



让每一位学生分享高品质教育

曲一线科学备考

初中

知识清单

知识清楚 | 方法简单

必背古诗文

课程标准必背
中考命题必考



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



曲一线科学备考

让每一位学生分享高品质教育

初中

知识清单

必背古诗文

丛书主编：曲一线

本册主编：陈树元

副主编：陈金强 张永军 袁庆国

出版人 所广一
责任编辑 梁爽
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲
装帧设计 曲一线视觉设计中心

图书在版编目(CIP)数据

初中知识清单·必背古诗文/曲一线主编. —北京:教育科
学出版社:首都师范大学出版社,2014.4
ISBN 978-7-5041-8471-9

I. ①初… II. ①曲… III. ①古典诗歌-中国-初中-教
学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070771号

出版发行	教育科学出版社	社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	100101
	首都师范大学出版社	社址	北京西三环北路105号	100048
传真	010-64891796	编辑部电话	010-64981248	
网址	http://www.esph.com.cn	市场部电话	010-64989009	
经销	各地新华书店			
印刷	保定市华茂印刷厂			
开本	210毫米×297毫米	16开		
印张	17.5			
字数	700千	版次	2014年4月第1版	
定价	29.00元	印次	2014年4月第1次印刷	

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换(联系电话010-63735353)。

前言

古诗文阅读与欣赏历来是初中生阅读学习和中考的重点和难点,所以人们常说,得古诗文者,得天下。本书博取百家之长处,集聚众人之智慧,创立自家之特色,为备战中考的莘莘学子量身打造古诗文知识清单;立足课标,面向教学,直通中考;围绕重点,突破难点,化解考点,夯实知识点,提升能力点,拓展文化点,揭示规律,教给方法;内容宜于学,问题便于查,训练利于考。

本书具有以下显著特点:

选取《义务教育语文课程标准》要求背诵的古诗文篇目,全国各版本通用——具有核心性和广适性。

兼顾教与学,集知识筛选、学习指导、考查训练、能力提升、规律归纳为一体——具有全面性和方法性。

“引言”“问题探究”“诵读点拨”“常识·方法”“名言佳句”等栏目独特、新颖——具有首创性。

“迁移训练”充分体现课标要求,聚焦考点,把握中考趋势,均为作者新创——具有原创性。

“知识清单”囊括了古诗文的知识点、能力点、考点和提高点——具有工具性和发展性。

“诵读点拨”注重内容和情感,侧重方法的指导与点拨,示例具体——具有可操作性。

“常识·方法”注重课内与课外的拓展链接,紧密结合所学,弥补教材、教参之不足——具有实践性、发展性和弥补性。

所选古诗文包括《义务教育语文课程标准》(2011年版)新增要求背诵篇目(篇目或段落前标有○或●)——具有超前性。

本书的编写体例有很强的针对性:

【引言】或设问,或激趣,或铺陈,言简意赅,引人入胜。

【赏析点评】抓住主旨句、写景佳句、寓意丰富句,有阐释、有分析,逐点深化。

【原文对译】最大限度做到直译,追求信、达、雅。

【注释】严谨、简明、科学,兼顾各种版本教材。

【作者作品背景】知人论世,为深入理解铺垫引路。

【插图】或体现诗文意境,或营造气氛,或表现中心事件,或揭示人物精神,或感知作者,图文并茂,使诗文显得灵动活泼。

【知识梳理】内容丰富具体,而且细致入微。

【字音字形】注重积累,注重字音字形的辨析,注重基础与能力的互相渗透。

【词语】包括通假字、古今异义、词类活用、一词多义,注重归纳与分类。

【虚词用法】以常见虚词为主,注重归纳比较和前后联系。

【特殊句式】囊括判断句、倒装句、省略句等,注重句子特点与现代汉语的不同。

【成语】提取归纳了所选古诗文中的成语并释义。

【内容提要】整体把握,条分缕析,精辟透彻。

【写法简析】精要,概括;切中肯綮。

【问题探究】富有启发性、思考性,注重引领学生走进文本。

【诵读点拨】根据不同文本和文体,结合语境,出真招,注重感情基调和方法的具体指导。

【常识·方法】课内外紧密结合,相机拓展,丰富多样。

【中考在线】精选全国各地经典考题,让你全面适应中考,提升能力。

【迁移训练】 着眼命题趋势,精心策划。古诗文积累题型多样,既有识记型,又有理解型、开放型和运用型。文言文阅读,课内外结合,兼顾比较式、印证式、链接式和完全课外阅读;古诗词曲阅读,抓住课内,注重多角度多层次的理解、赏析。训练让你随时检测学习效果,从容应对中考。

本书所选古诗文篇目是《义务教育语文课程标准》(2001 年实验稿和 2011 年版)推荐必背篇目,是各地中考古诗文名篇名句积累和古诗文阅读必考篇目,也是全国各地高考《语文考试大纲》规定的名篇名句积累必考篇目。此外,本书还选录了全国初中语文教材大多版本共有的三篇文言文《口技》《与朱元思书》《满井游记》(篇目前标有◆)。

此书古诗文篇篇经典,它将伴你走完初中全程,也将陪伴你终生。

本书作者为全国著名特级教师、省名师和省骨干教师,资深教学专家、中考命题专家和中考研究专家。此书是他们多年智慧的结晶,是他们倾尽心血,共同精心打造的决胜中考的利剑。该书颇具科学性、实用性和权威性,为教学和迎接中考提供科学指导。

“会当凌绝顶,一览众山小。”相信它会为你打开希望之门,实现金榜题名的梦想。

书中难免有疏忽或不妥之处,恳请得到大家的批评指正,以期本书日臻完善。

本书编写组

2014-3-11

目录 Contents

初中知识清单·必背古诗文

篇目	常识清单	方法清单
1 《论语》十二章	四书五经 /4	充分利用好工具书与注释/4
6 观沧海 曹操	乐府诗 /7	
9 次北固山下 王湾	律诗 /10	
12 钱塘湖春行 白居易		怎样朗读古代诗歌/13
15 天净沙 秋思 马致远	曲 /16	学习古诗文要学会联想和想象/16
18 虽有嘉肴(《礼记》一则)	单音词与双音词 /19	
21 河中石兽 纪昀	笔记小说 /23	
24 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白		古人的“名”“字”“号” /25
27 夜雨寄北 李商隐	押韵 /28	
30 泊秦淮 杜牧	绝句 /31	
32 浣溪沙 晏殊		要学会引用与化用/33
35 口技 林嗣环	文言文中的数词/38	怎样翻译文言文/39
41 木兰辞(《乐府诗集》)	北朝民歌 /43	
45 桃花源记 陶渊明	什么是“记” /48	
51 陋室铭 刘禹锡	什么是“铭” /52	
55 爱莲说 周敦颐	中国莲文化 /57	
60 望岳 杜甫		怎样欣赏古诗词曲中的炼字/61
63 春望 杜甫	律诗、绝句中的“对仗” /64	
66 三峡 郦道元	一词多义 /68	怎样朗读文言文/68
71 与谢中书书 陶弘景	书与尺牘文学 /72	
74 记承天寺夜游 苏轼		如何划分文言文句子朗读节奏/75
78 湖心亭看雪 张岱	白描 /79	
81 使至塞上 王维		怎样欣赏古诗词曲中的名句之一:写景类/82
84 黄鹤楼 崔颢	古代纪年法 /85	
86 与朱元思书 吴均		如何猜译文言文/88
90 马说 韩愈	什么是“说” /91	
94 送东阳马生序(节选)宋濂	什么是“序” /96	
99 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡		学习古诗文要“知人论世”/100
102 赤壁 杜牧	直抒胸臆与委婉表达 /103	
105 过零丁洋 文天祥		诗词曲的诵读/106
108 水调歌头 苏轼	诗人与酒 /109	
112 山坡羊 潼关怀古 张养浩	古诗词曲中的互文、倒装与跳跃 /113	
115 小石潭记 柳宗元	古人的书名 /117	

- 120 岳阳楼记 范仲淹…………… 背诵文言文的“处方”/123
- 126 醉翁亭记 欧阳修…………… 判断句 /128
- 131 满井游记 袁宏道…………… 字形与字义 /133
- 135 饮酒(其五) 陶渊明…………… 古诗词曲中的写景与抒情/136
- 138 行路难(其一) 李白…………… 李白与浪漫主义 /139
- 141 茅屋为秋风所破歌 杜甫…………… 杜甫与现实主义 /142
- 144 白雪歌送武判官归京 岑参…………… 唐代边塞诗 /145
- 147 己亥杂诗 龚自珍…………… 古诗词曲中的古音怎么读/148
- 150 送杜少府之任蜀州 王勃…………… 从题目入手学习古诗词/151
- 153 登幽州台歌 陈子昂…………… 古诗词与吟唱 /154
- 155 早春呈水部张十八员外 韩愈…………… 古诗文中的异读字 /156
- 157 无题 李商隐…………… 古诗的类别 /158
- 160 相见欢 李煜…………… 今人名字中的古诗文 /161
- 162 登飞来峰 王安石…………… 古代的避讳 /163
- 165 出师表 诸葛亮…………… 表 /169
- 173 渔家傲 秋思 范仲淹…………… 词牌名与标题 /174
- 176 江城子 密州出猎 苏轼…………… 古诗词中典故的运用 /177
- 破阵子 为陈同甫赋
179 壮词以寄之 辛弃疾…………… 古诗词曲中的意象 /180
- 182 观刈麦 白居易…………… 如何鉴赏古代诗歌(一)/183
- 185 南乡子 登京口北固亭有怀 辛弃疾…………… 怀古诗词鉴赏/186
- 188 生于忧患,死于安乐(《孟子》)…………… 推断文言词义的常用方法/190
- 193 鱼我所欲也(《孟子》)…………… 文言固定结构/195…………… 文言文如何断句/196
- 199 曹刿论战(《左传》)…………… 历史散文 /201…………… 文言实词复习法/202
- 204 邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)…………… 成语中的古汉语用法/207
- 210 关雎(《诗经》)…………… 古代音乐 /211
- 213 蒹葭(《诗经》)…………… 传统节日 /214…………… 如何鉴赏古代诗歌(二)/214
- 216 雁门太守行 李贺…………… 歌行体 /217…………… 边塞诗的欣赏/217
- 219 十五从军征(《乐府诗集》)…………… 古代纪时法 /221
- 222 卖炭翁 白居易…………… 讽喻诗 /223
- 225 《伯牙善鼓琴》(《列子》一则)…………… 一义多词 /226
- 228 渔家傲 李清照…………… 古诗词中的“虚”与“实”/229
- 231 满江红 秋瑾…………… 古人的谦称和尊称 /232
- 234 富贵不能淫(《孟子》)…………… 诸子散文 /236
- 238 逍遥游(《庄子》一则)…………… 文言文中的特殊称谓 /240
- 242 游山西村 陆游…………… 怎样欣赏古诗词曲中的名句之二:事理类/243

• 子曰：“三军^⑥可夺帅也，匹夫^⑦不可夺志也。”（《子罕》）

孔子说：“军队可以被夺去主帅，男子汉却不可被夺去志气。”

• 子夏^⑧曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

子夏说：“广泛学习并且坚定志向，深入地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”

时之意在其中。

□ 注释

①子：古代对人的尊称，一般称老师或有道德、有学问的人。在《论语》中“子曰”的“子”为“先生”，指“孔子”。②君子：这里指道德上有修养的人。③学而：和下文的“雍也”“述而”等都是《论语》的篇名。篇名只是从各篇第一则语录中摘取两三个字而来，并没有特别的意义。④曾（Zēng）子：曾参（前505—前436），姓曾，名参（Shēn），字子舆，孔子的学生。⑤回：指孔子的学生颜回。⑥三军：军队的通称。古制，12 500人为一军。⑦匹夫：普通的人，男子汉。⑧子夏：卜商（前507—？），姓卜，名商，春秋时晋国人，孔子的学生，“孔门十哲”之一。

□ 重点词语

人不知而不愠 愠：生气，发怒。
吾日三省吾身 吾：人称代词，我。省：自我检查，反省。
三十而立 立：站立，站得住，这里指独立做事情。
四十而不惑 惑：迷惑，疑惑。
不逾矩 逾：越过，超过。矩：规矩，规范。
学而不思则罔 罔：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。
思而不学则殆 殆：有害。
贤哉，回也 贤：有道德的，有才能的。
曲肱 肱：胳膊。
逝者如斯夫 斯：这，指河水。
博学而笃志 笃：忠实，坚守。



知识清单

• 作者作品

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（Zōu Yì）（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子最早开创了私学，弟子多达三千人，其中“贤人七十二”。孔子对后世影响深远，被誉为“千古圣人”“万世师表”。他曾修订编写了《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等。孔子政治思想的核心是“礼”与“仁”。



《论语》是儒家经典著作之一，共二十篇，由孔子的弟子及再传弟子编写而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

• 知识梳理

① 字音字形

论：①lún，论语；②lùn，言论。

省：①xǐng，反省；②shěng，节省。

为：①wéi，动词，如“可以为师矣”；②wèi，介词，如“为人民服务”；③作介词，意思为“被”时，读 wéi，如“为天下笑”。

传：①chuán，传授；②zhuàn，传记。

好：①hào，喜好；②hǎo，友好。

说：yuè。愠：yùn。吾：wú。逾：yú。罔：wǎng。

殆：dài。箪：dān。肱：gōng。笃：dǔ。

② 通假字

不亦说乎：“说”通“悦”，愉快。

十有五：“有”通“又”，古人在整数和零数之间常常加“有”字，无实义。

③ 古今异义

有朋自远方来 { 古义：同门（师）为朋。
今义：彼此友好的人。

不亦乐乎 { 古义：“乐”与“悦”有所区别，
悦在内心，乐则见于外。
今义：快乐；笑。

三省吾身 { 古义：泛指多次。
今义：数字三。

为人谋而不忠乎 { 古义：此处指为人办事应
当尽心竭力。
今义：忠诚。

与朋友交而不信乎 { 古义：真诚、诚实。
今义：信用。

可以为师矣 { 古义：“可以”是一个词组，
“可以凭借”。
今义：许可。

④ 词类活用

学而时习之 时：名词作状语，按时。

吾日三省吾身 日：名词作状语，每天。

传不习乎 传：原意为动词“传授”，这里动词活用为名词，意思是“老师传授的知识”。

温故而知新 故:原意为“旧的”,句中活用为名词,旧的知识。新:原意为“新的”,句中活用为名词,新的知识。

好之者不如乐之者 好:形容词用作动词,喜欢、爱好。乐:形容词的意动用法,以……为乐。

饭疏食饮水 饭:饭食,名词。这里活用为动词,吃饭。

5 一词多义

- 知 { ①知道,了解。如:人不知而不愠。
②理解,领悟。如:温故而知新。

6 虚词用法

- 而 { 学^而时^之之(连词,表顺承,可译为“并且”)
人不知^而不愠(连词,表转折,可译为“却”“但”)
吾十有五^而志于学(连词,表顺承,可译为“于是”“就”)
温故^而知新(连词,表顺承,可译为“并且,就”)
学^而不思则罔(连词,表转折,可译为“却”“但”)

- 其 { 人不堪其忧(代词,这种)
择其善者而从之(代词,可译为“他的”)
之 { 学而时习之(代词,它,指“学到的知识”)
曲肱而枕之(助词,用在动词后,不译)
择其善者而从之(代词,他)

7 特殊句式

(1)不亦说乎:反问句,“不亦……乎”表委婉的反问语气。句意:不也是很愉快吗?

(2)可以为师矣:省略句,是“可以之为师矣”的省略,译为:可以凭借(这一点)当老师了。这里的“之”代指“温故而知新”。

(3)贤哉,回也:主谓倒装句,正常的语序是“回也,贤哉!”这样倒装意在突出“回”的“贤”,加强了感叹的语气。句意:颜回的品质是多么高尚啊!

(4)择其善者而从之,其不善者而改之:省略句,“其不善者而改之”前省略了动词“择”。句意:选择他的优点学习,看到自己存在他的那些缺点时就应该及时改正。

成语

不亦乐乎:不也是很快乐吗?表示十分高兴。

三十而立:人到三十岁,能在社会上独立生活。指开始有所成就。

温故知新:温习学过的知识,能够得到新的理解和体会。现常指回忆过去,认识现在。

乐在其中:指乐趣在自己所做的事情中。形容自得其乐。

三人行,必有我师:多个人一起走路,其中必定有我的老师。指应随时随地学习别人的长处。

择善而从:指采纳正确的意见或选择好的方法加以实行。

博学笃志:广泛学习而意志坚定。

· 分析解读 ·

1 内容提要

课文所选的十二章涉及学习态度、学习方法和思想修养。文章用简约的语言表达精深的道理,论述言简意赅,富有哲理。

关于学习方法的有“学而时习之”“学而不思则罔,思而不学则殆”等,关于学习态度的有“三人行,必有我师焉”“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”等,关于个人修养的有“人不知而不愠”“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”等。

2 写法简析

《论语》是我国古代语录体散文的典范,形式主要为语录和对话两种。语言主要特点是干净利落,很少铺张润色,主要表现为通俗易懂而又精粹雅致的“口头语言”。灵活多变的修辞手法,使得语言更加含蓄,形象,生动。虚词运用纯熟,自然,增强了语言的抒情性和音韵美。

3 问题探究

(1)什么样的人能当老师呢?

有人这样理解:“温故而知新,可以为师矣”即“只

要我们经常复习旧的知识,并不断地学习新的知识,就能当老师”。这种理解是不对的。“温故而知新”意思是说,在温习旧知识后,能从中有新的体会、新的发现,而要有新的领悟和发现就必须要有有一种钻研、探究的精神,不能拘泥于前人的说法,凭借着这种精神才能当老师。《论语》这一章目的并不是陈述当老师的标准,而是说学习要有自己的领悟、思考。

(2)“学而不思”与“思而不学”,哪一个后果会更严重?

单看学与思这两个方面,孔子更看重学,“学而不思”的后果是“罔”,就是容易迷茫而无所适从。“思而不学”的后果是“殆”,那就很危险了,对自己和社会就会构成危害。所以,孔子主张学思结合。

(3)“贤哉,回也”赞美了颜回的什么精神?

赞美了颜回“不改其乐”的贫贱不能移的精神。这里包含了一个具有普遍意义的道理,即人总是要有一点精神的,为了自己的理想,就要不断追求,即使生活清苦困顿,也自得其乐。

(4)孔子“三军可夺帅也”一章的写作目的是

什么?

目的是告诉人们:一个人应该坚定信念,矢志不渝。

④ 诵读点拨

《论语》的语言兼具口语和散文的特点,所以诵读《论语》时语调要平和,如话家常;语速要舒缓,尤其是

对虚词的诵读要有抒情性和音韵美;节奏要准确,给人以抑扬顿挫、朗朗上口之感。如:

子曰:“学/而时习之,不亦/说乎?有朋/自远方来,不亦/乐乎?人不知/而不愠,不亦/君子乎?”

曾子曰:“吾日/三省吾身:为人谋/而不忠乎?与朋友交/而不信乎?传/不习乎?”

常识·方法

·文学常识

四书五经

四书五经是儒家经典书籍,为儒家传道授业的基本教材。“四书”指《论语》《孟子》《大学》《中庸》。其中,《论语》《孟子》分别是孔子、孟子及其弟子的言论集。北宋的程颢、程颐兄弟把《大学》《中庸》从《礼记》

中抽出,编次章句。南宋的朱熹将《大学》《中庸》《论语》《孟子》合编注释,称为“四书”。“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》,简称为“诗、书、礼、易、春秋”。几百年来,四书五经在中国、日本、韩国和东南亚地区广泛流传,许多语句已成为脍炙人口的格言警句。

·学习方法

充分利用好工具书与注释

要学好文言文,一定要学会使用工具书,勤查工具书。要借助《古汉语常用字字典》等工具书读懂文言文。使用工具书,要掌握常见的检字法,如部首检字法、音序检字法、笔画检字法。要了解字典中义项的排列次序——一般按词义引申的远近次序排列,即先列本义(或基本意义),然后列引申义、假借义。要学会根据语境和字典提供的义项进行正确的筛选和判断。对

于特别难理解的字、词,或义项过多的词,可与同学讨论、辨别、分析。这样,在探求知识的过程中掌握并积累学习方法。

我们还要学会读注释。由于文言文的阅读难度较大,在文言文的学习中,不论是教材、书籍,还是试卷,常常会给我们提供一些注释,帮助我们阅读。认真阅读注释,才能准确理解阅读内容,为课外文言文阅读打好基础。

名言佳句

君子之交淡若水,小人之交甘若醴。

——《庄子·山木》

业精于勤而荒于嬉,行成于思而毁于随。

——[唐]韩愈《进学解》

锲而不舍,金石可镂。

——《荀子·劝学》

尽信《书》,则不如无《书》。

——《孟子·尽心下》

读书百遍,其义自见。

——[晋]陈寿《三国志·魏志》

中考在线

一、积累与运用

1.(2013 安徽)择其善者而从之,_____。(《论语》)

2.(2013 山东济宁)儒家经典让我们获益匪浅。《论语》中的“_____,_____?”常用来表达当别人不了解甚至误解自己时应当采取的正确态度。

3.(2013 长沙)学习和思考的辩证关系是怎样的呢?《〈论语〉十则》中对此进行了这样的阐述:“_____。”

二、阅读

(一)(2012 山西)

子曰:“学/而时习之,不亦说乎?”

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”

1.给下面加点的词注音。

学而不思则罔() 思而不学则殆()

2.解释下面加点词的意思。

不亦说乎()

温故而知新()

可以为师矣()

3.把下面句子翻译成现代汉语。

知之为知之,不知为不知,是知也。

译文:_____

4. 中国古代曾有“半部《论语》治天下”的说法,今天我们阅读它同样获益匪浅,请写出初中语文课本“论语”中的一则成语或格言警句(试卷上的除外)。

答:_____

(二)(2010 吉林)

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”

(《里仁》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其

不善者而改之。”

(《述而》)

1.《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书,是_____家经典著作之一。

2.下列句中加点词读音和意义都不同的一组是()

- A.学₁而时习之/学₂而不思
- B.吾日三省吾身/见不贤而内自省₁也
- C.诲女知之乎/诲人不倦
- D.是知也/知之₁为知之₂

3.请用自己的语言写出“吾日三省吾身”的具体内容。

答:_____

4.请写出对“学而不思则罔,思而不学则殆”的理解。

答:_____

5.请用自己的语言写出“三人行,必有我师焉”的原因。

答:_____

迁移训练

一、积累与运用

1._____,不舍昼夜。

2.三军可夺帅也,_____。

3.《论语》中,与“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也”画线句道理基本相同的那句话是:“_____。”

4.2008年北京奥运会,华夏儿女喜迎各国嘉宾,我们可以用《论语》中的“_____”来表达这种心情。

二、课内外结合阅读

《论语》五则

①子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

②子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅^①,友多闻,益矣。友便辟^②,友善柔^③,友便佞^④,损矣。”

(《季氏》)

③曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

④子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

(《为政》)

⑤子夏曰:“日知其所亡^⑤,月无忘其所能^⑥,可谓好学也已矣。”(《子张》)

【注释】①谅:诚信,信实。②便辟(pián bì):惯于修饰外表,但内心并不真诚。③善柔:善于和颜悦色骗人。④便佞(pián nìng):善于花言巧语,但言不符实。⑤所亡:自己所没有的知识、技能,所不懂的道理

等。亡,通“无”。⑥所能:自己已经掌握的知识、技能,已懂的道理等。

1.解释下列加着重号的词。

- (1)择其善者而₁从₂之 从:_____
- (2)传₁不习乎 传:_____
- (3)思而不学则殆 殆:_____
- (4)日₁知其所亡 日:_____

2.下列加着重号的词语的意思与其他选项不同的一项是()

- A.三₁人行,必有我师焉
- B.吾日三₂省吾身
- C.益者三₃友,损者三₄友
- D.竹外桃花三₅两枝

3.用现代汉语翻译下列句子。

(1)友直,友谅,友多闻,益矣。

译文:_____

(2)学而不思则罔。

译文:_____

4.按要求填写下面的表格。

	内 容	主 张
第①则	择师之道	
第②则		交益友,拒损友

5.你认为怎样做才能实现曾子的话?

答:_____

观沧海^①

曹操



“沧海横流,方显英雄本色”,对身处乱世、渴望建功立业的曹操来说,那浩荡汹涌的波涛是他豪迈气魄的最好诠释。

原文对译

(1) 东临碣石^②,以观沧海。

东行登上碣石山,来观赏大海。

(2) 水何澹澹,山岛竦峙。

海水多么宽阔浩荡,碣石山高高耸立在海边。

(3) 树木丛生,百草丰茂。

碣石山上树木丛生,各种草长得很繁茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

秋风萧瑟,海上涌起巨大的波涛。

(4) 日月之行,若出其中;

日月的运行,好像是从这浩渺的海洋中出发的;

星汉^③灿烂,若出其里。

银河星光灿烂,好像是从这浩渺的海洋中产生出来的。

(5) 幸甚至哉,歌以咏志。

真是庆幸极了,用作歌来表达自己的志向。

赏析点评

(1)这两句诗点明“观沧海”的位置,以下十句描写,由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用,体现了这首诗意境开阔、气势雄浑的特点。

(2)这两句是对大海全景的描写,粗线条勾勒,动静结合。那突兀耸立的山岛,点缀在平阔的海面上,使大海显得神奇壮观。

(3)这四句是对“水何澹澹,山岛竦峙”的具体描写。作者面对萧瑟秋风,极写大海汹涌澎湃,浩渺接天;山岛高耸挺拔,草木繁茂。虽是秋天的典型环境,却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。

(4)这四句既是眼前实景,又融进了自己的想象和夸张,表现了大海吞吐宇宙的气势和威力;同时,情景交融,表现了作者宽广的胸怀、豪迈的气魄和远大的抱负。

□ 注释

①沧海:泛指大海,本诗指东海。②碣(Jié)石:山名,在今河北昌黎。③星汉:银河。

□ 重点词语

东临碣石 临:到达,这里有“游览”的意思。

水何澹澹 澹澹:(水波)荡漾。

山岛竦峙 竦峙:高高地挺立。竦,高起。峙,挺立。

幸甚至哉 幸:庆幸。至:极点。

幸甚至哉,歌以咏志:这两句放在每章最后,为合乐时的套话,与正文内容没有直接关系。



知识清单

• 作者背景

曹操(155—220),三国时政治家、军事家、诗人,字孟德,沛国谯县(今安徽亳州)人,建安文学的代表人物。有《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》等名篇传世,作品抒发了自己的政治抱负,并反映了汉末人民的苦难生活,气魄雄伟,慷慨悲凉。后人将他与他的两个儿子曹丕、曹植合称为“三曹”。



《观沧海》选自《乐府诗集》。公元207年,曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力,统一了北方,归途中登上碣石山观海,触景生情,写下了这首壮丽的诗篇。

• 知识梳理

① 字音字形

澹澹:dàn dàn。萧瑟:xiāo sè。

“萧瑟”中的“萧”不可写作“箫”。

“竦”字右边为“束”而不可写成“束”。

② 虚词用法

何 { ① 疑问代词,什么。
② 副词,多么。如:水何澹澹。

• 分析解读

① 内容提要

这首诗情景交融,把眼前的景色和自己的雄心壮志很巧妙地融合在一起,表现出宽广的胸怀和豪迈的气魄,感情奔放,思想含蓄。全诗意境开阔,气势雄浑。

② 写法简析

(1) 景和情的紧密结合。作者通过写沧海,抒发了他想要统一中国、建功立业的豪情壮志。但这种感情在诗中没有直接表露,而是把它蕴藏在对景物的描写当中,“水何”六句虽是在描绘生气勃勃的大海风光,但透露出作者对壮美山河的热爱,更加激起了诗人要统一全国的强烈愿望。

(2) 借助丰富的想象,表达内心情感。作者以沧海自比,通过对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘,来表现自己宽广的胸怀和豪迈的气魄,使读者感受到曹操奋发进取、立志统一国家的伟大抱负和宽广胸襟。

③ 问题探究

(1) 这首诗描写了大海的辽阔壮美,具体描绘了哪些所见实景和所想虚景?

这些景物集中在诗句的第三到十二句,其中三到八句是实写,九到十二句是虚写,集中写了海水、山岛、树木、秋风、洪波、日月星辰等景物,表现了大海的雄浑壮美。

(2) 在对这些山水景物的描绘中,你感觉出这是一位怎样的诗人形象?

此诗借景抒情,融情于景,借描写气势雄浑、波澜壮阔的大海展现出一位胸怀宽广、踌躇满志、渴望建功立业、抱负远大的诗人形象。

④ 诵读点拨

该诗的基调应该是从低沉到高昂,前后形成鲜明的对比。本诗基本上是两个字一个节拍。



常识·方法

• 文学常识

乐府诗

在汉魏两晋南北朝时期,中央政府有专门管理音乐和歌曲的机构——乐府,它负责采集和编制各种乐曲,配诗演唱。这些配乐演唱的诗歌,就称为乐府诗,也简称乐府。乐府诗篇常用歌、行、曲、引、吟、谣等名称。

乐府诗包括文人的创作和各地搜集来的民间歌谣。民间搜集的乐府诗主要内容有三个方面:一是反映劳动人民生活的疾苦、徭役的繁重,反映他们对阶级压迫的反抗和对美好生活的向往;二是反映人们对战争的厌恶,如《十五从军征》;三是反映男女之间的爱

恨,其中最为著名的是《孔雀东南飞》。

乐府诗以五言为主,兼有七言及杂言。句式比较灵活自由,语言自然流畅,通俗易懂,朗朗上口,生活气息非常浓厚。

魏晋及以后文人摹写的乐府体作品,也有重要成就。曹操、曹植和唐代诗人李白、白居易,都是写乐府诗的能手。白居易的新乐府,如《卖炭翁》,更是乐府体裁的新发展。他们的这类作品大都继承了汉乐府叙事写实的现实主义精神,且语言通俗明快,抑扬顿挫,很富于音乐感。



名言佳句

老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。

——[三国]曹操《龟虽寿》

登山则情满于山,观海则意溢于海。

——[南朝]刘勰《文心雕龙》



一、积累与运用

1. (2012 上海) 树木丛生, _____。 (《观沧海》)
2. (2012 福建莆田) 秋风萧瑟, _____。
(《观沧海》)
3. (2013 安徽) _____, 若出其里。 (《观沧海》)
4. (2013 湖北荆门) 曹操的《观沧海》抒发气吞山河的博大胸襟的诗句是 _____, _____。

二、阅读

(2007 南京)《观沧海》(略)

1. 前四行诗句描写沧海景象, 有动有静, 如“_____”写的是动景, “_____”写的是静景。
2. 诗句中的“若”字用得妙, 请你说说妙在哪里。
答: _____



迁移训练

一、积累与运用

1. _____, 以观沧海。 (《观沧海》)
2. 水何澹澹, _____。 (《观沧海》)
3. 《观沧海》中能够表现诗人登临碣石山目的的句子是 _____, _____。

二、阅读

1. 本诗以 _____ 字统领全篇, 先写 _____ 景, 然后写 _____ 景, 借景抒情, 表现了诗人 _____。

2. 迎飒飒秋风, 看波涛涌荡。诗中集中表现这一场面的语句是 _____, _____。
3. 诗中描写大海波涛荡漾、山岛高耸突兀的句子是 _____, _____。
4. 妙笔生花: 请放飞想象, 用生动的语言描述“秋风萧瑟, 洪波涌起”所展现出的画面, 不少于 50 字。
答: _____

次北固山^①下

王湾



孤身远离亲人,又逢佳节来临,那远在千里之外的故乡,幻化成一抹乡愁,萦绕在诗人心头。

原文对译

(1) 客路青山^②外,行舟绿水^③前。

游客路过苍苍的北固山下,船儿泛着湛蓝的江水向前。

(2) 潮平两岸阔,风正一帆悬。

春潮正涨两岸江面更宽阔,顺风行船恰好把帆儿高悬。

(3) 海日^④生残夜^⑤,江春入旧年^⑥。

红日冲破残夜从海上升起,江上春早,旧年未过新春已来。

(4) 乡书何处达?归雁洛阳边。

寄去的家书传到哪里了?希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

赏析点评

(1)首联先写“客路”而后写“行舟”,写出了诗人在江南神驰故里的漂泊羁旅之情,与尾联的“乡书”“归雁”遥相呼应。

(2)颔联的“平”字意为江水与两岸齐平,表现了春潮涨后江水浩渺的景象。“阔”字表现因江水上涨后,人的视野变得开阔,这正是“潮平”的结果。“悬”字写出了船帆高挂的样子。颔联既写出了江水湛蓝平静,两岸空阔,又处处透露着初春的气息。

(3)颈联在诗中原意是表现诗人漂泊在外,离家日久,感慨时光流逝之快,而顿生思家之情。同时蕴含着哲理——新生的、美好的事物必将取代旧的事物,从而给人以乐观向上的力量。

(4)尾联点明本诗思乡的主题,写出了作者淡淡的感伤之情。

□ 注释

- ①北固山:在今江苏镇江北。②青山:指北固山。
③绿水:江水。④海日:海上的旭日。⑤残夜:夜将尽未尽。⑥旧年:过去的一年。

□ 重点词语

次北固山下 次:停留。

客路青山外 客路:旅途;行客前进的路。

潮平两岸阔 平:涨平,潮水涨得与岸齐平。

风正一帆悬 悬:挂。

海日生残夜 残:这里是“残余、剩余”的意思。

乡书何处达 乡书:寄往故乡的书信。



知识清单

• 作者背景

王湾(生卒年不详),唐代诗人,洛阳人。作者于先天元年(712)中了进士,以后曾往来于吴楚间,不得归家,故有此作。



• 知识梳理

① 字音字形

“归雁”不能写成“归燕”。

② 词类活用

行舟绿水前 前:名词活用作动词,向前。

• 分析解读

① 内容提要

这首诗描写了作者岁末年初行舟江上的景象与情思。诗人泛舟于绿水青山之中,看到春意萌动,海上旭日东升,北归的大雁从头上飞过,想起了“雁足传书”的故事,从而使全诗笼罩着一层淡淡的思乡愁绪。

② 写法简析

(1)立意新颖,构思巧妙。该诗写景中蕴含着丰富的哲理,尤其是“海日生残夜,江春入旧年”一联,简单的景物描写中包含了乐观、积极向上的人生态度,给人以激励。

(2)借物抒情,意蕴丰富。尾联借物抒情,借助“雁足传书”的故事,自然地抒发出对故乡的思念之情。“乡书”“归雁”这些具有强烈思念意味的词语,表现出作者浓浓的思乡之情和淡淡的感伤。

③ 问题探究

(1)“海日生残夜,江春入旧年”句中选用的“生”和“入”有什么妙处?

③ 一词多义

次 { ①动词,停留。如:次北固山下。
②量词,表示动作的次数。如:三番五次。

“生”和“入”运用拟人手法,把昼夜更替的壮观景象与新旧相接的时光荏苒描绘得出神入化,给人开辟出自由想象的无限空间,同时也道出流年似水、岁月暗换的人生感悟。

(2)前人评价“海日生残夜,江春入旧年”这两句诗是“形容景物,妙绝千古”,你认为它“妙”在何处?

当残夜还未消尽之时,一轮红日已从海上升起;当旧年尚未逝去,江上已现春天的气息。写景逼真,还蕴含着一种生活哲理,突出表现了新生事物的强大生命力,给人以乐观向上的鼓舞力量。

④ 诵读点拨

这首诗意境优美,语言浅近而音韵和谐。主题虽是思乡,但并不像其他表现乡愁的诗那般伤感,整首诗呈现出一种轻松、乐观的感情基调。五言诗一般是三个节拍,二二一或二一二。如:客路/青山/外,行舟/绿水/前。海日/生/残夜,江春/入/旧年。



常识·方法

• 文学常识

律 诗

律诗又称为近体诗、今体诗。律诗起于南朝,至初唐时正式定型,成熟于盛唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一,每首通常为八句。如果仅六句,则称为短律;超过八句,即十句及以上的,则称为排律或长律。律诗每句基本为五言、七言,简称五律(如《次北固山下》)、七律(如《钱塘湖春行》)。律诗每两句成一联,共四联,习惯上称第一联为首联,第二联为颔联,第三联为颈联,第四联为尾联。每首的二、三两联(即颔联、

颈联)的上下句必须是对偶句。排律除首尾两联不对偶外,中间各联必须上下句对偶。短律对偶的要求较宽。律诗要求全首通押一韵,限平声韵;第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押。律诗每句中用字平仄相间。

唐代律诗在定型过程中和定型后,都存在变例,有些律诗不完全按照格式写作。如崔颢的《黄鹤楼》,前半首为古体格调,后半首才合律,律诗的这种变化被称为拗体。