

廖乃固書法選

廖乃固書



广东省书法家协会

廖乃固书法选集

五
华
图
书
馆
藏
印



广东省书法家协会



卓難端謹楷飄揚造此
玄閤入室堂坡老我雖書
不善一萬千古大文章
題賀

乃固弟書法選集付梓

甲申初春序溫玉軒於中山大學



序

乃固先生是五华县在籍的第一个广东省书法家协会会员。他擅长楷书,县里每次举办大型书画展,都必定请他书写前言以增声价。记得是1988年的“五华书画展”,要写千余字的布面巨幅前言,约定年二十九来写,恰遇那时天气变得特别冷,他站着提笔悬腕写了一天,不但脱去大衣,而且还写出了汗,下午文化局领导来检查,见此情景,对他严肃认真的负责精神非常感动,又为他的过硬本领连声赞叹。2000年新建的华东中学落成要立碑,内文由德高望重的老领导张日和同志亲自拟定,他特别提出要乃固先生书写,由该校的青年书法家张伯如负责落实。虽然乃固此时已在深圳居住,任务还是出色地完成了。

乃固先生对繁荣书法事业非常热心。常参加县、市、省乃至全国书法活动。作品屡获国际国内大奖、并被国家文化部收藏,名载《中国现代名人辞典》《当代书画篆刻名人大全》等书。工作之余,受聘于五华美术中专学校任书法教师,又每年暑假独自举办书法培训班。对推动书法事业的发展作出了贡献;他热心为社会服务,如2002年军营村遭水灾、县书协发动一些会员、名家应众挥毫义卖支援灾区,他适逢回到县内,不顾烈日炎炎,以古稀之身坚持参加这一活动,不少

人慕名而来义买。多年来不知为城乡书写了多少楼名、商号,五华变压器厂荣升省二级企业,为提高形象,急需醒目的霓虹灯厂名,每个字 300×300cm,乃固师直接用巨笔一气呵成,应付及时。观者无不称赞“艺高人胆大”!

乃固先生荣退以后,移居深圳,在现代开放城市的文化氛围里,更激发了他的创作热情,频频参加国内国际书法交流活动,走上国际书坛,取得令人瞩目的成绩。月前我到深圳暂住,他闻知后即送来一大批新作,我欣赏过后,不禁惊喜他功力老到的新成就,为了了解他的创作环境,又应邀到他家作客,接着又由其长子达明开专车带我们游“银湖公园”和“仙湖植物园”,其间免不了谈家事,达明说:“我们兄弟能读到大学毕业,小妹中专毕业,常念父母养育教诲之恩,我自离家读中学至大学,几乎每月都接父亲的来信,教我如何做人、如何读书、情真意切,给我增添了克服困难勤奋学习的无穷力量,我想这个家教”应代代相传。所以在父亲七一寿辰时,曾准备为他大庆一番,请亲友们欢聚。而父亲却说:你们把钱用到为我出一部书法集比什么庆祝都更有意义。我们顿开茅塞,准备为父亲出两本书。一本是《家书集粹》,一本是《书法作品集》。;“可见乃固先生治家有道,教子有方。”“不求祝颂满堂的虚荣,只重门第书香的实际”,值得人们深思啊!达明又对我说:“你最了解我父亲,这两部书的序言、最好由你来写,这是我们全家的心愿。”真是盛情难却,不过我得声明,我对书法研究不深,不知说得准不准,只能是一家之言。在这里试谈三点意见。

一、我同意“艺术无第一”的谈法。艺术是精神产品，不比物质产品可以用度、量、衡去确定身价。尤其中华书法是国粹，博大精深，源远流长，千流百派，各有其妙。各擅其能。同是一个字，一千个人写，一千个面孔，即使一个人同写一种字体同一个字，写一百遍，可能有一百个不同的形态，这种抽象的线条艺术，可以说无比神奇，无穷魅力。为要评定其质量高低，必须经得起市场经济的检验。因为“市场经济是天生的平等派，”更要经得起历史的检验，能否流传下去，由后人去评说。我对本集书法只能说：乃固先生把其平生所学，把功夫老到的书法作品结集问世，是对社会精神文明建设的一个贡献，值得祝贺。

二、所书内容都是历史名篇或警世箴言。把书法与文学内容结合起来，相得益彰，使人在欣赏书法艺术中又激发了启迪思维的文学美。长幅如邓小平故居长联，中篇的如朱子家训，短至一个字，大都是由大楷、中楷或小楷书写，间或楷行或行草出之。可见其坚韧不拔的严谨精神和不同寻常的功力。

关于楷书、既是书法入门的必修基础课、又是最为高和难的、具有规范性的书法美，历史上王、欧、颜、柳等大家的楷书、哺育了代代书香；当今据知其胞兄廖蕴玉先生，由国家正式出版社出版了三十余部字帖，其中廖体《楷书书写门径》有海内外五种版本，连续行世二百多万册。另一部《简繁对照青少年楷书字范》被评为全国优秀畅销书、可见他楷书的艺术魅力何其伟大啊。真有“江山代有才人出，各领风骚数百年”的气概。正因为楷书有较严格的规范性，要提高其

品味成为变化神奇的，具有欣赏价值的艺术品，难度是非常大的，所以进入快节奏的现代社会，很多年青的书法爱好者，一入门即望而生畏转道草书或行草，据说这样可以任性发挥。我最近看了某地区隆重的书画展，展出六十多幅书法，正楷只有二、三幅，行楷二、三幅，一进展厅，跃入眼帘的说好听是一片龙飞凤舞，说门外话吧，歪邪墨线一片。在使我大开眼界的同时又不免思考：究竟是主办单位有意引导创地方特色，还是整个书法队伍都不约而同朝这个方向走呢？对此我没有调查，无意妄加评论。我只是想通过这种：“快节奏”的现象，对比乃固先生心如止水致力于楷书创作，更加令人敬佩了。

三、乃固先生继承家学渊源，从小就临欧，颜诸体，以后又受其胞兄书风的影响，年长月久的实践，自然而然形成了自己的风格：丰厚、雄健、开张、流畅。曾有顾客要我介绍书家为之服务。我说：“你要富态，还是要官气？”他说：“要富态，办工厂想发财嘛，”“那你就去请乃固先生吧！”我说。因此“字要富请乃固”成了人们的口头禅。刚退休一段时间，他曾试以书法走向社会，在龙岗镇开了一间“卖字店”，生意颇为兴隆，自己精力有限忙不过来，叫一个得意门生古广新帮手。一时传为佳话。经过市场经济的检验之后，增强了自信就把店付给其高徒独自经营，自己退隐怡然专心创作了。

其书法结体内紧外张，在平正中求变化，在变化中求统一，讲究得心应手，一气呵成。其运笔“直落顺收”气韵流通如虎跃天门，断无“逆入回收”一波三折犹豫不决之弊。此法是植根于对传统书法的深刻理解，遵照毛笔、宣纸之性能崇尚自然，笔画运转不方不圆，

似方似圆、抛弃仿碑刻字帖所出现的尖锋方角之浅露，而力蕴笔底、气度宏恢。此乃倾毕生勤奋之笔力自我积聚而成，决不是凭“聪明”矫揉造作所能为者也。

明知楷道有冷雨，偏向楷山觅宝藏。

天道酬勤终不负，真书一卷发奇光。

这是我对《廖乃固书法作品选》的粗浅评价。略感遗憾的是：缺乏自我感悟的文学语言。在表现形式上，强化楷书之长的同时，似乎还可以多样一些。未知然否？是为序。

廖 子 梅

2003 年 10 月 8 日

廖子梅，广东省美术家协会会员。原梅州市美协副主席。五华县诗、书、画研究会会长。五华县第 7、8、9 届人大常委。梅州市第一、二届人大代表。

自序

晚清至民国时期，泮田人才辈出，文风鼎盛，尤其国学和书法，我生于斯长于斯，从小耳濡目染，故从髫龄起，就喜爱书法，当时写字全用毛笔，老师要求，上下午每人写二页字作日常作业，我则自觉写三四页，五十页的习字本，一星期就用完，批阅后，又在行间写小字，后又翻过纸背来写，直至白纸变成黑纸，四年级起，每周有二节写字课，我开始接受较系统的学习，并临习柳公权字帖，小学毕业再国文专科二年，后便为人书写春联，颇得乡邻称赞，从而坚定了自己的不懈追求。

新中国成立后，参加了工作，负责单位的文化宣传，时值政治运动一个接着一个，书写任务多，文革时，标语大字报更多，为我练习写字提供了很好的机会，另工作之余，常为人写毛主席诗词，及名言警句作条幅张壁，日积月累，爱好成迷，终有自己的面目，一九八二年加入广东省书法家协会，成为五华县的第一个省书协会员，此后服务社会任务越来越多，如广告，店名，楼名，匾额，碑刻等等，还经常参与县、地、省及全国性的大型书法活动，并屡获奖项。

去年小儿辈筹划为我“七一”祝寿，我认为祝寿形式成份居多，实际意义不大，不如将此款出版一本書法集，贈与亲友、学子，将书艺流传下去，为弘扬祖国的书法艺术尽绵薄之力，儿曹一致赞同，遂整理增补付梓。

拙集蒙五华县诗、书、画研究会会长廖子梅先生惠赐作序，在此谨表诚挚的感谢，更祈法士方家勿吝赐教为幸。

廖乃固

时年七十又二。

历年作品参展入编及获奖简介;

1. 纪念中国工会诞生 70 周年全国书法大奖赛—————获一等奖
2. 五华县历年书画大展—————获一等奖及获奖证书
3. 1989 年捐赠作品给广东省妇女儿童发展基金会—————获荣誉证书
4. 1990 年中国现代书法界人名辞典 —————入编
5. 1991 年中华翰墨名家作品博览 —————入编
6. 1992 年当代书画篆刻名人大全—————入编
7. 1993 年纪念毛泽东同志诞辰 100 周年书画大展
—————在北京展出并获文化部收藏证书
8. 1998 年亚洲艺坛名流—————入编
9. 1999 年中华首届寿星杯全国书画大奖赛精品集
—————获精品奖入编及获奖证书
10. 1999 年第三届国际金鸞奖书画大赛
—————获铜鸞奖座一樽及入编和荣誉证书
11. 1999 年传世宝典——中国当代书画艺术精品集——获入编及证书
12. 2000 年中国近现代书画选集 —————入编及入选证书
13. 2001 年深圳举办长乐美术书法作品集—————并展出入编
14. 2002 年“唐宋杯”全国书画大赛 —————获银奖及获奖证书
15. 2002 年纪念建军 75 周年书画集
—————获全国二等奖及入编书画集
16. 2002 年纪念王铎逝世 350 周年暨首届王铎杯全国书画书评大赛
精品集—————获一等奖及证书并聘为名誉院长。

17. 2002 年《当代书画艺术家精品大典》

——获“当代书画艺术英才”光荣称号，荣誉证书并入编书

18. 2002 年中国人民解放军建军 75 周年书画摄影作品展

——获优秀奖及荣誉证书

19. 2002 年首届“华夏杯”全国中老年书画艺术精品大展赛

——获精品奖

20. 2002 年炎帝魂中国书画作品大展——获展出入编及荣誉奖状

21. 2002 年双迎双庆杯书画大赛——获金奖及奖状并入编证书

22. 2002 年捐赠作品给深圳市助残义卖活动支持慈善事业

——获深圳市书法家协会残疾人联合会艺德双馨纪念证

23. 2003 年“赞美祖国献给母亲”中国书画名家大展

——获金奖及获奖证书

24. 2003 年纪念毛泽东同志诞辰 110 周年书画艺术展

——获优秀奖及荣誉证书

25. 2003 年“麓山杯”全国书画大赛——获银奖及奖状

26. 2003 年当代书画名家墨迹大观——获入编及荣誉证书

部分获奖证书

“獻給祖國，獻給母親”中國書畫名家大展

獲 獎 證 書

廖西園 同志：

贊美祖國，歌頌母親。您的書畫作品入選“獻給祖國，獻給母親”中國書畫名家大展，榮獲金獎。部分作品于十一月八至十日在南京顏真卿紀念館隆重展出。

特頒此證，以資紀念，并致祝賀！

國際工筆重彩畫研究會
新加坡文藝工作者協會
臺灣海峽兩岸文化交流協會
東南五省長江書畫院等

二〇〇三年九月

獻 慈 善 之 心

圓 生 命 大 愛

廖西園 先生/女士

形象。

特發此證，以資紀念。

您在深圳市文化藝術界文物字畫助殘義賣活動中惠捐大作，支持社會慈善事業，展現了藝德雙馨的社會

深圳市政府 社會公益事業委員會 頒發
二〇〇二年七月三十一日

廖乃国 同志：

热心妇女儿童福利事业，积极参加由省妇女儿童发展基金会主办，省文联、省文史馆、省美协、省书协等单位协办的《国庆节名人书画义卖》活动，惠赐佳作，特此致谢。

广东省妇女儿童发展基金会



廖乃国

榮獲第三屆國際金鵝獎書畫大賽

AWARD THE 3rd INTERNATIONAL GOLDEN SWAN ART COMPETITION

銅獎

BRONZE PRIZE

國際金鵝獎書畫大賽委員會

THE COMMITTEE OF THE INTERNATIONAL GOLDEN SWAN ART COMPETITION

October, 1999 new work, U.S.A



2002年双迎双庆杯书画大赛暨《双迎双庆杯书画集》

获奖、入编证书

廖乃国先生(女士):

您的大作(名 浩),在2002双迎双庆杯书画大赛中经评委会严格评审,荣获老年(中青年)组 金 奖。并入编《双迎双庆杯书画集》,由香港名人文化艺术出版社出版发行。

特颁此证。

东方书画院2002双迎双庆杯书画大赛评委会

东方书画院2002双迎双庆杯书画大赛评委会

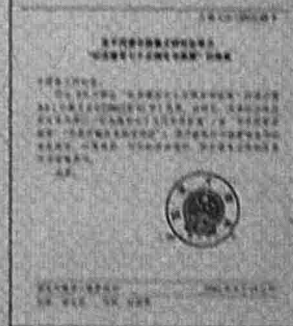
2002年10月1日

纪念中国人民解放军建军七十五周年书画展

廖乃国同志:

根据国家文物局批复,您为纪念中国人民解放军建军七十五周年精心创作的书画作品,经专家评审,已于今年八月在北京劳动人民文化宫展出,荣获 二 等奖,并载入《纪念册》。作品已献给慈善事业。特颁此证,以资珍念。

国家文物局



批办:国家文物局

主办:中华慈善总会

中国泰文研究会

中华清风书画协会

国家广电总局老年书画协会

中华文化促进会国防文化研究会

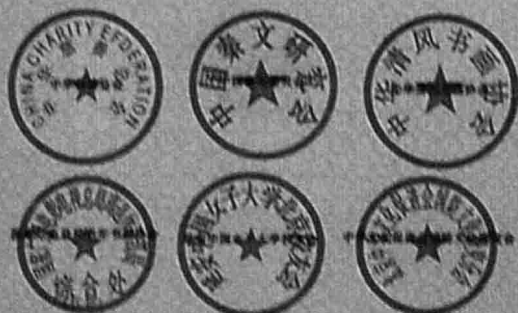
延安中国女子大学校友会

全国妇联老年书画研究会

支持:中国文联

解放军各总部、军(兵)种

承办:中国泰文研究会



纪念建军七十五周年书画展组委会
8月11日

獲獎證書

廖乃國 同志：

經大賽評委會公正、認真的評審，您創作的作品在“麓山杯”全國書畫大賽中獲獎銀獎。

特頒此證，以示鼓勵。



獲獎證書

廖乃國 同志：

經大賽評委會公正、認真的評審，您創作的作品在“唐宋杯”全國書畫大賽中榮獲銀獎。

特頒此證，以示鼓勵。

“唐宋杯”全國書畫大賽評委會
2002年9月

书法入门精要

总结前人学好书法的成功经验，结合现实生活中学习书法的得失教训，我把一些行之有效的学习方法归纳如下。

一、写字姿势

写毛笔字有两种姿势，一种是坐姿，一种是站姿。坐姿适宜于写小楷、中楷及三寸以下的大楷字。站姿则宜于写三寸以上的大字和大幅的挂轴和条屏、楹联、牌匾等榜书大字。坐着写字，桌和凳的高低要适合自己的身材，坐下来两手据案，脚踏实地。手臂回旋运动，才感到自然，桌子要用方形的，两臂才有凭依，圆桌中间已梗胸，两肘又悬空，不利于灵活运动。桌面要求基本平整，裂痕和凹凸不平以及纸张的皱摺痕，都会阻碍笔锋的运行，影响线条的流畅，凳子也要平面硬板为好，弹簧垫时起时伏，干扰稳定，不宜采用，坐姿要求安详端正，两肩自然齐平，不可欹斜或侧坐，头要抬起，两眼向前平而略俯视，胸部开张，腰背要直，上身微向前倾，胸部离桌边二寸度，纵因地所限，也不可胸贴桌边，两脚平面着地，宽约同肩，做到脚踏实地，镇定全身的作用，切不可驼背佝胸，膝上搁腿，低头伏案或左右偏斜；纸张平铺正放前面，左手掌顺方向平按纸面，一则不让纸张移动，二则与双脚齐力，形成鼎立重心，然后一任右手自由挥运。到写完一字或数字后，则需移动纸张以就姿势，切不可移动坐姿去就纸

张。站姿适用于书写四、五寸以上的大字以至榜书、挂轴、草书之类，不但要将笔提高，而且要悬肘而书才行；正确的姿势是双足分开其距离与双肩约相等或稍微大一些，即自己感到自然稳踏地面、挥洒自如便可。

二、执笔方法

怎样执笔才能把肘、腕、指甚至全身之力通过笔端直接送到锋端，使之成为一股浑成的气力，达到运用灵活，从心所欲的境地。历代书家对此都进行过积极的探索。执笔不得其法，势必产生运转欠灵活，提拔无力气，板滞呆钝，软弱拘束等毛病。

晋、卫夫人《笔阵图》曰：[凡学写字，先学执笔，若真书，去笔头二寸一分，若行草书，去笔头三寸一分，执之。]又云：[若执笔近而不能紧者，心手不齐、意后笔前者败；若执笔远而急，意前笔后者胜。]这是先达的名言，我们要细味探索，认真理解。

凡执笔以能五指齐力为正法，就是：母指压笔，食指撮笔（母指和食指第一节指面内、外相对执住笔杆）中指钩笔，（中指第一节面向内钩住笔杆，中节助力，使笔不外摇）无名指格笔，（无名指指甲端由内向外格距笔杆，与中指相对，一则内钩，一则向外拒，使笔杆稳定）小指紧贴无名指，助无名指抵拒之力。如此，则掌虚而钩拒之力均等，笔杆基本垂直而微向左前方。内、外、中三面齐力，使力聚中央以掣动四面八方，笔杆稳定在一个有回旋余地的运动圈中，这样执笔，从外面看，自食指到小指一气包裹层迭相累而下，上与大指交会，像含苞待放的莲花；从里面看，则指掌联成一个椭圆形的穹窿，