

北亭序跋集

梁鑑江著



廣東省出版集團



北亭序跋集

梁鉴江 著



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

北亭序跋集 / 梁鉴江著. — 广州 : 花城出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-5360-6387-7

I. ①北… II. ①梁… III. ①序跋—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275484号

责任编辑: 倪腊松 夏显夫

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 李玉玺

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开

印 张 7.625

字 数 180,000 字

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

目 录

答《诗词》报编辑部问（代序） / 1

《杜甫诗选》前言 / 7

《白居易诗选》前言 / 16

《邝露诗选》前言 / 27

且将爱恨入诗词

——《冰山草》序 / 37

《青琅玕集》自序 / 42

《陈维崧词选注》前言 / 45

《广东诗词选粹》前言 / 50

诗词形式的勇敢的革新者

——《花季风》序言 / 54

《梅风诗词选》（1990—1993）序 / 56

《松菊吟草》序 / 58

《韩愈传》序 / 59

《书法要诀》序言 / 63

《纪末歌吟》序言 / 65

《荔乡诗词五百首》序言 / 67

《梁启超诗词全注》序 / 69

《中国历代山水小品选》前言 / 73

《柳宗元传》前言 / 77

《柳宗元传》后记 / 81

《小夕斋诗词集》（增订本）编后语 / 82

《鹤岭书室吟草》序言 / 84

归路：中国诗歌的前途

——《中华诗词家风采录》代序 / 87

《洛川吟稿》序言 / 99

《陇西石门爷孙诗词集》序言 / 103

《花东诗联选集》序 / 105

富有新意和艺术美的咏茶专集

——《茶人雅韵——邬梦兆茶诗一百首》序 / 108

《贤令芳踪——韩愈阳山资料汇编》

序言 / 112

《走进高雅——梁鉴江文萃》前言 / 115

《南窗诗草》序言 / 117

《关振东诗联选》序 / 120

《竹园吟集》序言 / 123

《梅风诗词选》(1990—2005) 序言 / 125

《适庐文集》序 / 127

《雅韵齐吟——邬梦兆茶诗大家谈》

序 / 130

《绿韵》前言 / 135

《中国历史才女百咏》序 / 136

《兴翠簪古风集》序 / 139

《中国近现代人物百咏》序言 / 141

《林举英诗选》序言 / 144

《长空鸿影》序言 / 148

-
- 《大地诗稿》序言 / 151
《中国帝王百咏》序言 / 155
《半丁斋剧作集》(二)序言 / 158
《番禺籍历代名人对联集》序言 / 160
《神州纪游》序言 / 162
《梁鉴江书法选》跋 / 165
《枫林集》序言 / 166

附录宋明诗话九种

- 黄庭坚诗话 / 169
华镇诗话 / 206
王安中诗话 / 208
华岳诗话 / 210
陈昉诗话 / 211
卢枏诗话 / 213
余翔诗话 / 217
温纯诗话 / 223
王兆云诗话 / 226
-

答《诗词》报编辑部问

(代序)

您是如何开始研习诗词的？是自发、家学，还是师友启迪？

答：我学习诗词创作，缘自中国古典诗词的影响。很早就接受中国古典诗词的启蒙。幼时常从父母口中听到唐诗的名篇。祖屋的天井、墙壁都有古典诗歌的灰雕。记得小学有一位姓罗的老师，能诗擅词，还写得一手好隶书，一些词牌名称最早是从他那里听到的。从小学到大学中文系，课内课外都读到许多古典诗词。“熟读唐诗三百首，不会写也会偷。”古典诗词读多了，就学着写，这是我学习诗词创作的缘起。诗坛师友的启迪，师友间的唱和，对我写好诗词很有帮助。我是诗词的写作者，也是古典诗词的研究者。古典诗词研究要求我也能写，而且要尽量写得好，这样才有利于对古人诗词创作进行深入的研究。因而古典诗词研究也成了我学习诗词创作的动力。当然，古典诗词研究

也反过来帮助我提高诗词创作水平。我曾为国内多种古典诗词鉴赏辞典和鉴赏集撰稿，通过对大量作品深入细致的剖析，不仅提高了鉴赏水平，也提高了创作水平。

古代诗词名家名作哪一家（或几家）对您影响最大？

答：我学习古代诗词名家名作，并不专师某家或某几家，而是兼取众家之长，在广泛学习古代名家名作的基础上不断提高创作水平，逐渐形成自己的创作风格。当然，在众多古代名家名作中，我还是有所偏爱的。诗方面：就朝代而言，我偏爱唐诗。就作家作品而言，我读杜诗比较多，也比较系统；其他如唐代王维、李白、李商隐，宋代王安石、苏轼、黄庭坚都为我所喜爱。词方面：就朝代而言，我偏爱唐五代北宋词。就作家作品而言，温庭筠之丽密、韦庄之清疏、李煜之真挚深沉、秦观之缠绵凄婉、周邦彦之富丽精工、辛弃疾之雄阔深沉、姜夔之空灵含蓄、吴文英之缜密深曲、朱彝尊之清空醇雅，都为我所喜爱。

您对当代诗词的继承和创新有何看法？

答：对绝大多数诗词作者而言，重要的还是继承问题——继承之不足，谈何创新？古典诗词是中国传

统文化的精粹和瑰宝。古典诗词对中国的社会生活、民族性格、文化艺术都有广泛而深刻的影响。古典诗词博大精深，我们要很好地学习、继承；唯有如此，才能从整体上提高当代诗词的创作质量，达到真正的诗词繁荣。诚然，任何传统的东西都要有所继承，又有所创新，传统诗词亦然。我认为，传统诗词的创新在题材内容和语言方面，而不是格律的创新。传统诗词的格律美，是在漫长的历史中，由无数诗词作者，按照民族的诗歌审美要求冶炼出来的，它将汉语言的音乐美发挥到极致。唐代以还，诗的格律就一直没有改变。诗韵可不可以革新呢？这个问题诗词界已讨论很多，这里不想多论。我不赞成以普通话押韵——以普通话押韵，入声怎么办？不要入声，还算是传统格律诗么？词的格律很复杂，词调很多，往往一调多体。在词与乐曲紧密结合、按曲谱填词的时代，词人屡创新调。柳永发展了长调的体制，创作了大量的慢词。夏承焘辑校之《白石诗词集》收入姜白石自度曲（自制曲）十三首。自度曲不据旧谱，词和曲均自己创制。自曲谱亡佚以后，词就成了脱离曲谱的纯文学，平仄格律就逐渐稳固，“定为科律”（《四库全书总目提要·钦定词谱四十卷》）。词既与曲无涉，就不再有自度曲了，当代人自制新调，亦称“自度曲”，这称呼本身就不科学。当代人当然可以自制新调，不过自制的新调名称与格律均为传统所未见，怎能算是传统词呢？再

说你制我制，必然引起格律的混乱，最终导致传统的消亡。

谈谈您对即兴成篇或精心之作的写作心得。

答：“即兴成篇”必须“兴”之所至，有真“兴”才有灵感，所成之“篇”往往写得快，写得好。“即兴成篇”不同于率意成篇，平日在情感和艺术上有所积累，碰到能触发某种情感的事物而诗“兴”勃发，表现手法也能信手拈来，如此写成的作品才是即“兴”所成之“篇”。“兴”之未至，情感不真，艺术上也未能做到厚积薄发，为应酬应景率意为之，快则快矣，鲜有好诗。要尽量少写这样的“即兴”之作。贾岛有“推敲”佳话。杜甫“语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》）。古人的认真精神值得我们继承。我主张宁可写得少一些，也要写得好一些，切勿粗制滥造。当然，精心未必就一定出精品，但精心结撰，反复锤炼，能提高作品质量，多出精品，有利于我们从整体上提高当代诗词的水平。

请推荐诗话词话或其他专著，其中您印象最深的名言。

答：历代诗话，汗牛充栋；词话罕有，清代稍多。我向诗词爱好者、学习者推荐俞陛云的《诗境浅说》

和吴梅的《词学通论》。

俞陛云，浙江德清人，字阶青。其祖樾为经学大师，进士及第，授编修，任四川乡试副考官。俞陛云辛亥革命后寄寓北京，是现代著名词人。著有《入蜀驿程记》、《乐静词》、《诗境浅说》等。《诗境浅说》由正编、续编组成，正编又分甲、乙、丙、丁编。作者序云：“丙子夏日，孙儿女自学堂暑假归，欲学为诗。余就习诵之《唐诗三百首》，先取五言律，为日讲一诗。凡声调、格律、意义及句法、字法剖析言之，俾略知径途，经月积成一卷。”此书原为教“孙儿女”学诗的讲义，所选为唐诗五、七言律、绝及五、七言摘句。诗或摘句之后为俞氏评说。评说阐释诗义，从层次结构、声调、格律、句法、字法诸方面剖析艺术特色。评说紧扣作品，深入、中肯而全面，在诗话中独具特色，对鉴赏唐诗和学习诗歌创作都很有帮助。

吴梅，江苏长洲（今吴县）人，字瞿安，号霜厓。现代词学、曲学大师。曾任北京、江苏等地大学教授，主讲词曲。著有《词学通论》、《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《南北词简谱》等。《词学通论》凡九章：前五章论词的特点、作法；后四章为概论，论词的发展概况，并对历朝代表作家、代表作品重点评论。吴梅是词的理论大师，也是词的创作大家，故论词的声韵、音律、句法、作法往往有独到之见。如论作法云：“至就文律言之，则出句宜雅艳，忌枯瘁。宜芳润，不宜

噍杀。意常，则造句贵新。语常，则倒换须奇。一调之中，句句琢磨，语语自然，积以成章，自无疵病矣。”又云：“结声者，词中第一韵与两叠结韵处也。第一韵谓之起调，两结韵谓之毕曲，此三处下韵，其音须相等，”又云：“学稼轩，要于豪迈中见精致。学梦窗，要于缜密中求清空。”《词学通论》享誉词学界大半个世纪，不仅有很高的学术价值，对作词者也有实际的指导作用。

（原载《诗词》2011年1月第一期）

《杜甫诗选》前言

文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂？……

——《偶题》

—

伟大的诗人杜甫在一千二百多年前逝去了，但是用他勤勉的劳动、卓绝的才华和惊人的毅力建造起来的诗歌艺术的丰碑，至今仍光焰万丈。他的诗篇和他的名字一起，被人们广为传诵，千古不废。

杜甫的诗歌，从广阔的角度反映了社会的离乱，揭露了统治者的骄奢淫逸和横征暴敛，记录了人民的不幸和痛苦，抒写了诗人的忧伤与愤激，真实而全面地展现了唐代安史之乱前后几十年间的历史面貌，人们称之为“诗史”。他继承并发扬了《诗经》、《楚辞》和汉魏乐府的优良传统，把诗歌创作艺术推上了一个新的高峰。他的诗歌哺育了唐以后的历代诗人，成为他们创作的楷模，人们尊他为“诗圣”。

—
—

杜甫生活在唐帝国由盛而衰的急剧变化的时代。他的一生，

大体可以分为四个时期。

成长至南北漫游时期：先天元年（712）至天宝四年（745）。时值“开元盛世”，政治稳定，经济繁荣。杜甫少小多病，但读书勤奋，十四五岁便显露出非凡的文学才能。从二十岁起，他先是南游吴越，后又北游齐赵，中间虽有过落第的失意，总算过了八九年裘马清狂的生活。这时期他写诗很少，是他创作的准备阶段。

长安觅官时期：天宝五年（746）至天宝十四年（755）。这时社会危机日益显露，玄宗昏聩，朝臣弄权，外戚骄奢，纲纪崩坏，边将骄纵，……安史之乱这场国家民族的大灾难正在酝酿之中。为了谋求政治地位，以实现“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的政治理想，诗人于天宝五年（746）来到了长安，一住就是十年。他又一次应试落第，继而献赋求官失败，政治上一筹莫展。“卖药都市，寄食朋友”（《进三大礼赋表》），贫困之极，“朝扣富儿门，暮随肥马尘”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。天宝十四年（755），他到长安快十年了，玄宗才任他为河西尉，他辞而不就。后改任右卫率府胄曹参军。

离乱为官时期：至德元年（756）至乾元二年（759）。这是安史之乱时期。安史乱起，两京失陷，玄宗奔蜀，肃宗即位，叛军焚掠，田园荒废，民生极苦。杜甫逃难于白水、奉先、鄜州之间，身陷胡虏，目睹叛军的暴行，也饱尝离乱之苦。从长安贼中逃出时，他九死一生；到达凤翔时，他高兴得热泪纵横。他任过左拾遗之职，因上疏救房琯被贬为华州司功参军。在石壕村，在新安道，他目睹官府抓丁的惨剧，听过新婚少妇送别丈夫出征时的哭诉。

蜀湘飘泊时期：上元元年（760）至大历五年（770）。这时安史之乱刚刚平息，又有吐蕃、回纥之祸。长安再度陷落，帝

国又告危急。这期间，他除了有几个月在幕府供职之外，大部分时间是无官在身。他在成都浣花溪畔营建草堂寓居。“谁能载酒开金盏，唤取佳人歌舞筵”（《江畔独步寻花七绝句》）；“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”（《江村》）。他过了一阵子悠闲自在的生活。以后，他辗转于绵州、梓州、阆州、渝州、忠州、夔州等地，经常捱饥受寒，日子过得很悲苦。他身在两川，心悬故国，却又始终不得返京。大历三年（768）春，他乘舟自夔州出峡，以后则漂泊于岳州、衡州、潭州等地，度着浮家泛宅的凄凉岁月。最后，这位中国历史上的伟大诗人，在贫病交加之中，死在一条破旧的木船上。

三

杜甫是一个政治上失意的书生，却是一个有伟大成就的诗人。“不眠忧战伐，无力正乾坤”（《宿江边阁》），生在动乱时代的诗人，本想拯社稷于倾危，救民生于水火，因位卑官小而无能为力。“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”殊不知“居然成濩落”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）。这就造成了他终生的痛苦。“非无江海志，萧洒送日月。生逢尧舜君，不忍使永诀。”（同前）他又不能像隐士那样浪迹于江湖，寄情于山水。这就使他无法摆脱自己的痛苦。他唯有把满腔的忧郁与激愤发泄于诗。“凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之。”（《沧浪诗话》）他一生的主要精力都用于写诗，在蜀湘漂泊的晚年，更是以做诗为业。他说过“吾祖诗冠古”（《赠蜀僧闻丘师》）、“诗是吾家事”（《宗武生日》）、“诗名惟我共”（《寄高适》）一类的话，足见他对自己的诗十分自信。“将诗莫浪传”（《泛江送魏仓曹还京》），“将诗不必万人传”（《公安

送韦匡赞》），可知他创作态度非常认真。他写作勤勉，“自七岁所缀诗笔，向四十岁矣，约千余篇。”（《进雕赋表》）一生总共作诗三千余首，现存的也有一千四百多首。

杜甫的诗，继承前人的一切形式又有所发展，各种诗体他都能纯熟运用。他的五言古诗善于描写社会的动乱、民生的疾苦和个人的飘泊。他的七言古诗长于抒写情怀，申述政见。他的五律和七律感情深厚，格调精深，在唐代很少人比得上他。他的绝句数量不多，但质量上乘，可与唐代的绝句名家媲美。

杜诗内容广泛，包罗万有，大至铺陈时事，摹写山川，小至花木竹石、鸟兽虫鱼；唯独不涉笔于儇薄。翻开一部杜集，我们可以看到权贵的骄奢、叛军的暴虐和百姓的悲苦，可以看到荒凉的边塞、整肃的军容和哭送征夫的凄惨场面，也可以看到雄伟的山岳、奔腾的江河、萧瑟的秋景、凄清的月夜、红艳的春花、卓绝的舞姿和栩栩如生的绘画，……而诗人的爱与恨，忧伤与激愤，则熔铸于一事一物的描绘之中。总之，一部杜诗就是一部用诗写成的历史。

杜甫的诗，华实相兼，辞意共济，“悲欢穷泰，发敛抑扬，疾徐纵横，无施不可”（王安石语）。元稹是第一个高度评价杜诗的人，他说：“杜子美上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今体势，兼人人之所独专，则诗人以来，未有如子美者。”这绝非溢美之辞。“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”（《戏为六绝句》之五），他虚心地向古人和同时代人学习，把古今的一切文学成果汲取过来，加以熔铸和提炼，形成自己独有的沉郁顿挫的风格。“语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），他在创作上严于律己，锐意创新。“晚节渐于诗律细”（《遣闷戏呈路十九曹长》），创作上的这种严格的精神，至老弥笃。这是杜甫在诗歌

创作上取得突出成就的原因。杜诗的艺术特点，主要有以下几个方面：

第一，通过描写有典型意义的社会现象和人物，表现主题思想。文学作品描写的材料是否有典型意义，直接影响到它的思想深度和社会意义。杜甫善于选取有典型意义的社会现象和人物来描写，这是杜诗之所以有力量的重要原因。如：《石壕吏》写老妇一家的遭遇，《新婚别》写新婚少妇的怨诉，《无家别》写征夫的不幸，……诗人通过这些有典型意义的人物的描写，反映了安史之乱给人民带来的巨大痛苦。又如：为了揭露杨氏家族的淫逸骄奢，诗人选取了杨氏兄妹宴游曲江的场面来写，材料典型，揭露深刻。再如：《江南逢李龟年》写一位音乐家的身世，反映了唐代由盛而衰的变化。这首诗虽然只有四句，由于所写的人物十分典型，所以内容深刻，主题突出，有巨大的社会意义。

第二，善于描绘艺术形象。杜甫有自己的政治理想，有对社会人生的执着的追求，但是他又很少在诗中直接说教，他通过完美的艺术形象去抒写情怀，反映人生，评价现实。“……造化权舆、阴阳昏晓、飞潜动植、表里精粗，但经微点，靡不真色毕呈”（卢世淮语），在诗人笔下，一切客观事物无不显得生动鲜明而富于感染力：秋色写得愁惨萧瑟，风涛写得惊心动魄，人物写得神态毕现，……

杜甫描写艺术形象的手法多种多样，他根据不同的对象和主题的需要，运用不同的描写手法。写壮阔之景，则巨笔如椽，气势雄浑苍莽。如：“落日照大旗，马鸣风萧萧。”（《后出塞》）“星垂平野阔，月涌大江流。”（《旅夜抒怀》）写“飞潜动植”，则用笔极工，纤毫可见。如：“冉冉柳枝碧，娟娟花蕊红。”（《奉答岑参补阙见赠》）“草露亦多湿，蛛丝仍未收。”（《独立》）