

《教师教育课程标准（试行）》配套教材

实践取向型学前教育专业规划教材

刘焱 总主编

幼儿美术教育与 活动指导

齐斌 袁卫 费广洪 著



《教师教育课程标准（试行）》配套教材

实践取向型学前教育专业规划教材

刘焱 总主编



幼儿美术教育与

活动指导

You'er Meishu Jiaoyu yu Huodong Zhidao

齐斌 袁卫 费广洪 著

内容简介

本书以幼儿教育基本理论、幼儿园课程基本理论、幼儿心理发展理论、美术教育基本理论以及《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》为基础编写。

全书由八章组成。第一章是概述,对美术的基本概念、幼儿美术的性质及教育意义进行了阐述;第二章详细分析了儿童美术能力发展的特点及其影响因素;第三章阐述了幼儿美术教育的目标、内容、原则和方法;第四章主要介绍了幼儿园美术教育活动计划的制订原则、幼儿园班级美术区的创设及班级美术氛围的创设方法,以及幼儿美术教育活动的设计和组
织方法、幼儿美术作品保管和展示的方法;第五章、第六章和第七章介绍了幼儿美术教育中多种绘画形式和雕塑及欣赏活动的具体指导方法;第八章探讨了幼儿美术教育评价的依据、原则和方法等。

本书呈现了大量案例和幼儿作品,突出了实践性,以求达到学以致用目的。

本书适合学前教育专业本、专科学生使用,也可作为远程教育及相关学员培训用书,还可供广大幼儿园教师和家长阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术教育与活动指导 / 齐斌, 袁卫, 费广洪著

—北京: 高等教育出版社, 2014.8

实践取向型学前教育专业规划教材 / 刘焱主编

ISBN 978-7-04-039667-6

I. ①幼… II. ①齐… ②袁… ③费… III. ①学前儿
童—美术教育—师范大学—教材 IV. ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 080450 号

策划编辑	禹明秋 王海燕	责任编辑	王海燕	书籍设计	张申申
责任校对	刘娟娟	责任印制	韩 刚		

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787mm×960mm 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	20	版 次	2014 年 8 月 第 1 版
字 数	310 千字	印 次	2014 年 8 月 第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	48.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39667-00

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》高度重视学前教育的发展,提出严格执行幼儿教师资格标准,切实加强幼儿教师培养培训,提高幼儿教师队伍整体素质。

教师教育课程在幼儿园教师培养中发挥着重要的作用,高质量的教材是教师教育课程质量的保障。为了适应学前教育改革和发展的需要,积极推进我国本、专科院校学前教育专业课程改革和教材建设,全面提升幼儿园教师教育课程的专业品质,培养能够适应幼儿园教育改革和发展需要的高素质的学前教育专门人才,高等教育出版社和北京师范大学携手,开发了“实践取向型学前教育专业规划教材”,力图构建具有先进的教师教育理念,体现教师教育未来发展方向,提升学前教育专门人才培养质量,具有示范引领作用和广泛推广价值的学前教育精品教材体系。

一、设计思路

“实践取向型学前教育专业规划教材”以2011年颁布的《教师教育课程标准(试行)》和2012年颁布的《幼儿园教师专业标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》为依据,以“理念先进、实践取向、开放兼容”为目标,设计幼儿园教师教育课程和配套教材。

(一) 理念先进

高质量的幼儿园教师教育课程是培养造就高素质、专业化的幼

儿园教师的前提,应当反映社会主义核心价值观,吸收关于儿童发展和学前教育的最新研究成果,引导未来教师树立正确的儿童观和教育观,形成学前教育的理想和信念,掌握从事学前教育工作必备的专业知识与能力。从这种对于幼儿园教师教育课程的质量标准的认识出发,“实践取向型学前教育专业规划教材”坚持先进的教育理念,将学科前沿知识、儿童发展和教育研究的最新成果、幼儿园优秀教学案例等充实到教学内容中,促进学前教育专业学生形成专业理想与信念,掌握专业知识,提升教育实践能力。

(二) 实践取向

高质量的幼儿园教师教育课程应当丰富未来教师关于幼儿园教育实践的经验与体验,缩短他们从课堂走向实践的距离。“实践取向型学前教育专业规划教材”努力改变以往幼儿园教师教育课程和教材中重理论灌输、轻实践能力培养的倾向,强化教育实践意识,创新教育教学模式,注重引导学前教育专业的学生关注学前教育的现实问题,了解学前教育改革与发展对幼儿园教师的新要求,运用大量教育实践案例丰富其实践经验与体验,注重培养其发现和解决实际问题的能力。

(三) 开放兼容

学前教育的改革和快速发展对学前教育专业人才的需求数量急速上升。为了改变当前幼儿园教师队伍数量奇缺、专业化发展水平较低的状况,必须通过各种途径和渠道(包括职前和职后、传统课堂和网上课堂等)培养和培训幼儿园教师。“实践取向型学前教育专业规划教材”应对学前教育发展的新挑战,以“开放兼容”为指导思想,打通本、专科课程设置,打造立足高等院校本、专科层次幼儿园教师培养课程,兼顾幼儿园教师学历提升和在职培训,既可独立使用,也可与网络课程配套使用的新型幼儿园教师教育精品教材。

二、课程架构

2012年颁布的《幼儿园教师专业标准(试行)》从专业理念与师德、专业知识和专业能力三个方面提出了幼儿园教师专业标准的

基本内容,《教师教育课程标准(试行)》则从儿童发展与学习,幼儿教育基础,幼儿活动与指导,幼儿园与家庭、社会,职业道德与专业发展,教育实践这六大学习领域提出课程设置的建议模块,这两个标准为幼儿园教师教育课程体系的建设和提供了依据。幼儿园教师教育课程应当帮助学生树立正确的儿童观和教育观,理解学前教育的特点和价值,形成学前教育的理想和信念,养成良好的职业道德,掌握和具备从事学前教育工作必备的专业知识与能力,学会按幼儿学习和发展的特点进行科学的保育和教育,创设适宜的教育环境,以游戏为基本活动,寓教于乐,让幼儿在愉快有益的幼儿园生活中健康成长。

“实践取向型学前教育专业规划教材”依据上述两个标准,建构幼儿园教师教育课程体系(参见下表),其指导思想是:第一,遵循专业理念与师德、专业知识和专业能力三大课程建设目标;第二,课程内容覆盖儿童发展与学习,幼儿教育基础,幼儿活动与指导,幼儿园与家庭、社会,职业道德与专业发展,教育实践等六大学习领域;第三,打通本、专科课程设置,兼顾幼儿园教师职前培养、在职学历提升和职后培训的不同需要,建设职前、职后一体化设计的课程资源;第四,注重培养、激发学生的专业兴趣,鼓励学生的自主学习,在核心课程以外为学生提供选修课程,建构可选择、可优化完善的开放性课程体系。



“实践取向型学前教育专业规划教材”的课程架构

序号	课程模块	课程设置	专科 三年制	本科 四年制	专 升 本	
					学前教育	非学前教育
1	儿童发展 与学习	学前儿童卫生学*	●	●		●
2		学前儿童心理学*	●	●		●
3		学前教育心理学*		●	●	
4		特殊儿童教育*		●	●	
5	幼儿教育 基础	教育学*		●	●	
6		学前教育学*	●	●		●
7		中外学前教育史*		●	●	
8		幼儿园课程与教学		●	●	
9	幼儿活动与 指导	幼儿园教育环境创设*	●	●		●
10		幼儿行为观察与辅导*		●	●	●
11		幼儿园教育质量评价*		●	●	●
12		幼儿园游戏与指导*	●	●		●
13		幼儿园教育活动设计与 实施*		●	●	●
14		幼儿健康教育与 活动指导*	●	●		●
15		幼儿语言教育与 活动指导*	●	●		●
16		幼儿数学教育与 活动指导*	●	●		●
17		幼儿美术教育与 活动指导*	●	●		●
18		幼儿音乐教育与 活动指导*	●	●		●
19		幼儿社会教育与 活动指导*	●	●		●
20		幼儿科学教育与 活动指导*	●	●		●
21		幼儿英语教育与 活动指导		●	●	
22		0—3岁婴儿的保育与 教育*		●	●	●

续表

序号	课程模块	课程设置	专科 三年制	本科 四年制	专 升 本	
					学前教育	非学前教育
23	幼儿园与 家庭、社会	学前教育政策法规*	●	●		●
24		幼儿园组织与管理*		●	●	
25		幼儿园班级管理*	●	●		●
26		家庭与社区教育		●	●	
27		家庭教育咨询与指导		●	●	
28		亲子班活动的组织与指导		●	●	
29	职业道德与 专业发展	幼儿教师专业规范与行为礼仪*	●	●		●
30		学前教育科学研究方法		●	●	
31		师幼互动方法与实践*		●	●	●
32		教育统计学		●	●	
33		学前教育名著选读		●	●	
34		幼儿园教师音乐技能	●	●		●
35		幼儿园教师舞蹈技能	●	●		●
36		幼儿园教师美工技能	●	●		●
37		幼儿园教师语言技能		●	●	●
38		学前教育课件制作		●	●	●
39		学前教育应用文写作		●	●	●
40		幼儿文学经典作品赏析	●	●		●
41		园本课程开发与研究		●	●	
42		幼儿园教学游戏创编		●	●	
43		幼儿音乐舞蹈创编		●	●	
44		幼儿体育活动创编		●	●	
45		幼儿园戏剧表演活动		●	●	
46		幼儿园玩教具选择、运用和制作	●	●		●
47		幼儿意外事故预防与处理*	●	●		●
48	教育实践	教育见习与实习	●	●	●	●

带*号的为学前教育专业本科核心课程。



三、编写原则

教材是教学的基本依据,是提高教学质量的重要保证。本套教材的编写原则确定为:新理念、高品质,实践导向、内容实用,体例新颖、知识拓展,语言平实、浅显易懂。

(一)新理念、高品质

力求充分体现学前教育专业教育教学的新理念、新思想,反映学科发展的规律和研究的先进成果,具有科学性、基础性和前瞻性,学术观点明确、清晰,结构严谨,有利于学生对基础知识、基本内容的准确掌握。同时,符合教育规律和学科的认知规律,体现科学的教育思想和教学原理,运用丰富的教学方法,使教材易教易学。

(二)实践导向、内容实用

从提高学生的综合素质出发,兼顾教育价值观和专业知识与能力的培养。教材以讲清概念、强化应用为主要目的,注重用鲜活的案例阐释观点和方法,避免过深、过难的理论讲解;教学内容力求切合幼儿园教育工作的实际需要,加强针对性和实用性,突出基础理论知识的应用和实践技能的培养。

(三)体例新颖、知识拓展

结合现代大学生的阅读习惯和兴趣,做到原理阐释简洁明了,案例丰富典型,信息量大,启发性强。同时,注重学习方法的传授,通过创设问题情境,引入案例分析,提供数字化课程资源,有效整合信息化手段和教育技术,拓展学生的学习视野,为学生的学习创造良好的条件,培养学生的探索精神和创新能力。

(四)语言平实、浅显易懂

教材语言力求平实、浅显易懂,避免华而不实的辞藻堆砌,表述深入浅出,富有感染力,有较强的可读性。

四、内容组织

本套教材中的每本教材均按以下结构组织内容:

1. 本章学习目标、学习重点与难点、学习方法

在每一章的开头,列出本章学习目标、学习重点与难点以及学

习方法,帮助教材使用者(教师和学生)明确本章教学任务,了解学习内容,引导学生掌握正确的学习方法。

2. 关键问题

在每一节的开头,列出本节要学习的关键问题以突出重点,引发学生学习的兴趣。

3. 正文

(1)概述本节主要观点、相关理论:对于原理和事件的发生发展的阐述注意简洁明了和可读性,避免长篇大论。

(2)举例:要求以问题情境或者案例分析等帮助学生了解和掌握概念。

4. 拓展阅读

列举相关的阅读资料,进一步拓展学生的专业视野。

5. 本章小结

总结本章要点、强调结论等。

6. 复习思考题

复习思考题以四种形式呈现,每章根据内容需要安排题型。

(1)名词解释:本章需要学生熟记的重要概念。

(2)简答题:需要学生在理解教材内容的基础上简要回答的问题。

(3)论述题:需要学生在理解的基础上结合自己的经验或教育实践展开论述的问题。

(4)研究性学习活动:需要学生根据学习内容,在教育实践中探索、思考,培养学生的探索精神和创新能力的活动。

五、教材特色

本套教材具有针对性、实践性、权威性、立体化等特色。

(一)针对性

以适应社会需求为目标,以能力提升为本位,适应学前教育专业本、专科层次应用型人才培养模式、学科、规格要求,在内容和体系上有明显特色。



（二）实践性

突出实践取向。教材内容切合幼儿园教育工作的实际需要、注重培养学生从事幼儿园教育的实际工作能力，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养。

（三）权威性

本套教材的编写人员均是多年从事相关课程教学工作，有丰富的教学实践经验的专家、学者和一线教师。

本套教材由学前教育领域著名专家担任总主编，负责全部教材编写的统筹安排；由具有丰富的教育理论和教学实践经验的中青年专家负责各本教材的编写，保证教材在学科领域具有引领性和适切性。

（四）立体化

依据《教育部关于国家精品开放课程建设的实施意见》，本着切实为教师教学、学生自主学习提供完善服务的理念，本套教材注重现代化教学手段与方法的使用，形成以纸质教材为基本支撑、以数字化课程资源（包括电子教案、音视频文件、试题库、网络课程等）为有效支持的立体化教学资源系统，为学生的自主学习创造了良好的条件。

希望“实践取向型学前教育专业规划教材”能够为当前幼儿园教师培养和培训注入活力，并引领学前教育课程体系和教材的建设。

总主编

刘焱

幼儿期逐步脱离了“感知动作思维”的特点，“具体形象思维”发展起来。这时的幼儿非常关注事物表象，会把一切东西都视为有生命、有思想、有感情和有活动能力的。因此，我们常看到这个时期幼儿的作品中有小树与布娃娃“做游戏”，大象和天上的云朵“交谈”……其实，3—6岁幼儿认识事物的特点都是具体形象的、泛灵的，认识水平并没有本质的区别。那么，3—6岁不同年龄段内的美术教育要求也不应该存在本质上的差异，只是难度有所不同。让幼儿尝试使用各种工具材料，参与力所能及的创作（不是简单模仿和假装），获得更加丰富的真实体验就成为这一时期美术教育的重要目标。

本书提出了幼儿美术教育应该注重幼儿“泛美术能力”培养，这极大地转变了仅仅注重美术作品形式、作品意义和视觉结果的传统幼儿美术教育观念。在注重幼儿“泛美术能力”培养的教育思想的指引下，教师由关注美术作品的专业性转向关注幼儿的创造性、行为表达的得体与否、参与活动的情绪、创作状态、工作习惯、创作语言与思维方式等看似与美术创作结果关联并不紧密的一些素质上来，教育手段也由原来的统一教授和学习的单一形式变为灵活多样的小组讨论、个人思考、集体参与、亲子互动、室内创作、户外采风等诸多形式。

幼儿的精细动作发展、认知发展、情感发展、兴趣和需要的发展对于美术教育目标的实现尤为重要。在认知发展中，又以感

知、想象和创造最为重要。因此，在确定幼儿美术教育目标时，尤其要以幼儿的精细动作发展、认知发展、情感发展、兴趣和需要的发展特点为依据。

要打破年龄界限、不人为地进行水平划分，透过音乐、美术工具与材料、艺术品范例等元素来调动幼儿的感官和情绪，让幼儿积极地投入到成人精心准备的美术环境中，自主探索。这不仅促进了幼儿美术活动经验的获得，而且也使幼儿的各项美术能力得到综合发展。给每个幼儿充分的机会接触大量真实的工具、材料，而非单一地教幼儿某一种美术技巧。这时美术教育关注点指向了情绪、思维的深度和广度、性格、习惯等非美术专业能力的培养。所以，在美术教育活动中，要提倡模糊学科界限，将语言、音乐、行为习惯、游戏、劳作、数与量、体与形、推理、归纳、概括等非美术专业的内容大量融入其中。

在美术活动中，幼儿获取的是大量的美术技能和经验，同时，由于美术创作需要操作丰富的工具、材料，所以幼儿也掌握了更多的生活技能。适当接触工具，有利于提早让幼儿掌握一些自我保护方法，有效避免突发事件。此外，美术活动的材料与工具品类繁多，必须培养幼儿收纳和使用的习惯，收放纸张、展示作品、摆放材料等工作，必须时时刻刻伴随着课程的变化和发展。在活动室中，“轻声细语、细想慢做、平心静气、物归原处”的标签要随处可见，这不仅仅是对幼儿的要求，也是成人对自己的提示。成人和幼儿的相互影响，可以使双方都很快形成良好的整理收纳习惯。

教育要欣赏和尊重幼儿的创作结果，使幼儿对自己的工作形成充分的自信。如同成人一样，幼儿的美术活动是对客观现实的主观反映，但是幼儿用美术手段反映客观现实的方式与成人存在明显差异。成人是以科学的、理性的方式来反映客观现实的，即便是使用感性的艺术方式来反映现实，也是建立在理性认识的基础上；而幼儿对于现实的反映则是以感性的直观方式来进行的。例如，进行肖像写生时，幼儿会下意识地刻画自己印象最深的部分，比如一根一根地画肖像的头发，将嘴唇画得厚厚的，而不在意实际的嘴唇有没有那么大。这与幼儿的思维发展特点密切相关，也是幼儿认识

水平的体现。而成人对肖像“三庭五眼”比例的理性认识，必然会对幼儿笔下的形象产生“对”或“错”的评价，当这种评价左右成人的判断时，就容易把成人的认识强加给幼儿，从而损害幼儿继续创作的自信心。所以，成人首先要克服自己固有的认识，适当调整评价幼儿作品的标准，多以欣赏、肯定来对待幼儿的创作，多关注幼儿的“泛美术能力”培养，从对“作品”的评价转移到对幼儿综合能力的评价上来，这样有利于从动态的和发展的角度来看待幼儿的创作。

幼儿开展美术活动时，多数对活动过程感兴趣，将活动本身作为游戏来对待，例如，幼儿会将很多颜料放在一起进行涂鸦，有时画完之后，又用笔将画面全部涂掉。对于幼儿而言，这种作画就是游戏，幼儿并不在意活动的结果是什么。幼儿的认知、情感、兴趣、需要、愿望、社会性的发展都会通过美术这种自我表达的手段，鲜活地反映在作品中。所以，美术在一定程度上也能反映幼儿的认知发展水平。

教育要善于等待时机，适度干预与引导，使幼儿初步具备美的感知能力，产生对美的向往。

幼儿美术教育的根本目的在于培养幼儿的创造性，美化幼儿的生活，愉悦幼儿的心情，使审美成为幼儿生活的组成部分，为提高幼儿终身的艺术品位奠定基础。

《幼儿美术教育与活动指导》一书历时三年，几经易稿，终于付梓出版，这首先要感谢刘焱老师的充分信任，给了我们这样一个宝贵的机会，使我们能够对20多年来幼儿美术教育实践的经验进行总结和提炼。刘焱老师也对全书的结构及内容提出了很多富有建设性的意见。感谢高等教育出版社的王海燕编辑，她对本书的内容提出了很多建设性的修改意见，在本书出版过程中也发挥了重要的协调作用。同时还要感谢西安美术学院版画系的杨锋教授、珠海启雅幼儿园的张笑老师在我们的写作过程中，给了我们理论和实践上的指导。

这20多年里，看着幼儿创作着并快乐着，我们也快乐着，感谢这些天真可爱的幼儿常常给我们带来的惊喜，同时也感谢这些幼儿



所在的幼教机构，感谢珠海市博爱幼儿园、典晴儿童美术工作室、海丽达国际幼教中心、珠海市启雅幼儿园、深圳市南山区蓓蕾幼儿园以及书中所提及的其他幼儿园。书中所用图片除特别注明外，均来自珠海市博爱幼儿园和典晴儿童美术工作室。

本书是多方合作的结果，是理论与实践结合的产物、是教育学科与美术学科结合的产物、是高校教师与幼儿园教师合作的产物，缺少任何一方，此书都将无法成形。

没有作品完美无瑕，本书同样瑕瑜兼有，观点有待完善，恳请专家同仁赐教，我们不胜感激。

著 者

2014年6月



前言

第一章 概论 / 01

第一节 美术 / 03

第二节 幼儿美术的性质及教育的
意义 / 14

第二章 儿童美术能力发展的特点及其影响
因素 / 29

第一节 儿童美术能力发展的特点 / 31

第二节 儿童美术能力发展的影响
因素 / 53

第三章 幼儿美术教育的目标、内容、原则
和方法 / 59

第一节 幼儿美术教育的目标 / 61

第二节 幼儿美术教育的内容 / 68

第三节 幼儿美术教育的原则 / 73

第四节 幼儿美术教育的方法 / 85



第四章 幼儿美术教育活动的计划与组织 / 93

第一节 幼儿美术教育活动的计划 / 95

第二节 班级美术环境的创设 / 104

第三节 幼儿美术教育活动的设计与组织 / 113

第四节 幼儿美术作品的保管与展示 / 143



第五章 幼儿美术教育活动指导(上) / 151

第一节 幼儿水粉画活动指导 / 153

第二节 幼儿蜡笔画、油画棒画活动指导 / 165

第三节 幼儿线描画活动指导 / 175

第六章 幼儿美术教育活动指导(中) / 187

第四节 幼儿水彩画活动指导 / 189

第五节 幼儿版画活动指导 / 201

第六节 幼儿水墨画(中国画)活动指导 / 208

第七节 幼儿综合绘画活动指导 / 216



第七章 幼儿美术教育活动指导(下) / 225

第八节 幼儿雕塑活动指导 / 227

第九节 幼儿美术欣赏活动指导 / 235

第八章 幼儿美术教育评价 / 245

第一节 幼儿美术教育评价的依据及原则 / 247

第二节 幼儿美术教育评价的方法 / 251

第三节 幼儿美术教育评价的标准 / 284

主要参考文献 / 301