

徐方

石膏头像写生

SHIGAOTOUXIANGXIESHENG

画室

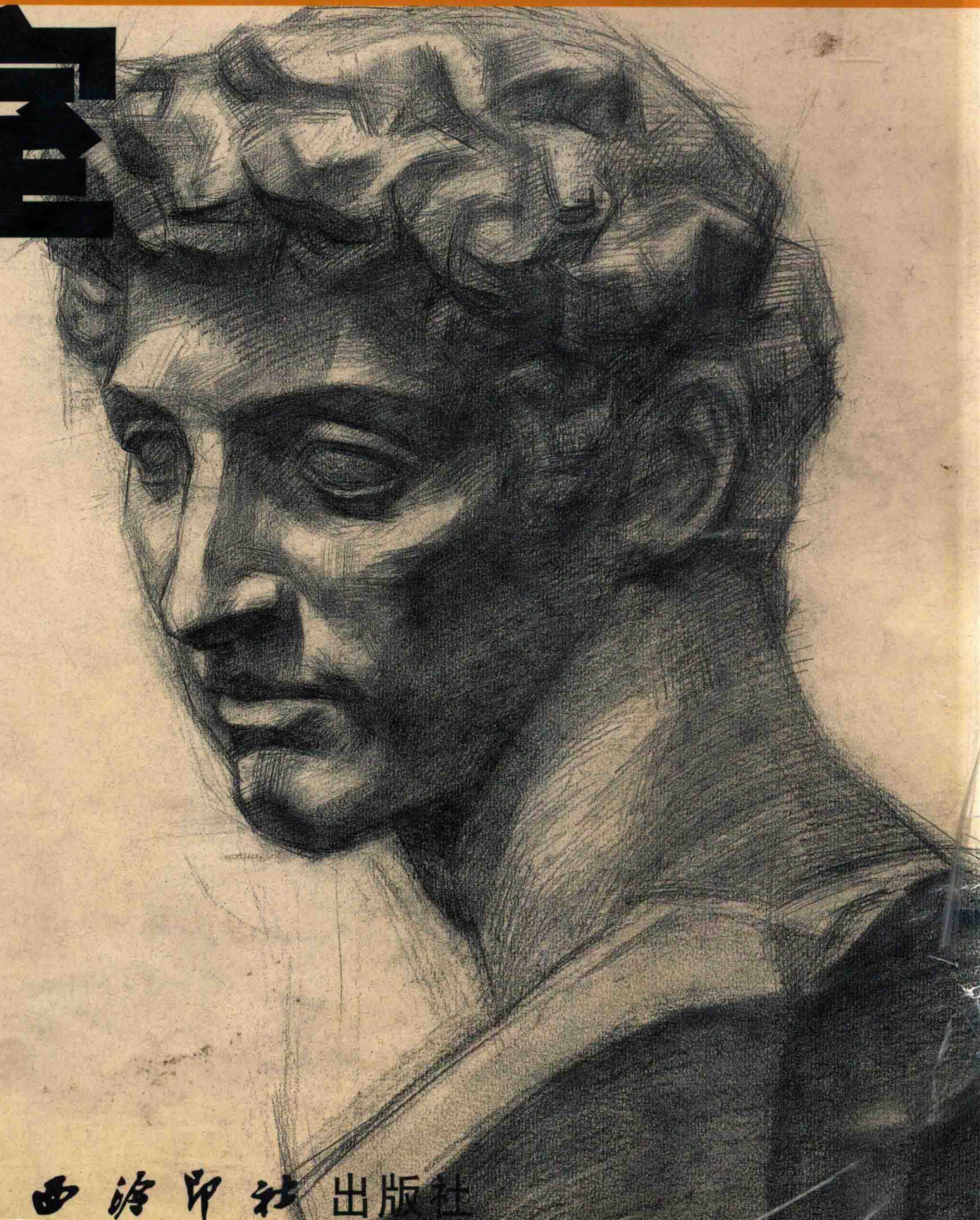
权威教授点评

最新技法介绍

美院通关指南

3

西泠印社出版社



责任编辑：俞 加

装帧设计：阿 伟

作 者

朱铨安 韩 洁

叶瑞佳 俞 涛

陈 齐 刘天成

王 满 张春艳

林丽虹 解冰青

金明楠 张亚琼

赵 川 万宜伟

(如有遗忘的作者请与中国美院
徐方老师联系取稿费)

出版：西泠印社出版社

发行：浙江省新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889×1194 1/12

印张：20

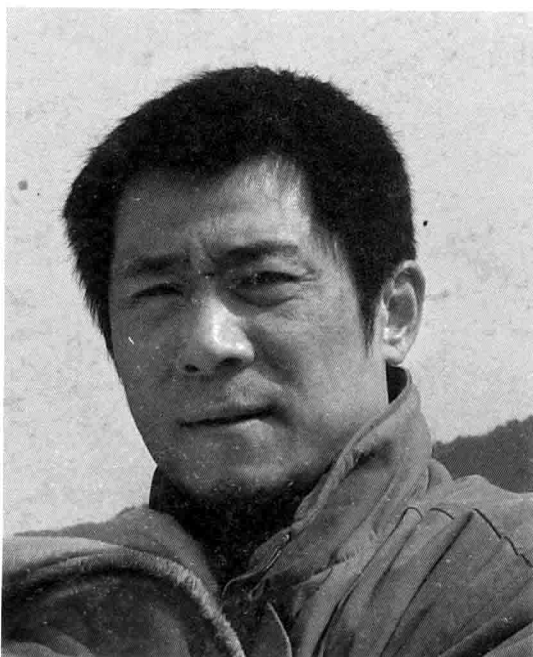
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数：0001-5000

ISBN 7-80517-845-3/J·846

定价一套(5册)：110.00元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



徐 方

中国美术学院副教授

1996年英国奥斯特大学研修

中国美术学院复合性版画工作室主任

出版著作：

《写实素描》1992

《素描人物写生技巧》1998

《人体造型》1999

《全国高等艺术院校入学考试素描指导手册》2000

《美术基础入门全集》2000

《素描》2001

《中央美院中国美院学生优秀素描选》2002

《徐方素描肖像》2003

《徐方素描像》2004

《画家这种人》2004

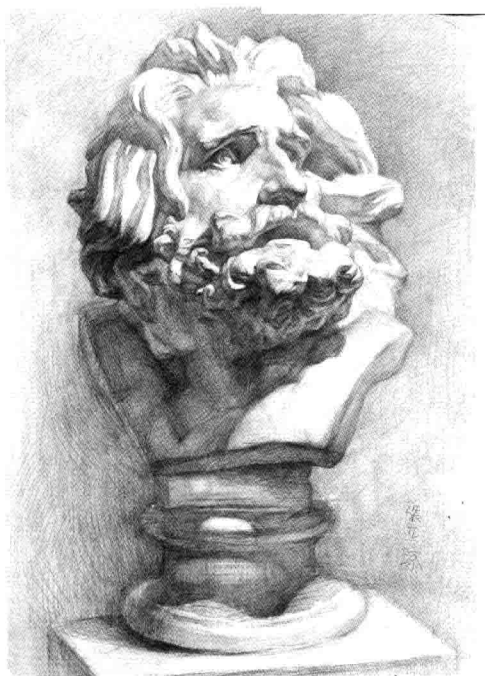
参 展：中国素描大展、中国粉画展、全国版画展、全国美展、及省市展、
三次个人画展、三次国际画展

作品收藏：上海美术馆、澳大利亚悉尼大学、英国奥斯特大学

石膏头像写生

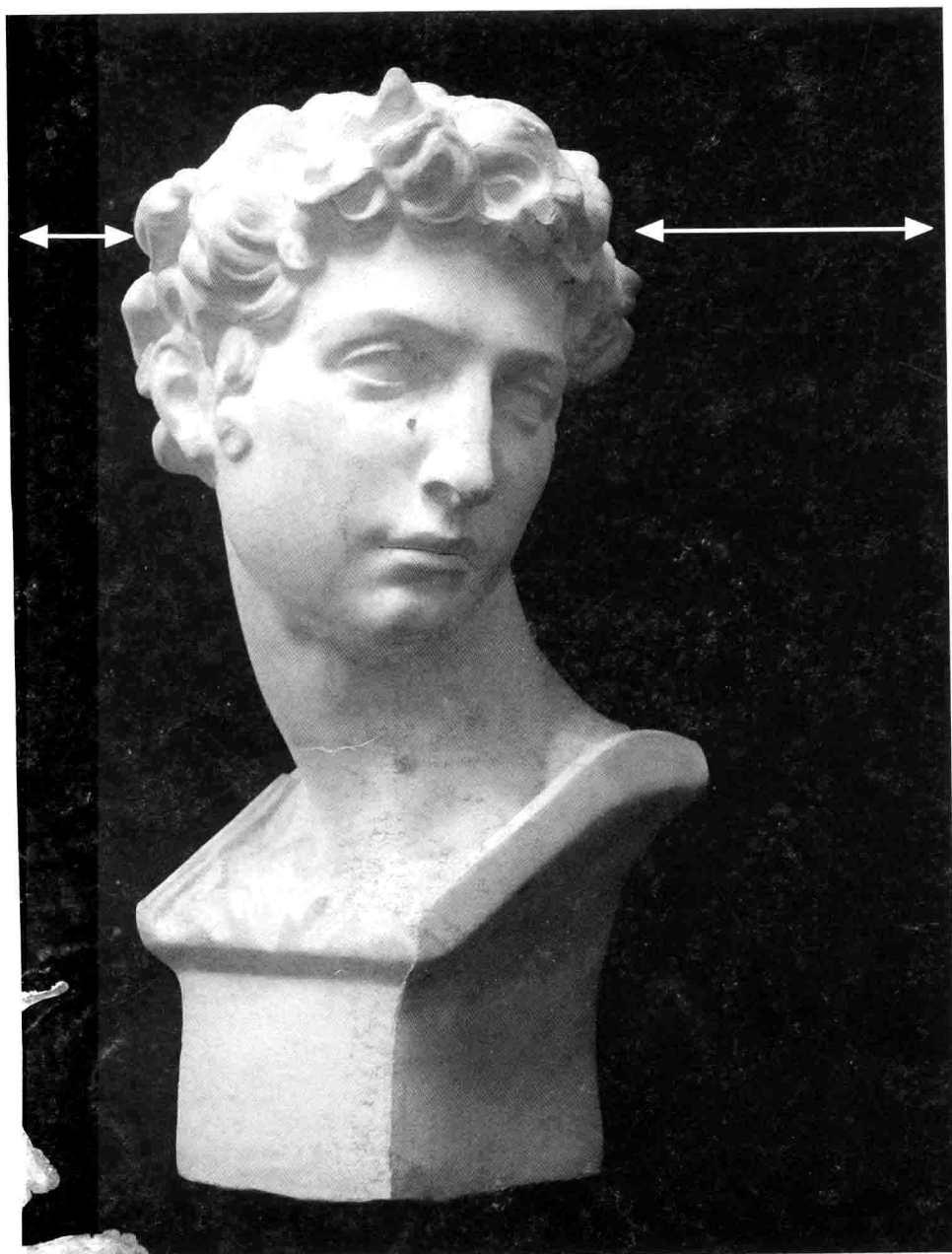
关于素描写生中的许多追根寻源的深刻道理，在写生的过程中却未必可以解决问题。这是因为大道理好讲，碰到实际困难却需要有具体的方法来应对。所谓“深入就是具体”，如何制造出近乎完美的素描表现效果，克服困扰于心的细节处理，是本书重点强调的主题。

如果一幅素描写生缺点比较少，虽然未必称得上优秀，但至少也算得上良好。本书详尽总结了在素描写生过程的三个重点阶段中经常发生的问题以及应对这些问题的具体方法。学生可以在写生的全过程中随时寻找答案，并由此建立起关于素描写生的整体意识和技术观念。一旦学生对书中所解释的问题与作者产生相同的看法，本书就会令其振奋。因为这意味着学生素描写生能力的大为改观，剩下的就是反复实践、日趋熟练的过程。



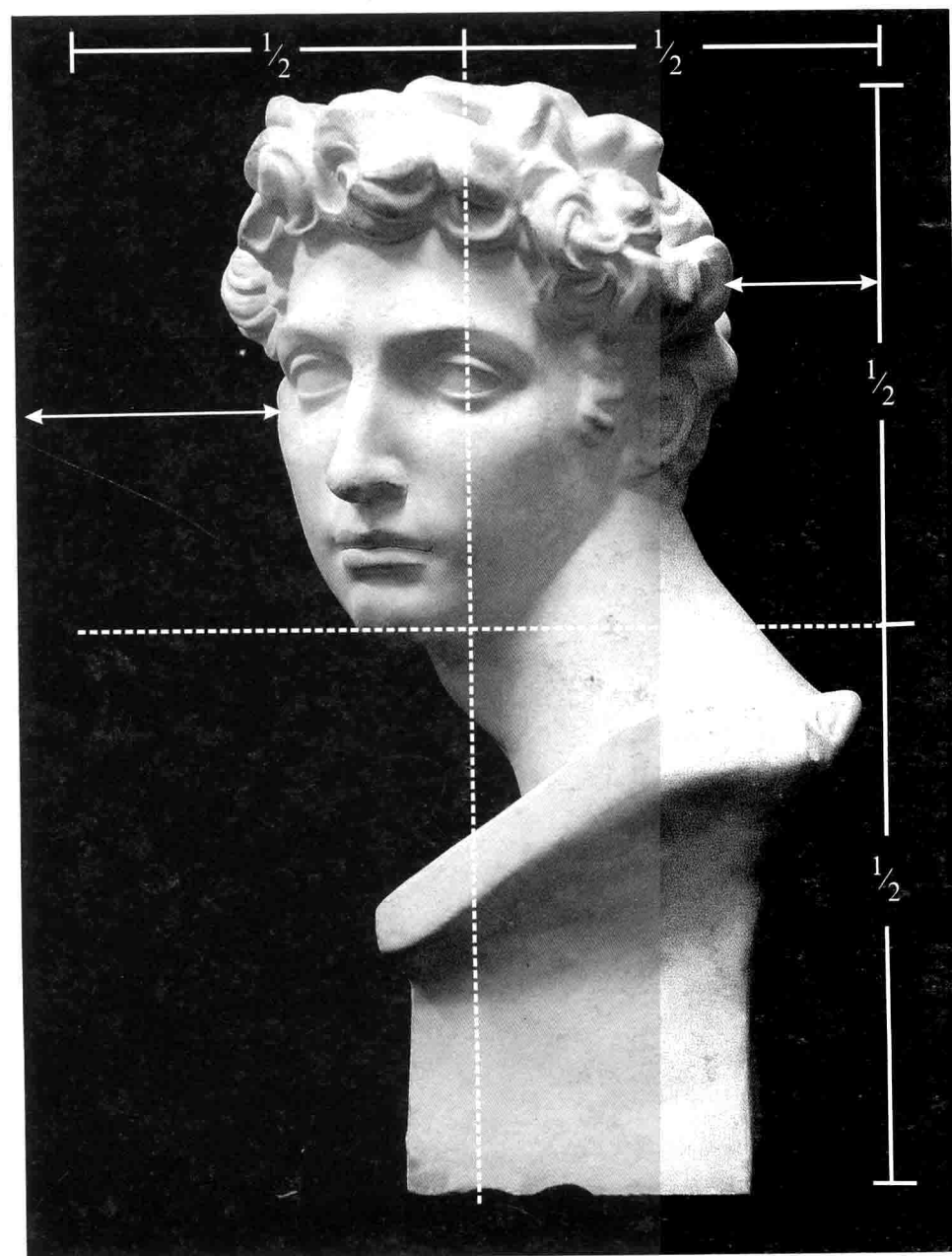
石膏头像写生步骤中的观察方法、表现方法六十八点详尽说明

一、构图处理



面孔朝向

对象面孔所朝方向以开阔为好，可避免闷气。

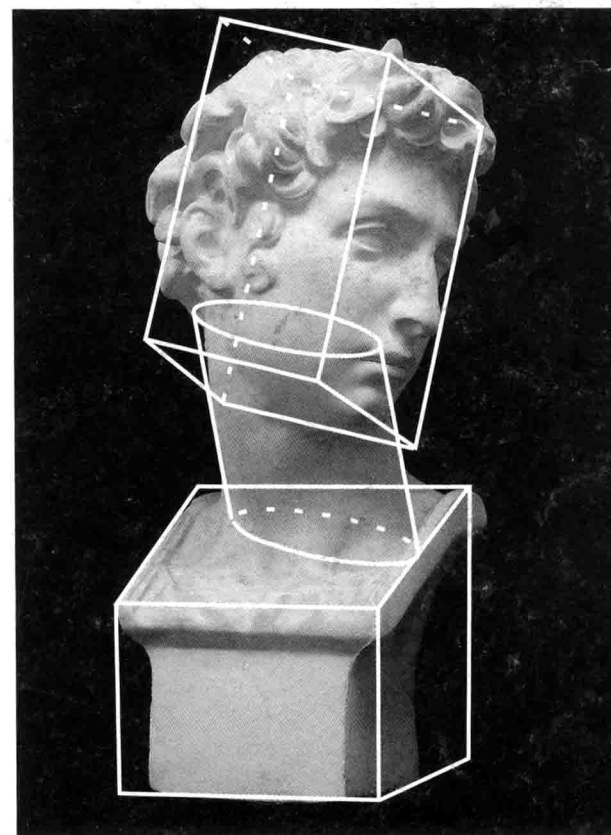


主体位置

主体位置安排在中心略偏处，可避免死板。

方法1 方法2

二、头、颈、胸、底座为四大结构，以简略的外形标示出基本比例关系，我们称为打轮廓。



突出主体

底座若无要求，可部分省略，以突出头部。
头顶必须留出空隙，以保持头部的完整感。

胸腔与底座
如区别不大
可当做一个结构
理解。

三、外形要简约



省略细节

细节省略的方法是将大致一个方向的线条用直线表示，其中的小曲线留待以后去画。用短直线构成基本轮廓，称为概括。



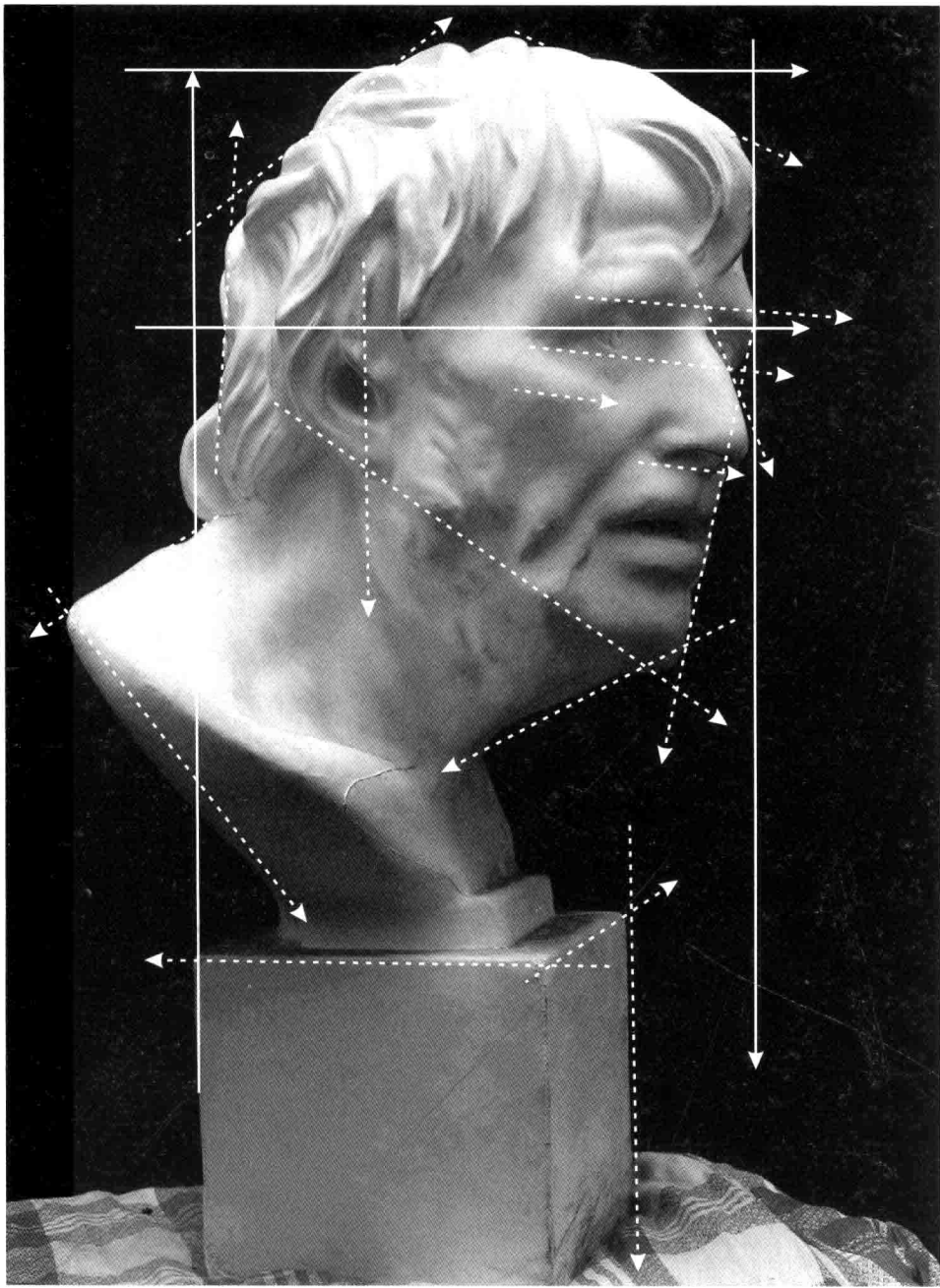
用直线表示不同的斜度，每条斜线中都有许多更小的细节，但在最初阶段不能去注意细节，而要把握基本动态和形状，否则就不能确定最初印象，就像造房子要先搭框架。这也表示你用专业的素描眼光对待形体中的细节处理。

5

画出基本动态和形状

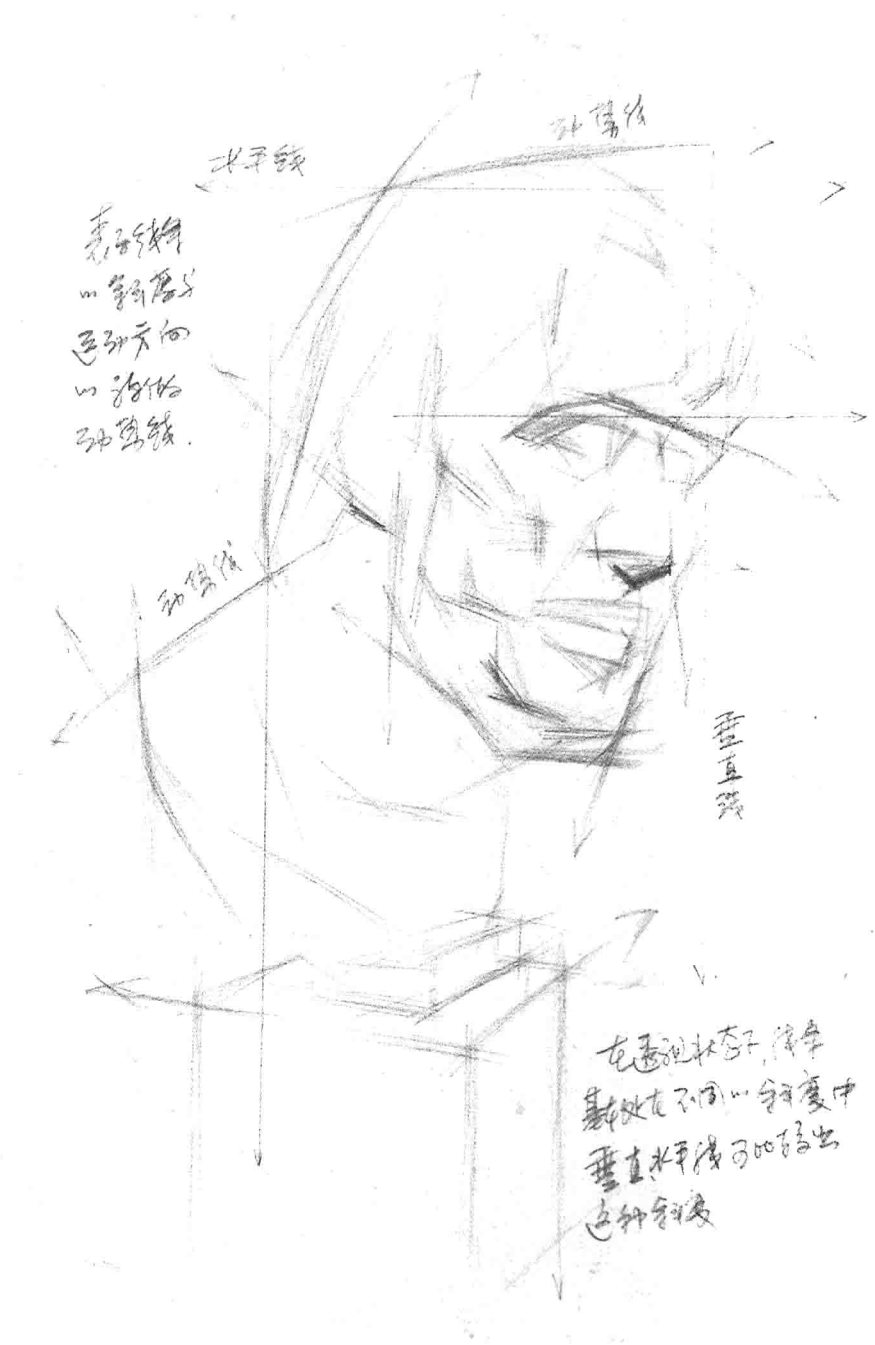
用直线表示不同的斜度，每条斜线中都有许多更小的细节，但在最初阶段不能去注意细节，而是要把握基本动态和形状，否则就不能确定最初印象，就像造房子要先搭框架，首先要注重最基本的构造。这也表示你要用专业的素描眼光对待形体中的细节处理。

四、线条运动的方向



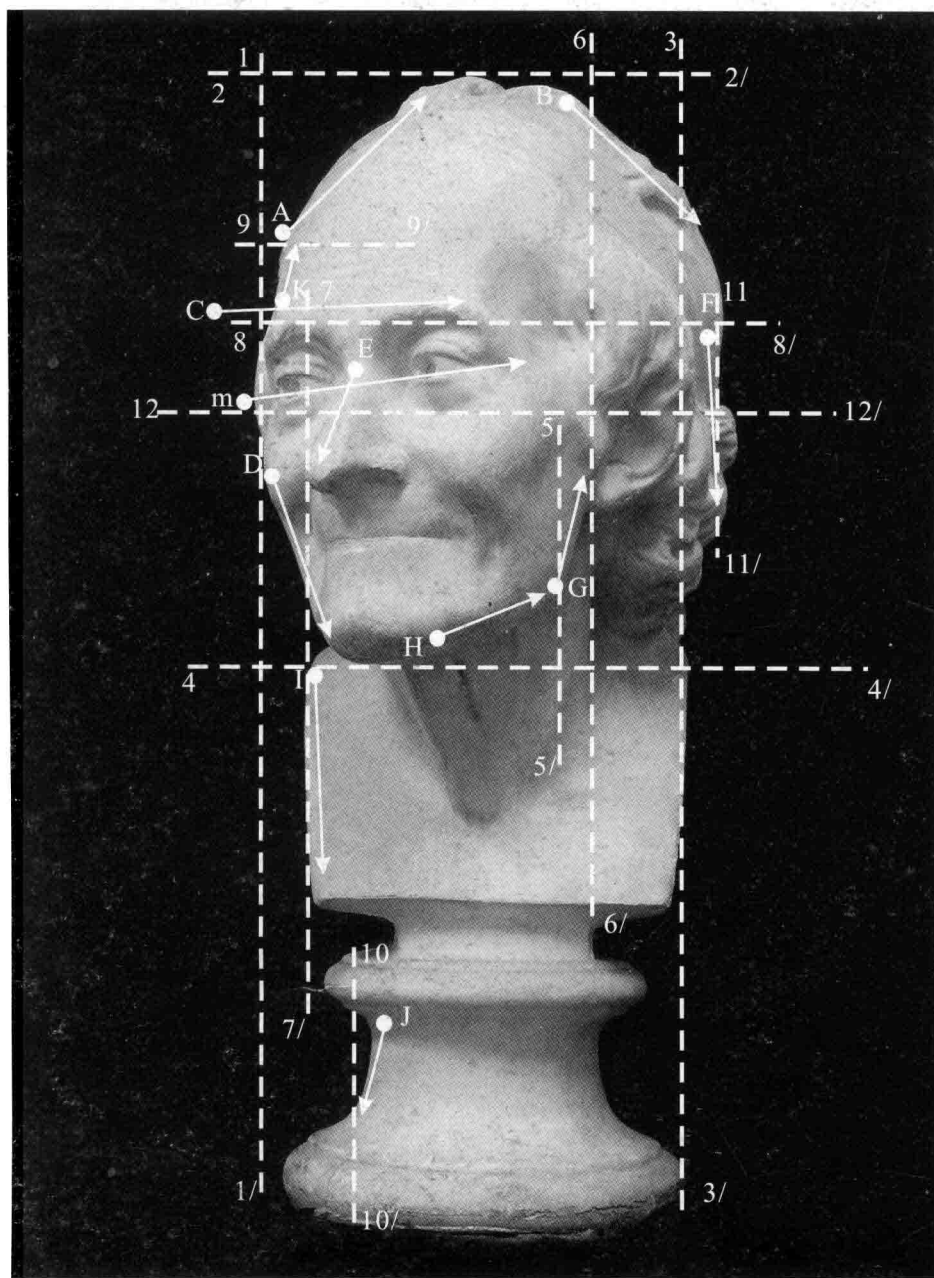
画动势线

应首先考虑用不同斜度的线条表示各部分外形，这些线条也可称为动势线，它表示线条运动的方向。



确定线条斜度的方法

确定线条的斜度可以垂直线与水平线作比较的参考依据。因为垂直线与水平线是不变的，斜线则是各不相同的。以不变为依据，就有了一个测量的标准。



不同方向斜线的比较法

偏向垂直方向的斜线用垂直线作比较。

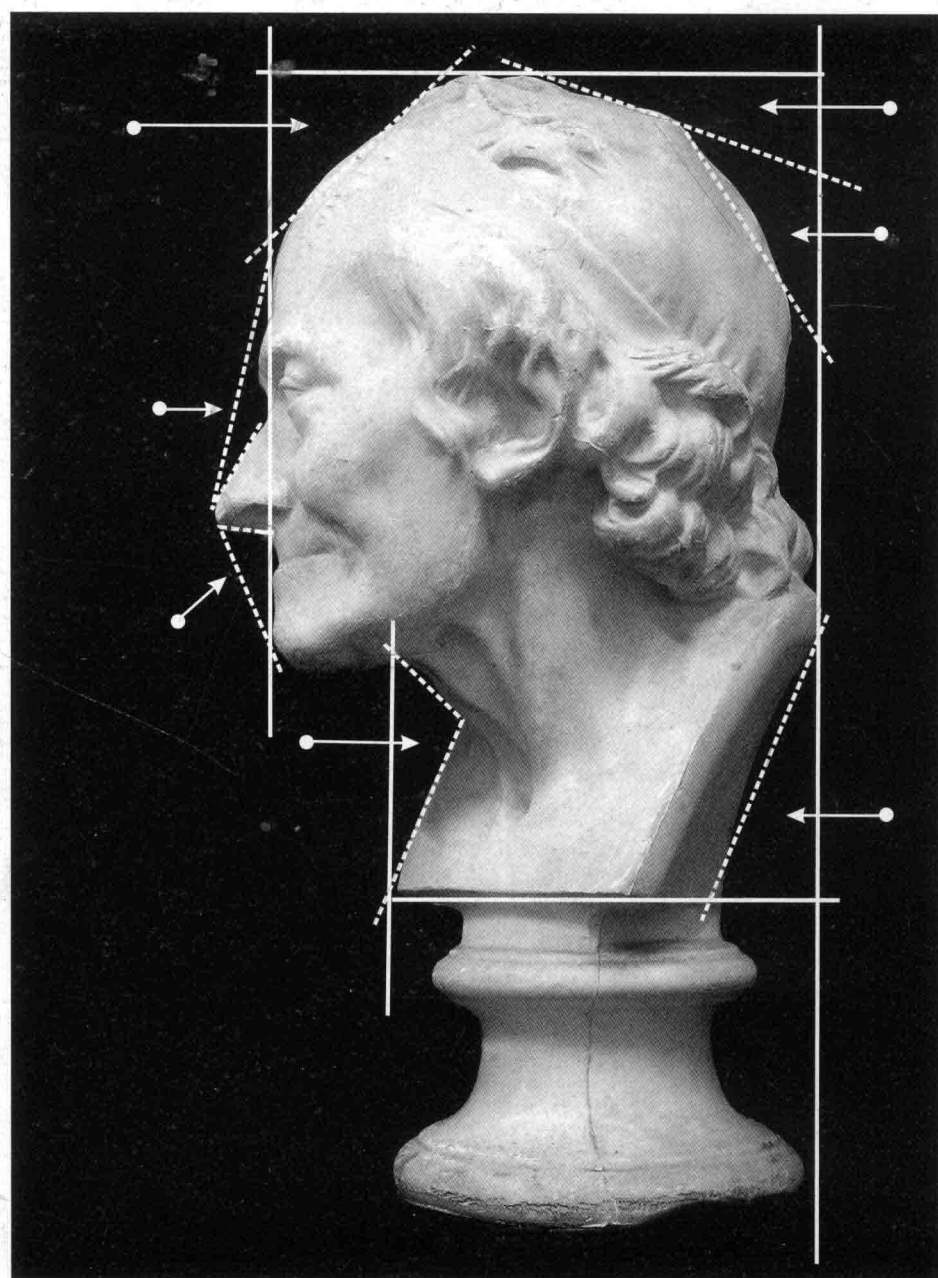
偏向水平方向的斜线用水平线作比较。

斜线A偏向于垂直线1-1/并与之作比较，易看出斜线A的斜度。

斜线B偏向于垂直线3-3/并与之作比较，易看出斜线B的斜度。

斜线D偏向于垂直线7-7/并与之作比较，易看出斜线D的斜度。

斜线H偏向于水平线4-4/并与之作比较，易看出斜线H的斜度。



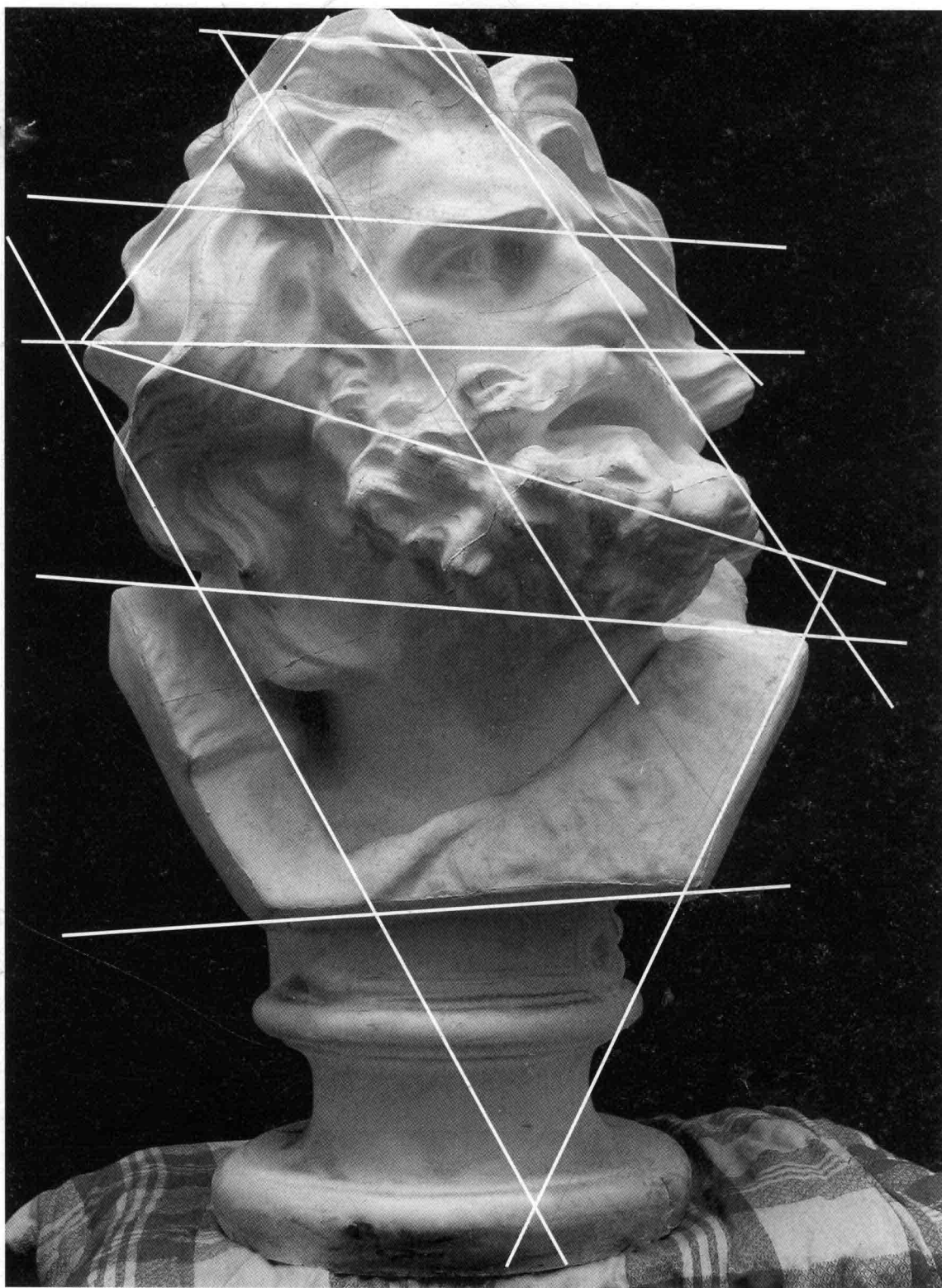
比较斜度的依据

同时可以看到这些线条与垂直水平线产生的虚拟三角形。这个三角形的形状可以作为比较斜度的依据。



线条的测量

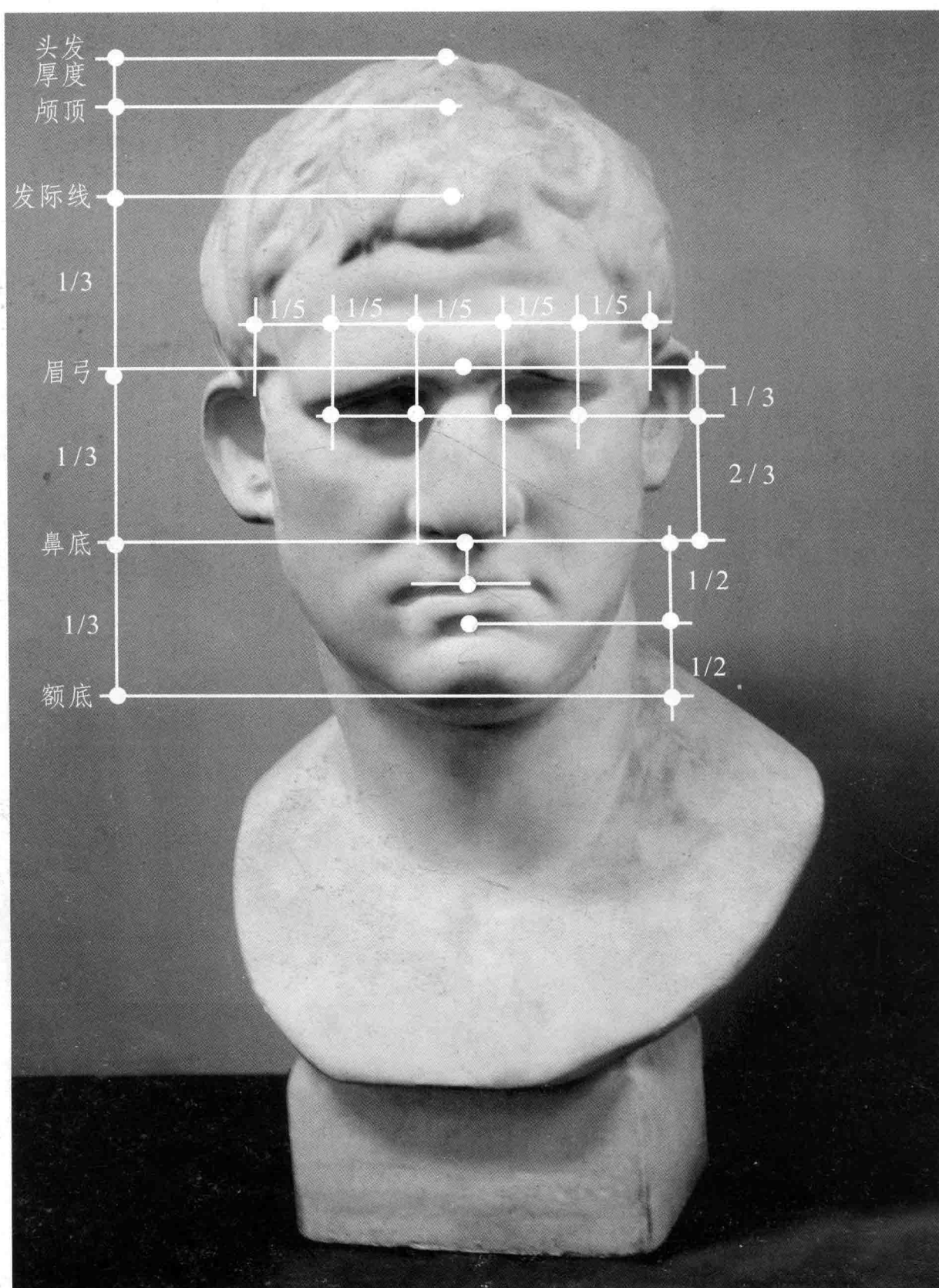
垂直或水平方向的线条可以用铅笔伸向对象进行测量，正确的方法是将手臂伸直与自己的视线相一致，用于测量的铅笔或保持水平或垂直。



线条间的比较

把线条拉长一些以表示倾斜的动势，同时也可与其他部分进行联系比较，以保持整体构架在动势上的准确关系。

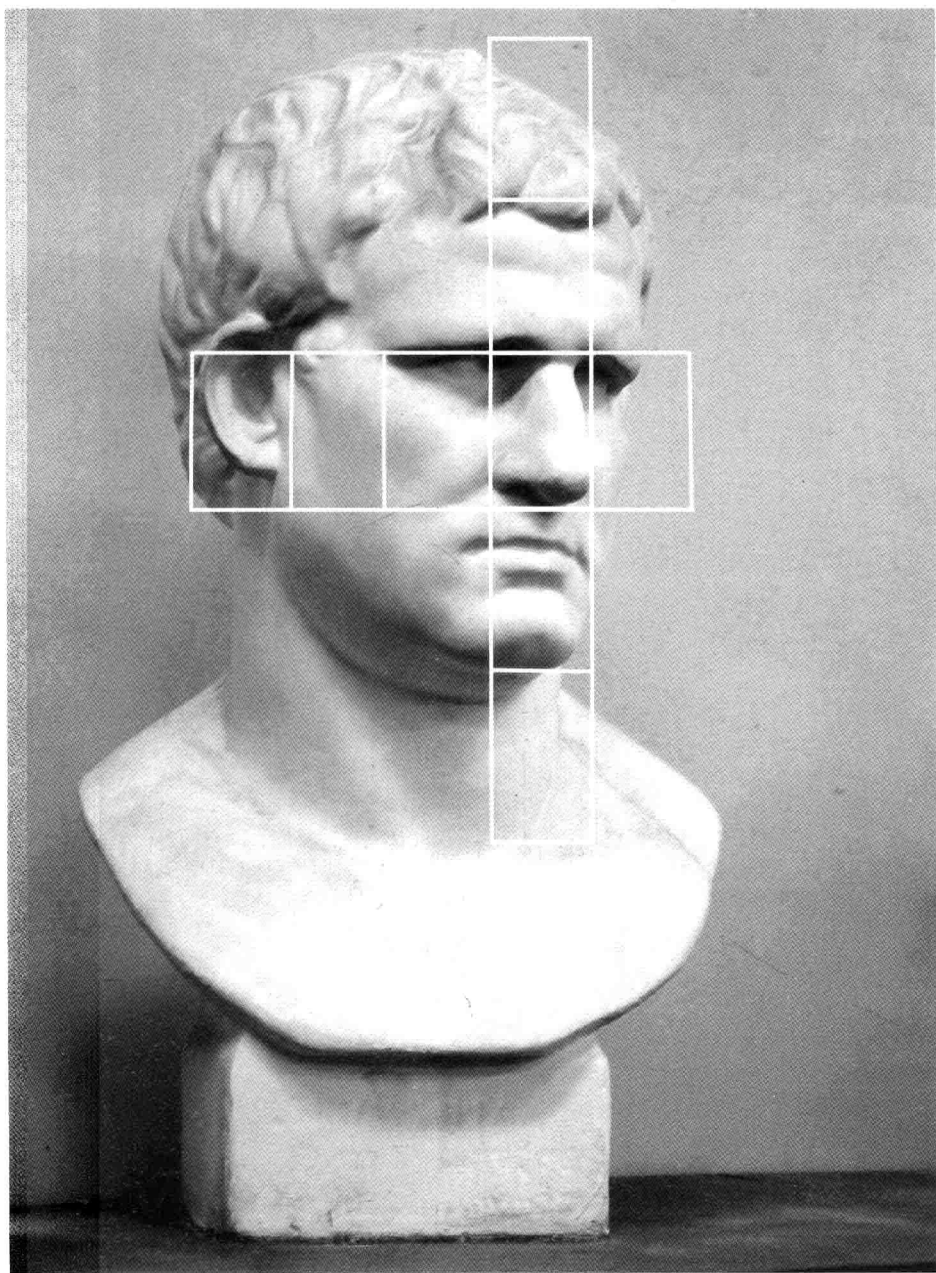
五、五种方法帮助确认各部分的比例关系



记住头部的固有比例标准

记住头部的固有比例标准，是保证比例准确的重要方法。

方法13



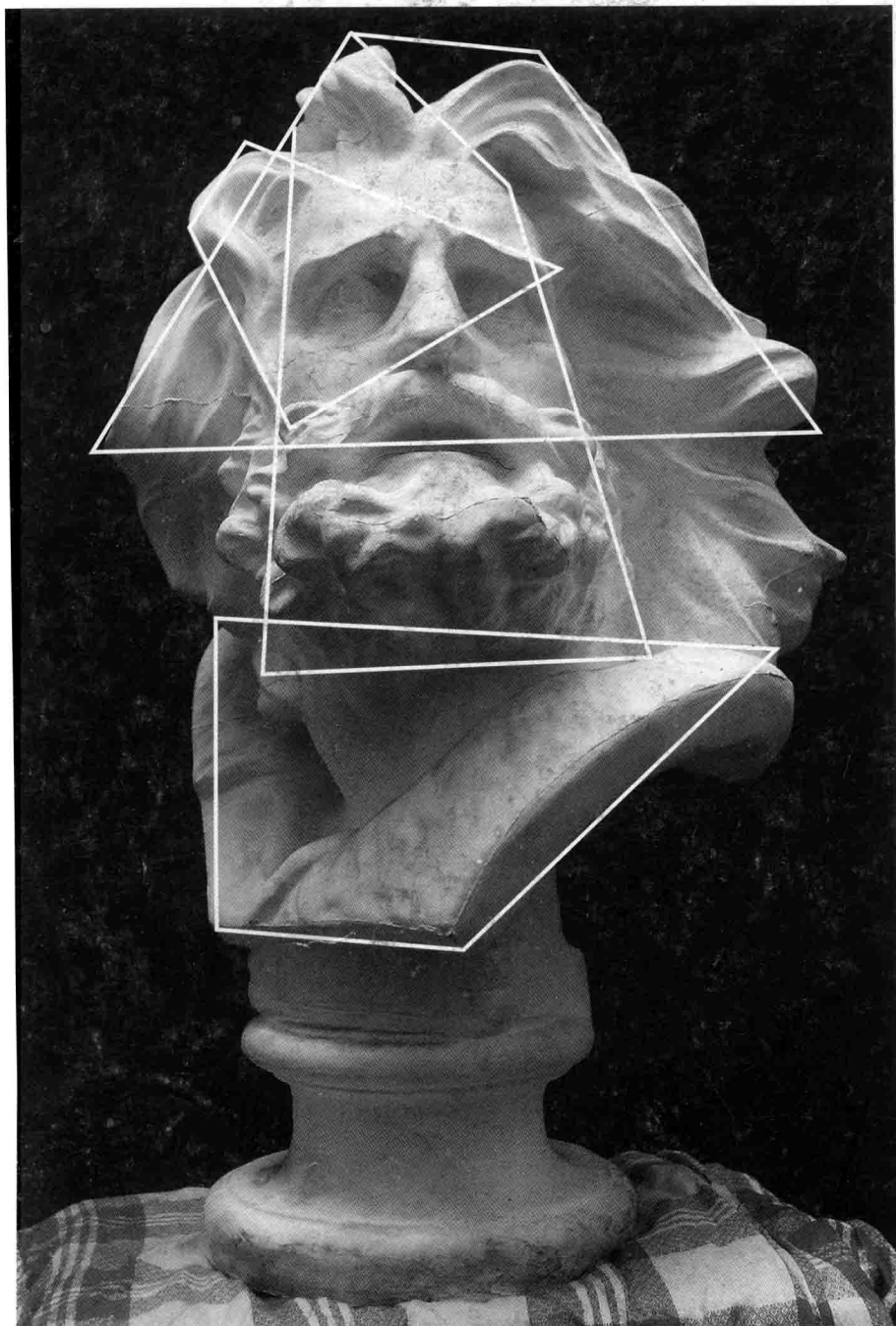
确定各部分比例

以鼻子为测量依据，通过鼻子的长宽去确定其他部分的长宽比例。



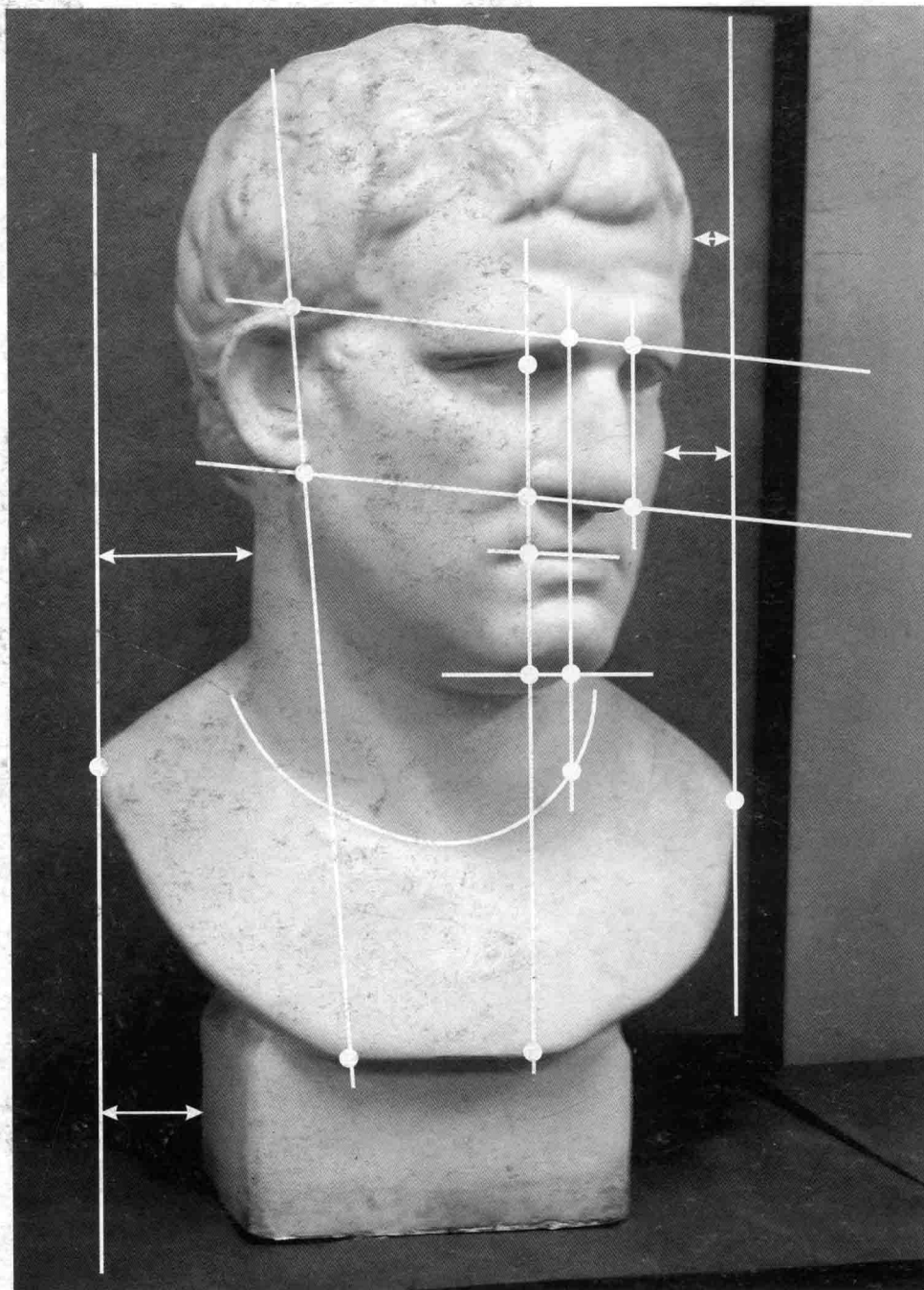
左右对称比较

人的头部器官都是左右对称的，所以可以把左右部分用横线连起来画，这样可以进行左右的对称比较。



用分割作比较

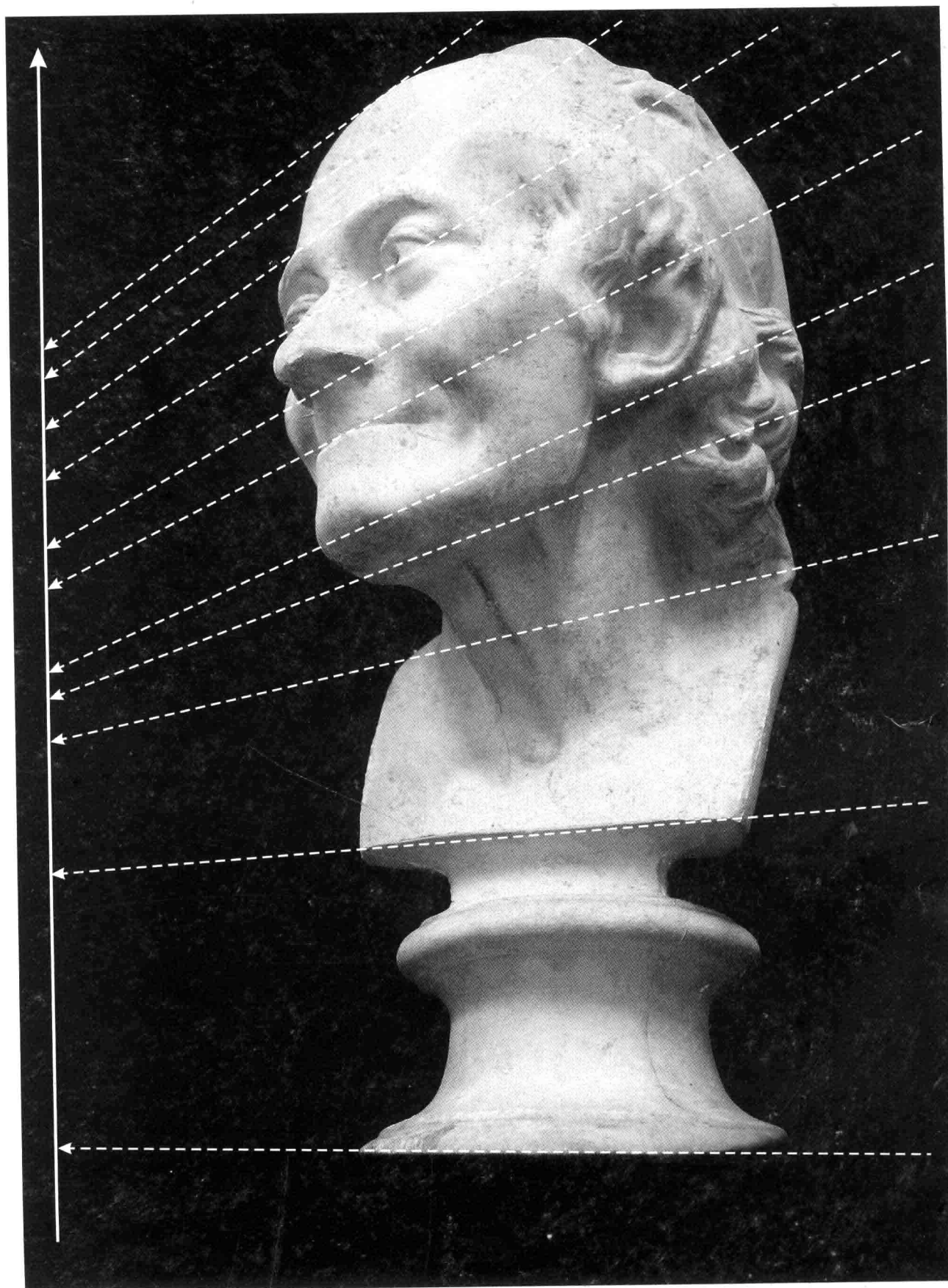
把各个部分所分割出来的形与对象的形作比较，容易发现错误。



用引伸线作比较

利用引伸线与其他部分进行连接比较，使不同部位的形体保持完整准确的关系。

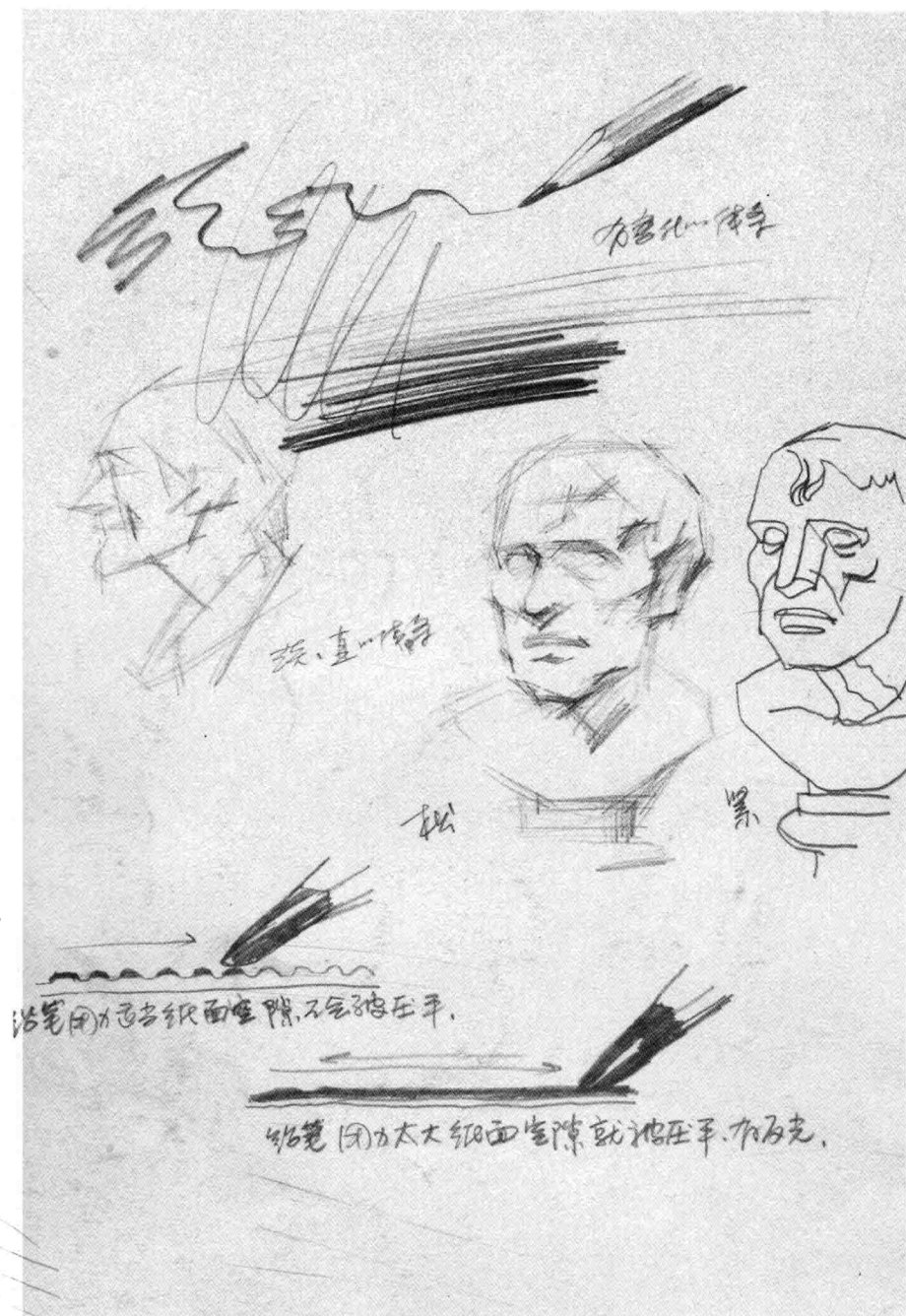
六、近大远小的灭点方法



各部分的透视关系可简单考虑近大远小的灭点方法。

方法18

七、用线的方法



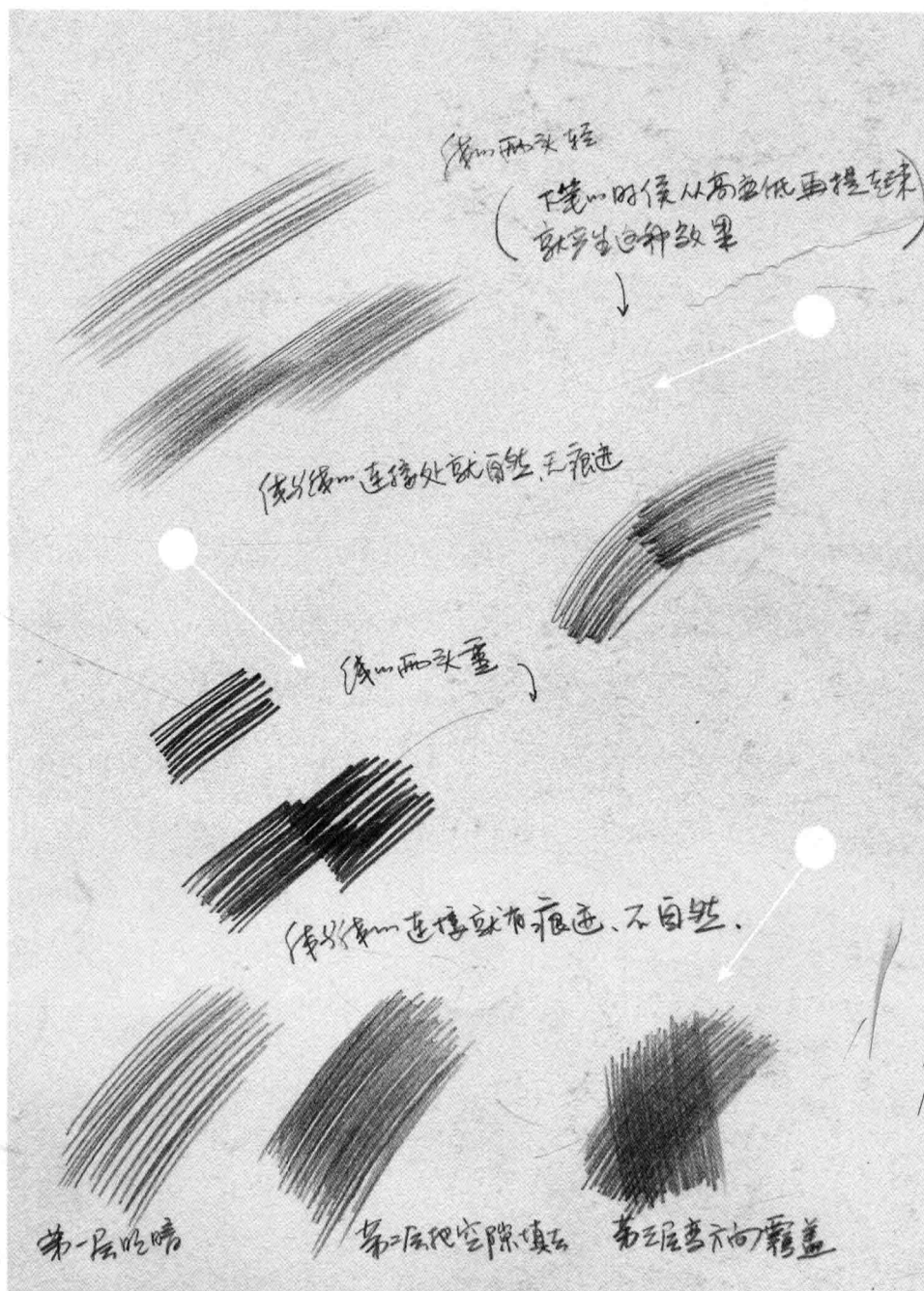
笔尖宜尖，线条才会有变化。

线条要淡，才能在深入时随形体塑造的复杂而产生变化。

线条要直，才能概括细节，使其不受琐碎形体的影响。

线条要松，才能有修改和变化的余地。素描纸较容易画坏，用力太大，素描纸表面的颗粒孔会被笔头压平，产生反光。

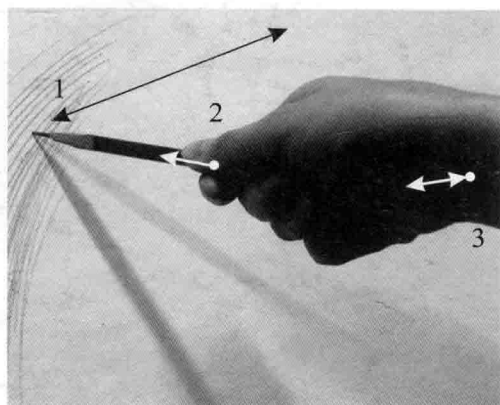
八、线条的涂抹



线的连接方法。若要线的两头轻，下笔的时候应从高往低再提起来，这样就会产生这种效果，线与线的连接处就显得自然而不露痕迹。如果线的两头重，线与线的连接处就会有痕迹而显得不自然。

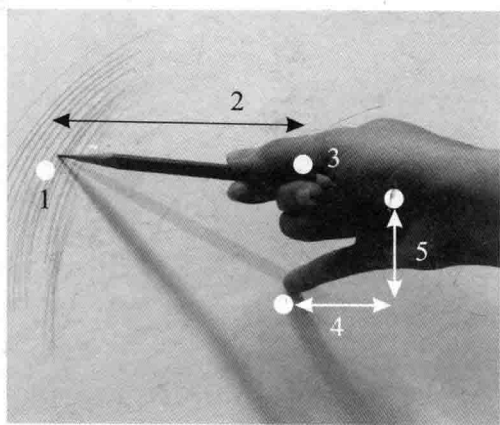
多层覆盖的方法。采用多层覆盖的方法，即第一层画完明暗，第二层把线条的空隙填满，第三层改变方向进行覆盖，可以改掉用线单调的弊病。

九、手握铅笔的方法与用途

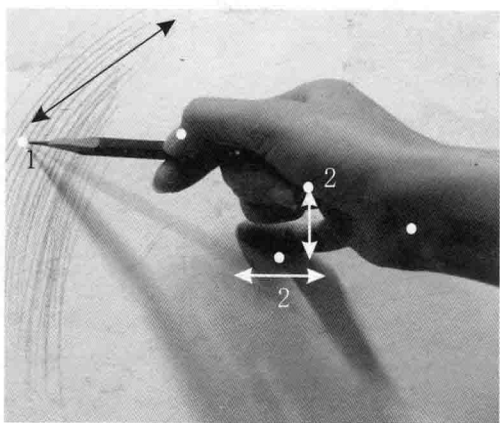


方法

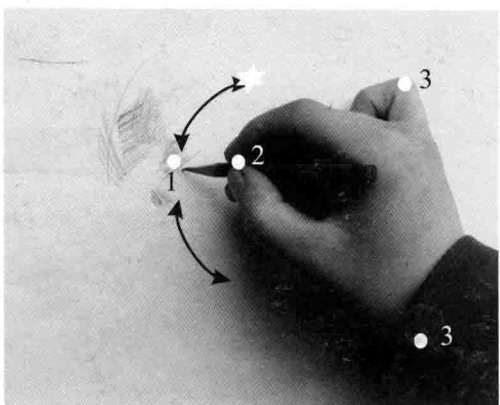
1. 大面积横扫。
2. 大拇指与食指不用力。
3. 手腕由肘关节带动不发力，便于画长线。



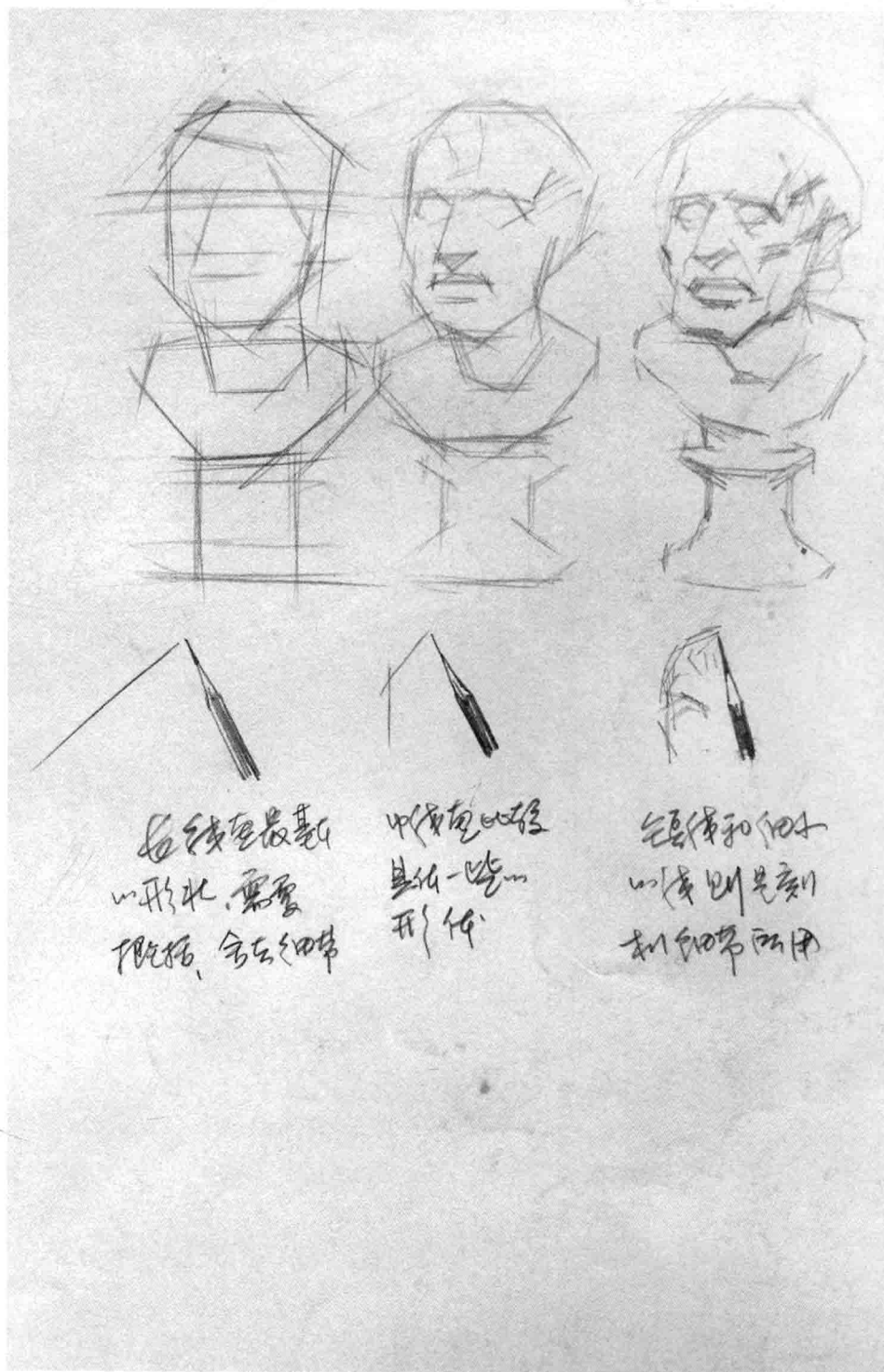
1. 笔头削尖不会画糊。
2. 执笔时用大拇指与食指协调，笔头与食指距离8厘米以上，这样不会将线条画得过重。
3. 用小拇指作支撑点，便于大范围地画中等长度的线条。



1. 可以画短线条。
2. 食指由手腕带动发力。
3. 用小拇指作支撑点，便于在小范围内画短线。



1. 可以局部刻画。
2. 大拇指和食指发力，控制笔的轻重、缓急和走向。
3. 用小拇指和手腕作支点，便于灵活地画线条。



用途

长线用来画最基本的形体，在需要概括、舍去细节时用。

中线用来画比较具体的一些形体。

短线和细小的线则是刻画细节所用。（详见图例）



大面积横扫有助于对画面整体明暗的控制。



中等线条的排列便于对画面虚实和层次的控制。



短线的运用有利于局部形体的深入。



细小的线的刻画可以更好地塑造形体转折微妙的局部。