

数码摄影大师班

随书附赠

DVD

(内含所有教学视频)



黑白摄影快速入门

[英] 亚当·华林 编

陈丽 译

222

页足量教程+
4小时
超长视频!

本书内容包括:

- 单色图片转换技巧
- 黑白摄影技术
- 优秀摄影作品鉴赏
- Photoshop精彩教程
- 黑白摄影大师专访

跟随我们的黑白摄影指南

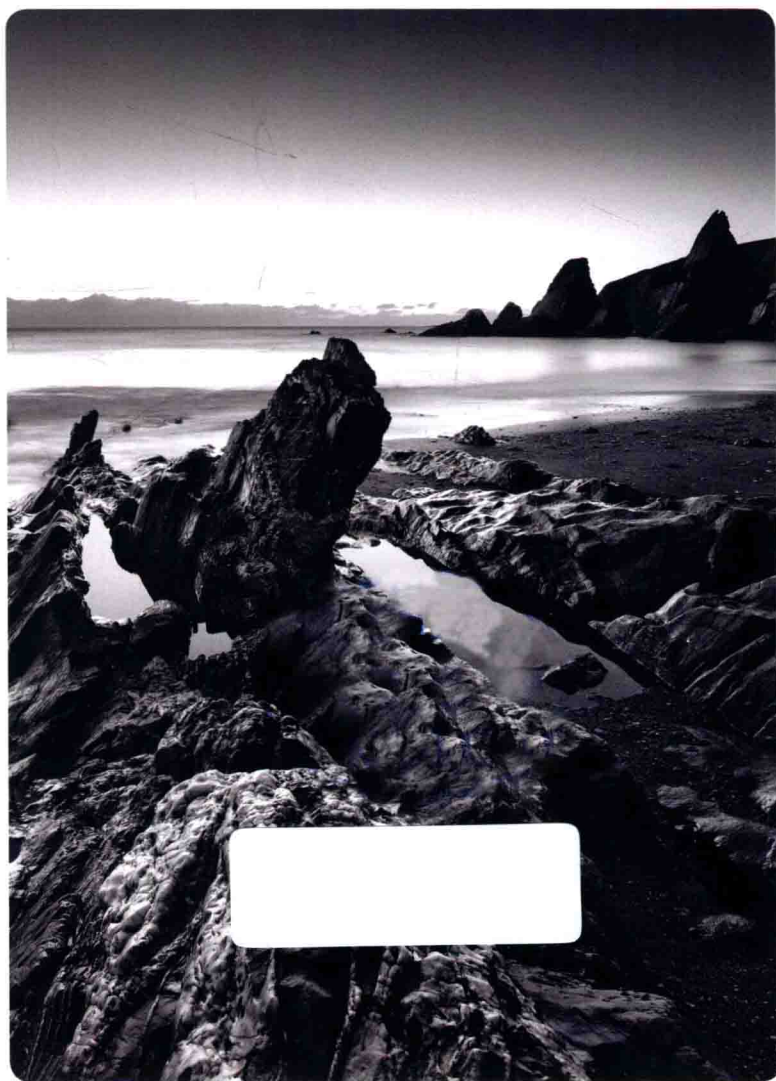
创作令人惊叹的佳作

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



数码摄影大师班

黑白摄影快速入门



[英] 亚当·华林 编

陈丽 译

北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

Black & White Photography Made Easy, Copyright © Future Publishing Limited 2012.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白摄影快速入门 / (英) 华林编 ; 陈丽译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5

(数码摄影大师班)

书名原文: Black & white photography made easy

ISBN 978-7-80501-618-4

I. ①黑… II. ①华… ②陈… III. ①黑白摄影—摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第033881号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0432

责任编辑: 钱 颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班

黑白摄影快速入门

HEIBAI SHEYING KUAISU RUMEN

[英] 亚当 · 华林 编 陈丽 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京吴天彩印刷有限公司

版 次 2014年5月第1版第1次印刷

开 本 215毫米×280毫米 1/16

印 张 14

字 数 320千字

书 号 ISBN 978-7-80501-618-4

定 价 68.00元(随书附赠DVD)

质量监督电话 010-58572393





目录

1

开始学习

5

单色理论和转换	6
先进的转换技巧	14
增强对比和色调范围	22
减淡和加深单色图片	28

2

相机技术

35

黑白大师课堂	37
单色图片大师	49
拍摄精美的裸体艺术照	58

3

热点图片

71

4

Photoshop基础知识

101

如何制作令人惊叹的单色转换图片	102
如何像专业人士那样对图片进行减淡和加深	106
如何进行有创意的单色修饰	108
如何使Raw图片具有新颖的单色外观	110
如何制作一张经典的单色纯艺术图片	112
如何控制单色转换	114
如何为单色图片添加忧伤的气氛	118
如何为图片增加一丝复古韵味	122
如何制作酷炫的都市艺术	124
如何获得独具震撼力的单色转换效果	126
如何制作简约的海景	128
如何将普通肖像图片制作成古旧老照片	130
如何对人物照片做复古处理	132

如何为单色图片添加噪点	136
如何探索火星上的生命	138
如何制作一张经典的单色图片	142
如何为单色图片添加一系列的色彩	144
如何使夜景图片更有创意	146
如何制作高色调的人物照	150
如何过曝一个场景	153
如何获得古老的明信片效果	154
如何添加奇异的分离色调效果	156
如何制作一流的单色风景照	160
如何让X射线穿透你的图片	163
如何将晴天变成黄昏或黎明	166
如何使用局部色彩来简化场景	170
如何制作有趣的拼接图片	172
如何在单色转换中控制色彩	174

5

精彩示例

177

如何拍摄超长曝光图片	178
如何将烟雾变成艺术品	184
如何拓宽光谱	186
如何将历史重演	188
如何改进你的风景照	194
如何制作有趣的家庭照	196
如何分离色彩	198

6

采访

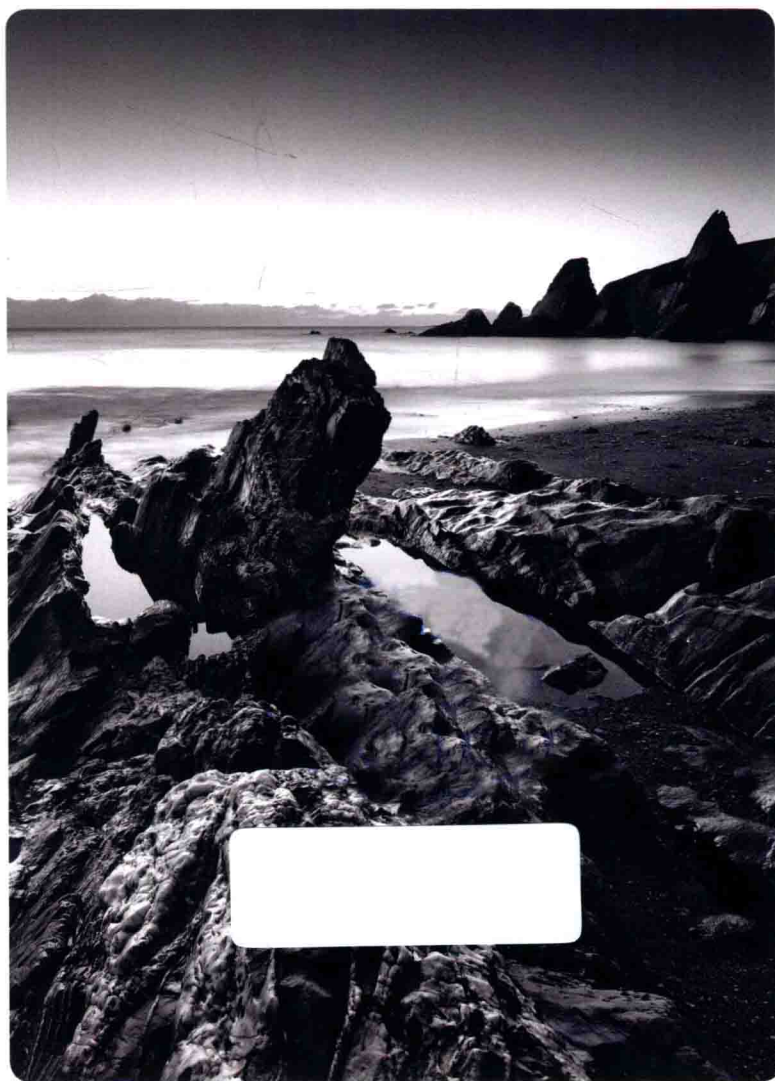
203

乔纳森·克里奇里 (Jonathan Chritchley)	204
拉里·路易 (Larry Louie)	217



数码摄影大师班

黑白摄影快速入门



[英] 亚当·华林 编

陈丽 译

北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

Black & White Photography Made Easy. Copyright © Future Publishing Limited 2012.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白摄影快速入门 / (英) 华林编 ; 陈丽译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5

(数码摄影大师班)

书名原文: Black & white photography made easy
ISBN 978-7-80501-618-4

I. ①黑… II. ①华… ②陈… III. ①黑白摄影—摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第033881号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0432

责任编辑: 钱颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班

黑白摄影快速入门

HEIBAI SHEYING KUAISU RUMEN

[英] 亚当·华林 编 陈丽 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2014年5月第1版第1次印刷

开本 215毫米×280毫米 1/16

印张 14

字数 320千字

书号 ISBN 978-7-80501-618-4

定价 68.00元(随书附赠DVD)

质量监督电话 010-58572393





目录

1

开始学习

单色理论和转换	6
先进的转换技巧	14
增强对比和色调范围	22
减淡和加深单色图片	28

2

相机技术

黑白大师课堂	37
单色图片大师	49
拍摄精美的裸体艺术照	58

3

热点图片

4

Photoshop基础知识

如何制作令人惊叹的单色转换图片	102
如何像专业人士那样对图片进行减淡和加深	106
如何进行有创意的单色修饰	108
如何使Raw图片具有新颖的单色外观	110
如何制作一张经典的单色纯艺术图片	112
如何控制单色转换	114
如何为单色图片添加忧伤的气氛	118
如何为图片增加一丝复古韵味	122
如何制作酷炫的都市艺术	124
如何获得独具震撼力的单色转换效果	126
如何制作简约的海景	128
如何将普通肖像图片制作成古旧老照片	130
如何对人物照片做复古处理	132

5

如何为单色图片添加噪点	136
如何探索火星上的生命	138
如何制作一张经典的单色图片	142
如何为单色图片添加一系列的彩色	144
如何使夜景图片更有创意	146
如何制作高色调的人物照	150
如何过曝一个场景	153
如何获得古老的明信片效果	154
如何添加奇异的分离色调效果	156
如何制作一流的单色风景照	160
如何让X射线穿透你的图片	163
如何将晴天变成黄昏或黎明	166
如何使用局部色彩来简化场景	170
如何制作有趣的拼接图片	172
如何在单色转换中控制色彩	174

5

精彩示例

如何拍摄超长曝光图片	178
如何将烟雾变成艺术品	184
如何拓宽光谱	186
如何将历史重演	188
如何改进你的风景照	194
如何制作有趣的家庭照	196
如何分离色彩	198

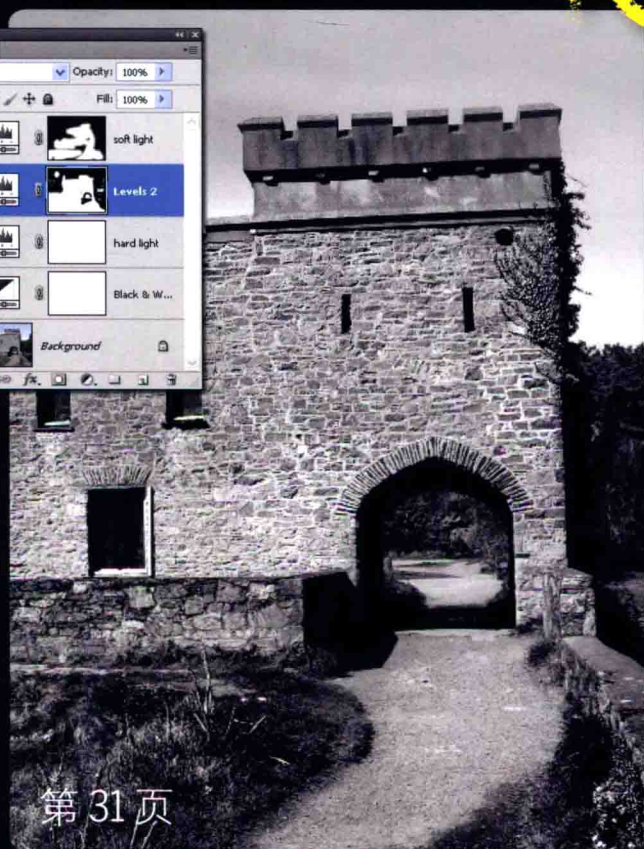
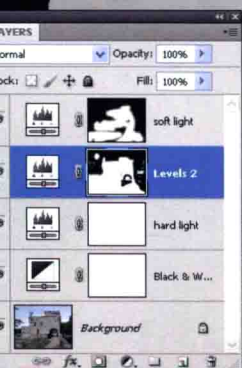
6

采访

乔纳森·克里奇里 (Jonathan Chritchley)	204
拉里·路易 (Larry Louie)	217

203

第 28 页



第 14 页



开始学习

1

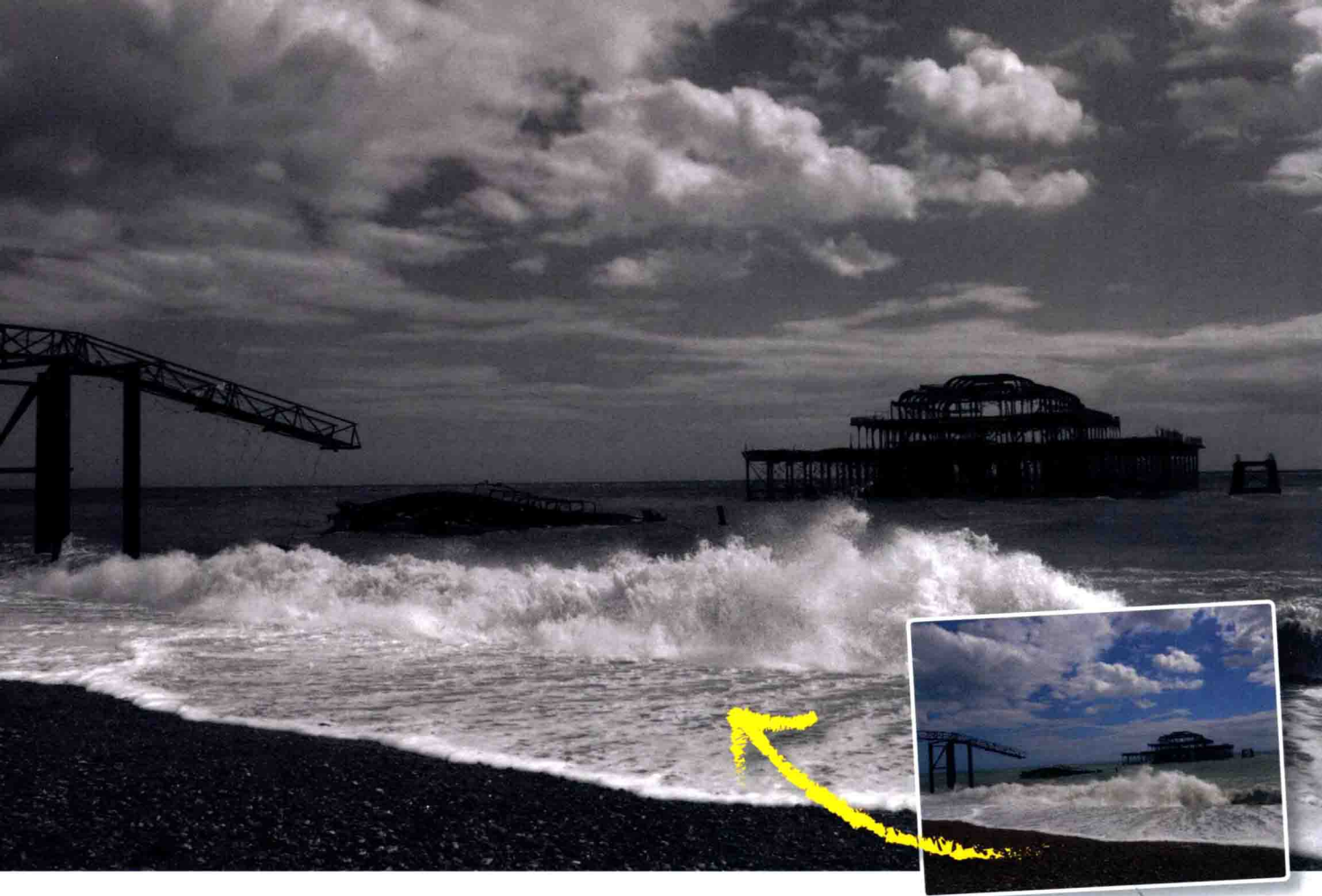
单色理论和转换.....	6
先进的转换技巧.....	14
增强对比和色调范围	22
减淡和加深单色图片	28



第 6 页



第 22 页



单色理论和转换

我们将观看色彩是如何转换为单色图片中的灰色基调的，然后在Photoshop中观看将彩色转换为单色的专用工具

许 多数数码相机都有“黑色和白色”拍摄模式，因此如果你对黑白摄影很感兴趣，应该使用该模式吗？回答几乎永远是很干脆的“不”，原因就在于彩色和单色在数码摄影中有着本质的不同。

在彩色图片上，色彩是通过一组摄影感光器来获取的，每个摄影感光器对三原色（红、绿、蓝）中的一种色彩很敏感，任何图片中的单个像素都是根据特定的红、绿和蓝光线的特别组合，来确定一种特定的色彩。在一个JPEG或Raw文件中，每个通道值的范围为从0（通道中没有光线）到255（光的最大强度），这就意味着每个像素可以拥有1670万种色彩（每个通道256级的立方，因为有3个通道）。

很明显一张“黑白”图片不只包含黑和白（也就

是说，两个级别），而且还有灰渐变——但是只有一个通道或256个级别的灰色。难道你愿意亲自控制这种巨大的基调简化工作，而不让相机自己来完成吗？

正如我们所看到的，当转换为单色时，不同的色彩看起来完全一样的一个最重要的原因不是因为它们的色彩（色相和饱和度），而是它们的亮度。彩色图片中的亮度值变化越大，单色效果就会越好。

比如上面的图片，并没有很明显的色彩变化，但是由于突出的形状和多变的纹理，它在单色图片中就很抢眼。对于这种图片，单单去除饱和度或使用其他的“基于亮度”的转换方式就会有不错的效果。然而，更大的可能是你会想通过改变原始的色彩，来增加图片中灰度基调的种类，而这正是Photoshop和Elements中的单色转换工具所要完成的。

在这一节中……

- ✓ 在RGB彩色图片中色彩是如何相互关联的
- ✓ 在单色图片中RGB是如何转换为灰度值的
- ✓ 如何选择最适合单色转换的图片
- ✓ 如何使用Photoshop 和 Elements 的专用单色转换工具

RGB色彩理论

在我们深入到单色理论之前，你需要学习一点色彩的知识

当你在Photoshop或Elements中打开一张图片时，这张图片为RGB模式，也就是说图片中的像素的色值是用RGB色彩模式来描述的。在专家建议内容中你还可以看到其他的色彩模式，但是在进行图片编辑时，RGB模式是我们最关注的。红色、绿色和蓝色

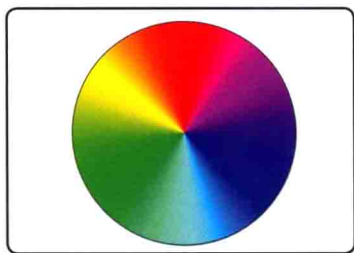
色是基础的“可添加”色彩，并且一种色彩的RGB值（或一个像素）就描述了这种色彩的红、绿和蓝组合或通道的亮度值。一般的测试范围是从0（没有亮度）到255（最大亮度）。如果3个通道都是0，色彩就是黑色的；如果3个通道都是255，像素就是白色的。当一个通道是255，

而另外两个为0时，你就得到纯红色、绿色和蓝色。所有在正常的8比特RGB范围内的色彩（有1670万种）都是由红色、绿色和蓝色精确混合而成的。在你对彩色或单色图片进行编辑时，最重要的就是要明白红色、绿色和蓝色作为原始色彩是如何与合成色相关联的——看下面。

原始和合成色彩

纯红色为R255, G0, B0，纯绿色为R0, G255, B0，而蓝色为R0, G0, B255。将红色和绿色混合在一起时，你就得到了黄色（R255, G255, B0）；将红色和蓝色混合在一起时，你就得到洋红（R255, G0, B255）；将蓝色和绿色混合在一起，你就得到青色（R0, G255, B255）。这些“合

成”色彩是原色彩的补充或反相色彩：青色是红色的反相色彩，洋红是绿色的反相色彩，黄色是蓝色的反相色彩。如果你在一张图片上添加了更多的色彩，在某种程度上你就去除了它的反相色彩。当你在制作单色图片时，色彩之间的对应关系就是这样的。



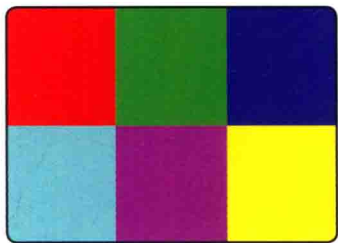
使用这个RGB色环，你就可以预见到原始色彩和合成色彩之间的关系

专家建议

其他色彩模式

CMYK模式用于商业印刷，因此我们在这里不用考虑它。Lab色彩模式将一张图片分为一个亮度通道和两个色彩通道；亮度值在你作单色转换时很有用，我们在下面就要讲到，Lab模式用于Gorman单色技术（见第19页）。在这些模式中Elements只支持“灰度模式”（Grayscale），尽管它很可能是模仿Lab模式的。

灰度理论



这些是6种原始和合成色彩，下面的我们将它们转换为灰度

当你将一张彩色图片转换为单色时，所有的色彩都被简化为灰色渐变

当你将一张彩色图片转换为单色时，这张图片的基调值就会被转换为灰度值。我们注意到，如果一个像素的所有3条色彩通道都为0，你就会得到黑色的图片，如果所有的3条通道都为255，你就会得到白色的图盘；如果3条通道都具有相同的中间

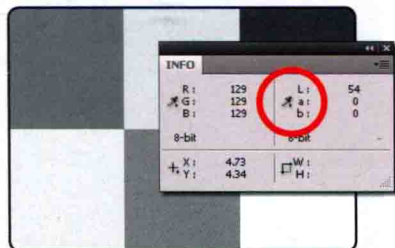
值，如R110, G110, B110或R12, G12, B12，像素就属于中性灰色（更浅或更深），这就意味着单色图片（8比特）只能拥有包括黑色和白色在内的，最多为256个基调。只有256个基调可供调整，与彩色图片的1670万个基调相比较，你就可以看到为什么通过产生对比度来强调形状和

纹理，是单色图片获得成功的关键。

色彩值和它的亮度

打开RGB.jpg，里面含有6个原始和合成色彩的样品，进入“图像（Image）>>模式（Mode）>>灰度模式（Grayscale）”，你就会看到虽然蓝色和黄色对比强烈，红色与洋红类似，绿色与青色类似。具有很多的色彩，却并不能保全一张完美的单色图片，这是由于一种色

彩的灰度值并不是由它的RGB值来决定的，而是由它的亮度值决定。“亮度”（luminosity）是对用于Lab色彩模式的明亮度的测量，尽管我们一般在RGB模式下操作，制作一个杰出的单色图片的关键是要具有范围宽广的亮度值。



你可以在Photoshop的信息面板中看到亮度值：点击吸管，选择“Lab色彩”（Lab Color）

专家建议

灰度模式

灰度模式对于单色转换没有多大的帮助，但是灰度模式也有它的用途。如果你定位一个特别的色彩通道，然后将图片转换为灰度，你就会“提取”出那个通道并且去除了其他的通道。你可以通过这样做来删除包含噪点和污点的通道。例如在转换为“Lab色彩模式”（Lab Color mode）时，提取明亮的通道是Gorman单色技巧的基础——见第19页。

专家建议

对单色图片的预览

如果你有一批图片，你想知道哪张会有较好的单色效果，你不需要打开每张图片并进行转换，你可以将显示器的饱和度调到最小值来去除所有的色彩，在Bridge或Organizer中滚动翻看图片，这就与去除每张图片的饱和度是一样的，因此你看不到最优的单色图片，但是你可以了解到哪些图片最适合进行转换。

成功单色图片的秘密

一些图片本身单色效果就很好，但是更多的情况是需要你对效果进行改进

将

选出的彩色图片转换成单色，你就会发现有些效果很好，有些就不太好。正如我们在前页中所看到的，决定一张图片转换成单色的效果如何的一个决定因素就是亮度值的范

围，另外一个就是图片的内容和构图——具有鲜明的轮廓和错落有致的基调区域的图片，要比外形模糊细节凌乱的图片效果更好，这些因素一起决定了一张图片所含的对比度。而且由于你所操作的灰度基调



这张图片的轮廓在单色下应该看起来不错，但是仅仅去除饱和度，所产生的效果不太令人满意

的范围有限，在你制作单色图片时，对比度就起着非常重要的作用。



用色阶来增强上图的对比度，这提高了图片的轮廓效果，在整个场景中产生了基调的变化

都是因为对比度

要制作一张一流的单色图片，你需要在区域之间产生强烈的对比，并且根据主体的不同，区域内部也要有较强的对比。如果一张图片最初就有着很宽广的亮度值，你就只需要用“色阶”（Levels）或“曲线”（Curves）这样的工具，可能还要用一下“减淡和加深”（Dodging and Burning）来

微调一下曝光和对比度。但是也有可能将一张色调变化不太明显的图片变成一张精美的单色图片，只要这张图片有不错的色彩变幻，你可以通过改变这些色彩，来创作一种有着较广范围的灰度基调，可通过定位特殊的色彩或通过调整色彩通道来改变色彩，然后最大程度地扩大这种对比度来完成。

选择合适主题

你可以将任何一张图片转为单色，但是有几种主体效果超好



1 海岸风景是极受欢迎的单色风景主体。在这张图片中没有多少色彩，但是废弃的小屋和木质防洪堤产生了较大规模的对比，而鹅卵石和木板内的纹理则形成了较小规模的“局部”对比——关于局部对比，以及如何提高本地局部请看第25页。



2 现代建筑图片通常要比古老建筑的图片效果更好——通常一张古老建筑的单色图片看起来就像是一张老照片，单色效果并没有给人留下更深的印象。但是也有例外，比如教堂和其他具有戏剧样式的古老建筑：在这张图片中，强迫透视为图片增加了一些壮观的感觉，这不是一个拍摄错误。



3 单色人像照极受欢迎，但是并不是所有的主体都适合单色图片。岁数较大的主体效果不错，是因为他们有很多的线条，可以引起人们的注意并勾画出人物的性格，就像上图。较年轻的主体更适合在较为抽象的构图中产生很好的效果，如我们下一个例子，或者是作一些改进，如采用较为低调的效果。



4 这张抽象的人物肖像图片效果不错。我们虽然看不见女孩的脸，但是图片却很吸引人。天空与沙滩对比，女孩的外形与天空形成对比，而且关于女孩的外形还有很多的对比，如她们的游泳衣的条纹，就使得这张单色图片很有特色。

单色转换选择

将一张图片转换为单色的最好方式取决于它的对比度和色彩范围

根 据一张图片色调组成的不同，一些转换方式要比另外一些方式有更好的效果。如果一张图片有较好的色调范围，对比度也不错，你就可以尝试其中的使用图片的亮度和光亮值的方法，这些技术只是去除了色彩信息，因此对于不需

要处理色彩的图片效果最好，因为你在转换过程中并没有丢掉多少色调变化。如果你的图片的亮度值范围不很好——也就是说对比度比较糟糕，但是色彩范围不错，那么一个基于色彩的技术就会产生较好的效果。以下对多种转换选择有更多介绍。

转换技术

亮度技术

这种技术简单到可以去除图片的饱和度（见专家建议），或复杂如“Gorman”技术（见第19页）。在大多数的情况下，你需要使用色阶和曲线等类似工具，可能还要对区域进行“减淡和加深”（dodge and burn），来增强图片的对比度。

其他“亮度”（luminosity）技术

这些技术包括渐变映射方法（见第17页），这种方法快捷而且简单，但是产生的图像要比仅仅去除饱和度有更广泛的色调范围；还有就是转为灰度模式，我们已经看到了，它只有在“提取”一个色彩通道时才真正有用。

基于色彩的技术

这些技术通过两种方式来产生较大的色调变化：你或者可以改变色彩，以产生具有不同的亮度值的新色彩，如Photoshop的“黑&白”（Black & White）命令或“色相/饱和度”（Hue/Saturation）图层技术（第16页）；或者你也可以调浅或加黑通道信息——见下文。



由于这张图片的内容和基调组成都不错，只需要去除这张图片的饱和度就会产生惊人的图像效果，需要的话可以进一步增强这种效果

专家建议

去除饱和度

我们已经注意到，仅仅去除一张图片的饱和度极少会获得最佳效果，但是如果你发现去除饱和度确实提供了一个很好的起点，或者你只是想很快地看一下图片在单色时的外观，进入Elements中的“增强（Enhance）>>调整颜色（Adjust Color）>>去除颜色（Remove Color）”，或者是Photoshop CS中的“图像（Image）>>调整（Adjustments）>>去色（Desaturate）”。这两种方式的快捷键是Ctrl+Shift+U。你还可以在背景图层的上面增加一个“色相/饱和度”图层，然后向左拖拽饱和度滑动条到-100处[不要动设置为“主体”（Master）的滑块上部的颜色菜单]。

色彩通道指南

我 们已经看到了完全不同的色彩，在转换成单色时，在色调上看起来很相似：中等色调红色看起来与中等色调绿色非常相似。尽管观看彩色图片的通道时，你会看见在红色的通道中，红色是亮的而绿色是暗的，在绿色通道则正好相

反。你可以使用Photoshop的通道混合对话框或Elements的“转换到黑色和白色”（Covert to Black and White）命令，通过调整混合的通道信息，来改变一张图片的色调组成。在Photoshop中你能够看到通道调色板中的通道，但是要注意，如果你转变单色所使用的

不是基于通道的工具，红色、绿色和蓝色通道就会看起来相同。如果你想提取一个通道或者想要编辑一个特殊的通道，如去除噪点，通道调色板是很有用的。

通道的调整原理

当你改变了彩色图片中的一个通道，你就改变了每个像素的R、G或B值。在一张单色图像中，R、G和B的值是相同的，所有3个通道的灰度值按照相同的数量增大或减小。但是如果你在一张彩色图片中增加红色，纯红就会最亮，而纯洋红和黄色（这两种都包含红色）也会变

亮，但是亮的程度较低。其他原始色彩（绿色和蓝色）不包含红色，所以不受影响。青色也不受影响，它是绿色和蓝色的混合，因此也不包含红色。实际上，图片包含有很少的“纯”色彩，但是这些原理决定了现有色彩被改变的程度。



你可以通过调整通道来模仿滤镜效果——例如，减少蓝色，就好比是红色滤镜导致蓝色天空变暗

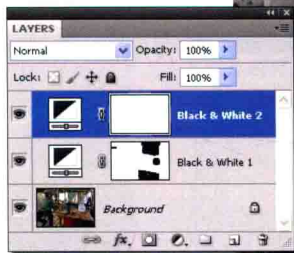
专家建议

Elements中的通道

Elements中没有通道调色板，但是你可以通过安装Elements+plug-in来查看红色、绿色和蓝色通道。要提取一个通道，通过效果调色板打开Elements+对话框，点击要定位的通道（你可以随意点击“显示非活动通道”来查看单色中的通道），然后关闭对话框，进入“图像（Image）>>模式（Mode）>>灰度（Grayscale）”，当问到你是否想要“去除色彩信息”时，点击“确定”（OK）。

黑色&白色命令

如果你使用的是CS3或更新的版本，黑色&白色命令就是最好的单色转换工具



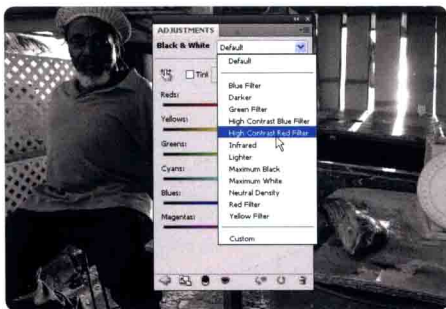
专家建议

定位一种色调

你可以通过在图片中点击和拖拽（在CS4或较新版本中你需要点击调整色板顶部的手图标）来调亮和调暗色调，代表那一区域主导色彩的滑块在你拖拽时就会移动，在调整那个滑块时，向左拖拽和向右拖拽效果相同——这是观察哪条色调受哪个滑块影响的最快捷的办法。



1 如果你使用的是CS3或更新的版本，将彩色图片转换为单色的最好方式就是“黑色&白色”调整层。打开你的图片，点击图层面板下角的调整层按钮，并且从列表中选择“黑色&白色”（Black&White），就会进行一个默认转换，与去除图片的饱和度有些相似。



2 在调整面板(或CS3的对话框中)，包含有可供选择的预设效果，点击这些效果就可以使你大致了解能够产生的效果。这里提供很多种类，你可以用不同的图片来试试，看看哪种适合人物照、风景照等。（你可以保存和装载你自己的预设）



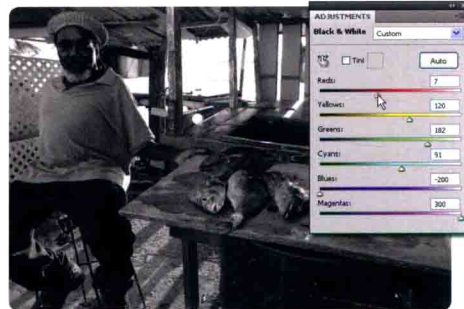
3 一个好的办法是找到一个你喜欢的预设，然后通过使用滑块来调亮或调暗特定的灰度色调来进行微调。为了增强我们图片中的对比度，在开始时选择“高对比红滤镜”（High Contrast Red Filter）预设——这样不但提高了整个图片的对比度，而且最有用的是使鱼从桌子上凸显出来，这样这些鱼就不会被淹没在一堆“中灰”中。



4 我们将调亮主体人物的衬衣，来使他的衬衣和裤子之间形成对比。点击“黑色&白色”（Black&White）图层的可见框（画圈的）来将“黑色&白色”（Black & White）图层隐藏，你就会看到衬衣是浅蓝/绿色，点击显示框就会再次显示出“黑色&白色”（Black & White）图层，在这种情况下相关的滑块是绿色和青色（你还可以在衬衣上点击和拖拽——见上面的专家建议）。



5 将绿色滑块向右从-10移动到大约180，青色的从-50到大约90，这样就将衬衣调亮到恰到好处，但是别处类似的色调也被调亮了，案板后面的木质品和鱼身上的暗色调，拖动蓝色滑块一直向左到-200，在不影响衬衣的情况下恢复了鱼身上的一些暗色。



6 向右拖拽黄色滑块来调亮桌子的上面，为了增加前景中的反差，如果能将支撑桌子的水桶（在彩色图片中为红色）调暗就好了，但是如果你向左拉动红色滑块，就会将桌子和主体的脸变黑，解决的办法就是将“黑色&白色”（Black&White）图层遮挡住，然后增加第二个图层，这个图层只会影响这个图层下面的遮挡区域。

“通道混合器”(Channel Mixer)技术

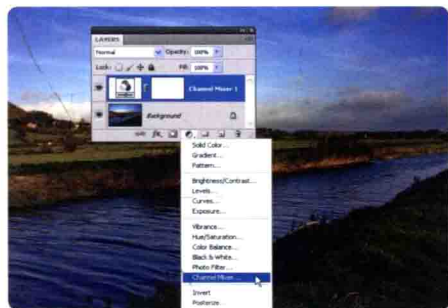
在CS2或更老版本中，通道混合器是将彩色转换为单色的最佳选择



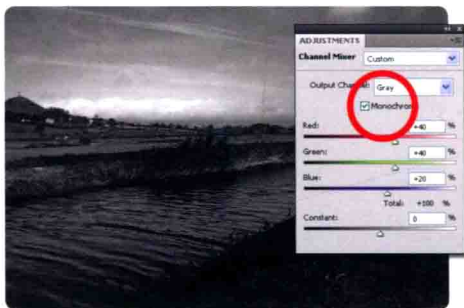
专家建议

效果融合

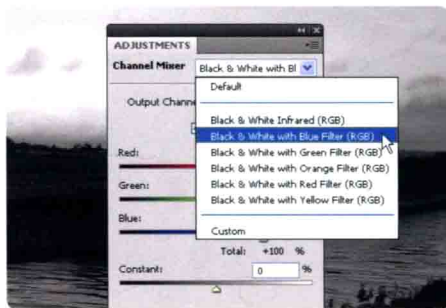
在步骤6中调亮了水，天空就被剪掉了，因此我们针对天空使用第二个通道混合器。我们将第一个图层用渐变遮挡，将那个蒙版作为一个选区来装载（按Ctrl键并点击那个蒙版），添加第二个图层，反转它的蒙版，并且用画笔进行修饰，你需要将图片的每一部分的通道混合效果完全展示，这样就不会有色彩显示出来。



1 通道混合器命令已经被Photoshop CS3和更新的版本中的“黑色&白色”(Black&White)对话框所替代，但是即使你有“黑色&白色”(Black&White)，通道混合器技术也值得一试——红、蓝和绿色滤镜预设所产生的效果与“黑色&白色”(Black&White)选项略有不同，你很有可能更喜欢这种只需要调整3个滑块的简易方式。



2 要添加一个通道混合器调整层，点击图层面板下部的按钮“调整层”(Adjustment layer)，并且从列表中选择通道混合器。点击单色图框来进行默认转换，红色、绿色和蓝色滑块控制单色图片中的每个通道的亮度，在默认混合——红色+40、绿色+40和蓝色+20——所产生的效果与去除图片的饱和度类似。



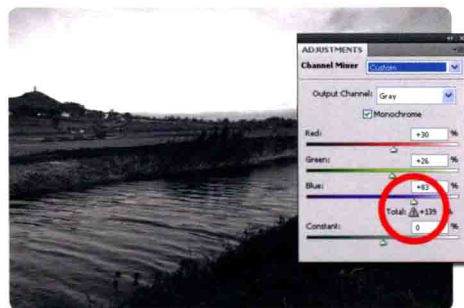
3 在CS3和更新的版本中，在对话框顶部的菜单中包含有模仿彩色滤镜效果的预设，还有一个红外线预设（不是特别好——见第186页的替代技术，以及用相机抓拍红外线效果指南），点击“默认”(Default)就将图片转换回彩色图像。在这种情况下，先从菜单中选择蓝色滤镜。



4 蓝色滤镜允许蓝色光线通过，而将黄色光线阻挡住（色轮上的“相反”色彩——见第9页），相应地，蓝色滤镜预设将蓝色通道设为+100%，而红色和绿色为0%——天空被调亮了，而此风景因为包含有黄色色调而被调暗了。红色滤镜预设将会调暗天空，因为青色是红色的相反色。



5 在CS2或更老的版本中你需要移动滑块来产生这些效果：在CS3和较新的版本中你可以在开始时使用与你希望的效果接近的预设，然后使用滑块进行微调。向右拖拽一个滑块，来调亮单色图片中的单个通道，或向左来调暗它。“常量”(Constant)滑块负责调亮或调暗整个图片，尽管“色阶”(Levels)或“曲线”(Curves)调整层将是更好的选择。



6 当你移动一个滑块时，观察3个通道的整个的百分比——你需要使这3个通道接近100%来避免过度调亮或调暗图片，在这里我们超过了100%的标准，因为我们想要戏剧性地调亮水，这样就剪切掉了天空中的高光区，所以我们需要针对那个区域使用一个二次通道混合器图层——见上面的专家建议。

专家建议

遮挡图层

要遮挡天空图层中的建筑物和前景，定位背景图层，隐藏其他所有图层并且用魔棒工具来选择天空。显示其他图层，点击天空图层的蒙版来将它作为选区装入，反相选区，用黑色填充。点击建筑物图层的蒙版，用一个黑色的画笔将前景涂成黑色，来显示下面的草地和铁轨。

Elements中的单色

你可以采用有选择性地转换黑和白，来制作出更令人感兴趣的效果

与 Photoshop相比，Elements提供了较少的选项来将彩色图片转换为单色图片，而且它还不包括一些更高级的工具如“黑色&白色”

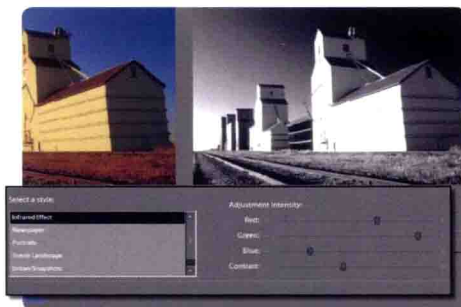
(Black & White) 命令。然而Elements有黑和白转换对话框，用这个对话框你可以像使用Photoshop的通道混合器一样，将红、绿、蓝通道信息混合在一起。当用于整个图片时，这种混合红、绿、蓝通道的方法的确是一个相当糟糕的工具——当你想要调亮图片中蓝色的天空时，你就会改变整个图片中类似的色调——但是你可以通过分别转换图片中的不同部分，来获得较为满意的效果。



在你的任意一张图片上使用“转换至黑白色”(Convert to Black and White)，查找一张需要对某个特定色彩区域进行处理的图片



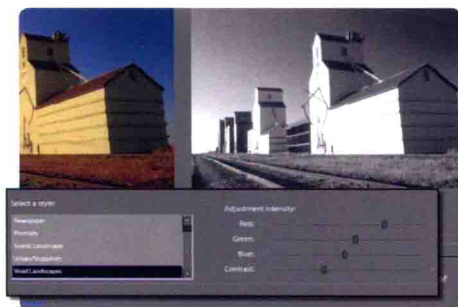
1 我们打开一张图片，这张图片包含有3个有明显区别的区域——天空、建筑物、前景草坪和铁路线，这样我们就可以应用3种不同的单色效果，并使用图层蒙版来将它们组合在一起。在开始时，将“背景”(Background) 图层复制3次，将这些层命名为“前景”(foreground)，“建筑物”(buildings) 和“天空”(sky)。



2 隐藏建筑物和天空层，定位前景层，进入“增强 (Enhance) >> 转换至黑白色 (Convert to Black and White)”。红外线预设在前景中产生了最强烈的对比，我们以此作为起点。我们将蓝色滑块向左移动一点来调暗阴影色调，向右拖动红色和绿色滑块来调亮草地和铁路线，进一步增加对比度。



3 现在展示建筑物图层（你需要将这些图层放在你正在操作的图层上部，这样你便能够在主图片窗口预览单色效果）。再次进入到“转换至黑白色”(Convert to Black and White)，这次的“生动的风景”(Scenic Landscape) 很好地显示出建筑物的色彩变幻——如果你愿意，也可以对滑块进行微调，但是我们现在保持原样。



4 点击对话框中的“确定”(OK) 显示天空图层，并且再次运行对话框，天空有些条带，因此我们不想将色调调得太过——肖像预设使天空看起来很平滑。为每个单色图层添加一个蒙版，在相关的区域中隐藏和展示不同的效果——对这一步骤的更多说明请看专家建议。



Elements的智能画笔工具

这个工具能使你迅速地将预设单色效果应用到一张图片的某个特定部分



专家建议

编辑调整

你可以点击“齿轮”（cog）来激活它，用“添加”（Add）和“减少”（Subtract）画笔来更改选择区，如果你右键单击“齿轮”或在选择区内进行调整，你就会打开一个菜单，使你能够更改可便捷调整的设置（一些效果，包括黑白，不能被调整），删除那个调整或采用一个新的效果。



1 Elements的智能画笔工具能使你迅速在一张图片的某个特定区域涂入效果。它并没有使用你不能做到的“快速选择工具”（Quick Selection Tool）和添加调整层来进行选择，而是使用了智能画笔工具的预设黑&白范围的效果，这个特性就是从Photoshop CS中的黑&白调整图层来产生的。



2 从工具栏中选择智能画笔工具，进入选项栏中，点击效果拇指图来打开“效果选择器”（Effects picker）。从菜单中选择“黑和白”（Black and White），选择效果——效果名称和拇指图并不能使你确定你所要得到的效果，所以最简单的办法就是随便选个效果，在确定了你要调整的区域后，再尝试其他不同的选项。



3 点击并拖拽来对天空进行涂抹，并应用此效果。在你涂抹的时候，工具产生了一个“蚂蚁线”选择区，捕捉高对比的边缘，这样你才能够选择大部分的天空而不会进入其他的区域。你可以最后再对蒙版进行精调，当你释放鼠标按钮时，就会产生一个调整层，选择一个带有可编辑功能的蒙版。



4 你能够点击黑和白选项中的所有列表，来选择一个合适的效果。我们选择的是绿色滤镜，它可以将天空很好地暗化，而不会在较暗的色条中增加噪点（大多数的其他选项都会造成很严重的噪点）。你将会在你开始涂抹的地方看到一个小的小的红色的“齿轮”图标，你可以随后点击图标来编辑效果。



5 点击“新的选择”按钮——最左边的3个画笔按钮——在选项条或图片的左侧顶部的浮动面板上（画圈部分），为海堤和建筑物选择一个不同的效果，我们已经选择了“高对比红滤镜”（High Contrast Red Filter），用该效果涂抹这一区域并且产生一个新的调整图层，针对这种效果会产生一个绿色的齿轮。



6 再次点击“新建”（New）按钮，然后为大海和沙滩选择第三个效果——我们已经选择了蓝色滤镜。你可以用“减去”（Subtract）画笔从一个选择区中移除区域，或用“添加”（Add）选项将区域添加到选择区中。要达到更大的精准，从相同的工具箱中选择“细节智能画笔”（Detail SmartBrush），这种操作方式相同，但是并不捕捉边缘。你还可以用通常的方法编辑蒙版。