



高职高专服装专业
纺织服装教育学会“十二五”规划教材

Clothing

Structure Design

服装结构设计

主 编 李高成 周洪梅
副 编 何 玉
图 案 关健牛
技术顾问 齐凯琴



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

高职高专服装专业纺织服装教育学会“十二五”规划教材

服装结构设计

主 编 李高成
副 主 编 何 玉 周洪梅
图 案 关健牛
技术顾问 齐凯琴

图书在版编目 (CIP) 数据

服装结构设计/李高成主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2013. 1

高职高专服装专业纺织服装教育学会“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5019-8943-0

I. ①服… II. ①李… III. ①服装设计-结构设计-
高等职业教育-教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 180539 号

责任编辑: 张文佳

策划编辑: 杨晓洁 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计 责任校对: 燕 杰 责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京君升印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 16.25

字 数: 528 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8943-0 定价: 38.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

120022J2X101ZBW

前 言

一、关于教材

服装结构是一个既要懂理论又要懂操作的学科。它的涉及面十分广泛,尤其是现在时装流行及变化之快,的确让人目不暇接,从过去的服装是生活必需品到如今的服装已被视为艺术品的观念转变,人们考究的是衣服穿上身时的外观感觉,既美化了穿着者自身而又要安全、方便、舒适,凡此种种,基本都依赖于服装结构设计师的板型技术,也就是说,服装款式的流行变化,结构设计举足轻重。

所以,可以预见,社会对此类人才的需求和要求给予教学的压力还是相当大的,而一贯的传统教学模式也应有所改变和创新。为了更好地进行有效的教学改革,更有效地提高服装结构设计的教学质量,经认真总结来自各个地区和各流派的优势,结合我校的硬件设备设施实际、师资力量、教学效果,再经认真筛选而编写此册教材。

本教材的宗旨是以“讲、做、查”三点一线的教学思路为前提来进行构思,有机地把结构的理论教学和动手能力培养、把结构与工艺相统一的教学模式结合在一起,让学生在上课时能听得明,做得到。既要达到加深记忆的效果,又能很好地完成动手能力培养的任务。

在教学计划中,必须把一些练习性的课程内容强调学生利用课余时间进行练习,以巩固学习基础,不能单靠正课时间消化这么多的教学内容,这样做的好处是,一是学到了更多的专业知识;二是充实了学生的课余时间,达到了以教代管的目的;三是磨炼了学生的意志,明确了学习的重要性,培养了学生的学习兴趣。

本书主要解决一些代表性基本款式,如裙、裤、衬衫、西服、旗袍等基本款的结构制图;后四章主要阐述部位变化,如领、袖、口袋、省褶处理等细部结构设计以及基本服装的放码知识、工业纸样制作技巧等。前八章注重基础知识,主要是让学生了解和理解服装结构的基本原理与制图技术。其特点是系统性强,进而显示出知识接合的流畅性,教学过程中知识面的广泛性和代表性,在专业基础知识学习中能循序渐进并系统地连贯起来,使其层次分明并具有较强的目的性、计划性、时段性及良好的条理性。

由于本书内容及组织顺序,均为平时教学过程的部分讲义,涉及的流派也多,地区差异、文化差异难免。因此,难免会有遗漏、错误及不足之处,希望各位专家和同行多提宝贵意见,我们将不断改进和完善。

二、关于作者

1. 作者简介

本教材主编李高成教授现为广州南洋理工职业学院服装系主任,中国职业技术教育学会教学工作委员会服装纺织专业教学研讨会副主任委员兼秘书长,中国轻工业出版社高职高专服装专业纺织服装教育学会“十二五”规划教材编委会副主编,并有 16

年大型企业生产管理和 11 年职业教学经验。

本教材副主编何玉老师、周洪梅老师和图案制作关健牛老师均有 6 年以上服装板房工作经历。

2. 作者意图

作者企业经历丰富，十分了解结构设计内容的应用实质，所以，本书旨在先为学生打基础，再变化创新和实际应用。使学生达到“会做，为什么这样做，依据何在？”这一目的。

编者

2012 年 7 月

目 录

第一章 服装结构制图基础知识	1
第一节 服装术语	2
第二节 服装制图基础知识	5
第三节 人体测量	10
第四节 服装结构构成方法	12
第二章 裙装制图	14
第一节 裙子的概述	15
第二节 裙装结构原理	15
第三节 西服裙结构制图	16
第四节 A字裙结构制图	18
第五节 斜裙结构制图	19
第六节 手帕裙结构制图	20
第七节 塔裙结构制图	21
第八节 八片鱼尾裙结构制图	21
参考款式	23
一、低腰方形裙	23
二、低腰三节裙	23
三、牛仔刀背分割裙	24
四、抽褶松紧中庸裙	25
第三章 裤装制图	27
第一节 裤子概述	28
第二节 裤装结构原理	29
第三节 男西裤结构制图	30
第四节 女西裤结构制图	32
第五节 喇叭牛仔裤结构制图	34
参考款式	35
一、西短裤	35
二、裙裤	36
三、灯笼裤	37
四、直筒裤	37
五、特体女裤	38
六、背心式连身宽腿裤	39
第四章 衬衫制图	41
第一节 上衣概述	42
第二节 女衬衫结构制图	42
第三节 男衬衫结构制图	45
第四节 衬衫款式变化	48
参考款式	54

一、女衬衫 1	54
二、女衬衫 2	55
三、女衬衫 3	56
四、男礼服衬衫	57
第五章 西服制图	59
第一节 女西服结构制图	60
第二节 男西服结构制图	62
第三节 西服款式变化	64
参考款式	69
一、男式斜门襟夹克衫	69
二、牛仔小外套	70
三、西服马甲	71
第六章 大衣	73
第一节 女大衣结构制图	74
第二节 男大衣结构制图	75
第三节 大衣款式变化	77
第七章 中式服装	80
第一节 旗袍结构制图	81
第二节 中山装	82
第三节 男中式装结构制图	84
第四节 中式装款式变化	85
第八章 原型与基样	90
第一节 原型	91
第二节 基样	99
第三节 原型制图法实例	100
第九章 下装结构设计	110
第一节 裙子的结构设计与变化	111
第二节 裤子的结构设计与变化	117
第十章 上装结构设计	125
第一节 衣身结构设计	126
第二节 衣袖结构设计	133
第三节 衣领结构设计	143
第十一章 工业纸样运用	157
第一节 工业纸样概述	158
第二节 A 型裙工业纸样	166
第三节 女休闲裤工业纸样	169

第四节	女衬衫工业纸样	173
第五节	女插肩袖上衣	178
第六节	连衣裙工业纸样	183
第七节	女西服工业纸样	188
第八节	女风衣工业纸样	195
第九节	男西裤工业纸样	200
第十节	男衬衫工业纸样	205
第十一节	男夹克工业纸样	209
第十二节	休闲男西服工业纸样	216
第十三节	短袖衫工业纸样	225
第十四节	运动休闲夹克工业纸样	228
第十五节	连肩袖棉夹克工业纸样	233
第十二章	纸样放缩	241
第一节	纸样放缩基础	242
第二节	纸样放缩的步骤	243
第三节	纸样放缩实例	244
参考文献		251

第一章

服装结构制图基础知识

课题名称：服装结构制图基础知识

课题内容：（一）服装成品名词术语

（二）服装成品部件、部位名词术语

（三）服装制图基础知识

（四）人体测量

（五）服装结构构成方法

教学手段：（一）采用真人实物展示，演示为主的教学方式

（二）适当布置作业

（三）做堂上互动，如量体练习等

教学目的：懂得基本的量体方法、制图符号、号型标准知识、长度单位的转换及如何使用工具等

重点难点：（一）集中解决结构制图符号、顺序问题

（二）重点解决部位线条名称问题

（三）牢记公制、英制、市制单位换算方法

（四）了解国家号型标准知识

（五）掌握人体测量方法

第一节 服装术语

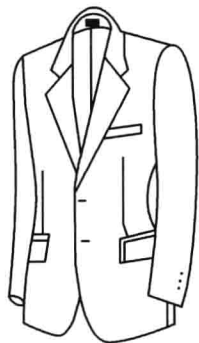
一、服装成品名词术语

1. 西服

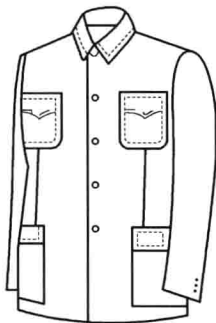
上衣的一种形式。按钉纽扣的左右排数不同,可分为单排扣西服和双排扣西服;按照上下粒数的不同,可分为一粒扣西服、两粒扣西服、三粒扣西服等。粒数与排数可以有不同的组合,如单排两粒扣西服、双排三粒扣西服等;按照驳头造型的不同,可分为平驳头西服、戗驳头西服、青果领西服等。西服已成为国际通行的男士礼服(图 1-1a)。

2. 中山服

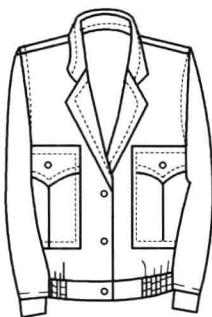
又称中山装。根据孙中山先生曾穿着的款



a. 西服



b. 中山服



c. 夹克衫

图 1-1

5. 睡衣

睡衣一直被当做家居服饰,来源于西欧,现指用于晚上睡眠时穿着的服装(图 1-2b)。

6. 套装

指经精心设计,有上下衣裤配套或衣裙配套,或外衣和衬衫配套。有二件套,也有加背心成三件套。通常由同色同料或造型格调一致的衣、裤、裙等相配而成。其式样变化主要在上衣,一般以上衣的款式命名或区分品种。凡配套服装过去大多用同色同料裁制。近年来也有用不是同色同料裁制的,但套装之间造型风格要求基本一致,配色协调,给人的印象是整齐、和谐、统一。在职业场所多选用这种穿着方式(图 1-2c)。

7. 衬衫

穿在内外上衣之间,也可单独穿用的上衣。

式命名。主要特点为翻立领、前身四个明贴袋,款式造型朴实而干练(图 1-1b)。

3. 夹克衫

夹克衫(jacket)又称“夹克衫”,指衣长较短、宽胸围、紧袖口、紧下摆式样的上衣。有翻领、关门领、驳领、罗纹领等。通常为开衫、紧腰、松肩,穿着舒适。单衣、夹衣、棉衣都有,男女老少皆可穿用。有的还形成套装,如男式配牛仔裤、女式配裙子等(图 1-1c)。

4. 旗袍

旗袍是女性服饰之一,源于满族女性传统服装,在 20 世纪上半叶由民国汉族女性改进,中华民国政府于 1929 年确定为国家礼服之一,不属于汉服(即华夏衣冠)体系。民国以后,上海、北平等地的汉族女性在其基础上予以改良。1949 年之后,旗袍在大陆渐渐被冷落,尤其“文革”中被认为“封、资、修”象征而被大量毁坏(图 1-2a)。

中国周代已有衬衫,称中衣,后称中单。汉代称近身的衫为厕褌。宋代已用衬衫之名。现称之为中式衬衫。公元前 16 世纪古埃及第 18 王朝已有衬衫,是无领、袖的束腰衣。14 世纪诺曼底人穿的衬衫有领和袖头。16 世纪欧洲盛行在衬衫的领和前胸绣花,或在领口、袖口、胸前装饰花边。18 世纪末,英国人穿硬高领衬衫。维多利亚女王时期,高领衬衫被淘汰,形成现代的立翻领西式衬衫。19 世纪 40 年代,西式衬衫传入中国。衬衫最初多为男用,20 世纪 50 年代渐被女子采用,现已成为常用服装之一(图 1-3a)。

8. 背心

无袖上衣,也称为马甲或坎肩,是一种无领无袖,且较短的上衣。主要功能是使前后胸区域保温并便于双手活动。它可以穿在外衣之

内,也可以穿在内衣外面。主要品种有各种造型的西服背心、棉背心、羽绒背心及毛线背心等(图1-3b)。

9. 西裤

主要指与西装上衣配套穿着的裤子。由于西裤主要在办公室及社交场合穿着,所以在要求舒适自然的前提下,在造型上比较注意与形体的协调。裁剪时放松量适中,给人以平和稳重的感觉。西裤在生产工艺及造型上基本已国际化和规范化。西短裤与西裤的工艺基本相同,长度在膝盖以上不等,可根据自己的需要选择(图1-3c)。

10. 西服裙

又称西装裙。它通常与西服上衣或衬衣配套穿着。在裁剪结构上,常采用收省、打褶等方法使腰臀部合体,长度在膝盖上下变动,为便于活动多在前、后打褶或开衩,多和黑色、肉色长筒丝袜或连裤丝袜搭配,作为女性正式社交场合的装束(图1-4a)。

11. 风衣

一种防风雨的薄型大衣,又称风雨衣,适合于春、秋、冬季外出穿着,是近二三十年来比较流行的服装。由于造型灵活多变、健美潇洒、美观实用、携带方便、富有魅力等特点,深受中青年男女的喜爱,老年人也爱穿着(图1-4b)。

12. 大衣

约1730年,欧洲上层社会出现男式大衣。其款式一般在腰部横向剪接,腰围合体,当时称礼服大衣或长大衣。19世纪20年代,大衣成为日常生活服装,衣长至膝盖略下,大翻领,收腰式,襟式有单排钮、双排钮。约1860年,大衣长度又变为齐膝,腰部无接缝,翻领缩小,衣领缀以丝绒或毛皮,以贴袋为主,多用粗呢面料制作。女式大衣约于19世纪末出现,是在女式羊毛长外衣的基础上发展而成,衣身较长,大翻领,收腰式,大多以天鹅绒作面料。西式大衣约在19世纪中期与西装同时传入中国(图1-4c)。

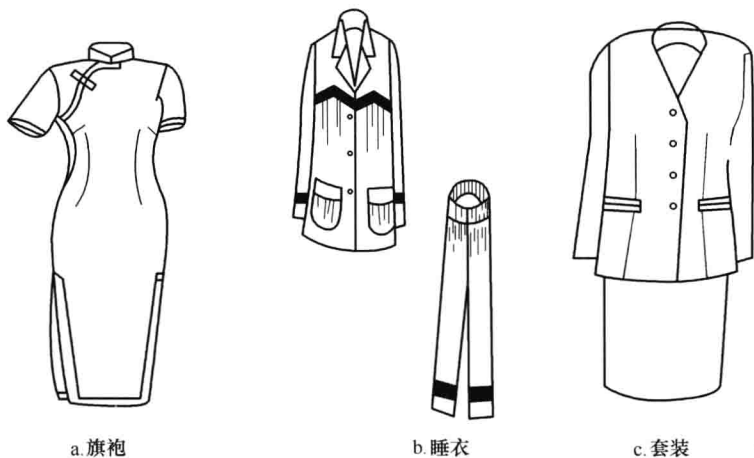


图 1-2

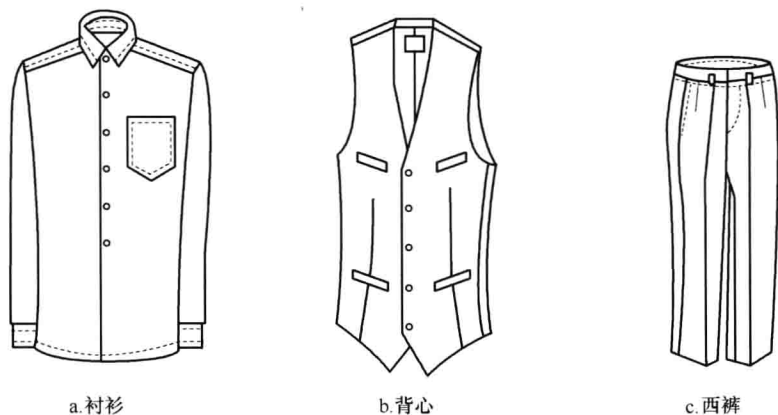


图 1-3

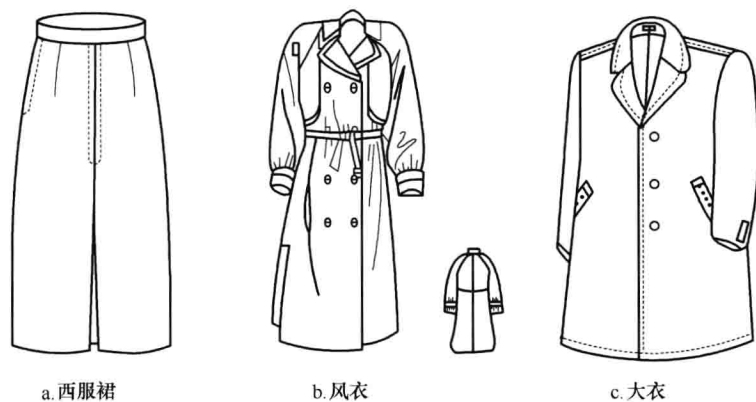


图 1-4

二、服装成品部件、部位名词术语

上装部位（前身）

- 1—驳头
- 2—底边
- 3—串口
- 4—假眼
- 5—驳口
- 6—止口圆角

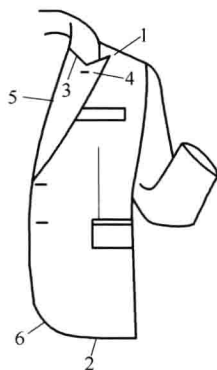


图 1-5

上装部位（后身）

- 1—后过肩
- 2—背缝
- 3—背衩
- 4—后搭门
- 5—后肩省
- 6—后腰省

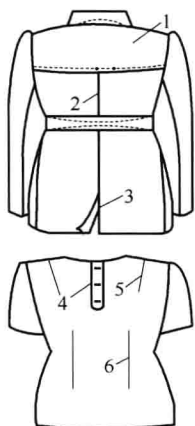


图 1-6

上装部件（领）

- 1—倒挂领
- 2—领里口
- 3—领上口
- 4—领下口
- 5—领外口
- 6—领豁口

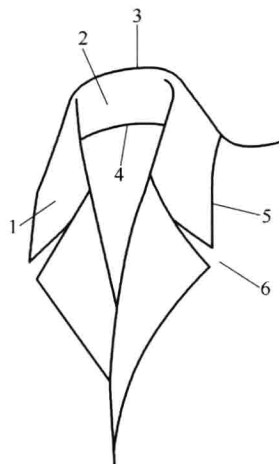


图 1-7

上装部件（袖）

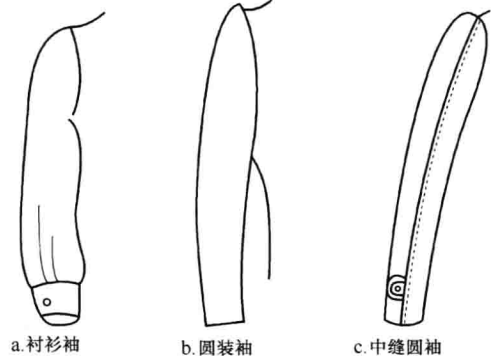


图 1-8

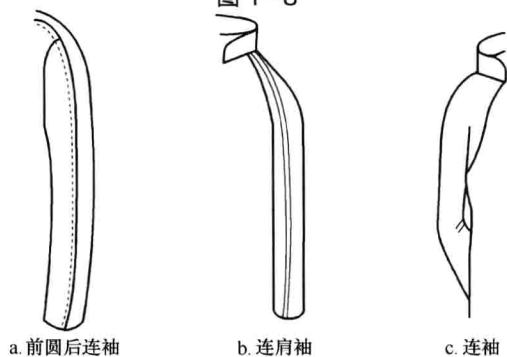


图 1-9

上装部位（口袋）

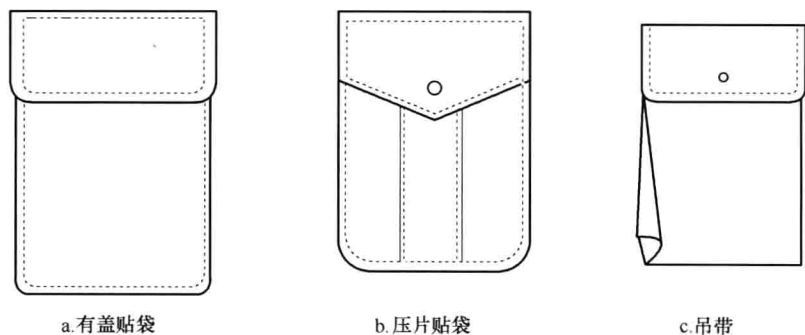


图 1-10

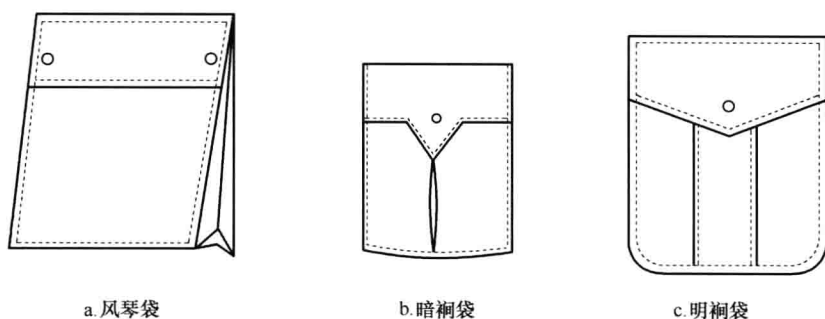


图 1-11

下装部位

- 1—腰头
- 2—腰头上口
- 3—腰里
- 4—侧缝
- 5—烫迹线
- 6—腰缝

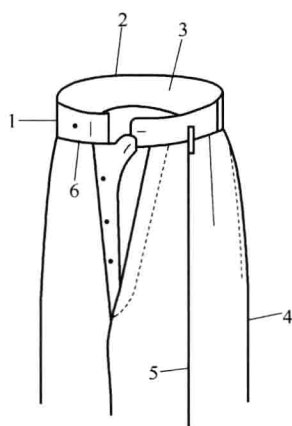


图 1-12

- 1—里襟尖嘴
- 2—串带
- 3—门襟
- 4—里襟

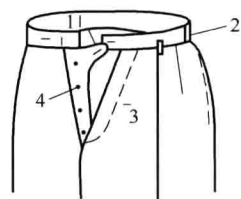


图 1-13 (2)

- 1—侧缝直袋
- 2—后袋

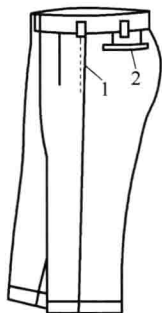


图 1-13 (1)

第二节 服装制图基础知识

一、服装制图工具

(一) 尺

(1) 三角尺：原称三角板，现多在板边刻上尺寸，所以将其归于尺类，共 2 把。见图 1-14。

(2) 软尺：是测量人体或服装成品尺寸的度量尺。见图 1-15。

(3) 比例尺：主要用于绘制 1 : 5 等小图。见图 1-16。

(4) 放码尺：现今最常用的打板工具，有厘米和英寸两种单位。见图 1-16。

(5) 直尺：制图工具之一，其长度应与绘图板的长度一样。见图 1-16。

(二) 绘图铅笔与签字笔

(1) 铅笔：在设计草稿时宜用 HB~4B 型

软性铅笔，在做精细的结构图样时宜用 H~4H 硬性铅笔，铅笔尽量削尖。

(2) 签字笔：通常用于打草稿，绘画视图以及步骤分解图稿。

(三) 橡皮

一般选用绘图橡皮。

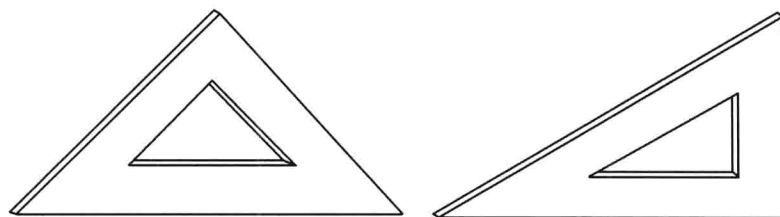


图 1-14

(四) 纸

(1) 绘图纸：在绘制视图或平面图时多用白色，在制版时多用黄板纸，其韧性强，耐劳度好。

(2) 描图纸：有厚有薄，根据需要而定，此种纸忌潮湿，在湿度大的季节要注意防潮。

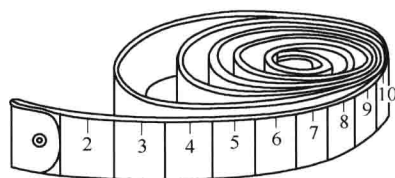


图 1-15

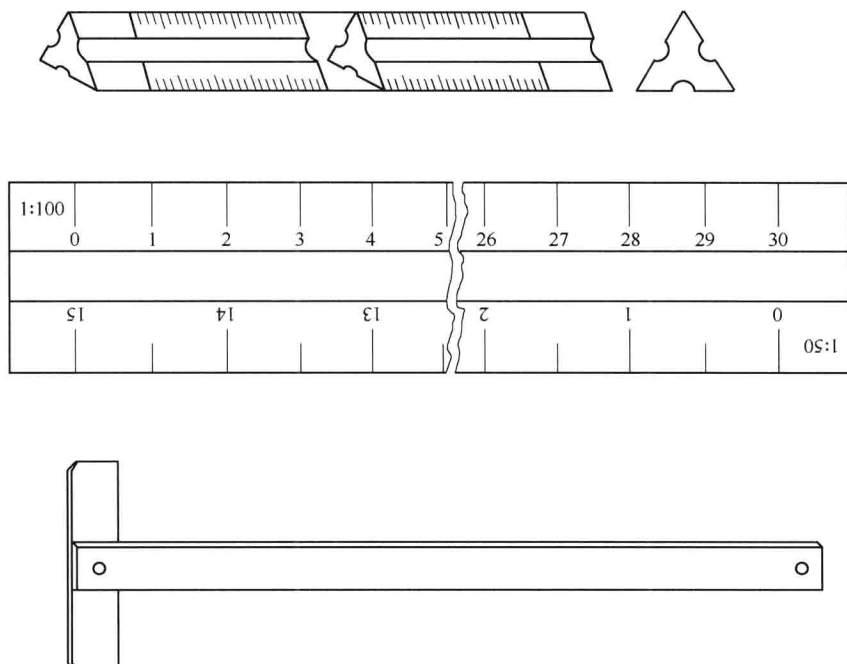


图 1-16

(五) 剪刀

裁剪衣片或纸样的工具。型号有 9 英寸、10 英寸、11 英寸、12 英寸等数种，特点是刀身长，刀柄短，手握角度舒适。

表 1-1

单位：mm

序号	图线名称	图线形式	图线宽度	图线用途
1	粗实线		0.9	1. 服装和零部件轮廓线 2. 部位轮廓线
2	细实线		0.3	1. 图样结构的基本线 2. 尺寸线和尺寸界线 3. 引出线
3	虚线		0.3	叠面下层轮廓影示线
4	点画线		0.9	双折线(对称部位)
5	双点画线		0.3~0.9	折转线(不对称部位)

(二) 服装制图顺序

1. 具体制图线条的绘画顺序

制图步骤归纳为先横后竖、定点画弧、定位。

横线和直线必须做到横平竖直，横线与竖线相交要相互垂直。同向的横线、直线要保持线条的平行。各种弧线要反映服装造型，做到准确、圆顺。

制图先画基础线，然后在基础线上找基准点，再将基准点连接成轮廓线。基础线应用较轻、较细的线条，长于规格尺寸；轮廓线应用较重、较浓的粗线条，并与规格尺寸恰好相等。

2. 服装部件（或附件）制图顺序

每一单件衣片的制图顺序按先大片、后小片、再零部件的原则，即一般是先依次画前片、后片、大袖、小袖，再按主、次、大、小画零部件。

三、服装制图单位换算

(1) 厘米：国际通用单位。本书采用厘米为单位。

(2) 市寸：我国以前常用长度单位。1 市寸 = 3.33 厘米；1 尺 = 10 市寸 = 33.3 厘米；1 米 = 3 尺。

(3) 英寸：外单常用长度单位。1 英寸 = 2.54 厘米。

(4) 码：1 码 = 91.4 厘米 = 0.914 米。

四、服装号型基础知识

我国服装号型对成衣制造业的振兴、发展

二、服装制图符号、顺序

(一) 服装制图符号（表 1-1）

以及走向世界，都起到了极大的推动作用。服装号型是批量生产服装时规格设定的依据，也是消费者选购合体服装的标识，同时还是服装质量检验的重要项目之一，分为男子、女子、儿童三个类别。

1. 服装号型的定义

“号”指人体的身高，以厘米为单位表示，是设计和选购服装长短的依据。

“型”指人体的胸围或腰围，以厘米为单位表示，是设计和选购服装肥瘦的依据。

2. 体型分类

体型是以人体的胸围与腰围的差数为依据来划分的，我国将体型分为四类，代号分别为 Y、A、B、C，男女体型尺寸见表 1-2、表 1-3。

表 1-2 男子胸围与腰围之差数 单位：cm

体型分类代号	Y	A	B	C
男子胸围与腰围之差数	22~17	16~12	11~7	6~2

表 1-3 女子胸围与腰围之差数 单位：cm

体型分类代号	Y	A	B	C
女子胸围与腰围之差数	24~19	18~14	13~9	8~4

3. 号型的标注

在市场上销售的服装产品必须标明服装的号型及人体分类代号，号型的标注应上、下装分别标明，且采取号与型之间用斜线分开，后接体型分类代号的形式，即“号/型、体型分类代号”。

如：女装上装标有 160/84A，即代表该款衣服适合身高（号）158～162cm，净胸围（型）82～85cm，A 体型（胸腰差在 18～14cm）的女性穿着。相应的下装号型为 160/68A，68 即代表净腰围。

4. 号型的系列分化

(1) 男子、女子。

5·4 系列：用于男、女成人服装。指身高以 5cm 分档，胸围、腰围以 4cm 分档。

5·2 系列：用于男、女成人服装的下装。指身高以 5cm 分档，腰围以 2cm 分档。

附部分服装号型标准：

A. 男子服装号型标准

(2) 儿童。

7·4 与 7·3 系列：用于身高 52～80cm 的婴儿。指身高以 7cm 分档，胸围以 4cm 分档，腰围以 3cm 分档。

10·4 与 10·3 系列：用于身高 80～130cm 的儿童。指身高以 10cm 分档，胸围以 4cm 分档，腰围以 3cm 分档。

5·4 与 5·3 系列：用于身高 135～155cm 的儿童及身高 135～160cm 的男。指身高以 5cm 分档，胸围以 4cm 分档，腰围以 3cm 分档。

表 1-4 5·4、5·2Y 号型各系列控制部位数值

控制部位是指人体主要部位的数值（系统体数值），是设计服装规格的依据。

Y														
部位	数值													
身高	155		160		165		170		175		180		185	
颈椎点高	133.0		137.0		141.0		145.0		149.0		153.0		157.0	
坐姿颈高点	60.5		62.5		64.5		66.5		68.5		70.5		72.5	
全臂长	51.0		52.5		54		55.5		57		58.5		60.0	
腰围高	94		97		100		103.0		106.0		109.0		112.0	
胸围	76		80		84		88		92		96		100	
颈围	33.4		34.4		35.4		36.4		37.4		38.4		39.4	
总肩宽	40.4		41.6		42.8		44		45.2		46.4		47.6	
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82
臂围	78.8	80.4	82	83.6	85.2	86.8	88.4	90.0	91.6	93.2	94.8	96.4	98	99.6

表 1-5 5·4、5·2A 号型各系列控制部位数值

A																					
部位	数值																				
身高	155	160	165	170	175	180	185														
颈椎点高	133.0	137.0	141.0	145.0	149.0	153.0	157.0														
坐姿颈高点	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5	70.5	72.5														
全臂长	51.0	52.5	54	55.5	57	58.5	60.0														
腰围高	93.5	96.5	99.5	102.5	105.5	108.5	111.5														
胸围	72	76	80	84	88	92	96	100													
颈围	32.8	33.8	34.8	35.8	36.8	37.8	38.8	39.8													
总肩宽	38.8	40.0	41.2	42.4	43.6	44.8	46.0	47.2													
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88				
臂围	75.6	76.2	77.8	78.8	80.0	81.2	82.4	83.6	84.8	86.0	87.2	88.4	89.6	90.8	92.0	93.2	94.4	95.6	96.8	98.0	99.2

表 1-6 5·4、5·2B 号型各系列控制部位数值

B																					
部位	数值																				
身高	155	160	165	170	175	180	185														
颈椎点高	133.5	137.5	141.5	145.5	149.5	153.5	157.5														
坐姿颈高点	61.0	63.0	65.0	67.0	69.0	71.0	73.0														
全臂长	51.0	52.5	54	55.5	57	58.5	60.0														
腰围高	93.0	96.0	99.0	102.0	105.0	108.0	111.0														
胸围	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108											
颈围	33.2	34.2	35.2	36.2	37.2	38.2	39.2	40.2	41.2	42.2											
总肩宽	38.4	39.6	40.8	42.0	43.2	44.4	45.6	46.8	48.0	49.2											
腰围	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	
臂围	79.6	81.0	82.4	83.8	85.2	86.6	88.0	89.4	90.8	92.2	93.6	95.0	96.5	97.8	99.2	100.6	102.0	103.4	104.8	106.2	

表 1-7

5·4、5·2C 号型各系列控制部位数值

C																				
部位	数值																			
身高	155		160		165		170		175		180		185							
颈椎点高	134.0		138.0		142.0		146.0		150.0		154.0		158.0							
坐姿颈高点	61.5		63.5		65.5		67.5		69.5		71.5		73.5							
全臂长	51.0		52.5		54		55.5		57		58.5		60.0							
腰围高	93.0		96.0		99.0		102.0		105.0		108.0		111.0							
胸围	76		80		84		88		92		96		100		104		108		112	
颈围	34.6		35.6		36.6		37.6		38.6		39.6		40.6		41.6		42.6		43.6	
总肩宽	39.2		40.4		41.6		42.8		44.0		45.2		46.4		47.6		48.8		50.0	
腰围	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108
臂围	81.6	83.0	84.4	85.0	87.2	88.6	90.0	91.4	92.8	94.2	95.6	97.0	98.4	99.8	101.2	102.6	104.0	105.4	106.8	108.2

B. 女子服装号型标准

表 1-8

5·4、5·2Y 号型各系列控制部位数值

Y																			
部位	数值																		
身高	145	150	155	160	165	170	175												
颈椎点高	124.0	128.0	132.0	136.0	140.0	144.0	148.0												
坐姿颈高点	56.5	58.5	60.5	62.5	64.5	66.5	68.5												
全臂长	46.0	47.5	49	50.5	52.0	53.5	55.0												
腰围高	89.0	92.0	95.0	98.0	101.0	104.0	107.0												
胸围	72	76	80	84	88	92	96												
颈围	31.0	31.8	32.6	33.4	34.2	35.0	35.8												
总肩宽	37.0	38.0	39.0	40.0	41.0	42.0	43.0												
腰围	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76					
臂围	77.4	79.2	81.0	82.8	84.6	86.4	88.2	90.0	91.8	93.6	95.4	97.2	99.0	100.8					

表 1-9

5·4、5·2A 号型各系列控制部位数值

A																							
部位	数值																						
身高	145	150				155				160				165				170				175	
颈椎点高	124.0	128.0				132.0				136.0				140.0				144.0				148.0	
坐姿颈高点	56.5	58.5				60.5				62.5				64.5				66.5				68.5	
全臂长	46.0	47.5				49				50.5				52.0				53.5				55.0	
腰围高	89.0	92.0				95.0				98.0				101.0				104.0				107.0	
胸围	72	76				80				84				88				92				96	
颈围	31.2	32.0				32.8				33.6				34.4				35.2				36.0	
总肩宽	36.4	37.4				38.4				39.4				40.4				41.4				42.4	
腰围	54	56	58	58	60	62	62	64	66	66	68	70	70	72	74	74	76	78	78	80	82		
臂围	77.4	79.2	81.0	81.0	82.8	84.6	84.6	86.4	88.2	88.2	90.0	91.8	91.8	93.6	95.4	95.4	97.2	99.0	99.0	100.8	102.6		

表 1-10

5·4、5·2B 号型各系列控制部位数值

B																				
部位	数值																			
身高	145		150		155		160		165		170		175							
颈椎点高	124.5		128.5		132.5		136.5		140.5		144.5		148.5							
坐姿颈高点	57.0		59.0		61.0		63.0		65.0		67.0		69.0							
全臂长	46.0		47.5		49		50.5		52.0		53.5		55.0							
腰围高	89.0		92.0		95.0		98.0		101.0		104.0		107.0							
胸围	68		72		76		80		84		88		92		96		100		104	
颈围	30.6		31.4		32.2		33.0		33.8		34.6		35.4		36.2		37.0		37.8	
总肩宽	34.8		35.8		36.8		37.8		38.8		39.8		40.8		41.8		42.8		43.8	
腰围	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94
臂围	78.4	80.0	81.6	83.2	84.8	86.4	88.0	89.6	91.2	92.8	94.4	96.0	97.6	99.2	100.8	102.4	104.0	105.6	107.2	108.8