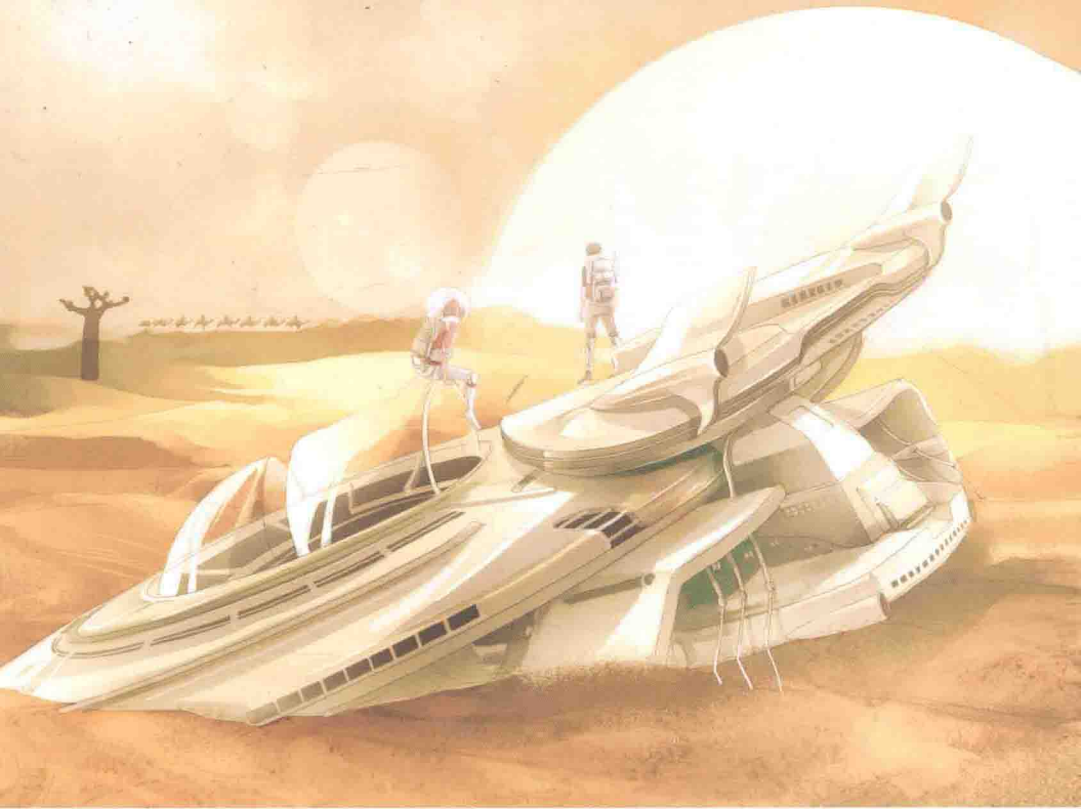




星河
选译

沙漠古船

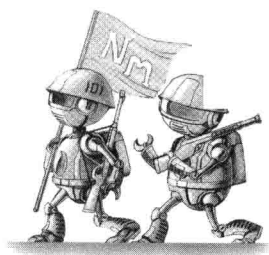
科幻文学精品
少年读本

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社

星河
选评

沙漠古船



少年读本
科幻文学精品

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙漠古船 / 星河选评. — 济南: 明天出版社,
2013.5

(科幻文学精品少年读本)

ISBN 978-7-5332-7380-4

I. ①沙… II. ①星… III. ①科学幻想小说—小说集—
中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066190号

科幻文学精品少年读本

沙漠古船

星河 选评

组稿策划 徐迪南
责任编辑 丁淑文 于丽霞
整体设计 裴书坊·牛钧工作室
封面插画 画室-杏公馆
内文插画 焱煌工作室

出版人: 胡鹏
出版发行: 明天出版社
社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号
邮编: 250001
<http://www.sdpress.com.cn>
<http://www.tomorrowpub.com>
各地新华书店经销
山东鸿杰印务集团有限公司印刷

145 × 220毫米 16开 17.25印张
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
印数: 1-10000
ISBN 978-7-5332-7380-4

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

星河 让我们领略一种独特的美

在阅读这本科幻小说精品集之前，我们不妨先来看一看什么是科幻小说。

所谓科幻小说，就是以科学技术为基础素材而创作的一种文学作品。它以一种精彩而巧妙的方式，把文学艺术与科学技术结合起来，向读者展现出科技那独特的力量、意义和美。

事实上，自从有人类社会以来，科技就一直存在于人类文明的方方面面。最初的技术是粗陋而简单的，随后它逐渐发展壮大，成为人类进步不可或缺的工具。在文明的长河中，文学艺术虽然源远流长，但描述科技发展的文学作品却十分罕见，早期的文学更关注历史、政治、战争以及人类的情感等领域。那时的文学往往更关心人类的过去，却较少关心人类的未来。直到科幻小说出现之后，这种情况才得到改善。

不过需要注意的是，科幻小说并不是为了向读者传授科学知识。因为在科幻小说当中，有些科技是属于超前的，有些科技则是属于想象的，这些“科技”的内容自然与我们现实中的科技不尽相同。所以我们在阅读科幻小说时，不要简单地相信其中的科技描述，而应该通过那波澜壮阔、精彩纷呈的故事，来感受科

技的伟大、壮美，去发现人类智慧的种种结晶。我们从科幻小说中所接受的，应该是一种科学的人文精神。

自有科幻小说以来，青少年始终是它最忠实的读者。这首先是因为青少年对神秘的未知事物有与生俱来的好奇心，其次是因为科幻小说有着凭借科技来解读问题的独特魅力，但最主要的，还是因为青少年具有极为丰富的想象力，而这种能力往往是许多成年人所无法比拟的。如何在孩子健康成长的同时，在他们逐步掌握众多知识的同时，使他们不丧失想象力，不丧失创造性，不丧失那些从人类的天性中传承而来的优秀素质，长久以来一直是教育学家与心理学家的重要研究课题。而对于科幻小说的阅读，则给了我们一种解决方案。根据统计，凡是科幻小说创作繁荣的国家，科技也都相对发达；凡是喜欢阅读科幻小说的孩子，今后对于科技的喜爱和理解也都更强。

为此我们编选了这两部科幻小说集：《往昔之光》和《沙漠古船》。前者选编的是外国科幻作家的作品，阅读这些作品可以让读者的思维与眼界更为开阔；后者收录的是中国科幻作家的作品，阅读这些作品可以

让读者欣赏本土作家在科幻文学这片土壤上的辛勤耕耘成果。

我们在编选时，主要本着以下这些原则：

首先，从文学价值上来说，这些作品都应该是优秀的小说。任何优秀的科幻小说，都不能脱离它的文学属性，如果不符合文学的基本规律，它就不是一部好的文学作品。

其次，这些作品在科技知识的介绍方面应该准确。尽管我们不主张读者在科幻小说中学习科技知识，但我们还是力求在这些作品介绍的科技知识中不要有错误，不要过分远离我们的现实。

此外，这些作品讲述的还应该是情节精彩的故事。只有讲得漂亮的故事，才能真正吸引住读者。这些作品，还应该具有优美的语言，只有行文隽永的美文，才能让读者获得艺术的享受与感动。这些作品，还应该具备让读者思考的空间，只有让读者在阅读中获得思考，才能真正体现出一部优秀作品的深刻。

最后，希望你在阅读中，能够体会到编选者的这些良苦用心。

目录

9	带上她的眼睛 刘慈欣
30	沙漠古船 韩松
43	故乡的云 何夕
59	引力的深渊 吴岩
82	永恒的生命 星河
100	有钱人 赤色风铃
120	苏珊的小熊 赵华
141	纳米军团 杨平
155	手谈 李志伟
175	青蛙的故事 谢鑫
196	相继消失 达世新
211	爱之波 杨鹏
222	闪光的生命 柳文扬
240	孔雀蓝色的蝴蝶 郑文光



沙漠古船

星河
选评

科幻文学精品
少年读本

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社

在阅读这本科幻小说精品集之前，我们不妨先来看一看什么是科幻小说。

所谓科幻小说，就是以科学技术为基础素材而创作的一种文学作品。它以一种精彩而巧妙的方式，把文学艺术与科学技术结合起来，向读者展现出科技那独特的力量、意义和美。

事实上，自从有人类社会以来，科技就一直存在于人类文明的方方面面。最初的技术是粗陋而简单的，随后它逐渐发展壮大，成为人类进步不可或缺的工具。在文明的长河中，文学艺术虽然源远流长，但描述科技发展的文学作品却十分罕见，早期的文学更关注历史、政治、战争以及人类的情感等领域。那时的文学往往更关心人类的过去，却较少关心人类的未来。直到科幻小说出现之后，这种情况才得到改善。

不过需要注意的是，科幻小说并不是为了向读者传授科学知识。因为在科幻小说当中，有些科技是属于超前的，有些科技则是属于想象的，这些“科技”的内容自然与我们现实中的科技不尽相同。所以我们在阅读科幻小说时，不要简单地相信其中的科技描述，而应该通过那波澜壮阔、精彩纷呈的故事，来感受科

技的伟大、壮美，去发现人类智慧的种种结晶。我们从科幻小说中所接受的，应该是一种科学的人文精神。

自有科幻小说以来，青少年始终是它最忠实的读者。这首先是因为青少年对神秘的未知事物有与生俱来的好奇心，其次是因为科幻小说有着凭借科技来解读问题的独特魅力，但最主要的，还是因为青少年具有极为丰富的想象力，而这种能力往往是许多成年人所无法比拟的。如何在孩子健康成长的同时，在他们逐步掌握众多知识的同时，使他们不丧失想象力，不丧失创造性，不丧失那些从人类的天性中传承而来的优秀素质，长久以来一直是教育学家与心理学家的重要研究课题。而对于科幻小说的阅读，则给了我们一种解决方案。据统计，凡是科幻小说创作繁荣的国家，科技也都相对发达；凡是喜欢阅读科幻小说的孩子，今后对于科技的喜爱和理解也都更强。

为此我们编选了这两部科幻小说集：《往昔之光》和《沙漠古船》。前者选编的是外国科幻作家的作品，阅读这些作品可以让读者的思维与眼界更为开阔；后者收录的是中国科幻作家的作品，阅读这些作品可以

让读者欣赏本土作家在科幻文学这片土壤上的辛勤耕耘成果。

我们在编选时，主要本着以下这些原则：

首先，从文学价值上来说，这些作品都应该是优秀的小说。任何优秀的科幻小说，都不能脱离它的文学属性，如果不符合文学的基本规律，它就不是一部好的文学作品。

其次，这些作品在科技知识的介绍方面应该准确。尽管我们不主张读者在科幻小说中学习科技知识，但我们还是力求在这些作品介绍的科技知识中不要有错误，不要过分远离我们的现实。

此外，这些作品讲述的还应该是情节精彩的故事。只有讲得漂亮的故事，才能真正吸引住读者。这些作品，还应该具有优美的语言，只有行文隽永的美文，才能让读者获得艺术的享受与感动。这些作品，还应该具备让读者思考的空间，只有让读者在阅读中获得思考，才能真正体现出一部优秀作品的深刻。

最后，希望你在阅读中，能够体会到编选者的这些良苦用心。

目录

9	带上她的眼睛 刘慈欣
30	沙漠古船 韩松
43	故乡的云 何夕
59	引力的深渊 吴岩
82	永恒的生命 星河
100	有钱人 赤色风铃
120	苏珊的小熊 赵华
141	纳米军团 杨平
155	手谈 李志伟
175	青蛙的故事 谢鑫
196	相继消失 达世新
211	爱之波 杨鹏
222	闪光的生命 柳文扬
240	孔雀蓝色的蝴蝶 郑文光



带上她的眼睛

刘慈欣

连续工作了两个多月，我实在累了，便请求主任给我两天假，出去短暂旅游一下散散心。主任答应了，条件是我再带一双眼睛去，我也答应了，于是他带我去拿眼睛。眼睛放在控制中心走廊尽头的一个小房间里，现在还剩下十几双。

主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，呆呆地看着我。在肥大的太空服中，她显得更娇小，一副可怜兮兮的样子，显然刚刚体会到太空不是她在大学图书馆中想象的浪漫天堂，某些方面可能比地狱还稍差些。

“麻烦您了，真不好意思。”她连连向我鞠躬，这是我听过的最轻柔的声音，我想象着这声音从外太空飘来，像一阵微风吹过轨道上那些庞大粗陋的钢结构，使它们立刻变得像橡皮泥一样软。

“一点都不，我很高兴有个伴儿的。你想去哪儿？”我豪爽地说。



“什么？您自己还没决定去哪儿？”她看上去很高兴。但我立刻感到两个异样的地方，其一，地面与外太空通讯都有延时，即使在月球，延时也有2秒钟，小行星带延时更长，但她的回答几乎感觉不到延时，这就是说，她现在在近地轨道，那里回地面不用中转，费用和时间都不需多少，没必要托别人带眼睛去度假。其二是她身上的太空服，作为航天个人装备工程师，我觉得这种太空服很奇怪：在服装上看不到防辐射系统，放在她旁边的头盔的面罩上也没有强光防护系统；我还注意到，这套服装的隔热和冷却系统异常发达。

“她在哪个空间站？”我扭头问主任。

“先别问这个吧。”主任的脸色很阴沉。

“别问好吗？”屏幕上的她也说，还是那副让人心软的小可怜样儿。

“你不会是被关禁闭了吧？”我开玩笑说，因为她所在的舱室十分窄小，显然是一个航行体的驾驶舱，各种复杂的导航系统此起彼伏地闪烁着，但没有窗子，也没有观察屏幕，只有一支在她头顶打转的失重的铅笔说明她是在太空中。听了我的话，她和主任似乎都愣了一下，我赶紧说：“好，我不问自己不该知道的事了，你还是决定我们去哪儿吧。”

这个决定对她很艰难，她的双手在太空服的手套里握在胸前，双眼半闭着，似乎是在决定生存还是死亡，或者认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了。我不由笑出声来。