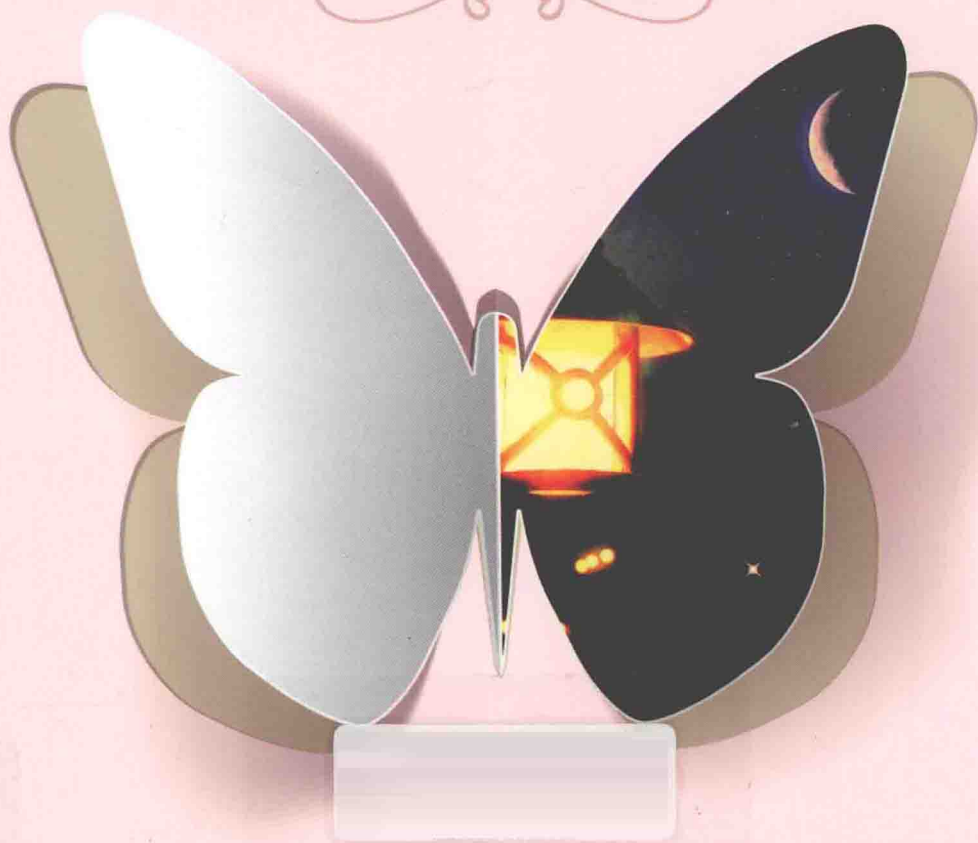


读·品·悟®

倾听缪斯的絮语
中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



夜里会有什么声音

韩少君 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

夜里会有什么声音

韩少君 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

夜里会有什么声音/韩少君著. — 北京:九州出版社,2014.3
(倾听缪斯的絮语:中国当代唯美诗歌精选/韩少君,
高长梅主编)
ISBN 978-7-5108-2775-4

I. ①夜… II. ①韩… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041893号

夜里会有什么声音

作 者 韩少君 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 9.5
字 数 109千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2775-4
定 价 26.60元

诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不可缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可信赖的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第二辑 花儿谣

011	010	009	007	006	004	002
花儿谣	夜里会有什么声音	边疆小记	八月二十七日 and 葵花	黄河	失眠书	峡谷

025	024	023	022	018	017	015
过平凉	老虎	月照马头	给宁夏人单永珍	一夜敦煌	森林	绢画

第二辑 新贺集

049	045	042	040	038	035	034	031	029	028
母亲悄悄接近一朵油菜花	新贺集三章	九月九归家	废弃的农机和第一树梨花	苹果	元旦小景	在九龙谷, 揖岫, 饮酒	诗篇: 走动的新贺集	致母亲	动力机

第三辑 铝合金

065	063	062	061	060	059	057	055	053	052
铝合金	到北京见一见芸	撞击	三条鱼	昆虫想唱歌	海洋	六月十九日, 说虫	去天坛	两个木匠	石头记



目 录

第四辑 叙事曲

083	081	079	078	076	074	072	070	069	068
一条四川乌鱼	闽北行纪	半坡陶	云南省第二首早晨	寓言	献诗之三：黄果	献诗之二：梅花十四行	献诗之一：最后的秋日	衡山回顾	他来自地下

105	103	101	099	097	094	091	088	085
小米	铁器	南瓜	怀念上尉	音乐室与雪	栗色木桌上的日记	倾听	北方纪行：玉米人	土拨鼠

第五辑 今曰书

118	117	115	114	112	111	110	108
还乡记	「福满堂」晚宴记景	闲人听雷	春天随录	钻石人间	沉吟	尘埃之歌	农历九月二十五，咏蛇

第六辑 木象之歌

128	126	125	124	123	122
木具店	木象之歌	吃醉虾	美好的生活就是大伙都有马奶子吃	三月二十九日，百宝寨忆事	四月十六日，夜宿沙罐寨

136	134	132	130
穿过炸药工厂	土瓮	还需要春天	松云寺

谷神

中国民间文学出版社
北京



第一辑

花儿谣



峡谷

远离工厂，远离新世纪的地狱

我看到高空铁索桥上站着一只江鸥

巨轮进入峡谷

满装着葡萄酒的巨轮，多么华丽

十月，鲜花正期待太阳

鲜花在蓝天下开放

甲壳虫和我一样，驮起沙子与米粒

上山，看看云朵，闻一闻酒香。峡口

大红的标语，一个国家的别字

上帝才是文盲

002

夜里
有什么声音

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

土豆是安详的

土豆找到了泥土

山下疯狂的挖掘者

被一块旧时代的陶片，折断手臂

“太阳下山了，群星升起”

葡萄酒的巨轮已掠过十月

那只江鸥，站在高压线上

它小小胸膛内，积压着一条长江之鱼

失眠书

单位送来了暖气，“让水通过
让水库里的热水，安静地进入夜晚。”
我有一个，敲打铁管的东北邻居

陈年的夫妻，除了报怨就是敲击
木头继续着
它们一点也不想停止

娘昨夜送来了新棉被
一床盖在孩子身上
一床让我们，牢牢地裹在了一起

我有巨大的力气
巨大的力气
保证不了，你要的秩序

空气中有剧毒

藏金仍垂在前胸,我们跑动起来

我们检查各自的裸体

一块从泸定领回的藏金

不得安宁的藏金

请回吧,回泸定。

黄河

短句黄河。

八千里孤月，朗照远秦的一根白发。

一九九八年八月十一日,火车轰隆隆

穿过一队白杨,又一队,过了铁桥。

女儿在摇晃

一个四岁孩子的呻吟飘出窗：黄河

黄河满眼是沙。

八月二十七日和葵花

这一天,从拐弯开始
这一天,从那颗白皮瓜开始,打开它
在尘埃中,我们获取雷声和清凉。这一天
从边疆寺院里的吸尘球,开始了它的
神性和荒凉。这一天,从旅行手册上的油污
开始,我用怪异的嗓音,学唱草原歌谣
脸上,镀了一层旧时代金粉
这一天,从一大片葵花开始,俗气的色彩
在乌拉特旗,下午,土围子中
它们放射出匈奴的光芒。让我从此
向北,跟随一队黑蚂蚁
爬进葵花地,让我从此做帝王
饮一口浊水,去寻找一脸雀斑的婆娘
你看她:草根扎进白腋
长长的布袍,落满八百年前

男子的液体和牛羊的粪便

我的天啦,她是多么适合

做我和成吉思汗的老娘

008

夜皇会
有什么声音
Changyuan Wang

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com