

陈淳

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

泉山極白露
雲已滅
秋朝
黃生
孤以根
清風
自夕吹

陳淳



陈

淳

陈淳
字公甫
号南田
浙江临海人



中国历代绘画名家作品精选系列

陈淳

迟庆国 易升东 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 陈淳 / 迟庆国, 易
东升编. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5401-1994-2

I. 中… II. ①迟…②…易 III. 中国画—作品集—
中国—明代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056206号

中国历代绘画名家作品精选系列

陈淳

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1994-2

定价: 20.00元

陈淳（1482—1544），字道复，后以字行，号白阳山人，长洲（今江苏苏州）人，是吴门画派继沈周、文徵明以后最重要的画家，与徐渭并称为『青藤白阳』。

陈淳出生于文人世家，自幼饱学。少年时师从文徵明学习书法、绘画，深受文徵明和沈周的影响。陈淳山水、花鸟皆能，山水画主要效法米氏山水和高克恭一路，水墨溷润、平淡天真，写烟峦云树，迷茫奇幻之境，笔法奔放率略，有纵横磊落之象。而其在绘画上成就最突出的则是对写意花鸟画的开拓和发展。早年的陈淳在花鸟画技法上多运用勾花点叶、水墨淡彩和双勾等画法，秀逸潇洒、清纯淡雅，题材也多为奇花异卉和具有象征意义的梅兰竹菊等。五十岁以后，陈淳综合各家各法，集大成而自出机杼，开始形成了自己的花鸟画风格，开辟了由小写意到大写意的途径，更加简约率略、刚劲清爽，丰富了花鸟画的表现技法，并融入草书的笔意，充满着书法的线条美；在绘画题材上，陈淳也开始把野草杂花、蔬菜瓜果等摄入画面，交织着文人高洁、恬淡的人格精神和对自然、生活的热爱之情，『肆意点染，无不精妙』，为中国花鸟画大写意时代的到来揭开了序幕，对后世产生了重大影响。

陈淳在诗、文、书、画各方面都有非常高的造诣，明代王世贞这样评介：『白阳道人作书画不好楷模而绰有逸气，故生平无一俗笔；在二法中具可称散僧圣人！』

赵毅冰

眾草栖白露
夕風吹
生
孤
以
根
清
風
名
夕
吹

謝安



众草栖白露

碧葉金清露
金英側曉風

之石



葵石图



竹石菊花图

六月炎蒸困清暑
自染人忘夏偏會
畫留伴舞寒身

明



陳



花卉图

山茶竹石图





萬松正數陸且居六分
花光筆墨意未如是
地懷家 陳瑞後

松石萱花图

東風散，不語以如解舞
 蝶相追隨，名花嬌媚
 晴窗深紅，白粉羞如高
 堂列，庭前舞舞珠簾
 映畫堂，此歌聲，共舞耳酒
 如酒醉，何處可睡，夜無人
 生，所樂者，何時光陰，可記
 後，即花盡，花如夢，夢一
 五夜，神思，倦，倦，倦，倦

謝道韞



牡丹绣球图



杏花春燕图



牡丹图

去年时正教在坪
周红紫为学字花
真卿 甫年五

解后



湖石牡丹图

人謂秋蕭索我曰秋
 深華山頭楓心語
 羅小舍生疏白酒
 快飲時雖榮須陳
 家深翁公心亦
 不待除牆上石童
 思慷慨望公嘆兒
 童扶碑細步履不
 覺斜陽下如客卧陶
 然忘之謔 吳俊



菊石兰竹图

自初如富貴佳之求為沒色三致
 但恨不為古人三昧此煩夢解殊亦
 與近來年未老態增心後能爭
 丁年馳騁無間還知作此難能已
 半水雲昔石田先生畫之觀者為
 求我之丹青之妙味而余之畫
 亦以法度法我之石田社中為美
 東近安弟素在嘉石翁社中
 引我之畫以自好引我社中
 視我之視石田也矣耶幸
 月夜望作于山中送好



花觚牡丹图