

华夏文库
儒学书系

家训之祖 颜氏家训

冯祖贻 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

家训之祖

颜氏家训

冯祖贻 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

家训之祖:颜氏家训 / 冯祖贻著. — 郑州:中州古籍出版社, 2014.5

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4635-9

I. ①家… II. ①冯… III. ①家庭道德-中国-南北朝时代
②《颜氏家训》-研究 IV. ①B823.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第004740号

华夏文库·儒学书系
家训之祖:颜氏家



总策划 刘新 郭孟良
责任编辑 张向斌
责任校对 王健
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧红(执行)

出版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693
经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2014年5月第1版
印次 2014年5月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 8.5印张
字数 120千字
印数 1-3000册
定价 22.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统地梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够为更宽广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目录

一 颜之推的家世、经历和写作

《颜氏家训》的背景

- 1 南迁世族 3
- 2 三为亡国之人 7
- 3 写作《颜氏家训》的历史背景 16

二 《颜氏家训》

——家训之祖

- 1 家庭教育 29
- 2 道德教育 37
- 3 学习的目的与方法 48
- 4 理想人生的度过 60
- 5 艺术修养和对家族传统的固守 69

三 《颜氏家训》的叙事方法和教育方法

- 1 以儒家经典、格言为出发点 87
- 2 以历代圣贤、明达之士作楷模 91
- 3 以亲身经历当教材 94
- 4 以古今事例供借鉴 98

四 《颜氏家训》对后世的影响

- 1 对颜氏后代的影响 105
- 2 对后世家训、家范、家诫的影响 112

小知识目录

礼玄双修	25
训诂学	25
小学	59
“五经” “六经”	68
刘勰与《文心雕龙》	83
王羲之的书法艺术	84
六艺	84
许慎与《说文解字》	89
颜师古与《汉书注》	110
颜氏家庙碑	110
司马光和《家范》	128
袁采和《袁氏世范》	128
蒙养	128
“东浙第一家”与《郑氏规范》	129

一 颜之推的家世、经历和

写作《颜氏家训》的背景

范文澜先生在《中国通史简编》第二编中，谈及颜之推及其所著《颜氏家训》时说：

他是当时南北两朝最通博最有思想的学者，经历南北两朝，深知南北政治、俗尚的弊病，洞悉南学北学的短长，当时所有大小知识，他几乎都钻研过，并且提出自己的见解。《颜氏家训》20篇，就是这些见解的记录。

范氏还认为：

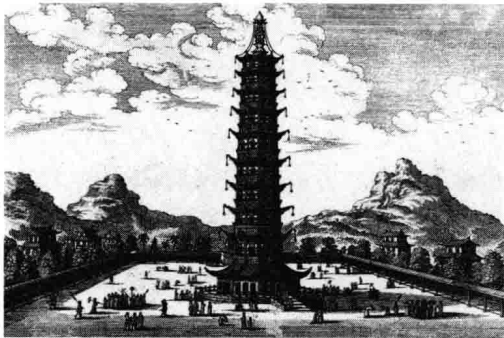
《颜氏家训》的佳处在于立论平实。平而不流于凡庸，实而多异于世俗，在南方浮华北方粗野的气氛中，《颜氏家训》保持平实的作风，自成一家言，所以被看作处世的良轨，广泛地流传在士人群中。

可见，范氏对颜之推的学问及《颜氏家训》这部书的评价是很高的。

颜之推为什么要写这样一部书？这部书的主要内容是什么？它对颜氏后人及后世产生了什么样的影响？要回答上述问题，就应从了解颜之推这个人说起。

1. 南迁世族

颜之推（531～590后数年），字介，祖籍琅邪郡临沂县（今山东临沂）。九世祖颜含跟随晋元帝司马睿东渡江南。颜之推回忆，同时东渡的有百家，后传百家谱，颜氏应是百家之一。那时的世族，多以“郡望”相标榜，东晋以后的南朝各代，在江南设侨郡、侨县来安置南迁世家大族，在今天的句容附近设琅邪郡，在南京附近设临沂县，颜氏家族就此安顿下来。颜之推实际上是南京人，小地名叫长干里颜家巷。他在《观我生赋》里就



南京大报恩寺琉璃塔

颜氏家族南迁后，累世居住于东晋及南朝的都城，也就是今天的南京，小地名叫长干里颜家巷。大报恩寺原址位于南京城南古长干里，即今中华门外的雨花路东侧。琉璃塔建于明永乐年间，九层八面，高约109.7米，拱门用无色琉璃构件拼接而成，塔顶是用2000两黄金制成的宝顶，被称为“天下第一塔”。1856年太平天国占领南京时被毁



山东临沂普照禅寺大雄宝殿

山东临沂，是颜之推的祖籍，汉晋时期是琅邪郡临沂县故地，也是西晋末年琅邪王司马睿封地。司马睿率百家世族南迁，颜氏为百族之一。颜之推九世祖颜含以是得到东晋重用，奠定了颜氏在南朝的地位。普照禅寺大雄宝殿为琅邪八景之首“普照夕阳”的自然景观。此殿西壁有窗，夕阳西下时阳光自窗射入殿内，照在金色的佛像上，金光四射，蔚为壮观

说他的家族“去琅邪之迁越，宅金陵之旧章”。

颜含因为是随司马睿南迁的世族成员，所以在东晋很受重用，历任散骑常侍、大司农，因平定苏峻之乱有功拜侍中，封西平县侯。颜含以后的各代，历东晋、宋、齐各朝，均任显职。颜之推的祖父颜见远，因博学有志行，南齐和帝萧宝融在江陵即位（501年），出任治书侍御史兼中丞。一年后梁武帝萧衍受禅改国号为梁，萧宝融被杀，颜见远为之不食数日，忧愤而卒。颜见远之子颜协，自幼博涉群书，尤熟习《周官》（《礼记》中的一篇）、《左传》，并工草隶，年长后被梁武帝之子湘东王萧绎征辟为镇西府咨议参军，因父亲颜见远为梁代南

齐而死，“感家门事义，恒辞征辟，游于藩府而已”。

颜之推为颜协之次子（一说第三子），生于梁武帝中大通三年（531年），此时距颜含率族南迁已有200余年了。

东晋、南朝各代帝王都对世族极其优待，原因是他们都是被世族拥戴而登上帝位的，其中尤以南迁世族最为显达。以时封琅邪王的司马睿南渡之初的情况说起，一开始他们并未得到江南人民的拥护，后来是琅邪大世族王导、王敦等设计，在三月三日上巳节那天，让司马睿乘轿出游建康（今江苏南京）城外，北方世族骑马随从，隆重的仪仗、威严的行列，让江南土著大开眼界，特别是其中“江南之望”的顾荣等人纷纷拜倒在地上，才打下司马睿在江南称帝的基础。以是南迁世族无不“平流进取，坐至公卿”。宋、齐两代还在法律上规定“甲族（世族）以二十登仕，后门（寒门）以过立（三十岁以上）试吏”，保证世家大族在政治上的地位，以是东晋南朝的南迁世家像琅邪王氏、陈郡谢氏等无不累代簪缨，他们聚族而居的建康乌衣巷，到了数百年后的唐朝，还成为诗人凭吊的古迹。

颜氏虽不如王氏、谢氏那样显赫，但因祖籍与司马睿原来封地相同，又与王氏同为郡望，得到东晋以后南朝各代照拂自是必然。颜之推在《家训》中反复强调，“吾家风教”“靖侯成规”（靖侯为颜含的谥号），要子孙“终身服膺”，以“绍家世之业”。原因便在他们家是高贵的世族。

颜之推对世族的出身极为看重，还表现在他对北齐时曾任过的官职黄门侍郎非常自豪。他在北齐末年曾出任过平原太守，高于黄门侍郎（太守官俸两千石，黄门侍郎仅六百石），他不大提及；写《家训》时已进入隋朝，他对隋朝的官职“学士”和“内史”也不感兴趣；偏偏要将《家训》署为“北齐黄门侍郎颜之推撰”，就是因为黄门侍郎、

散骑侍郎在南北朝时，官职不高，却是清贵之选，“黄、散之职，故须人门兼美”，不是有学问的高级世族是不能担任此职的。颜之推在梁时任职散骑侍郎，到北齐任职黄门侍郎，以是在《观我生赋》及《家训》中，不说“忝黄散于官谤”，便道“吾近为黄门郎”，无非向人表明，他这个人“人门兼美”的。从隋到唐，社会上也是重门第的，前代门阀世族仍有较高地位，以是隋和唐代的载籍目录上，也认可了颜之推的“自署”，以是“《颜氏家训》北齐黄门侍郎颜之推撰”的记录，就这么一直留传下来。

2. 三为亡国之人

“三为亡国之人”是颜之推对自己身世的感叹，他的身世遭遇，也是南北朝时期战乱频仍、王朝接连更替、百姓流离失所的活写照。

颜之推因其祖父、父亲都在江陵任职，以是他的童年是在江陵度过的。他自幼受到良好的家庭教育，他记得每天早晨和傍晚跟着哥哥到父母面前问候，父母也问长问短，表扬优点，指出努力方向，极为恳切。9岁时父母去世，他便由哥哥抚养，哥哥也极仁慈，引导他走上正路。颜之推早早便诵习《礼记》，学写文章。12岁时，湘东王萧绎因喜爱玄学，在荆州（今湖北江陵）亲自讲《老子》《庄子》，颜之推也去听讲，成为萧绎门徒，但终因非其所好，还是重新捡起“不从流俗”的正统儒家学问。因博览群书，学问博洽，词情典丽，在荆州一带很有名望。受流行风尚影响，少年时的颜之推“好饮酒，多任纵，不修边幅”，受到某些正派人士非议。

正当这位少年在荆州过着既正统又有些放浪不羁的生活时，远在千里之外的梁朝首都建康发生了一场大变故。

此时梁武帝萧衍从南齐手中夺取政权已过了46年。北中国由东魏、



湖北荆州古城墙

531年，颜之推出生于湖北江陵。549年，颜之推时年19岁，出任萧梁皇族萧绎的右常侍、镇西曹墨参军，后被指派辅佐萧绎之子去抵御侯景，失败被执。侯景死，返江陵，在萧绎（梁元帝）手下任散骑常侍。554年江陵被西魏攻破，颜之推与江陵百姓被驱赶北上

西魏两个政权分割统治。东魏大将侯景（系同化为鲜卑的羯族人），拥兵10万，据有河南地，因与东魏权臣高洋有矛盾，欲将河南13州献给西魏，西魏宰相宇文泰接受侯景投降，但却受降如受敌，命侯景交出军权，单身赴长安就职。侯景夹在东西魏之间，处境极尴尬，于是他的眼睛瞄上了南方的梁朝，以河南地改献梁朝，与梁武帝接洽投降事宜。萧衍听说侯景来降，认为统一中原的机会到了，一面接受侯景投降，任命侯景为大将军、河南王、都督河南北诸军事、大行台，一面派自己的侄子萧渊明率兵5万，攻东魏的彭城（今江苏徐州）接

应侯景。谁知萧渊明根本不懂军事，加之梁朝对士兵极严酷，须锁械迎敌，以是大败，萧渊明被俘，5万梁军全军覆没。侯景见梁军如此不经打，助长了野心，率军进入梁境，梁武帝此时还封侯景为豫州刺史，赐锦彩钱布来犒军。

侯景于梁太清二年（548年）从寿阳起兵，直逼长江。梁武帝君臣认为长江是天堑，侯景绝不能渡江，谁知梁武帝之侄萧正德，怨恨没有当成太子，派船将侯景全军接到江南，天堑变作坦途。这一年十月二十二日渡江，二十四日便下建康，将梁武帝围在台城（皇城）中，台城在被围130天之后被攻下。3个月后，梁武帝老病饿死，侯景拥立梁武帝第三子萧纲为帝，即梁简文帝。

侯景攻下建康的消息传出，萧氏分封在各地的皇族纷纷起兵救援，其中以梁武帝的第七子萧绎据守江陵最为重要，兵力也最强，萧绎的职务是“使持节都督荆、雍、湘、司、郢、宁、梁、南北秦九州诸军事，镇西将军、荆州刺史”。颜之推最初的官衔：“右常侍”指在萧绎左右；“镇西墨曹参军”，指的是在萧绎组成的军队（镇西将军府）中的职务。当时颜之推才19岁。

各地勤王军虽分散，兵力却不小，一时有二三十万人，但各皇族都心怀鬼胎，想乘机攫取皇位，而将军们却只知掳掠，打算进入南京后捞一把。因此萧绎并不着急派大军去建康，他当时最担心的是六哥萧纶和八弟萧纪。时萧纶被推为各路勤王军盟主；而萧纪驻节梁、益，随时有沿长江东下的可能；除此之外，在荆州附近还有他大哥萧统（已死）的两个儿子：一萧誉，驻守襄阳，一萧誉，驻守湘州（长沙），都虎视眈眈地注视着荆州的动静。在侯景攻下建康，老皇帝（梁武帝）饿死台城，新皇帝（简文帝）被逼当傀儡时，萧梁统治集团就是这样的情景。颜之推在《观我生赋》中这样记述：