

《斯波索宾和声学教程》

教与学 同步辅导

刘学严 刘 明/著



按章详解 逐例分析
易记口诀 作题演示

附：传统和声规则一览

历届高考和声试题精选

改题与作题的基本技法



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

《斯波索宾和声学教程》

教与学 同步辅导

刘学严 刘明/著



人民音乐出版社 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

《斯波索宾和声学教程》教与学同步辅导 / 刘学严, 刘明著. — 1
版. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-103-04424-7

I. ①斯… II. ①刘… ②刘… III. ①和声学 - 艺术 - 学校 -
教学参考资料 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 020660 号

责任编辑: 徐 德
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 20.25 印张

2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 定价: 59.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

第1章	大三和弦与小三和弦、四部和声	(1)
第2章	正三和弦的功能体系	(5)
第3章	原位三和弦的连接	(8)
第4章	用正三和弦为旋律配和声	(13)
第5章	和弦的转换	(16)
第6章	为低音配和声	(19)
第7章	三音跳进	(22)
第8章	终止、乐段、乐句	(25)
第9章	终止四六和弦	(28)
第10章	正三和弦的六和弦	(32)
第11章	三和弦与六和弦连接时的跳进	(37)
第12章	两个六和弦的连接	(42)
第13章	经过的与辅助的四六和弦	(46)
第14章	原位属七和弦(D_7)	(49)
第15章	属七和弦的转位	(53)
第16章	属七和弦解决到主和弦时的跳进	(58)
第17章	大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系	(61)
第18章	Ⅱ级六和弦与三和弦(S_{II_6} 与 S_{II})	(64)
第19章	和声大调	(68)
第20章	Ⅵ级三和弦(TS_{VI})、阻碍终止、扩展乐段的方法	(71)
第21章	下属七和弦(S_{II_7})	(75)
第22章	导七和弦(D_{VII_7})	(80)
第23章	属九和弦(D_9)	(84)
第24章	属功能组中较少使用的和弦	(87)
第25章	弗里吉亚进行中的自然小调	(91)
第26章	自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)	(94)

第 28 章	终止中的重属和弦	(99)
第 29 章	结构内的重属和弦	(103)
第 30 章	重属和弦中的变音	(107)
第 31 章	调性关系的类型	(111)
第 32 章	离调、半音体系	(113)
第 33 章	半音模进、离调	(121)
第 34 章	转 调	(125)
第 35 章	到一级关系调的转调	(131)
第 36 章	在一个声部中的有准备的延留音	(138)
第 37 章	两个和三个声部中有准备的延留音	(142)
第 38 章	一个声部中的自然经过音	(145)
第 39 章	在所有声部中的自然经过音	(148)
第 40 章	自然的与半音的辅助音	(152)
第 41 章	半音经过音	(156)
第 42 章	先现音	(160)
第 43 章	跳进的辅助音(没有准备的和没有解决的)	(163)
第 44 章	延留音的各种形式	(168)
第 45 章	和弦外音的延迟解决	(173)
第 46 章	属和声组的变和弦	(176)
第 47 章	下属和声组的变和弦	(182)
第 48 章	持续音	(187)
第 49 章	交替大小调体系	(193)
第 50 章	交替大小调的降 VI 级三和弦 (ts VI)	(197)
第 51 章	调性关系的等级、相差两个调号的转调	(201)
第 52 章	相差三至六个调号的转调	(207)
第 53 章	经过交替大小调的降 VI 级三和弦 (ts VI) 以及经过那不勒斯和弦的转调	(215)
第 54 章	经过同主音主和弦转调	(218)
第 55 章	转调模进	(221)
第 56 章	意外进行	(225)
第 57 章	等音转调、经过减七和弦的转调	(233)
第 58 章	经过属七和弦的等音转调	(242)

第 60 章 全部(14 首)高难度习题的题解和分析说明	(250)
附录 1: 《和声学教程》“传统和声基本规则”总览	(281)
附录 2: 历届各音乐学院作曲系入学考试和声试题选	(290)
附录 3: 改题与作题的基本技法	(301)

第 1 章

大三和弦与小三和弦、四部和声

一、本章要点

1. 四部和声的定义
2. 四部和声的形式和写法
3. 三和弦的旋律位置
4. 三和弦的两种排列法
5. 排列法中错误的识别和纠正

二、本章要点详解和相关谱例分析

1. 四部和声的定义：“四部和声”，顾名思义就是一般合唱团里的四个声部，即女高（高音部）、女低（中音部）、男高（次中音部）、男低（低音部）。括弧内的叫法不普遍，对一般人来说有点生疏。几个经常会用到的术语：旋律声部——一般指女高；低声部——一般指男低；外声部——女高和男低的统称；内声部——女低和男高的统称；上三声部——女高、女低、男高的统称；女声部——女高和女低两个声部，有时也称“上两声部”；男声部——男高和男低两个声部，有时也称“下两声部”。

2. 四部和声的形式和写法：一般四部和声都采用钢琴大谱表的形式，即女高和女低共用高音谱表（也就是 G 谱表）。为了读谱方便，女高的音符符干不管音多高或多低，一律向上，女低的音符符干一律向下；男高和男低共用低音谱表（也就是 F 谱表），男高的音符符干一律向上，男低的符干则向下。这样区分开来，会使四个声部区别明显，根据谱表之不同，再依据符干的向上或向下，容易识别是哪一个声部，从而有利于读谱与写谱的方便。见原教材谱例 33，首先这就是大谱表（即两行谱表）。在低音谱表上，e 是女高声部，音符符干向上；g 是女低声部，符干向下。在低音谱表上，上方的 c 是男高声部，符干向上；下方的 c 是男低声部，符干向下。这里附带说明一下，以后每一章最后的习题，由于是单行旋律（不管是旋律题还是低音题），作者仍

遵循一般的记谱方法,即高于三线的音符干向下,低于三线的音符干向上。但抄题时却要注意:如果抄的是旋律题,就应该用高音谱表并把所有的音符干都向上写(旋律题就是女高的题);如果抄的是低音题(就是男低的题),则用低音谱表并把所有的符干都向下写。还有一个加线问题,这主要涉及女低和男高声部,女低唱较低的音时,会用到比中央C还低的音,可能下加两条或下加三条加线,写时,宜尽量靠近高音谱表,不要靠近低音谱表,免得被误认为是男高声部的音。同样,男高声部如唱到高音时,可能会用到比低音谱表上加一线还要高的音,同样,这些加线要尽量靠近低音谱表。

3. 三和弦的旋律位置:无论是大、小、增、减三和弦,只要是三和弦的原位状态(如c-e-g),在最下面的就是根音c,处于中间的就是三音e,最上面的就是五音g(见原教材例26)。这一点记住了,那么以后和弦不管处于什么转位状态时,它依然叫根音(或三音或五音)。见例7、8,c音跑到了上方还叫根音,g音跑到了最上方,还叫五音,e音不管在下方或是在上方,全叫三音。我们根据这一点,就规定以女高为“标准”,女高唱根音就叫“根音旋律位置”,女高唱三音就叫“三音旋律位置”,女高唱五音就叫“五音旋律位置”。

4. 三和弦的两种排列法:原位三和弦使用起来有两种排列法,即密集排列法和开放排列法,本章的中心内容就是讲授这两种排列法。

在没讲排列法之前,(1)先要说明有关三和弦的重复音的问题,三和弦只有三个音,而四部和声却要有四个声部,这样在三和弦里就要重复一个音,重复谁?在三和弦的原位情况下,只许重复根音,这样就够四个音了。(2)重复的根音可以出现在上三声部中的任何一个声部。见例35,第1、2小节由于是根音旋律位置,女高声部当然唱的是根音(c),第3、4小节是三音旋律位置,那么女高声部唱的就是e,第5、6小节是五音旋律位置,女高声部唱的就是g,这就是以女高为标准的叫法。这三种旋律位置的低音部当然全是根音c,因为现在讲的都是原位和弦。而重复的根音在第1、2小节里是在女高声部,在第3小节里在女低声部,在第4、5小节里在男高声部,在第6小节里在女低声部。(3)密集排列法就是上三声部彼此之间的距离是三度或是四度。见例35的第1、3、5小节,由于是密集排列,实际上就是自女高为起点往下找,见一个本和弦音就要一个(以第一和弦为例,女高是c,自c向下找,离c最近的就是g,这个音就由女低来唱,自g再向下找,最近的当然是e,这个e就由男高来唱,但这个e音必须记在低音谱表上。第3小节因为是三音旋律位置,所以就从e开始向下找。第5小节是五音旋律位置,那就从g开始向下找,从女高向下只找两个音,即女低和男高,男低不用找,因为它指定是根音。(4)开放排列法也是从女高声部向下找,但差别在于上三声部彼此之间的距离不再是三度和四度,而是五度或六度。看第2小节,从女高c起向下找,距离最近的应是g,但不要,而要再下面的e,这个音给女低唱。从e再向下找,距离最近的c不要,而要再下面的g,这个音给男高唱(所以这个音要记在低音谱表上)。男低唱根音,就不用找了。(5)上三声部彼此之间的距离,最大也就是按

开放排列,不是五度就是六度,但男高和男低之间可以例外,可以很近,甚至是同度,最远还可以超过八度,都不算错(见下面的各种错误识别)。

5. 排列法中错误的识别和纠正:

上例中的①和弦排列错误,女低和男高超过了八度,修改成下小节的两种形式均可,第二拍上的和弦男高和男低共唱一个音也可。②和弦排列错误,女低和男高超过八度,修改成下小节的两种形式均可,这两个和弦的上三声部高八度和低八度的写法均可。③和弦排列错误,女低和男高超过八度,改成下小节的两种形式均可,但第二种排列由于男高的音域过高,不如第一个好。④女高和女低之间超过八度,修改成下小节的两种形式都可。⑤女高和女低重复了五音,而没有重复根音,是不对的,修改成下小节两种形式均可。⑥和弦排列正确,男高和男低声部超过八度不算错误。⑦和弦排列错误,男高比女低还高,违反了声部的“天然的”音高顺序,这叫作声部交越,把女低改成g,把男高改成e即可。⑧和⑦相同,男低比男高还高,也是声部交越,互相调过来即可。⑨和弦重复了三音,是不对的,把男高的e改成c。⑩女低和男高排列超过八度。⑪女高女低重复了五音,把女低提高四度即可。⑫女高和女低声部交越,相互调过来。⑬女低和男高超过八度,把男高上升八度即可。

上例第一行的第1小节是和弦 $g-b-d$ 的三个密集排列法,第一个是根音旋律位置,第二个是三音旋律位置,第三个是五音旋律位置,均都在女高上方标出。第2小节是开放排列法,自上而下找音,从女高开始隔一个要一个,没有符干的黑符头就是隔过去不要的音。

随后又举几个和弦作例子,写出密集、开放各三种。第一行第3小节和弦是 $d-f-a$,先是三个密集的,后是三个开放的,两个五音旋律位置高八度写或低八度写均可,但各音间的距离不能变。旋律位置已都用数字标在女高的上方。第二行前两小节和弦是 $\flat a-c-\flat e$,第1小节是密集排列,第2小节是开放排列,第3、4小节和弦是 $\sharp d-\sharp f-\sharp a$,第3小节是这个和弦的三种密集排列,第4小节是这个和弦的三种开放排列,其旋律位置也都已在女高的上方标出。

三、书面习题

把下例各大小三和弦按密集与开放两种排列方法及其六种旋律位置,用大谱表写出,按上面的格式,先写密集三种位置,再写开放的三种位置:

第 2 章

正三和弦的功能体系

一、本章要点

1. 调式功能与功能性
2. 正三和弦的功能体系与正三和弦的标记
3. 正三和弦的进行与进行的公式
4. 几个典型谱例的分析
5. 和声进行的名称

二、本章要点详解和相关谱例分析

1. 调式功能与功能性:在一个调式里,各组成音的活动无不受这个调式主音的制约和控制。从各组成音对主音来说,称做“向心力”、“凝聚力”或“被吸引力”;从主音对其它音来说,称做“控制力”、“吸引力”。这样以主音为首,“统治”、“控制”和“维系”着这一调式体系。上面所说的这一切“力”,在活生生的具体的音乐运行中才能体现出来。

在每个调式音级上又可以按“隔三垒一”而构成三和弦(每个和弦三个音)、七和弦(每个和弦四个音),这样,每一级和弦都像调式音级一样,围绕着主和弦运动,又都被主和弦所吸引。以上所说的这种“引力”、“向心性”……实质上就是调式功能或功能性。构成和弦以后,左右和声运动的内在动力,也就是我们所说的和声的功能性,或者说这些和弦的运动不是各自为政的,而是按照一定的调式功能体系的内在法则和动力而运动。这里很重要的一点就是要有一个调中心,即主和弦。

2. 正三和弦的功能体系与正三和弦的标记:建立在主音上的三和弦叫作主和弦,在大调里标记为 T,在小调里标记为 t。建立在 V 级音上即属音上的三和弦叫作属和弦,在大调标记为

D;在小调里,由于使用的是和声小调,用升Ⅶ级,而属和弦里的三音正好是这个升Ⅶ级,所以就构成了大三和弦(e - \sharp g - b),而使用大写字母 D 来标记。建立在Ⅳ级音上即下属音上的三和弦叫作下属和弦,在大调标记为 S;由于这个和弦在小调是小三和弦,所以用小写字母 s 表示。见例 36,第一个例子是 C 大调的三个和弦,S - T - D 即主和弦的上下五度。第二个例子是 c 小调的三个和弦,也是 s - t - D(D 和弦中的还原 b 就是 c 和声小调的升Ⅶ级导音)。

主三和弦是一调之主,是代表稳定功能的。一首乐曲的开始和结束绝大部分都使用主和弦。而 S 和 D 是代表不稳定功能的,由于它们的不稳定性要解决到稳定的主和弦上,这就形成了乐曲运动的内在动力。T、S、D 这三个和弦称之为正三和弦,也正好代表了调式功能的三大主要方面,D 代表属功能这一侧的不稳定性,S 代表下属功能这一侧的不稳定性,二者虽然都是不稳定性的代表,但功能属性不一样(这一点以后会逐渐理解)。这三个正三和弦正因为有这方面的代表性,所以它们才是和声功能体系的基础,或说是一个功能体系的“骨架”。

3. 正三和弦的进行与进行的公式:正格进行 T - D - T(或 T - D、D - T、D - T - D)。变格进行 T - S - T(或 T - S、S - T、S - T - S)。包括三种功能的进行称为“完全进行”:T - S - D - T(或 D - T - S - D - T)。注意:例 41 的功能圈目前只能顺时针转,即 T - S - D - T,而不能逆时针转,即 T - D - S - T,也就是说 D - S 暂不能用,而在以后,在适当的条件下还是允许使用的,但现在初学阶段不行。

4. 几个典型谱例的分析:例 37 是 T - D - T。例 38 是 T - D - D - T。以上两例都是正格进行。例 39 是 T S V I | D D | T S | D D | T T |,本例的特点是:S 和 D 占的分量大,主和弦的返回被推迟了,并形成了 S 与 D 的两种不稳定功能的冲突(即 S - D),因而对调式揭示更加全面。例 40 是 t D | t s | t s | t s | t |,此例说明了 s 也可以经常直接进入主和弦。

5. 和声进行的名称:正格进行:T - D、D - T、D - T - D、T - D - D - T。变格进行:T - S、S - T、S - T - S、T - S - T。完全进行:T - S - D - T、D - T - S - D - T。还可分:正格:D - T、S - D - T;半正格:T - D、S - D;变格:S - T;半变格:T - S。

三、书面作业

C: T D D T T S S T T S D T D T S D T

G: T D D T T S S T T S D T D T S D T

a: t D D t t s s t t s D t D t s D t

The image shows three musical staves illustrating chord progressions in different keys. Each staff begins with a key signature box and a sequence of chords represented by letters (t, D, S, etc.) below the notes.

- Staff 1 (C major):** Key signature: e: . Chord sequence: t, D, D, t, t, s, s, t, t, s, D, t, D, t, s, D, t.
- Staff 2 (D minor):** Key signature: bD: . Chord sequence: T, D, D, T, T, S, S, T, T, S, D, T, D, T, S, D, T.
- Staff 3 (D major):** Key signature: \#d: . Chord sequence: t, D, D, t, t, s, s, t, t, s, D, t, D, t, s, D, t.

按书上要求,本章的习题用四部和声写出单独的 T、S 与 D 三和弦(见第 16 页书面习题),但考虑写出单独的三个和弦意义不大,可按上例的格式(单行谱表),即每行是一个调性,在每行中第 1 小节是正格进行,第 2 小节是变格进行,第 3、4 小节是完全进行。在 24 个调上,都要按照上面的格式(不用调号,用临时升降号)写一遍,力求对每个调的 T、S、D(t、s、D)所有的组成音和各种不同的进行顺序都能熟练掌握。

第 3 章

原位三和弦的连接

一、本章要点

1. 什么叫和弦连接
2. 声部进行的各种形态
3. 各种不同和弦之间的相互关系
4. 四五度关系的三和弦连接法之一“和声连接法”
5. 四五度关系的三和弦连接法之二“旋律连接法”
6. S - D 的连接法
7. 关于四部同向的问题
8. 和弦连接中错误的识别和纠正

二、本章要点详解及简明口诀

1. 什么叫和弦连接:从一个和弦按照一定的规则进行到(或连接到)另一个和弦,这两个和弦就被连接在一起,从而不再是两个孤立的和弦了,这就叫和弦连接。因为和弦连接都是在四部和声形式下进行的,所以四个声部的声部进行就成了和弦连接的基础。

2. 声部进行的各种形态:(1)先从一个声部进行说起(如女高或男高),某一声部作同度、二度、三度的进行,叫作平稳进行;超过了三度,如四度、五度、六度等,叫作跳进。我们现在是初学,要求上三声部(女高、女低、男高)保持在三度进行以内,不许作四度跳进(男低例外,因为从T到D或S就必须要有四五度跳进),这个要求只是暂时的,是教学阶段的需要。(2)声部进行的三种形态:①同向进行(见例42,两个声部向同一个方向进行,同时上行,或同时下行。同向进行中还有一种经常使用的叫平行进行,就是进行的方向一样,两个声部之间的距离即度数也一样,见例43);②反向进行(见例44,一个向上,另一个向下);③斜向进行(见例45,一个声部保持

不动,另一个声部向上或向下)。(3)三种形态的相互结合:上面讲的是两个声部之间的进行,但在四部和声中,却能产生六对声部进行的关系(见例46)。这六对关系又可分成三种组合方式:①同向(平行)与斜向进行,见例47;②同向(平行)与反向进行,见例48;③同向、反向与斜向进行,见例49。在上面三种形态的相互作用下,如果连接正确的话,那么这内含的六对声部之间就会取得协调、平衡与内在的“凝聚力”。

3. 各种不同和弦之间的相互关系:和弦之间的相互关系是按两个和弦的根音之间的关系计算,如T-D、T-S——四五度关系,S-D——二度关系,T-VI或II-S——三度关系。四五度关系的和弦之间有一个共同音,三度关系的和弦之间有两个共同音,二度关系的和弦之间没有共同音(见例50、51、52)。

4. 四五度关系的三和弦连接法之一“和声连接法”:这里是为T-D、T-S,或反之D-T、S-T所专用。这是首先要学会的基本法则,不管是T-D还是T-S,其口诀如下:**两和弦的共同音保持不动,另两个声部在T-D时是二度下行,在T-S时是二度上行(也就是说上三声部不许出现四度跳进)**。按照上面的口诀来检验例53,第一行全是T-D,共6小节,两和弦的共同音是g,全都保持在同一个声部,除男低外,其它两个声部均向下作二度进行;检验第二行,这一行全是T-S,共6小节,两和弦的共同音是c,全都保持在同一声部,其它两个声部均向上作二度进行。

5. 四五度关系的三和弦连接法之二“旋律连接法”:这也是T-D、T-S所专用的第二种连接方法,此种方法和上面刚讲过的和声连接法刚好相反,其口诀如下:**两和弦的共同音不再保持,T-D时上三声部全上行(一个声部作二度上行,有两个声部作三度上行),T-S时上三声部全下行(一个声部作二度下行,另两个声部作三度下行)**。作这种连接法时,还有一个诀窍,就是共同音虽然不保持,但仍要先找到共同音,并先把它安顿好。例如T-D,共同音是g,先找到它,既然不保持,那么它到哪里去呢?(看例54第1小节,女低的g是共同音)这个g不能到d,因为这是跳进,不许可,唯一出路就是去b,这是三度进行。此时低音还有一个g,这样本和弦就还少一个g和d,还剩下两个声部即女高的c和男高的e,在不许跳进的前提下,c只能去d,e只能去g。这样安排最妥当,都不跳进,前6小节T-D上三声部全是上行,后6小节T-S上三声部全是下行,和刚才的和声连接法进行方向正好相反。

这里还要提醒三点:(1)用上面两种连接法连接,其结果是前后两和弦的排列法不变,即第一个和弦如果是密集的,连接后第二个和弦仍是密集的,第一个是开放的,第二个也是开放的,但旋律位置是要改变的,见例53、54。(2)在旋律连接法中,由于T-D上三声部全是上行(见例54),此时的低音要作反行即下行四度,如果作上行五度则会出现四部同向,那是不好的进行;在T-S中,由于上三声部全是下行,此时的低音也必须要作反行即上行四度,要是作五度下行,也会出现下行的四部同向。所以在六个T-D当中,低音全下行四度,在六个T-S当中低

音全上行四度,以避免四部同向。但这个四部同向问题,在和声连接法中(例 53),不像旋律连接法中表现得那么突出和明显,原因就在于和声连接法里有一个共同音保持不动,这就构成了斜向进行。见例 53 第 1、2 小节,由于有一个共同音不动,其它两声部虽然下行,但低音仍照样下行,并没构成四部同向,第 3、5 小节低音上行五度,看来反而更好(反向),这就形成了在和声连接法中,低音可出现五度进行,而在旋律连接法中,低音是不能作五度进行的,否则即形成四部同向。(3) 在旋律连接法中,由于上三声部要么全是上行(T-D),要么全是下行(T-S),所以这时的低音进行的方向就很重要了;为了避开四部同向 T-D 时低音下行四度, T-S 时低音要上行四度。但让学生从四部同向这一点来认识低音在旋律连接法中不许五度进行这一问题,在俄文版原书上并没有明确指出,只在例 53 下方的文字中说到:在 T-D、D-T、T-S、S-T 的连接中低音要作四度而不是作五度进行。本应在例 54 下面的“注”中再讲透这一点,但遗憾的是,不但没说,反而说了“在四、五度关系的三和弦(T-D、D-T、T-S、S-T)作和声连接时,偶尔会出现低音作五度进行而不是作四度进行的情况……”其实在这里最应说明的是,在旋律连接法中,由于会形成四部同向,所以低音要和上三声部反行,但原作者没有抓住这一要点,却说起在“和声连接法里,低音部作下四或上五均可”。直到在例 55 下面的“注”中,才说到“四个声部都向同一方向进行的做法,最好不用”。

6. S-D 的连接法:由于 S 和 D 是二度关系的和弦(两和弦的根音相距二度),二者之间没有共同音,所以只能实行旋律连接法,其口诀为:低音作二度上行,而三个上声部一律下行,就近到 D 和弦的音上,亦不许跳进。见例 54 第二行后 6 小节,按口诀对照。再提醒一下:低音只能作二度上行,不能作七度下行。

7. 关于四部同向的问题:首先要指明四部同向是不好的声部进行方式,能不作就不作,但为什么不说是错误的进行而不能用了呢?因为还不到这个程度,有时在不得已的情况下,偶尔一用也是可以的。在中译本例 55 第 2 小节就是四部同向,但我们翻译时用了“偶尔”二字,意味着偶尔可用,不是错误。在书中其它章节里,四部同向的情形也时有发生,如:例 197 第 2 小节第二三拍之间。例 257 的第 4-5 小节之间,第 6 小节的第一二拍之间。中译本中也指出例 111 第 2 小节前两拍的四部同向是不好的,“最好不用”。

8. 和弦连接中错误的识别和纠正:

Example 55 shows six measures of chord connections. The notation is in C major, with a treble clef and a bass clef. The notes are connected by lines, showing the movement of each voice part. Below the notation, the chord types are labeled: T, D, T, S, T, D, T, D, T, S, T, S.

S D S D S D D T D DVI₃⁴ T₆ SII₅⁶
 a: t D t D t D t D t s t s
 G: T D T S T D T S

上例第一行的前两小节是 T-D、T-S 的和声连接法,共同音也保持了(第 1 小节是 g,第 2 小节是 c),其它两声部是不许跳进的,但第 1 小节的女高却错误地作了四度下行,这是不对的(这是三音跳进,见第 10 章),致使男高的 c-d 也是不对的,男女高音应当按照黑符头改正才对。第 2 小节男高作了五度下跳,导致女低 g-f 也是不对的,女低和男高应按黑符头改正才对。第 3-4 小节是 T-D 的旋律连接法,其特点是上三声部全是上行,这时低音部如果也是上五度,那必会造成四部同向,所以这时的低音部要下四度进行(按黑符头)。第 5-6 小节是 T-S 的旋律连接法,其特点是上三声部全是下行,此时的低音部如果也五度下行,则会造成四部同向,所以低音部也要上行四度(按黑符头)。

第二行第 1 小节四个声部全同向上行,这当然是大错,一定要按口诀改成上三声部全下行,就近进到属和弦的音(二、三度进行)。第 2 小节的低音部要作二度上行,不许作七度下行,此例的上三声部全下行是对的。第 3 小节错在女低和男高没有下行,第 4 小节是中译本上例 111 第 2 小节,错在四部同向上(低音按黑符头改为上四度就好了)。第 5-6 小节也是书上的例子,现在讲可能不懂,但只要能看出是四部同向就可以了(第 5 小节是例 365 的第 2-3 小节之间,是一个小短句的停顿,所以尚可用,第 6 小节是例 312 的第 7 小节二三拍之间,由于女高、女低、男