又温顺的牦牛，如诗如画，如九霄云外传来的天籁，从刘济荣的笔端流出，进入人民大会堂，流入中国特别是岭南画坛。研究刘济荣作品，不可忽视刘济荣进藏历尽千辛万苦惊险奇遇的历程。这有如唐僧西天取经，也如达摩十年面壁，否则，天人合一的主题就不会在刘济荣笔下如行云流水，恬静和谐地出现在画纸上。西藏的牦牛被誉为“神牛”，藏族姑娘有如神女。“神牛”和藏族少女成了刘济荣的艺术品牌。

二、客家风情画，刘济荣艺术长河的延伸和回归

青年时代的刘济荣，响应祖国的号召，到祖国最艰苦的地方，进藏深入生活，相当一段时间，刘济荣的画笔和艺术天地，被西藏高原的风情占据了几乎所有的领域。他的艺术功力、艺术技巧，都致力于高原风情。他对藏民的风俗，特别是牧场风光描绘，草原的无垠和牧民的欢悦，逼真得和现实浑然一体，生活的艺术化，艺术的生活化，辩证和谐地涌现在刘济荣的画纸上。他对西藏牧民的写意、泼墨、勾线，无不来自生活，但却信手拈来，许多神来之笔让人叫绝。最近出版的《刘济荣画集》中《欢乐的草原》《草原奔牧》都用跨页印刷，其场面之浩瀚、壮观、欢悦、动感，使人看完后有一股强烈的震撼。《欢乐的草原》牛背上的姑娘飘逸的长发，几头牦牛奔跑强健的各种姿态，从奋蹄到飘散的尾巴，传神得如临其境。《草原奔牧》则用大泼墨，只有右上方骑在牛背上穿红衣服的牧女有几笔殷红和蔚蓝，如果这幅黑墨构成的群牛显出刘济荣的艺术功力，那寥寥几笔色彩勾勒的藏族姑娘，则是刘济荣的神来之笔；你猜，那侧骑在牦牛背上的藏族姑娘是不是驱动牦牛的天使，骑在水牛上面的客家牧童何曾见过牧场上如此风驰电掣的风雷场面？戴顶竹笠，吹着牧笛，在牛背上蹁过溪流的牧童，已经成为客家人田园牧歌的经典。西藏毕竟是西藏，它与客家有万里之遥。刘济荣的西藏风情画已臻近完美的境界。所以，一听说刘济荣调头又画客家风情，我闻之不免有几分担忧。

从描绘西藏高原再回复描绘客家风情，无疑是艺术的“转型”。从刘济荣的大量作品来看“转型”是对的，正如刘济荣在一本画册前言中所说：“我出生在客家农村，19岁离开故土，岁月悠悠，50多年在外从事高等美术教育与艺术实践。走南闯北，作了数量还算不少的中国画作品。然而，童年、青少年的乡土生活，给我打上深深的烙印，许多作品中

的形象与情景总是流露客家民情。生我育我的客家故土，是我生命的摇篮，也是我创作的生活源流。”“牦牛藏族题材，是我保留节目，西部情节与岭南精神，是我创作的两大主题……”

刘济荣客家主题中，客家七子有黄遵宪、丘逢甲、林风眠等大家，有文天祥这样“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的忠烈名臣，有孙中山这位推翻千年帝制的民主革命家，有朱德、叶剑英等为共和国屡建奇功的功臣。以画人物见长的刘济荣，奋力去攀登又一个里程碑式的高峰，自然心中有数，信心十足，当在情理之中。

三、客家人物群英谱和风情画的成功，决定因素还是刘济荣深厚的艺术创造力和对故乡的一往情深

在岭南画坛上，刘济荣是岭南人物画的高手。绘画行当中，谁都知道人物画最难，因为人物画不但要画家的艺术功底，而且需要他们有很深的文化底蕴。刘济荣早年师关山月、黎雄才，又在中央美术学院进修，师叶浅予、蒋兆和，这四位堪称中国画的大师。刘济荣有扎实的西洋素描基础，有深厚的中国画白描功力。其画风一眼就看出十足的中国气派，有南方的清秀，有北方的雄苍骨力——个性独立的艺术风格。西藏风情画固然有它满纸可爱的牦牛，但更重要的是成功塑造了无数古战场上巾帼英雄花木兰、穆桂英式的藏族姑娘。有别的是藏族姑娘不是在战场上持戈披甲，而是在牧场牦牛背上英姿飒爽。且问，中国画史上有谁能像刘济荣那样致力塑造姑娘的“群芳谱”？画坛的事我孤陋寡闻，知之甚少。但我做报纸副刊多年，给我印象最深的只有一个刘济荣，说牦牛和藏族姑娘是刘济荣作画的“品牌”，可谓实话实说。刘济荣涉足客家文化也不是始于今天。宋湘、黄遵宪、丘逢甲曾出现在刘济荣的画纸上。对叶剑英元帅和足球小将的刻画则更接近现实，把共和国叱咤风云、久经沙场的元帅对故乡、对足球小将的关怀和亲切表现得如此淋漓尽致。这幅作品可谓升华到刘济荣纸上的天人合一和人本思想。但是，画坛宿将很少在花甲之年后涉足人物画，而刘济荣却在古稀之年又一次整装上阵，向人物画冲刺。如朱德的一根扁担，而胡耀邦在1978年拨乱反正的忧国忧民批阅改正冤假错案时脸上的复杂表情，似乎让读者看到胡耀邦绷紧的神经和赤子的心。刘济荣不仅能把客家的精英、国家的栋梁之材画好，对客家的人情故事也倾注满腔热忱，如表现客家美食的酿豆腐——《家家一块富》，表现风俗的《转妹家》，还有青年男女恋情的《藤缠树》《榄树打花》等。看来，刘济荣“转型”成功了，刘济荣客家乡情和人物系列成功了。

几年前我曾在刘济荣一次画展的简短发言中说，刘济荣先生成功在“老实”，不成功也因“老实”。他一贯做人低调、淡薄名利，不会炒作。他曾作歌自嘲：“生在牛村认牛命，只识画牛不吹牛。”毕生都是孺子牛。这就是刘济荣艺术人生和人格的写照，归根到底，无论是艺术成就还是人生阅历，刘济荣都是成功的，他的《刘济荣客家情》画集出版也肯定会成功。我充满信心期待画册问世。

程贤章

2006年清明节于百砚斋

图 版

久居他乡是故乡

2006 年

250cm × 125cm

款识：久居他乡是故乡。为客家先民造像。丙戌新春，济荣作。

铃印：刘（朱文方印），刘（白文方印），岭南人氏（白文方印），岭南乡情（白文方印）。

目 录

序一·····	黄华华	胡耀邦在一九七八（局部）·····	50
序二·····	刘大为	何香凝·····	53
客家情——从西藏高原到客家人物风情的画坛高手刘济荣·····	程贤章	她在丛中笑·····	55
久居他乡是故乡·····	1	爱国爱乡曾宪梓·····	57
久居他乡是故乡（局部）·····	2	艺术大师林风眠·····	59
岭南诗祖张九龄·····	5	乡土故园情·····	61
文天祥与状元桥·····	7	田家炳先生·····	63
文天祥·····	9	史学家袁伟时·····	65
宋湘造像·····	11	作家程贤章·····	67
宋湘长联·····	13	母子情·····	69
黄遵宪·····	15	客家名歌手熊丽梅·····	71
黄遵宪听歌图·····	17	何仙姑·····	73
黄遵宪听歌图（局部）·····	18	岁月如歌·····	75
丘逢甲·····	21	客家妇女了不起·····	77
丘逢甲（局部）·····	23	送别·····	79
丘逢甲造像·····	25	送别（局部）·····	81
孙中山先生·····	27	客家妇女了不起·····	83
孙中山先生·····	29	客家妇女了不起（局部）·····	85
浩气长存·····	31	刘三妹·····	87
朱德总司令·····	33	榄树打花·····	89
老师与小将·····	35	榄树打花（局部）·····	91
老师与小将（局部）·····	37	藤缠树·····	93
乡音·····	39	藤缠树（局部）·····	95
乡音（局部）·····	41	磬谷同心·····	97
春天的故事·····	43	客家娘酒·····	99
春天的故事（局部）·····	45	客家妹子·····	101
人民的儿子·····	47	家家一块富·····	103
胡耀邦在一九七八·····	49	转妹家·····	105
		回家路上·····	107

采茶姑娘	109
晒谷场上	111
唱着山歌回家来	113
岭南六月	115
爱梅图	117
献寿	119
泉情	121
岭南四季有佳果	123
岭南五月	125
蕉香荔甜	127
蕉香荔甜（局部）	128
梅州柚熟	131
红荔飘香	133
岭南多红荔	135
家乡行	137
岭南四时有佳果	139
荔乡水秀	141
荔枝飘香	143
荔枝 龙眼 香蕉	145
梅州写生	147
岭南荔熟	149
锦绣吉年	151
老牛图	153
金牛瑞气	155
岭南乡情	156
岭南乡情（局部之一）	159
岭南乡情（局部之二）	161
岭南乡情（局部之三）	162
晨	165

晨（局部）	166
接挑	169
比力图	171
小管家	173
球坛小将	175
小向导	177
精心培育	179
园丁的喜悦	181
赤脚医生	183
人物写生	185
客家姑娘	187
教师	189
客家妹子	191
人物写生	193
人物写生	195
女教师	197
客家姑娘	199
客家妹	201
明月	203
母亲	205
母亲（局部）	207
永远的眷恋	209
牧牛人	211
刘济荣艺术年表	213

久居他鄉是故鄉

為客家鄉民造像 丙戌新春 齊榮作

