

线描仙鹤百图

邓文欣 绘



鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称『仙鹤』。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

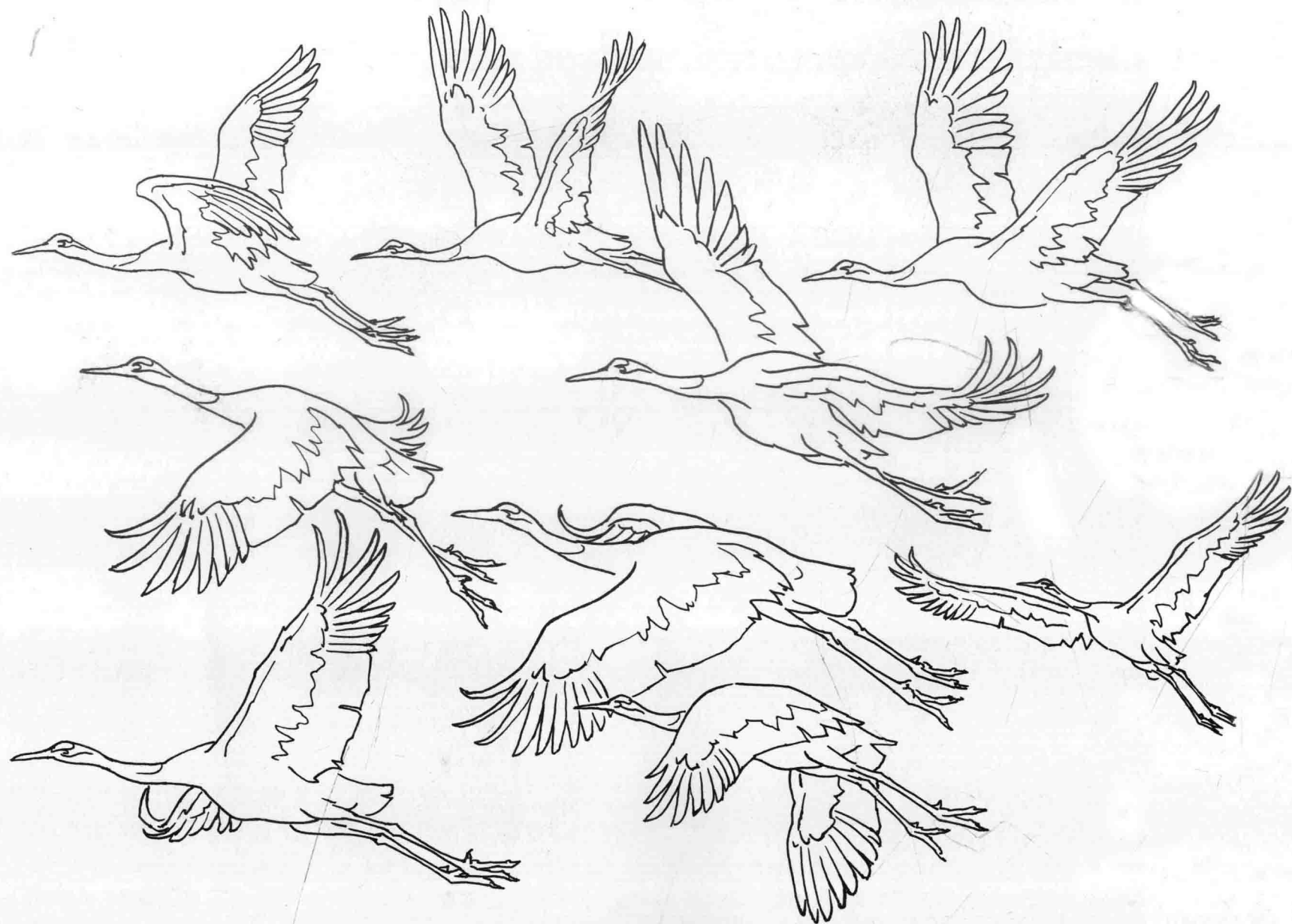
天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

线描仙鹤百图

XIANMIAOXIANHEBAITU

邓文欣 绘



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

线描仙鹤百图 / 邓文欣绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5305-5225-4

I. ①线… II. ①邓… III. ①鹤形目—白描—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 299267 号

线描仙鹤百图

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 扈建立 臧晓彤

技 术 编 辑: 郑福生

装 帧 设 计: 臧晓彤

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

网 址: <http://www.tjrm.cn>

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

经 销: 全国新华书店经销

刷: 河北省雄县鑫鸿源印业有限公司印刷

印 张: 7

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 21.00 元

版权所有 侵权必究



邓文欣, 1936年生。曾任吉林省四平市书画院院长, 四平市美术家协会主席, 四平市书画家文化艺术研究会会长。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师。

1953年考入四平师范, 向执教的高盛连先生学习国画。20世纪50年代起先后求教于叶浅予、黄胄、林散之诸名家, 博采众长, 绘画得以长进, 形成自己风格。多次参加国内外大展并多次获奖。

1990年9月和1995年10月, 应邀赴台湾地区参加首届“海峡两岸教授、美术名家创作交流研讨会”和海峡两岸“第一次美术展览大会”, 同时举办个人画展。

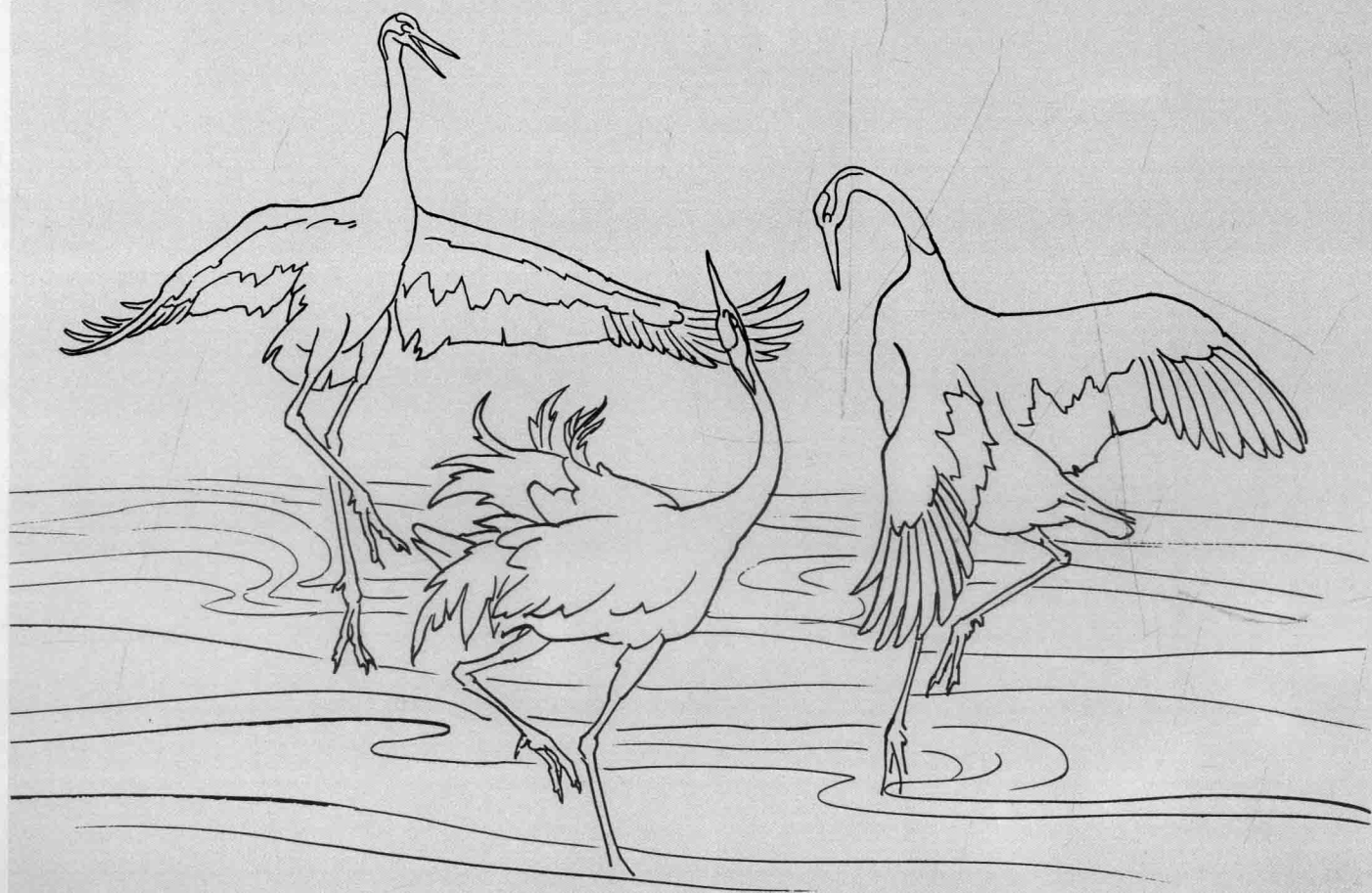
1995年7月和2005年4月, 两次出任四平市政府代表团团长, 出访日本进行文化交流并举办四平市书画展。

2004年3月和2004年5月, 应邀为人民大会堂和毛主席纪念堂绘制巨幅国画《松鹤迎春》、《路漫漫》和《征程》。

2006年5月和2006年6月, 为联合国绘制《家园》, 为安南秘书长绘制《松鹤长春》, 由联合国和安南秘书长收藏。

多次赴马来西亚、日本、新加坡、美国等国家和中国香港、台湾地区举办画展、讲学和文化交流活动。其作品曾以吉林省文化厅、四平市政府及市长的名义馈赠有关国家领导人、国际友人、商界要人。又曾荣获“四平市科学大会奖”、“四平市自学成才奖”, 被授予“吉林省文艺创作积极分子”称号、吉林省二十一世纪吉林文学艺术活动中“有卓著贡献的艺术家”荣誉称号。

出版画集有: 《山水花鸟画谱》(1987年·吉林人民出版社)、《邓文欣仙鹤画集》(1995年·吉林美术出版社)、《中国当代美术家精品集邓文欣专集》(1997年·辽宁美术出版社)、《邓文欣画集》(2006年·香港博嘉)、《画鹤图谱》(2008年·天津杨柳青画社)、《邓文欣鹤作邮票珍藏册》(2011年·北京邮票厂印制)等。



目 录

序.....	1
鹤的形体结构	
鹤的骨骼.....	2
形体部位.....	3
基本造型.....	4
鹤的写生速写	
立的姿态.....	6
睡的姿态.....	8
梳的姿态.....	10
鸣的姿态.....	12
跑的姿态.....	14
舞的姿态.....	16
雏的姿态.....	18
鹤的默写	
默写头颈的变化.....	20
默写躯干的变化.....	22
默写展翅.....	24
鹤的群体姿态	
亭亭玉立.....	26
秋塘觅食.....	28
幸福家园.....	30
大地放歌.....	32
春风满坡.....	34
婀娜多姿.....	36
初春之恋.....	38
终身相伴.....	40
和睦家庭.....	42
徐徐而降.....	44
天边云鹤.....	46
惜别故乡.....	48
翱翔蓝天.....	50
春回大地.....	52
松龄鹤寿.....	54

序

邓文欣

丹顶鹤是鸟类中一种涉禽，因其头部有一块赤色肉冠而得名。它是濒危物种，稀世珍禽，被我国政府列为国家一级保护动物。

丹顶鹤生活在沼泽地带，属候鸟，每年三月从南方飞回北方第一故乡——吉林省的通榆向海、黑龙江省的齐齐哈尔扎龙等自然保护区，在这片辽阔的湿地生儿育女，快乐地生活、成长。待到十月天寒地冻时又回迁南方越冬。保护区内，人工饲养的丹顶鹤不再迁徙。

丹顶鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称“仙鹤”。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

自古在文学著述或神话传说中，屡有爱鹤之人的故事和仙鹤得道成仙幻化成人形的美丽传说。文学和绘画作品有诸多佳作名品流芳于世。

余一生爱鹤，寒来暑往，年复一年，潜心研画鹤，曾多次去鹤乡体验生活，与鹤相伴、共舞并迷恋在鹤群中。鹤的魅力让我向往一种超凡脱俗的人生境界，梦思为鹤，鹤即吾身。为鹤而生，一生唯鹤。

这本《线描仙鹤百图》，是用硬笔以速写、写生的形式，通过默记、默写来绘制成的。水平有限，时间仓促，难免出现不足，仅供读者参考借鉴。

本书所用的照片和以照片做参考绘制的线描稿，除作者本人拍摄外，选用了：中国画报社《丹顶鹤》、辽宁美术出版社《鹤》等出版社出版画册和周士达编《动物百态·鹤》、赵俊《天生向海》等摄影家的部分摄影作品，在此谨向出版单位和摄影家表示感谢。

目 录

序.....	1
鹤的形体结构	
鹤的骨骼.....	2
形体部位.....	3
基本造型.....	4
鹤的写生速写	
立的姿态.....	6
睡的姿态.....	8
梳的姿态.....	10
鸣的姿态.....	12
跑的姿态.....	14
舞的姿态.....	16
雏的姿态.....	18
鹤的默写	
默写头颈的变化.....	20
默写躯干的变化.....	22
默写展翅.....	24
鹤的群体姿态	
亭亭玉立.....	26
秋塘觅食.....	28
幸福家园.....	30
大地放歌.....	32
春风满坡.....	34
婀娜多姿.....	36
初春之恋.....	38
终身相伴.....	40
和睦家庭.....	42
徐徐而降.....	44
天边云鹤.....	46
惜别故乡.....	48
翱翔蓝天.....	50
春回大地.....	52
松龄鹤寿.....	54

序

邓文欣

丹顶鹤是鸟类中一种涉禽，因其头部有一块赤色肉冠而得名。它是濒危物种，稀世珍禽，被我国政府列为国家一级保护动物。

丹顶鹤生活在沼泽地带，属候鸟，每年三月从南方飞回北方第一故乡——吉林省的通榆向海、黑龙江省的齐齐哈尔扎龙等自然保护区，在这片辽阔的湿地生儿育女，快乐地生活、成长。待到十月天寒地冻时又回迁南方越冬。保护区内，人工饲养的丹顶鹤不再迁徙。

丹顶鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称“仙鹤”。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

自古在文学著述或神话传说中，屡有爱鹤之人的故事和仙鹤得道成仙幻化成人形的美丽传说。文学和绘画作品有诸多佳作名品流芳于世。

余一生爱鹤，寒来暑往，年复一年，潜心研画鹤，曾多次去鹤乡体验生活，与鹤相伴、共舞并迷恋在鹤群中。鹤的魅力让我向往一种超凡脱俗的人生境界，梦思为鹤，鹤即吾身。为鹤而生，一生唯鹤。

这本《线描仙鹤百图》，是用硬笔以速写、写生的形式，通过默记、默写来绘制成的。水平有限，时间仓促，难免出现不足，仅供读者参考借鉴。

本书所用的照片和以照片做参考绘制的线描稿，除作者本人拍摄外，选用了：中国画报社《丹顶鹤》、辽宁美术出版社《鹤》等出版社出版画册和周士达编《动物百态·鹤》、赵俊《天生向海》等摄影家的部分摄影作品，在此谨向出版单位和摄影家表示感谢。

目录

序.....	1
鹤的形体结构	
鹤的骨骼.....	2
形体部位.....	3
基本造型.....	4
鹤的写生速写	
立的姿态.....	6
睡的姿态.....	8
梳的姿态.....	10
鸣的姿态.....	12
跑的姿态.....	14
舞的姿态.....	16
雏的姿态.....	18
鹤的默写	
默写头颈的变化.....	20
默写躯干的变化.....	22
默写展翅.....	24
鹤的群体姿态	
亭亭玉立.....	26
秋塘觅食.....	28
幸福家园.....	30
大地放歌.....	32
春风满坡.....	34
婀娜多姿.....	36
初春之恋.....	38
终身相伴.....	40
和睦家庭.....	42
徐徐而降.....	44
天边云鹤.....	46
惜别故乡.....	48
翱翔蓝天.....	50
春回大地.....	52
松龄鹤寿.....	54

序

邓文欣

丹顶鹤是鸟类中一种涉禽，因其头部有一块赤色肉冠而得名。它是濒危物种，稀世珍禽，被我国政府列为国家一级保护动物。

丹顶鹤生活在沼泽地带，属候鸟，每年三月从南方飞回北方第一故乡——吉林省的通榆向海、黑龙江省的齐齐哈尔扎龙等自然保护区，在这片辽阔的湿地生儿育女，快乐地生活、成长。待到十月天寒地冻时又回迁南方越冬。保护区内，人工饲养的丹顶鹤不再迁徙。

丹顶鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称“仙鹤”。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

自古在文学著述或神话传说中，屡有爱鹤之人的故事和仙鹤得道成仙幻化成人形的美丽传说。文学和绘画作品有诸多佳作名品流芳于世。

余一生爱鹤，寒来暑往，年复一年，潜心研画鹤，曾多次去鹤乡体验生活，与鹤相伴、共舞并迷恋在鹤群中。鹤的魅力让我向往一种超凡脱俗的人生境界，梦思为鹤，鹤即吾身。为鹤而生，一生唯鹤。

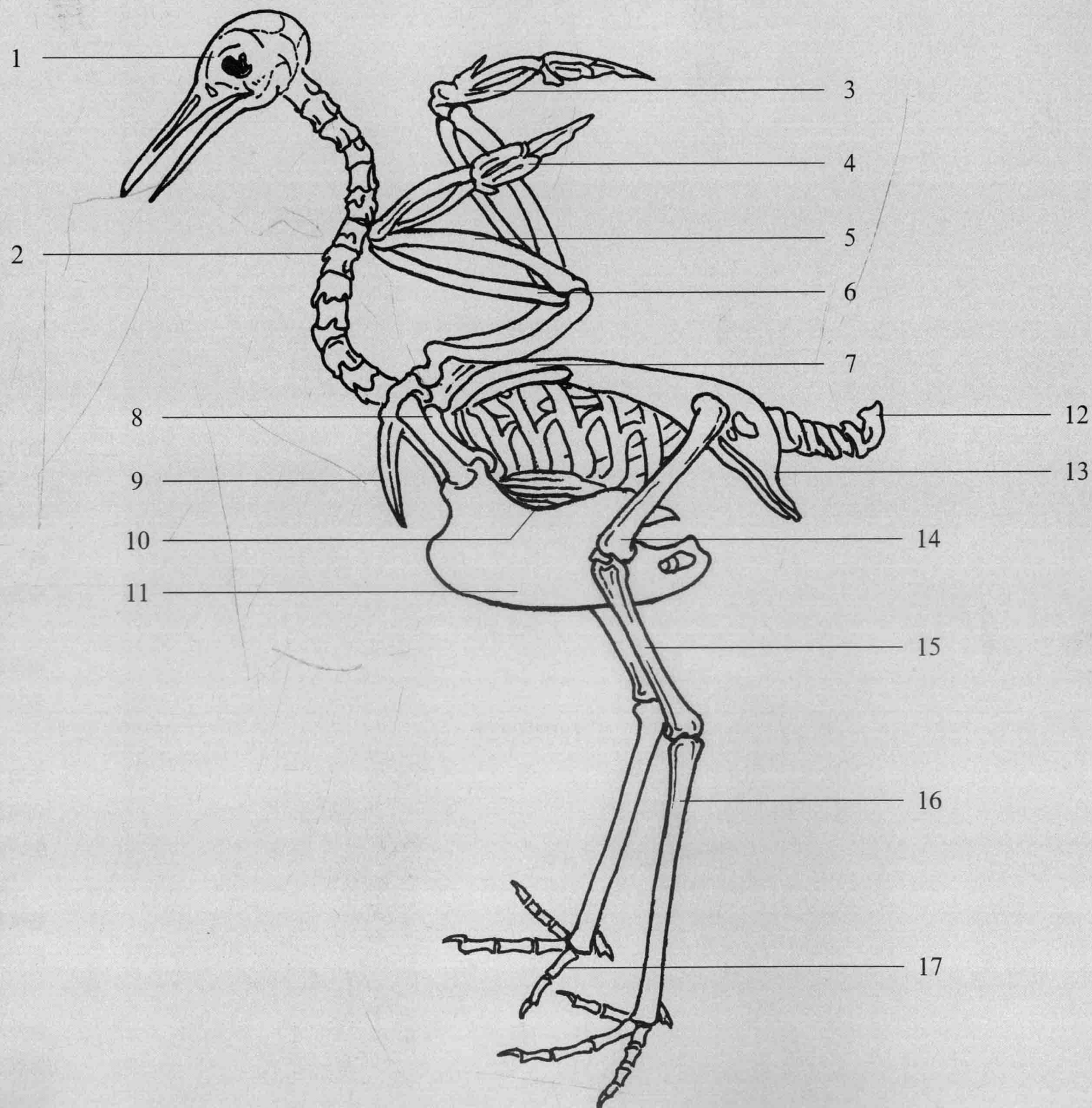
这本《线描仙鹤百图》，是用硬笔以速写、写生的形式，通过默记、默写来绘制成的。水平有限，时间仓促，难免出现不足，仅供读者参考借鉴。

本书所用的照片和以照片做参考绘制的线描稿，除作者本人拍摄外，选用了：中国画报社《丹顶鹤》、辽宁美术出版社《鹤》等出版社出版画册和周士达编《动物百态·鹤》、赵俊《天生向海》等摄影家的部分摄影作品，在此谨向出版单位和摄影家表示感谢。

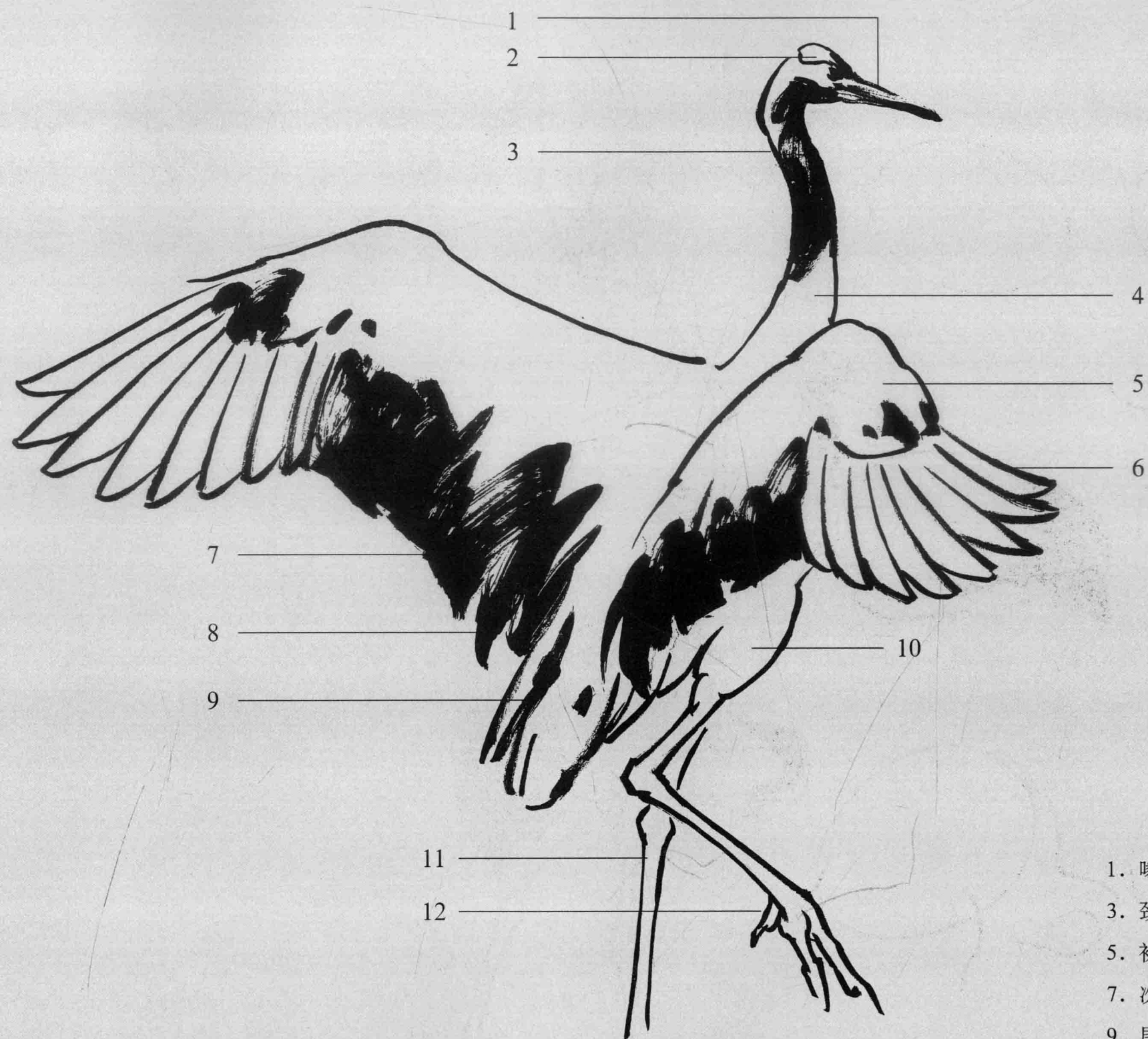


鹤的形体结构

鹤的骨骼



- | | | |
|---------|---------|--------|
| 1. 头骨 | 2. 颈骨 | 3. 腕掌骨 |
| 4. 指骨 | 5. 尺骨 | 6. 桡骨 |
| 7. 肱骨 | 8. 喙骨 | 9. 锁骨 |
| 10. 肋骨 | 11. 龙骨突 | 12. 尾骨 |
| 13. 综荐骨 | 14. 股骨 | 15. 胫骨 |
| 16. 跗跖骨 | 17. 趾骨 | |



11

12

1. 喙

3. 颈

5. 初级覆羽

7. 次级飞羽

9. 尾

11. 跗跖

2. 红色肉冠

4. 胸

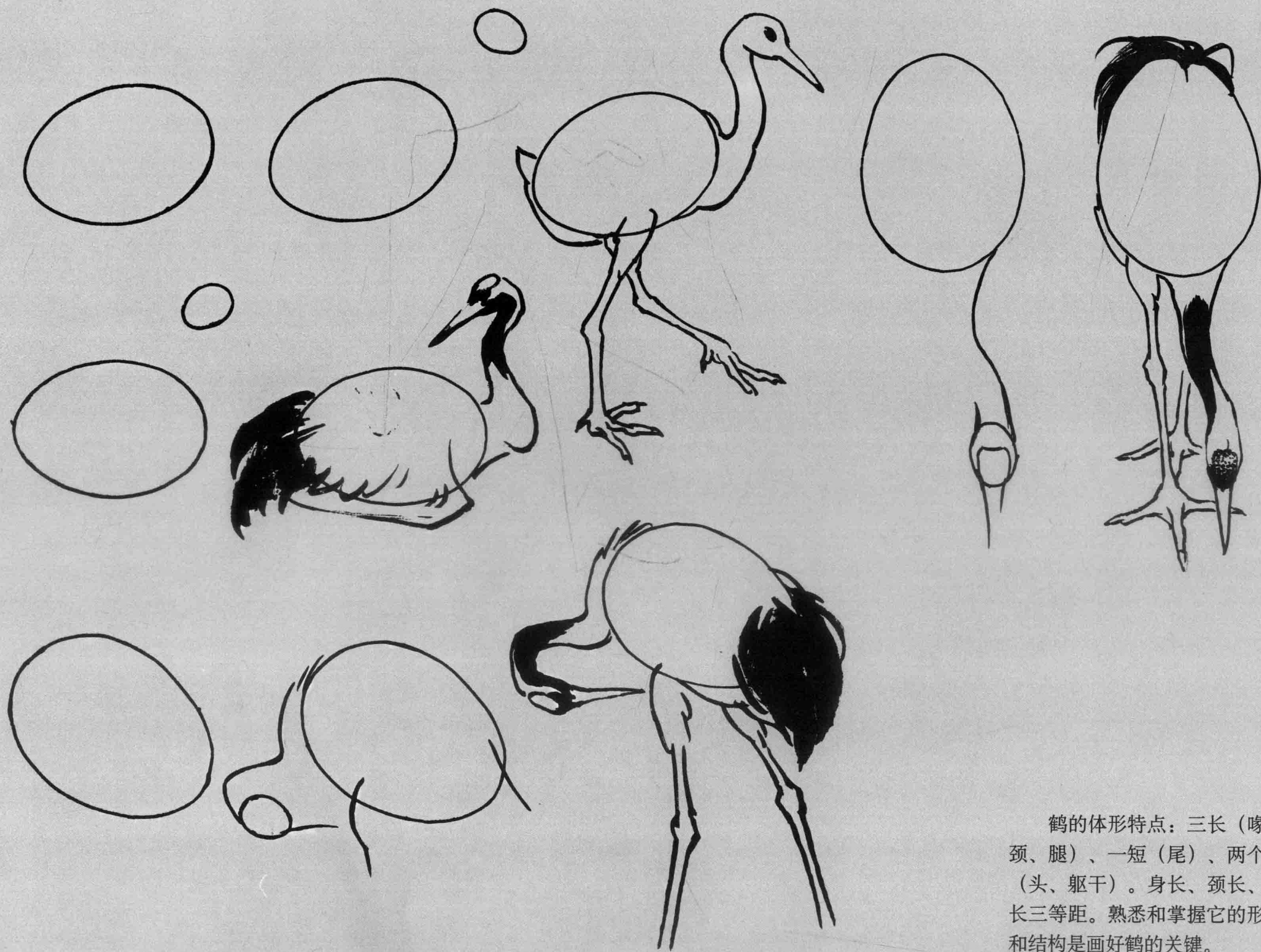
6. 初级飞羽

8. 三级飞羽

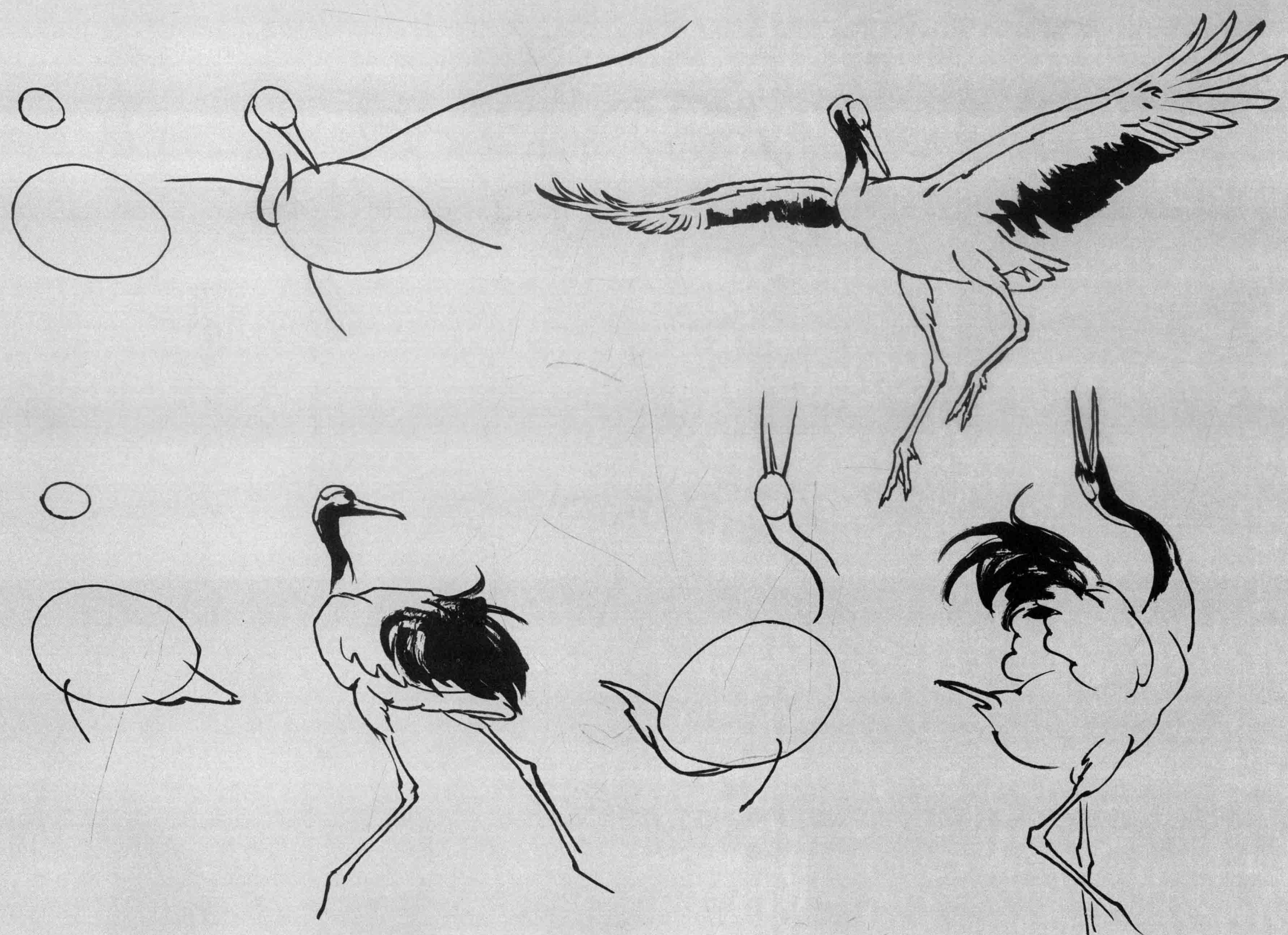
10. 腿

12. 趾

基本造型

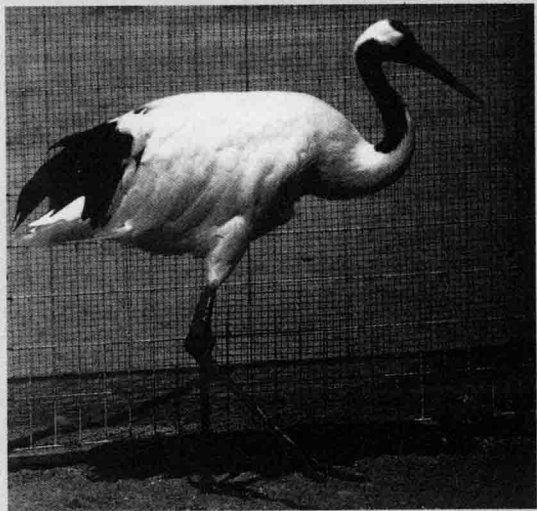


鹤的体形特点：三长（喙、颈、腿）、一短（尾）、两个卵（头、躯干）。身长、颈长、腿长三等距。熟悉和掌握它的形态和结构是画好鹤的关键。



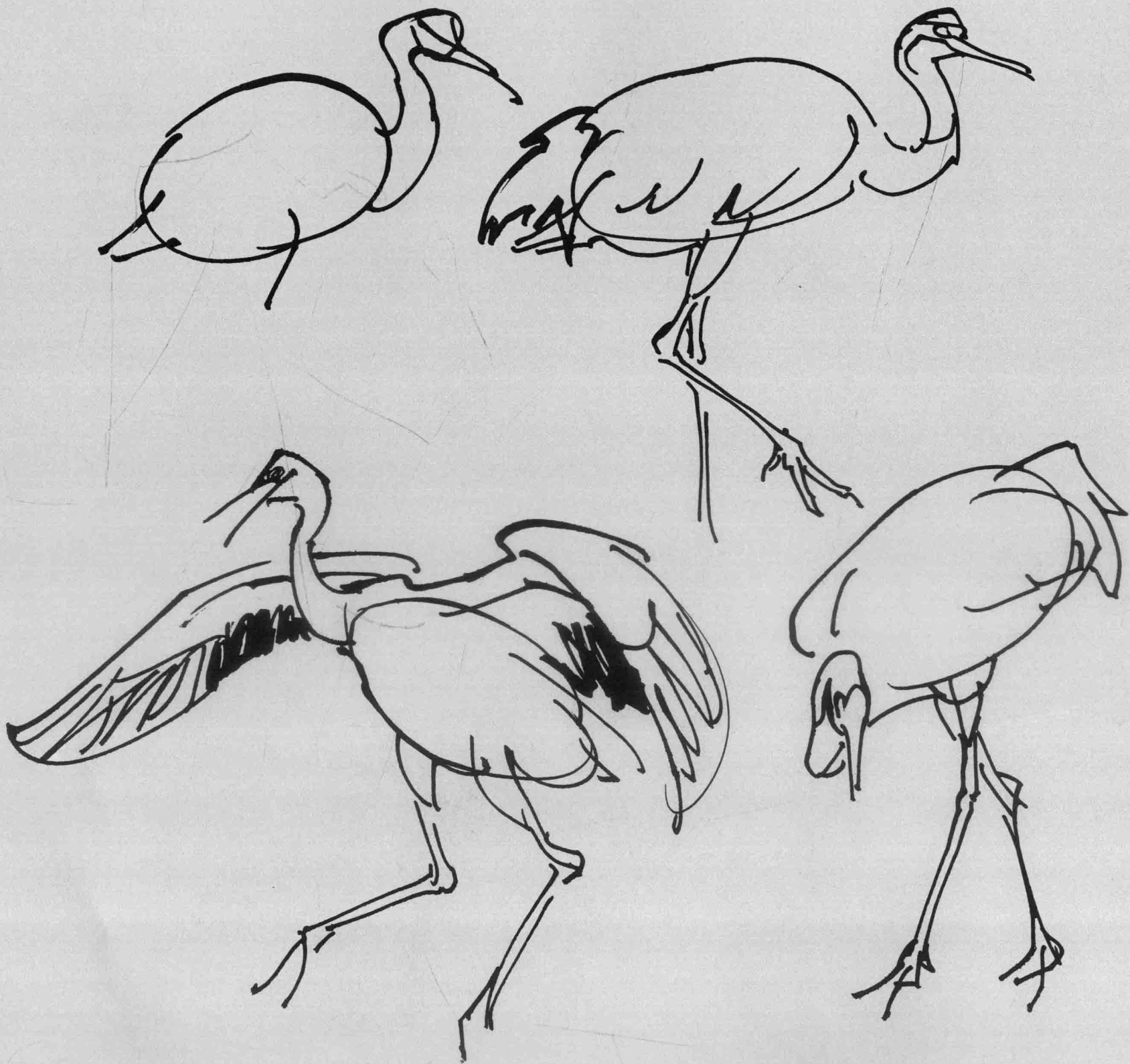


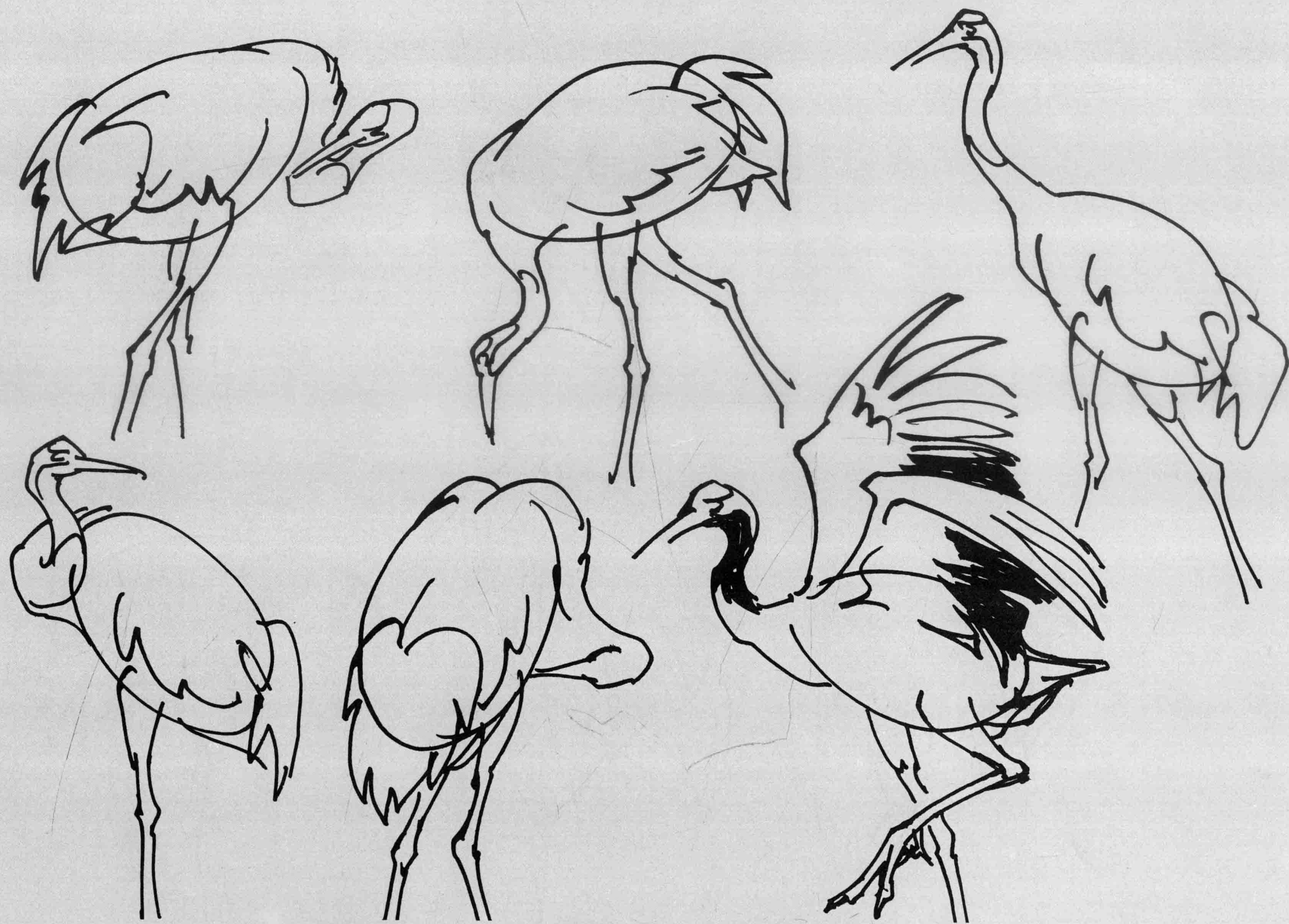
鹤的写生速写

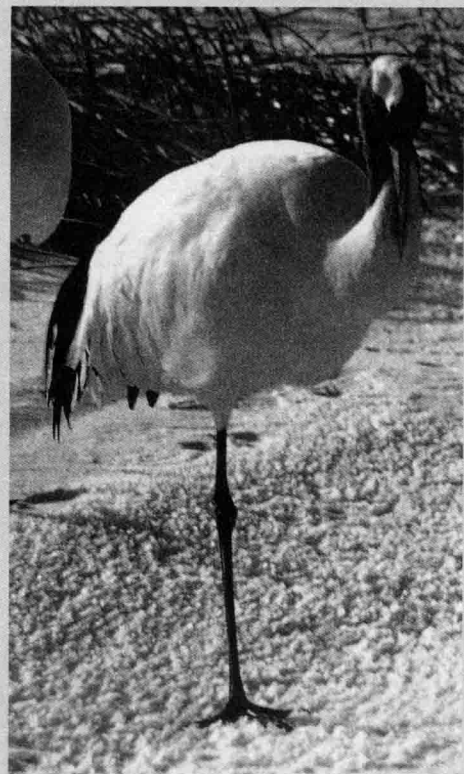


立的姿态

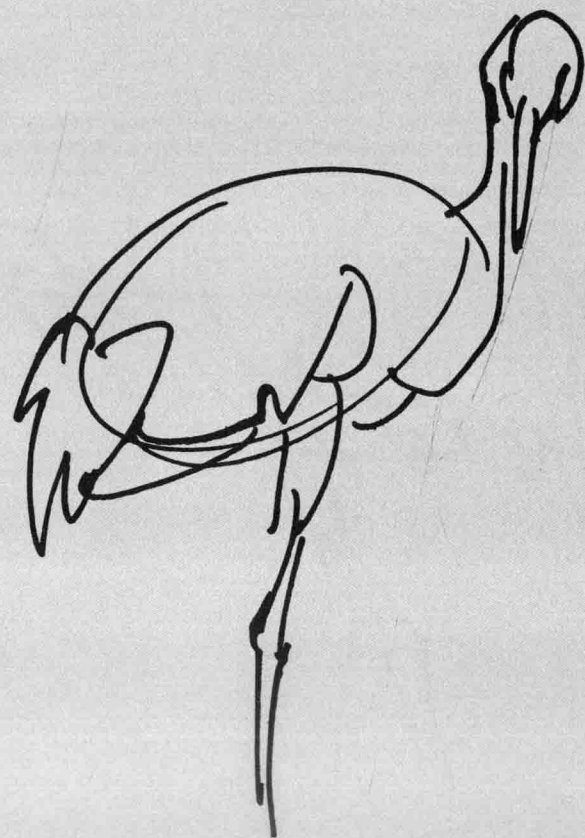
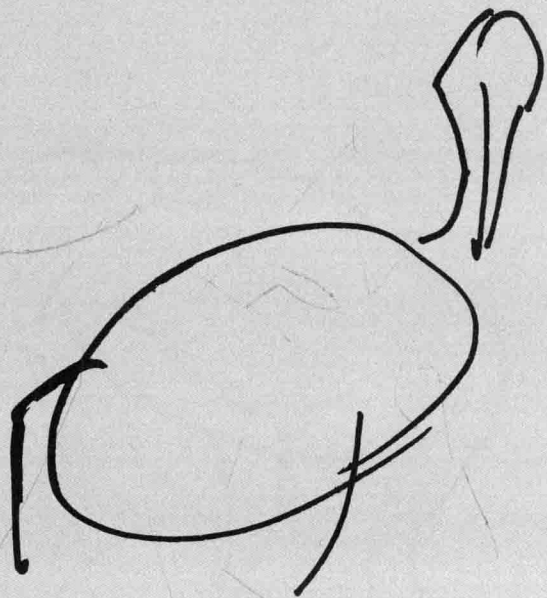
写生是直接描绘对象，是慢写，仔细地刻画；另一种是速写，概括、提炼地抓住对象的主要特征，迅速地描绘出来。对鹤的速写先把不变的部分（躯干）画出来，再把善动的头的位置找准画出，然后与前胸连接起来（掌握脖颈转动姿态和规律），之后再画第一只既有动势又有重心的腿和脚。通过对鹤的速写，掌握鹤的形态、结构特点并捕捉瞬间动态，是画好形体的根本方法和手段。速写那身临其境的感觉是照相机所代替不了的。

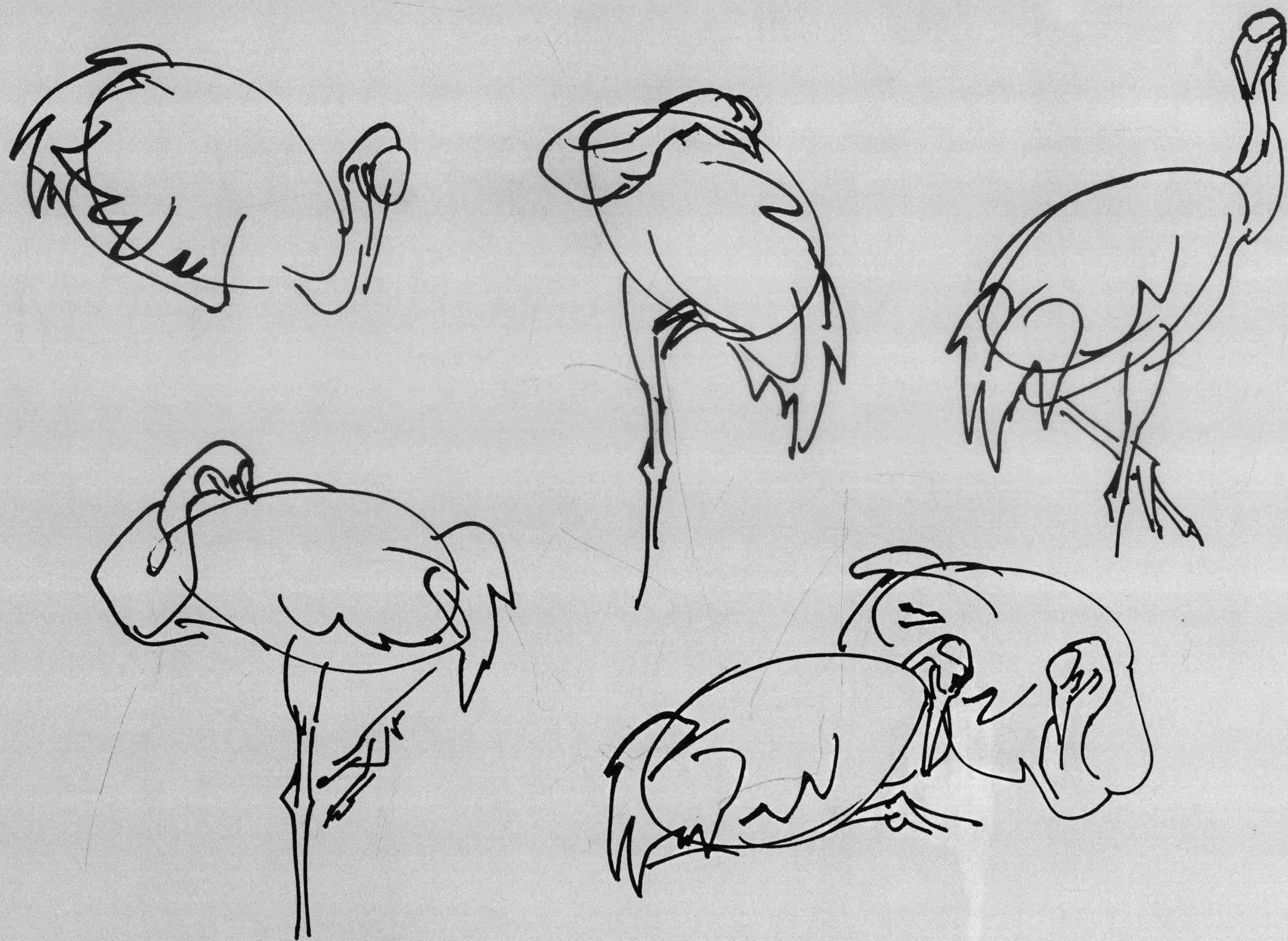






睡的姿态







梳的姿态

