

奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN GONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

我们永远无法向世人展示患者的那个世界，让我们去判断那个世界是不是真实。我们或者真的依靠“刹那人间”为患者创造了人生，患者在那个世界里有爱有恨地活过。

刹那人间

CHA NA REN JIAN

进麦
著

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE



奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

刹那人间

进麦
著

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

刹那人间 / 进麦著. — 太原 : 希望出版社, 2013.6

(奇点科幻丛书. 新锐科幻作家文库)

ISBN 978-7-5379-6387-9

I. ①刹… II. ①进… III. ①科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 109887 号

奇点科幻丛书

刹那人间

进 麦 著

出 版 人	梁 萍
选题策划	杨建云 赵国珍
责任编辑	申会斌
特约编辑	赵晓旭
助理编辑	赵 帆
复 审	柴晓敏
终 审	杨建云
美术编辑	陈东升

出 版:	山西出版传媒集团 希望出版社	地 址:	山西省太原市建设南路 21 号
开 本:	720 × 1000 1/16	印 刷:	运城市凯达印刷包装有限公司
印 张:	13.25	版 次:	2013 年 9 月第 1 版
标准书号:	ISBN 978-7-5379-6387-9	印 次:	2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价:	23.00 元		

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0359-2508989

《《创作感言》

这是一本短篇科幻故事的集子。也就是说，这些故事并非一气呵成，而是在几年的时间里陆陆续续写出来的。所以，谈不上有什么感想，即便当时有感想现在也记不得了。

不过在整理重读自己这些作品的时候，倒也有种“原来加在一起也有这么多啦”的感慨。重新去回忆“那个时候怎么会这么想”是非常有意思的事情，人会忘记，因此才有趣。

有时候仅仅是听到朋友说了一句无关痛痒的闲话，就突然萌发了去写一篇小说的念头。等写出来之后，再想从这篇小说找出和那句闲话之间的联系，却一丝一缕也找不到。那么是不是没有这句闲话就没有这篇小说了呢？还是那篇小说本来就在那里？

事后再去想，这已经成了无解的谜。

如果我乘时光机回到过去，把朋友拉走，让他不对我说那句话，这篇小说是不是就没有了？

如果我把朋友拉走，却自己把那句话对过去的我说一遍，这篇小说还会有吗？

如果我把小说带到过去，让过去的我先读过，那么等过去的我听到朋友的话，会想通小说和那句话之间的关系么？

.....

哈，请大家把上面当成是我说的胡话，不要在意。

要说科幻小说和这些胡话有什么不同，那就是小说不能只把这些问题扯出来丢给别人，总要绞尽脑汁给它一个看上去合情合理的解释，而这个解释又不能被科学证伪。

为了做到这些，我努力过，因此才有了这本集子。

写在出版前的话

赵国珍

在这套书出版之前,我就像行将嫁女的母亲一样,总觉得有许多话要说,说给即将出阁的姑娘,也说给她的如意郎君——我们亲爱的读者。这些话,虽然不免唠叨,但动机绝对纯洁和良善。

在所有的文学品类中,大概只有科幻文学拥有一个准确的生成年分。那是1818年,英国著名诗人雪莱的太太玛丽·雪莱创作了第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》,随后在法国(凡尔纳)、英国(威尔斯)等欧洲国家有一系列作家加入,形成了科幻文学创作的第一个高峰。到上世纪20年代,科幻文学创作中心转移到美国,创作队伍中涌现了具有烂漫文学倾向的技术性专家的身影,出现了像阿西莫夫、海因莱因等具有标志性意义的科幻大师。由于美国的作品和技术、故事、平民结合得很好、很紧密,它很快就成为一种更普及的艺术形式——电影的题材。到今天,科幻已经在世界上形成了非常大的市场,每年最佳的十部片子中怎么也有五到六部是科幻题材的电影。目前,世界科幻创作在经历了期刊、图书、电影三个阶段后,已经进入了更为新锐消费者所喜闻乐见的多媒体时代。科幻已经成为一个独立并且庞大的产业,科幻文学也成为全社会包括青少年和成人、一般公民和科学技术专业人士共同认可、喜爱和追捧的文学门类,科幻时代在国外不是虚言。

而在国内,虽然有上世纪初梁启超、鲁迅等大家的推崇和推广,也有叶永烈的《小灵通漫游未来》累计销售三百万册的不俗业绩,有童恩正、刘兴诗、王晓达等第一代杰出科幻作家的奠基之作,有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等第二代优秀作家的奋发作为,但到目前为至,中国科幻文学还没有进入主流文学的法眼,没有成为绝大多数读者的最爱,没有形成自己独立不移的地位和影响,中国科幻文学还停留在儿童文学、科普文学的范畴。如果从世界科幻文学发展的规律来看,中国的科幻文学才刚刚进入第二个阶段,即由杂志媒介向图书媒介过渡的时期,全社会的成



人化的科幻作品认知还没有到来,科幻时代在中国来说,的确还是妄言。

不过,令人可喜的是,黑暗的东方地平线上已经出现了一抹鱼肚白,茫茫大海的天际也露出了庞大渔船的桅杆,科幻时代正在以它不可阻挡的步伐和节奏向我们走来。近年来,以刘慈欣《三体》三部曲创作完成并出版为标志,中国社会,尤其是年轻一代的科幻创作与阅读热情迅速高涨。从创作角度来说,新锐作家层出不穷,创作题材不断拓展,创作手法竞相展示,新作品、好作品目不暇接;从出版角度来说,报纸、杂志摇旗呐喊,出版社、网络推波助澜,电影、电视跃跃欲试,科幻传播渠道空前开放;从阅读角度来说,读者范围逐步扩大,欣赏水平迅速提高,阅读取向更趋多元,“幻迷”结构进一步优化。可以毫不夸张地说,中国科幻文学在未来的五至十年间,将会迎来最好的发展时期。题材会进一步拓宽,媒介会进一步拓展,作品会进一步扩张,受众群体会进一步扩大,市场会有一个很大的扩容,这将是一个毋庸置疑的前景。

人类历史的发展,注定会有许多拐点。一个杰出的人,一个突发的事件,一个重大的变革,都将成为这个拐点。那么,中国科幻文学的发展有没有拐点?这个拐点应该在哪里?这可能是时下许多人都在思考的问题。从理论上来说,拐点就是突破既定的发展轨迹,就是在全面的平静之下最可能爆炸的那个点。经历了拐点之后,事情将进入一个全新的发展时代,这也是“奇点”这一概念的理论来源。当然,这也是奇点科幻丛书的立意。

希望出版社规划在未来的五年内,出版科幻“三点”丛书,即奇点科幻丛书、沸点科幻丛书、极点科幻丛书。“奇点”面向国内新锐科幻作家,“沸点”面向国内成熟科幻作家,“极点”面向国外获奖科幻作家,三点一线,描绘和反映科幻文学的现状和未来。山西出版传媒集团将这一规划列入重大出版工程资助项目,将给予更多的政策和资金倾斜。全球华人科幻协会、希望出版社、《科幻世界》杂志社、《新科幻》杂志社等科幻出版组织和媒介,将倾力打造“中国科幻文学创作高峰论坛”,推出全国“希望杯”科幻创作大奖赛。所有这些举措,都是在合力寻找并营造中国科幻文学发展的那个“奇点”,鼎力缔造中国科幻产业的成就和辉煌。

嫁出去的姑娘,将会去寻找自己的落点,过自己的生活。我们惟愿她和自己的如意郎君相携相和,共鸣共进,活得更好,走得更远!

2012.8.19

奇点前夜的科幻小说

刘慈欣

奇点有三重含义：第一是数学上的，表示在连续的数学状态中难以定义的突变点，常见的有无限趋于无穷大或无穷小的点；第二是物理学上的，首先出现于广义相对论中，表示时空曲率无限大的点，是时空的不连续之处，在这一点中现有的物理规律失效；第三是未来学中的一个概念，描述科技以指数曲线发展，在某一拐点后急剧加速，由量变产生突然的质变，在极短的时间里彻底改变人类世界的状态。这套丛书以“奇点”命名，应该是取最后一个含义。

奇点学说是由美国学者雷·库兹维尔提出，他认为人类科技的发展趋势很像一条指数曲线，开始阶段比较平缓，是我们现在所处的阶段。但在经过一个拐点后陡然上升，几乎与 X 轴垂直，速度接近无限，这就是奇点时代。奇点的到来主要依赖于被称为 GNR 的三项技术，即基因工程、纳米工程和人工智能，当这三项技术进入指数曲线的超高速发展阶段时，人类文明的面貌将在极短的时间内发生彻底的改变。库兹维尔生动地描述了奇点到来时的情景：人工智能的智慧远远超越人脑，电脑的一次短时间运行，其计算量竟超过人类有史以来所有的思维的总和；科技第一次对人类的生理形态产生改变，人与人工智能紧密融合，人可以以各种形态复制自己，进而长生不老；人类可以在原子级别操纵物质，纳米机器可以把原材料直接变成人类所需要的任何产品。库兹维尔的终极预测接近疯狂，他认为，能够自我复制的纳米机器结合人工智能，能够向全宇宙扩散，改造所有天体，最终把整个宇宙智能化。最惊人之处是他对奇点到来的时间的预测，不是遥远的未来，而是近在咫尺的 2030 年！

不管奇点预测是否能够成真，有一点可以肯定：科学和技术将创造更多的奇迹，科技带领人类踏上的神奇旅程才刚刚开始，甚至还没有真正开始。而这种科学的神奇感、这种技术带来的对未来的向往，恰恰是科幻文学生命力的源泉。



比较古代人类与现代人的精神世界，最大的差别可能就是对未来的感觉。可以说，在古人的意识中，没有现代意义上的未来感，由于技术进步的缓慢，在那时人们的心目中，未来可能“城头变幻大王旗”，但生活的面貌不会发生变化，昨天今天和明天，去年今年和明年，不会有什么差别。正因为如此，古代文学，无论是神话，还是诗歌或小说，都是描写现在或过去，几乎没有描写未来的。工业革命以后，科学给人们带来了无尽的神奇感，进而引发了对由科技所创造的未来的想象和向往，由此诞生了科幻文学。

科幻文学诞生于19世纪初的欧洲，但其真正的繁荣是在20世纪20年代至60年代的美国，史称科幻小说的黄金时代。回望那四十年，能带给我们许多启示。在那段时间，世界已由蒸汽时代进入电气时代，与工业革命相比，科学技术进一步显示出其塑造和毁灭世界的力量。人们深切地感受到了科技给自己的生活带来的改善。另一方面，20世纪初的物理学革命带给人们一个全新的视野，相对论和量子力学告诉人们，比起之前牛顿简洁的决定论图像，真实的宇宙更加神奇。但与此同时，舒适的信息时代尚未到来，已经大为改善的生活仍然充满着艰辛和压力，世纪初的美国经济大萧条、随后的两次世界大战以及紧接着出现的东西方冷战，都给现实蒙上了阴影，这就使得人们对已经显现出神奇魔力的科技充满了更多的期待，期望科学和技术能够带来一个更加美好的未来，对科学神奇的赞叹和对未来的向往在这一时期都达到了高潮，由此带来的科幻文学的繁荣就是顺理成章的了。

但随后，科幻文学进入了缓慢的衰落期，这种衰落从上世纪70年代一直持续到今天，在美国，科幻小说在市场上再也没有再现黄金时代的热度，新的科幻迷越来越少，科幻群读者的年龄越来越大；有世界影响的作品越来越少，大师不再出现，黄金时代出现的三巨头至今仍牢牢地占据着科幻文学的顶峰。

对这个漫长的衰落，评论家和科幻研究者有着各种解释。其中之一是把原因归咎于科幻文学的新浪潮运动，新浪潮在上世纪70年代起源于欧洲，部分科幻作家痛感科幻小说在文学中的边缘地位，便把主流文学中现代和后现代的表现手法运用于科幻创作，同时把科幻小说面向太空的视野转向人的精神世界，试图使科幻小说更加文学化，使得部分科幻作品由明快的大众文学变成晦涩的先锋文体。有评论家认为，新浪潮运动是把科幻小说自身的价值让位于主流文学，进而消解自己的一种努力，他们 also 把科幻的衰落归

谷于此。

但仔细考察便知这种理论是不确切的,新浪潮运动对于科幻的衰落的确有一定影响,但不是根本的原因。在新浪潮科幻由兴起直到被后来的赛博朋克运动代替,一直只是一个科幻文学的支流。在这一期间,传统的、坎贝尔理念的科幻小说一直在大量地创作和发表,即使在新浪潮运动最兴盛的时期,其作品的数量也远远小于传统理念的科幻小说的数量。

其实,科幻衰落的最深层、最本质的原因正是科学技术本身,曾经催生科幻的科技,在其飞速发展的今天开始起相反的作用。阿波罗登月期间,一位 NASA 官员对观看发射的科幻作家说:“我们给了你们一碗饭吃。”但事情证明恰恰相反。自航天时代以来,科幻小说中描述的科技奇迹不断变成现实,特别是随着信息时代的到来,科技日益渗透到社会生活的方方面面,其渗透之深、普及之广可谓前所未有。由计算机和网络构成的信息时代,以迅雷不及掩耳之势迅速变成现实,并深刻而全面地改变着普通人的生活。人类有一个特点,就是对变成现实的奇迹很快麻木。比如现在的智能手机,集移动通讯电台、电脑、互联网络、数码照相机、数码摄像机、数码收音机、GPS 定位装置、影音播放器于一体,方寸之物可以随时与地球的任何地方进行通讯和网络连接,它所集成的设备以前要用一辆小卡车才能装下。笔者曾经统计过科幻小说中曾出现过的移动通讯设备,大多数在功能上不如现实中的手机,也就是说,科幻的神奇梦想现在装在每一个人的口袋里,但与此同时被每个人熟视无睹,当做一件最平常的东西。

科技神奇感的消失,是科幻文学所面临的最致命的打击,也是科幻衰落的最根本的原因。

但科技的神奇感真的消失了吗?科技中的科幻资源是否像地球上的石油一样,快要开采完了呢?至少对奇点时代的预测告诉我们:没有!如果奇点学说是正确的,即便未来科技的发展只达到其预测的十分之一,我们也可以肯定科学技术仍然处于指数曲线开始时的平缓阶段,其陡然上升的阶段还未到来,也就是说真正的科技的奇迹还没有开始,我们已经经历的一切,只不过是神奇时代的前奏而已。同时,高度发展的基础科学,如物理学、宇宙学和分子生物学等,也为我们展现了一个更加神奇的大自然,与科幻文学黄金时代所面对的图景相比,从视觉直到哲学层面,这个新揭示的宇宙充满了更多的神奇,更加广阔,更加诡异,更加变幻莫测,这里面蕴含着



丰富的科幻资源。只是,与上世纪上半叶的科幻黄金时代相比,现在的基础科学已经大为进化,其理论的复杂和数学表述的艰深都不可同日而语,使非专业人员难以接近。正是由于这个原因,现代科幻文学对现代科学最新进展的表现很有限,大量的故事的科幻核心仍基于古典科学,即使有前沿科学的内容也流于表面。如何充分开掘现代科学前沿所提供的丰富的科幻资源,是科幻作者所面临的巨大挑战,也是科幻文学的希望所在。

纵观历史,中国科幻文学有着四起三落的波折经历,不同的阶段相互孤立,其间少有积累和继承。由于历史原因,各个阶段的科幻文学都有着自己侧重的方向。清末民初的科幻以救国图强为主题,而当时鲁迅先生提出的普及科学的目标到了上世纪 50 年代才得以实践,80 年代则对科幻小说文学化进行了初步的尝试。新世纪的中国科幻进入多元化时期,对科幻文学的发展也有各种各样的建议和尝试,包括对科幻小说文学品质的提升、包括更多地反映现实和写出更好的故事等等,这些无疑都很重要。但现在,我们必须正视科幻文学的本质和核心,科技的神奇感是科幻的生命力之所在,我们必须创造出更多的、更大的神奇。

创造神奇并不意味着浅薄和浮躁,也不仅仅是科技和宇宙奇迹的展示,科幻中所表现的科技的神奇拥有着丰富的内涵,科技的发展对人类社会整体和对人类个体的改变都具有震撼且深刻的神奇感,同时,也是主流文学所不具有的揭示社会和人性的视角。

做为一种创新的文学,科幻用不断涌现的新创造和新震撼来战胜遗忘,就像一场永恒的焰火,前面的刚成为灰烬,新的又飞升起来爆发出夺目的光焰。而要做到这点,就应永远保持年轻的心态,使自己的想象力与时代同步。正如有人说的那样,科幻使人年轻。

“奇点”丛书正是这样一套充满青春活力的丛书,书中收录了十位国内年轻科幻作家不同风格的优秀作品,这些作品,从不同角度描述变化中的世界,引人入胜,把科幻的神奇展现得淋漓尽致,像一群璀璨的星星照亮了奇点的前夜。

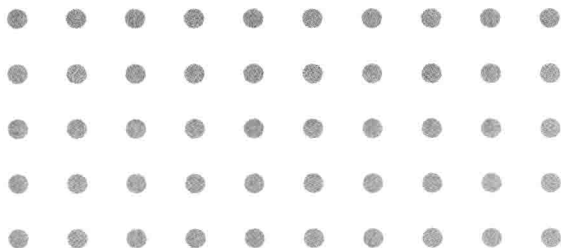
2012.7.29

目录 | CONTENTS |

抽签佯谬	001
安全繁衍	021
白驹纵横	035
内力	053
刹那人间	065
残酷进化	095
第二忠犬	121
世界的影	137
终极棋谱	165

抽签伴谬

CHOU QIAN YANG MIU



X 城机械学院,由于规模小的缘故,恐怕必须要和几家差不多档次的学院联合起来,才有可能升格成大学。算上今年的新生,共有学生 9 097 名,教学及办公楼 7 座,宿舍楼 12 座,全部都是五层或是六层的老式红砖楼房。沥青跑道体育场一座,小型图书馆一座。总之,一切都勉强维持在高校最低水准之上。

碍于这种现状,对学院的全面性作出过高的要求显然是不现实的。校男子篮球队已经是 CUBA(中国大学生篮球联赛)分区赛三连庄的“副班长”。就连队员们自己也承认,他们只不过是在为“重在参与”的体育精神作出诠释罢了。

重在参与这种话不是领导而是运动员自己说出来,有人评价他们这就叫恬不知耻,这么说确实太过分了,出于人道主义精神,还是叫他们自娱自乐吧。

不过,篮球运动本身在学院内的热度却没有因为校队惨不忍睹的战绩而衰退。每学期一届的“学院杯”篮球赛仍然是学生们瞩目的焦点。这个比赛一共分两个阶段,首先八个系队分成两组进行单循环,而后两个小组的前两名再进行三场两胜的交叉淘汰,直至决出冠军。

被分在 A 组的四支球队是:印刷与包装工程系(简称印包系,下同)、电子工程系(电子系)、理论物理系(物理系)和汉语言文学系(中文系)。若论实力的话,印包系是连续四个学期“学院杯”的冠军,出线自当不成问题。电子系是去年的亚军,也堪称学院的豪强之一。看上去,中文系和物理系又只能充当陪太子读书的角色了。

但是这届的中文系队却和往年不大相同,原因是今年的新生中,出现了两名不错的高大队员。如此一来,系史上最强的男篮顷刻间就显出了雏形。系学生会会长也表达了自己的雄心壮志,这届学院杯中文系将直指冠军。

“中文系史上最强的男篮”果然不同凡响,首战就在全学院无论是数量还是质量都排名第一的女生拉拉队的助威声中掀翻了电子系。次战面对霸主印包系,也打得是有声有色,最后,仅仅以十分的差距惜败。

至于物理系,倒是个很标准的鱼腩之师,三战三北,净负 108 分,赶上了天罡加地煞的数目。

问题就出在两连胜之后的印包系,在第三场面对背水一战的电子系的时候,犯了大意失荆州的毛病,意外吞下了一场败仗。这样一来,三支球队就同为两胜一负,胜负关系也形成了循环套。

比较小分的结果,印包系的攻击力最强,三场共拿下 257 分,失 221 分,净

胜 36 分。电子系攻守兼备,三场共得 226 分,失 190 分。而中文系防守最好,得 195 分,失 159 分。这两个队的净胜分同样也是 36 分。

而这 36 分也恰恰就是物理系分别输给他们三个系的分数,换句话说,如果不算物理系的话,这三个队都是一胜一负,净胜分为 0。

天底下居然会出现如此巧合的局面,不过,无巧也不成书了。

对于这个局面,印包系的主张是仿照足球比赛的做法,净胜球比过之后比总进球,这样最后的排位就将是印包、电子、中文。而中文系当然不能任由这种歪理邪说占据舆论的主流,他们搬出了 NBA 的名言——“防守决定总冠军”。至于电子系,无论怎么算也稳居第二,出线在望,所以也就乐得坐山观虎斗。

牵扯到各自利益的争论,肯定是不太会自行达成一致的结果的,交叉赛三天后就要开打,重赛在时间上也不允许。在这种情况下,负责承办比赛的校篮协当机立断,抽签决定名次。

最儿戏的做法看起来却最公平,对于抽签本身,三个系都无异议,但谁也没想到,问题出在了抽签的过程中。

抽签仪式是在校礼堂举行的,写有“1”“2”“3”的三张纸条被折好放入了抽签箱。三个系队的队长分别代表本队抽签,而他们抽出的数字也将是他们最终的小组名次。

第一个上台的是印包系队长刘建军,他在场上司职中锋,身高接近两米,平时行事也大刀阔斧。他伸手进去随便捏了一个纸条,看也没看就向台下展示。运气却也站在了他这一边,他抽出的纸条上写着一个大大的“1”。

这么一来,第二个去抽签的电子系队长黄天梁可就紧张了,中签的几率已经从三分之二变成了百分之五十。电子系这学期虽然没有中文系那么高调,但在意外击败了印包系之后,队员们实际上也开始对冠军虎视眈眈。要是一切的努力和希望都毁在抽签上,他黄天梁毫无疑问就会被千夫所指。

他的手在抽签箱中和弄了好一阵子,才下定决心抽出了其中一张。可这张纸条只被他拿出了一半,就又松手放了回去,最终还是选择了另外一张。

纸条被他用颤巍巍的手缓缓地打开,上面的数字是“2”。

欢呼声和叹息声代表着截然不同的两种心境,同时在礼堂里爆发开来。黄天梁用袖子抹了抹头上的汗水,然后把那张写着“2”的纸条高高地举过了头顶,

仿佛那就是他的奖杯一样。

现在只剩下那张代表被淘汰的纸条还躺在抽签箱中了，中文系的队长卢阳明当即表示，中文系拒绝抽签，也不承认抽签结果。

他抽不抽签的倒是无所谓，反正结果已经揭晓，真去抽也就是走个形式。然而中文系的学生会却站出来，他们提出了自己的主张：

若要是本系抽中了“3”号签也无话可说，但事实上还没轮到中文系抽签就已经确定了他们系队会被淘汰，这种抽签过程实在让中文系难以接受。

由于中文系代表拒绝在抽签结果上签字，事情陷入了僵局。校篮协觉得这事情的棘手程度已经超过自己能解决的范围，便决定把事情呈报给校学生会。学生会长周晓莉此时正在抽签的现场，她倒并不推卸责任，当场就宣布：

“学生会将会调查此次抽签，两天后将给出结果，此事将由学生会副会长夏生同学亲自负责。”

顺便说一句，夏生此刻正在阶梯教室选修《美学概论》，对抽签的事情一无所知。

夏生这个人实在算不得什么热心肠。事实上，多一事不如少一事才是他信奉的人生哲学。参加学生会，也只不过是到了在综合评定的时候能有加分，这可关系到奖学金的问题。

像他这样的人会被推上学生会副会长的位子，完全是因为在别人眼中，副会长不过是供会长差使的可悲角色。偏偏谁都知道夏生对周晓莉从来都是低首下心，于公于私都没有比他再合适的人选了。

周晓莉对夏生抱有充分的信任，遇到难办的事情统统都会交给他去处理。反正他不但不会有怨言，还会把事情办得尽量漂亮。要是有这么方便的下属都不知道充分加以利用，那就反而显得自己欠缺领导才能了。

一开始，夏生也没有把这次的抽签事件当成多么难办的问题。事情其实很明显，抽签的过程中没有作弊的行为，并不需要再进行什么调查。他所要做的事情，无非是阐明抽签程序本身公平公正。

从某种意义上讲，就是只要给中文系一个说法就足够了。

不过，事情显然没那么简单……

一般来说，X 城机械学院这种小型高校的校园 BBS 平时是个蛮冷清的地

方,既不够专业又不许讨论敏感话题,就连贴两张并不过激的美女图,都有被偶然溜达上来的教导主任秋后算账的危险。不过,这次的抽签事件一出,倒是让校园论坛好好地火爆了一把。有关的、没关的、知情的、不知情的、仗义执言的、唯恐天下不乱的各路人士纷纷发帖陈述自己的观点,一时间马甲横行,板砖乱飞。夏生请求论坛管理员为这次事件开辟专区,自己则注册了ID“抽签调查组”成为版主。

他在BBS上发布公告,希望大家畅所欲言。而每条合理的意见,最后都会成为判定这次抽签是否有效的依据。

一开始的帖子其实并没有什么新意,无非是一些人为中文系的遭遇大呼不平,质疑篮协采取抽签的方法是组织不力。而另一些人则认为这不过是种输不起的表现,倘若抽签的结果被淘汰的并不是中文系,他们还会不会声称这次抽签不公平?

吃了亏的高呼上当,得了便宜的开始卖乖,这种模式的争论想也不用想就知道不可能有结果,而且往往还会变成意气之争,超过了三页回复的帖子总会转化成相互人身攻击,让夏生不得不锁帖了事。由于情绪过分激动,以致做出不符合大学生身份的行为,该禁言的禁言,该封ID的封ID。不过,查询和封锁IP的权限就只有管理员才有,这倒也没关系,毕竟他需要的是尽可能多地了解大家的观点,而不是维持论坛秩序。

BBS的特点就是一个意料之外的帖子容易引发热点转移,最终形成新的热点。当一个名为“astrosoft”的ID发表了一篇叫“抽签概率的问题”的帖子之后,论坛的风向开始有所变化了。

“话说,

在数学中的理论上概率是一样的,

但实际上最后抽的中文系被淘汰的概率高一些。

你可以自己演示一遍,

这个东西我记得有一期某数学杂志上用很精确的证明证明过。

不过这个找不到了,

高考的时候当然要按照学的说,但是实际上绝对不一样的。”

念念不忘高考的事情,看上去这个人多半还是个大一新生。帖子的观点自然遭到了大肆的批驳:

“数据都找不到你还拿出来说!

既然理论上概率是一样,哪本数学杂志能精确地证明出一个违背理论的结论?

好歹来个演示过程!

搞不好搞出第二次数学革命,第二次数学危机!

上次数学危机就搞出个微分了,这次搞不好能搞出个巨分!”

“LZ 在说什么呢……

那你把你所说的那个文章发出来再发帖可以吗?或者把他里面的推导写出来……你这么发帖我反倒觉得像是在纠集个争论帖啊……”

“这水平也能上大学?高考作弊了吧!概率本来就是一样的,读过书的人都知道!也只有中文系才能出这样的人才吧?别自己系输了就跑到这里吠!”

“LS 的说话客气点,中文系输什么了?抽签输了?中文系根本就没有抽签好不好,谁规定印包的先抽,电子第二抽的?就算抽中的概率数字上一样,先抽的才有机会试手气,当然先抽的有利啊!”

“中文系的就是人才多,手气好去抽彩票吧!”

“中文系的就是人才多,手气好去抽彩票吧!楼下保持队形。”

“中文系的就是人才多,手气好去抽彩票吧!”

无聊的人保持了两页的“队形”,让夏生不得不再次锁帖中止这种行为,否则铁定演变成其他系和中文系的大吵架。令人感到意外的是,自这个帖子之后,开始质疑抽签本身是否公平的人突然多了起来,而且观点也仿佛越来越有