

闽台历史民俗文化遗产资源调查系列



2013年
厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

合编

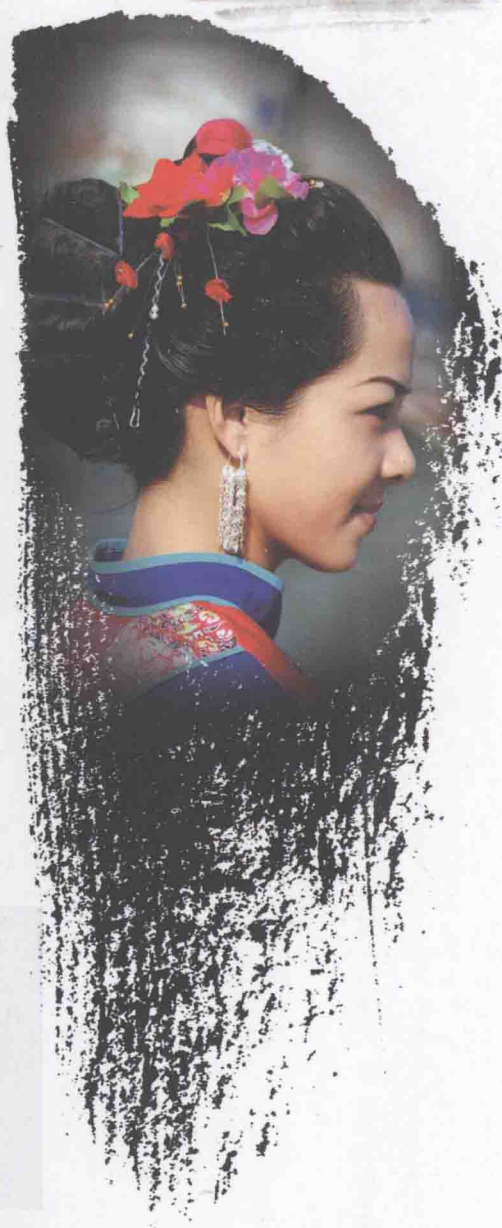


闽台

传统服饰习俗文化遗产

资源调查

和立勇 郑甸 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

闽台历史民俗文化遗产资源调查系列



2013 年
厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

合编



闽台

传统服饰习俗文化遗产

资源调查

和立勇 郑甸 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽台传统服饰习俗文化遗产资源调查/和立勇,郑甸编. —厦门:厦门大学出版社,
2014. 5

(闽台历史民俗文化遗产资源调查)

ISBN 978-7-5615-5026-7

I. ①闽… II. ①和…②郑… III. ①服饰文化-文化遗产-资源调查-福建省
②服饰文化-文化遗产-资源调查-台湾省 IV. ①TS941. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 064037 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:17.75 插页:4

字数:320 千字 印数:1~4 000 册

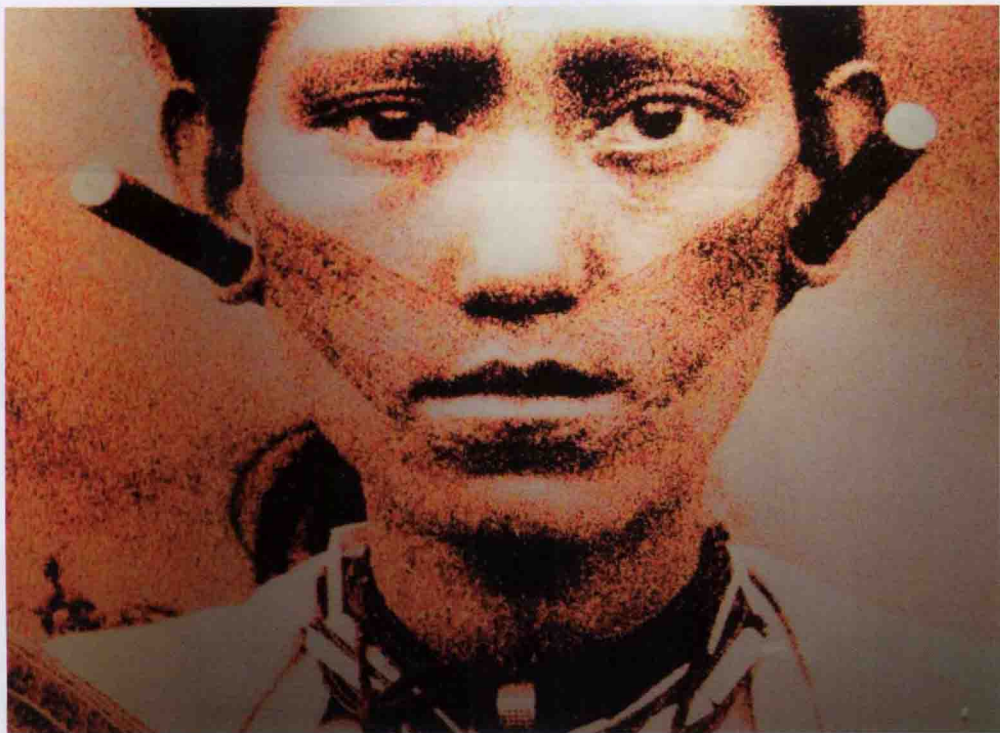
定价:48.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



本书内容为厦门市社会科学界联合会、厦门市社会科学院2011—2013年厦门市社会科学调研重大课题“闽台历史民俗文化遗产资源调查”系列课题研究成果之一，课题由厦门理工学院承接并组织完成。





1. 台湾泰雅人的纹面习俗
(翻拍于新北乌来乡泰雅文化博物馆)



2. 福州南宋黄昇墓服饰
(翻拍于福建省博物馆)

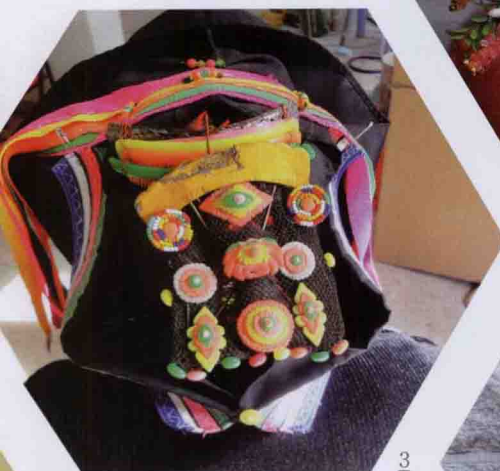
1. 福安穆阳畬族服饰
2. 泉州蟳埔已婚妇女簪花围
3. 老年惠安女头饰
4. 泉州蟳埔老年妇女头饰
5. 惠安女服饰
6. 台湾卑南人头目的服饰
7. 湄洲女服饰及妈祖髻



1



2



3



4



5



7



6



1. 戏曲服饰采访



2. 拍摄蟳埔女服饰制作过程



3. 课题组赴台北新北市泰雅人社区采访



4. 课题组成员在惠安大岞村采访老裁缝



5. 课题组成员与屏东“原住民”文化园中的服饰展演演员合影

总 序

闽台历史民俗文化是民族文化和地域文化的融合体,是中国当代文化的有机组成部分。对闽台历史民俗文化进行全方位的调查与研究,是继承和发扬优秀传统文化的基础性工程,也是厦门社科工作者义不容辞的责任。

经过多位社科专家学者数年的努力,《闽台历史民俗文化遗产资源调查》丛书终于面世了。该套丛书涵盖闽台民间信仰习俗、民间文学、民间艺术等十三个方面,视野宽广、资料翔实。注重田野考察,掌握第一手资料,是该套丛书的一个鲜明特点;收集保存珍贵的民俗文化遗产资源,纠正相关研究中的一些资料文献误差,是该套丛书的又一个重大贡献。

两岸同根,闽台一家。福建和台湾文化底蕴相通、学术传统相似,《闽台历史民俗文化遗产资源调查》的出版就是一个很好的范例。习近平总书记最近指出,“要使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉”。如何进一步挖掘闽台特色文化资源,让人民群众在优秀历史文化的传承中受到启迪和教育,切实“增强文化自信和价值观自信”,是时代赋予的重大课题。我期待厦门社科研究工作一直走在全省、全国的前列,体现出应有的担当。

中共厦门市委常委、宣传部部长

叶重耕



目录

001 第一章 综述

001 第一节 田野调查概述

004 第二节 闽台传统服饰及其习俗的历史沿革

013 第三节 闽台传统服饰类型及分布

016 第四节 闽台传统服饰及其习俗的文化特征及研究意义

023 第二章 福建传统汉族民间服饰及其习俗

023 第一节 日常生活服饰及其习俗

050 第二节 节庆服饰及其习俗

052 第三节 丧葬服饰及其习俗

057 第四节 服饰制作及收藏习俗

061 第五节 安溪蓝印花布服饰及其习俗

066 第六节 服饰禁忌

068 第三章 福建少数民族畲族服饰及其习俗

070 第一节 畲族妇女的“凤凰装”

075 第二节 “福安式”服饰及其习俗

078 第三节 “福鼎式”服饰及其习俗

079 第四节 “罗源式”服饰及其习俗

082 第五节 “霞浦式”服饰及其习俗

083 第六节 畲族男子服饰及其习俗

086 第四章 客家人的服饰及其习俗

087 第一节 生活服饰及其习俗

094	第二节	婚嫁服饰及其习俗
097	第三节	儿童服饰及其习俗
099	第四节	衣饰及其习俗
102	第五章	福建海洋服饰类型及特点
102	第一节	惠安女服饰及其习俗
118	第二节	湄洲女“妈祖服饰”及其习俗
128	第三节	蟠埔女服饰及其习俗
140	第六章	福建传统戏曲服饰及特点
140	第一节	戏曲服饰的特性
146	第二节	福建做场杂剧服饰
159	第三节	梨园戏服饰
171	第四节	莆仙戏服饰
177	第五节	高甲戏服饰
188	第六节	歌仔戏服饰
200	第七章	台湾传统服饰及其习俗
200	第一节	台湾传统民间服饰及其习俗
224	第二节	台湾原居民服饰及其习俗
260	第八章	闽台传统服饰习俗的保护与传承
260	第一节	闽台传统服饰习俗的内涵及价值
265	第二节	闽台传统服饰习俗的保护与传承
271	附 录	
271	一、	个案调查报告目录索引
271	二、	采访对象基本信息
274	三、	文献索引
277	致 谢	



第一章 综述

闽台传统服饰民俗是福建、台湾地区政治、经济、历史、文化和风俗习惯等各社会因素综合作用的结晶,是海洋文化与大陆文化相互交融与碰撞的结果,与闽南文化、客家文化和畬族文化的多元性密不可分,也是以福建和台湾闽语区域为主体的闽台区域各民族、各地区百年以上且以活态形式传承至今的历史习俗之一。

在中外服饰文化不断交汇和密切融合的现实,传统的服饰观念和物质形式虽已产生很大变化,有一部分甚至已经退出了历史舞台,但千百年来所形成的民族服饰美学思想,却仍然以潜意识的形式对闽台地区人们的着装心理、趣味爱好、审美风尚和价值观念,起着潜移默化的历史影响作用。

归纳、梳理闽台历史服饰习俗,无论是从文献搜集整理角度,还是从透过服饰研究社会文化变迁轨迹的角度来看,都与历史生产方式和发展水平、文化礼仪及道德规范等社会因素密切相关。

第一节 田野调查概述

了解闽台服饰文化中传统的意蕴,是探究闽南与台湾人文化价值取向的重要依据之一,也是促进两岸文化认同的有效途径之一。

“闽台传统服饰民俗文化资源调查”是2011年度厦门市重大社科项目“闽台历史民俗文化资源调查”的子课题。项目于2011年5月正式立项,总主持人为厦门理工学院刘芝凤教授,本项目主持人为厦门理工学院观光与酒店管理学院的立勇副教授,组员包括郑甸博士、刘玲、许振福、林晓红老师及部分在校本科生。

本课题组赴福州市,厦门市,泉州市惠安县的2镇4村,漳州市的2县3村,安溪县的1乡2村,宁德市的2镇2村,福鼎县的2镇3村,龙岩市的2

镇3村,以及台湾的台北、台中(乌来、鹿港)等合计8州市、16县(区)、25村进行闽台历史服饰习俗资源调查。共发放调查问卷200多份,收获调查报告及深度访谈35篇,图片10000余张,视频资料50G。

一、田野调查概要

项目组对闽台现存传统服饰的田野调查主要围绕“五个关键点”展开,“五个关键点”是指闽南传统服饰、惠安女服饰、客家服饰、畲族服饰、台湾少数民族高山族(统称)服饰与民间服饰。这些都需要在大量实地田野调查的基础上获得所需的第一手资料,因此分别拟定田野调查点并相继展开了调查。

项目组成员于2011年9月21日至29日赴台参加了相关的田野调查工作,调查了台北县乌来泰雅人服饰,新北市三芝乡原居民“丰年祭”活动中的阿美人、排湾人、布农人服饰,同时在屏东的“台湾原居民文化园”展开原居民服饰习俗调查,并对台北、台南特别是台中鹿港镇的传统服饰民俗,尤其是对当地裁缝们进行了深度访谈,取得了一定收获。

同时,对闽台传统服饰习俗的调研以文献收集工作为主,以历史发展顺序为线索,研究每个不同的历史阶段,按照男女服装制式、制作材质、制作工艺、饰物饰品、年节特殊服饰等几方面特征展开。此部分文献调研工作为课题组了解福建、台湾等各地方博物馆的服饰藏品,尤其是对构建福建地方性服饰艺术特色的“福州南宋黄昇墓”的服饰提供了清晰的历史脉络,为我们研究闽台历史服饰的发展规律奠定了基础。图为项目组成员在惠安采访老裁缝时的合影。



调查组成员在惠安采访老裁缝时的合影



二、调查研究的思路及方法

服饰文化有非常特殊的历史性,所以其直接传承年代悠久的实物很少,这是由服饰制成的原料决定的,要探究历史上的服饰及其习俗,需要做大量的文献阅读及考古验证工作,并与田野调查紧密结合,才能探索其历史发展的规律,得到较圆满的答案和结果。

本项目的调查研究主要围绕“一纵一横,五个关键点”展开。

一纵:即以历史发展为线索,统领全文,贯穿始终。这条线索的调查以文献查阅为主,大量搜集地方志的资料,并且需要对中国传统历史服饰的有关章节研究进行专题阅读与探究,做出纵向比较。

一横:根据不同的历史阶段,按照男女服装制式、制作材质、制作工艺、饰物饰品、年节特殊服饰等几方面,展开文献调研,并在此基础上,与走访福建省内及台湾各地方博物馆的服饰藏品相结合,做出横向比较。

五个关键点:福建传统民间服饰、客家服饰、畬族服饰、海洋服饰(惠安女服饰、妈祖服饰、蟳埔女服饰)、台湾服饰(民间服饰、原居民服饰)。此部分均需在大量实地的田野调查基础上展开研究。

本调查的研究方法主要有:

1. 文献调查法。针对众多文献的描述归纳出历史流变中的闽南服饰民俗特征与细节。

2. 遗产研究中针对人群社区研究的田野调查方法。如对泉州惠安女服饰、宁德畬族服饰、泉州丰泽区蟳埔女服饰等的调查。

3. 历史研究中的三重证据法。服饰的历史流变现象明显,活态传承少,因此需要加强有关文物的搜集,确保考据的准确及描述恰当。同时还要加强对专家的咨询。

4. 人类学研究中的多点民族志方法等。主要田野点为宁德各地的畬族村,作为古闽越国的首都福州、泉州及长汀,泉州惠安、蟳埔等地,厦门及台湾等地。

三、调查难点及创新点

本项目调查的难点在于:

1. 服饰的历史流变现象明显,活态传承少,因此需要加强文物的搜集,确保考据的准确及描述的恰当。同时还要加强对专家的咨询。

2. 总体来讲,学术界对闽南服饰的专题研究的论著不多,尤其是有深入研究的著作及文献更少,因此调查任务繁重。不但需要掌握较强的服饰文化理论及考古等专业知识,还需要大量咨询有关方面的专家。

3. 闽语区域涉及福建 54 个县市和台湾 21 个县市,地域跨度大,进行田野调查和文献检索的难度也相对大,这些都给课题组提出了较大的挑战。

调研过程中存在的最大问题,在于服饰文化直接传承的实物少,现在看到的所传服饰年代都不够久远。因此,对于闽台传统历史服饰的田野调查较难获得成效,必须结合历史服饰习俗的历史记载,同时参照各地博物馆参考其在多年经营中精心收藏的服饰实物进行研究,例如其中最重要、最丰富的一项就是福建省博物馆珍藏的“福州南宋黄昇墓”服饰。

本项目的创新点主要有:

1. 以田野调查资料为主,书稿中有翔实的调查资料及大量新图片。
2. 梳理闽台各地各类型传统服饰及其习俗的历史,对闽台服饰进行首次详细分类,是一部有创意的闽台服饰著作。
3. 通过田野调查得到第一手资料,并尽量搜集闽台两地历史服饰民俗研究资料,力求在借鉴的基础上有所丰富及创新。
4. 对民间游艺习俗的服饰有全新研究,包括对闽台民间戏曲服饰的研究,从中反观已发生流变的闽南本地历史服饰习俗的物证。

第二节 闽台传统服饰及其习俗的历史沿革

服饰是人类特有的劳动成果,它既是物质文明的结晶,又具有精神文明的含义。服饰从起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及种种文化心态、宗教观念,都沉淀于服饰之中,构筑成了服饰文化的精神文明内涵。

同时,服饰文化又是地域文化的重要组成部分,也是该地域物质文化与精神文化的显性表征。闽台传统服饰民俗是以福建和台湾闽语区域为主体的闽台区域各民族、各地区千百年传承至今的习俗。

例如,根植于妈祖精神沃土的妈祖服饰在中国传统服饰中独树一帜,它不但具有很高的艺术价值,而且蕴含了丰富的文化内涵,既体现了妈祖的大爱精神,又表达了百姓对妈祖的敬奉之情。再如惠安女服饰兼具“西域之



风、中土之礼、客家之聪”，并兼“少数民族服饰之花俏”，以其鲜明的海洋特色给世人留下了难以泯灭的记忆。

从内容上说，本项目宗旨在于全面调查、介绍闽台传统服饰习俗的相关知识，“求其源、述其流、观其变、论其失”，在浑然一体的传统服饰中探求流变轨迹，将生活中已然消失的服饰重新拉回到历史的脉络中来，从中寻找逝去的美丽与庄严。

一、福建传统服饰及其习俗的历史沿革

与全国各地的传统服饰历史流变相似，福建地区历代服饰的发展及演变大致经历了几个重要的历史时期。关于福建传统服饰发展演变的历史分期，本章节基本沿用林蔚文所著《福建民俗》^①一书中分为从原始社会直至先秦时期、从汉晋南朝直至唐宋时期、元明清时期及近代以来的百余年时期等四个历史时期的划分方式。同时，鉴于“南宋福州黄昇墓”服饰在闽地服饰发展历史中的重要性，本课题组将福建传统服饰的历史发展分为以下五个历史时期：

第一时期：从原始社会到盛唐时期

考古发现的资料表明，新石器时代晚期在闽江流域等地居住的原始先民已经有了简单的手工纺织业。闽侯昙石山、福清东张等地的新石器遗址曾出土大量的陶纺轮以及个别树皮棒，用这些原始工具剥制的树皮和葛麻纤维，可以织造简单的遮体衣物。

据考古发现，早在新石器时代，居住在福建的土著居民就有了原始的纺线编织技术。浮村遗址出土的新石器时代遗物中，陶纺轮^②“共三件，较完整”^③，分别为“算珠式、梯形微带束腰式、车轮式”。

商周时期，福建属古扬州。关于当时居民的服饰，《禹贡》有“岛夷卉服”之说。所谓“卉服”，无非是以树皮葛麻之类纤维织造的衣物。中国早期古籍记载的越人服饰，一般说来就是“断发文身，错臂左衽”，比较简单朴拙。

青铜器时代，闽人已初步掌握了棉、麻纺织技术。纺织材料以麻、葛、树皮

① 林蔚文：《福建民俗》，甘肃人民出版社 2003 年版。

② 陶纺轮：古代陶制纺线用具，灰陶或红陶制作，略成圆饼形或凸圆形，中有孔，插入木柄或骨柄可以捻线，新石器时代文化遗址中常见。

③ 福建博物院编：《福建考古资料汇编（1953—1959）》，科学出版社 2011 年版，第 266 页。

等为之,但个别地区也有例外,武夷山船棺曾出土一批葛麻织品和一小块木棉布,据有关研究者鉴定,当时越人的纺织水平已经达到一定的高度。

汉代以后,中原移民大批入闽,服饰渐趋汉化。

西晋年间,中原林、黄、陈、郑、詹、丘、何、胡八姓之族因避战祸迁居福建。考古发掘证实了“衣冠南渡沿江而居”的历史记载。福建各地发现了一批六朝墓葬,其葬俗及出土文物皆富含中原文化信息。

漳浦县刘坂乡大山水库唐墓出土的人俑“共出土 29 件,又分男、女两种,女俑 5 件,男俑 24 件”。小女俑“头绾双髻盖耳,身穿夹袖短大衣”,另外两男俑“身穿夹袖短大衣”,还有一男俑“头戴风帽,身穿广袖长大衣”。^①

从东汉和魏晋时期墓葬出土的有关人物模型服饰来看,当时人们的衣饰已基本汉化,逐渐形成衣冠巾帽的穿戴风格:男装为圆领袍,裹帕头,着长靴;女装为上衫下裙。

唐朝时期,各地的服饰基本形成统一的风格:一般民众男为圆领袍,女为上衫下裙。

此时的纺织水平已经达到很高的程度,除了葛麻等纺织材料之外,各种丝绢、绫罗、绸缎等高级织物不断增多,各种纺织品的花纹、图案、上色等装饰技法也趋于成熟。

隋唐以降,固定的服制渐定。

福建省博物馆珍藏的一批福州新店刘华墓出土的五代(公元 930 年)陶俑即能体现当时的衣装款式。



刘华墓戴风帽执物女俑



刘华墓高髻拱手女俑

^① 福建博物院编:《福建考古资料汇编(1953—1959)》,科学出版社 2011 年版,第 200 页。



刘华墓双髻执物女俑



刘华墓束发戴小冠执物女俑

(以上照片均摄于福建省博物馆)

第二时期:两宋时期

至两宋,服饰已经形成汉服的固定制式,主要特点是交领、右衽,不用扣子,而用绳带系结,洒脱飘逸,这些特点明显有别于其他民族服饰。从形制上看,汉服主要有上衣下裳制、深衣制、襦裙制等类型。上衣下裳的冕服为帝王百官最庄重正式的礼服,袍服(深衣)为百官及士人常服,襦裙则为妇女喜爱的穿着。普通百姓一般上身着短衣,下穿长裤。佩戴的头饰是汉族服饰的重要部分之一。

论及闽台服饰文化传统,必提及 1985 年福州郊区发现的“福州南宋黄昇墓”服饰^①。“福州南宋黄昇墓是福建省博物馆于 1975 年 10 月清理的,出土随葬物品 480 件,其中成件的服饰及丝织品有 354 件,为目前所知宋代丝织品出土最多的一批,是福建考古工作重要的发现之一”^②。出土的随葬的服饰和丝织品,既有成件的袍、裙、裤等衣装,也有成匹的面料与一些丝织品碎片,面料上囊括了古代高级织物:绫、罗、绸、缎、纱、绢、绮等。款式也极为丰富,包括袍、衣、背心、裤、裙、抹胸、围兜、围件等二十余种,其中还包含香囊、荷包、裹脚带、卫生带这样的小件物品。其纹饰精美多样,印花、彩绘、刺绣技法精湛,代表了当时福建地区纺织业的最高水平。

“举之若无,裁以为衣,真若烟雾”是宋代诗人陆游对当时福建织造的轻

① “福州南宋黄昇墓”的提法源自《福州南宋黄昇墓》(福建省博物馆编,文献出版社 1980 年出版)一书的题名。

② 卞戈:《介绍〈福州南宋黄昇墓〉》,《考古》1987 年第 3 期:第 286~288 页。