



名

家

陈凤玉

花 / 之 / 恋 / 作 / 品 / 集

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑦ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.4

ISBN 7-5008-3512-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039340 号

封面 / 红色美人蕉 (局部) 1986 年

封底 / 百合 (局部) 2004 年

书 名: 名家名画·陈凤玉花之恋作品集

绘 画: 陈凤玉

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3512-4/J · 313

定 价: 20.00 元



陈凤玉 1934年出生于哈尔滨。1960年毕业于鲁迅美术学院。中国美术家协会会员，现为山东艺术学院教授、山东女画家协会副会长。

其作品1964年入选第五届全国美展，1987年入选日中第一回水墨画交流展，1993年入选“黄山颂”国际画家联谊会，1995年参加第四次世界妇女大会“中国女美术家作品展”，1996年举办陈凤玉绘画艺术作品回顾展，1998年参加日中第二回女画家水墨画交流展。2002年参加日中第二回水墨画交流展。油画《冬》被中国美术馆收藏，代表作《春江花月夜》、《李清照》等多次赴日本、新加坡、加拿大、澳大利亚等国展出，多次出席国际学术交流活动，为国内多家报刊和电台予以专题介绍。

2001年赴俄罗斯考察，个人传略为多种年鉴和辞书收录。出版有《中国当代艺术家画库·陈凤玉专辑》。

花之恋

——陈凤玉老师的画

◆ 刘曦林

大约是1960年秋天，陈凤玉老师从沈阳鲁迅美术学院毕业来到山东艺专任教，后来还给我们班当过班主任。由于她的热情、爽快和美貌，很受学生欢迎。记得她到艺专不久就举办了一个小型画展，其画风潇洒灵动一如其人，仿佛不像注重素描造型的鲁美的人物画，也不像山东画界那么讲究传统，其艺术的自立意识，给我留下了深刻的印象。

大河东流，岁月如梭，一晃几十年过去了。听说陈老师受了不少的苦，但年近古稀的她却仍然充满生命的活力。师生相聚，边舞边唱，笑得最开心的还是她。学生们倒好像小老头似的，谈笑难得开怀，论笔墨比老师的框框条条都多。今年夏天，我迁了新居，凤玉老师和几位学兄来贺，免不了笔墨游戏，弟子们都以笔墨为宗，只见她顺手拿来一个包苹果的泡沫网兜揉吧揉吧，又蘸了些淡墨、灰紫、灰绿，在宣纸上随意地点划一番，那画面的气氛顿时活跃起来，众皆为之拍手叫好。这些年来，她受到山东文脉的熏陶，多了些文思和笔墨意识，但不曾泯灭她那也许天生具有的创造欲。

陈老师的女性人物画是越画越精熟了，与仕女相伴的是金鱼。我曾经说：“其墨鱼潇洒灵动，寓婀娜之姿于苍劲之笔，现生命自由之魂，男画家亦不能为。”这是十年前的话，我是有感于许多男性画鱼高手或许有笔墨沉雄之长，但都不及陈老师的鱼画得灵动如飞，其实她的鱼就如她笔下“天游”的女性，自由生命活力的喷发是共同的主题。

近年，陈老师愈来愈执著地迷上了花。其彩墨小品以郁金香为画材，笔墨色彩恣肆汪洋，回旋跌宕有一气呵成之气韵，或涂粉、染黄、点紫、抹绿，更着以金银，宛如盛妆的美人。其实，她笔下的花



都是人，都是人的生命活力的精神性显现。

陈老师的创造力和想像力时常出乎意料地给你一个惊喜。自20世纪90年代起，她又穿插以油画画画，题材是美人蕉，合题为《花之恋》系列。她一年四季日复一日，年复一年地观察、体悟这四处可见的普通花卉，描绘它嫩绿春天的新芽；深红夏日怒放的花束；褐黄的秋老的枝干；严冬中堆作一团的落叶……或淡雅、或清爽、或热烈、或萧瑟、或枯涩、或凝厚，她把花当人来画，借花束表达她对人生的体验，对真、善、美的期冀。一件名为《冬至》的美人蕉，看似一堆卷屈断折的枯叶，却通过那粗浑的黑笔、深沉斑驳的紫色调和方正厚重的大形传达出群体的聚集力。这幅画感动了许多人，入选了1995年为第四次世界妇女大会举办的中国女美术家作品展，并被中国美术馆收藏，同时在《美术》杂志发表。这件作品连同整个《花之恋》的成功，即是她发现了油画的视觉冲击力所作形式语言转换的成功，亦是在她的艺术思维中，对艺术的内在美深刻认识的飞跃。夏加尔的话“花能使人暂时忘却悲剧，但花也能反映悲剧”，启动了她的内心，使她从更深的层次上悟到了花与人精神上的同构性。可贵的是，颇为坎坷的陈老师并不曾被悲剧感压垮，她依然乐观、爽朗，正是在这个层面上我进一步悟到了尼采所说的：“悲剧的背后是崇高”。

陈老师已近古稀之年，这是秋熟的季节，是艺术家最可宝贵的时期。她依然坚持晨练，依然坚持高歌抒怀，依然画美女，画她的鲜花，近期更崇拜凡高，倾向写意，倾向表现，但她始终坚持为生命礼赞而挥洒。艺术语言可以变化，可以无法，不变的是追求真、善、美的心，是人文关怀的热血衷肠。花如人，人如花，亦是人之恋，生命之恋，精神之恋。



《花之恋》系列又名“春、夏、秋、冬”。以美人蕉这种常见的丛生花卉的结构美，在以不同时空、不同境遇里的不同形态为依托，借以表达自己对人生的感受和理想追求。

艺术来源于生活。我坚持一年四季对美人蕉画速写，年复一年的仔细观察、体验，用心灵感感受花开花落，荣枯转换的真实存在。春天，刚刚露出地面的嫩芽，活泼俏丽、生机勃勃，给人以无限遐想和希望。

花之恋系列之一 1996年 布面油彩

85cm × 85cm



80年代中期，我又尝试以表现性油画语言来表达自己的体验和追求，这比较符合我的个性和内在需求。

夏天灿烂辉煌的大花头，在盛夏阳光的照耀下，滋润得分外妖娆，给人以美的享受。



花之恋系列之二 1995年 布面油彩

80cm × 85cm



秋天，壮实肥厚的大叶片，双手托着饱满
殷红的花朵，沐浴在艳阳天的秋光里，显得格
外成熟与自信。



花之恋系列之三 1995年 布面油彩

80cm × 85cm



夏加尔曾说过：“花能更好的体现人类追求自己理想的精神状态，它们是闪耀着幸福的生命，人们不能没有花。花能使人暂时忘记悲剧，但花也能反映悲剧。”

冬至以后的美人蕉，绿色褪去了，全身上下一下子变得金灿灿，那被风霜撕裂的大叶片，虽然扭曲而丑陋，但它们仍透着生命的灵气，紧紧地拥抱在一起，互相安慰着、互相支撑着，没有泪水和哀怨，默默地承受着死亡的威胁，顽强地与命运做最后的抗争。



花之恋系列之四 1993年 布面油彩

80cm × 85cm



校园里常年开的“黑心菊”橘黄色特别刺眼，将其减弱，更显出它的傲骨和脱俗。

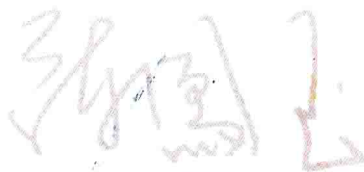


秋菊 2004 年 布面油彩

50cm × 61cm



我是北方人，丁香五月初才开花。每当我
想故乡时就画丁香。它是多年生的灌木，花香
味略带苦涩。



丁香 1998年 布面油彩
60cm × 60cm