

高等院校教师教育系列教材  
GAODENG YUANXIAO JIAOSHI JIAOYU  
XILIE JIAOCAI

JIAOSHI YUYAN WENZI BIAODA YU YINGYONG

# 教师语言文字表达与应用

杨霞 李园 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

高等院校教师教育系列教材

GAODENG YUANXIAO JIAOSHI JIAOYU

XILIE JIAOCAI

JIAOSHI YUYAN WENZI BIAODA YU YINGYONG

# 教师语言文字表达与应用

杨霞 李园 主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

教师语言文字表达与应用 / 杨霞, 李园主编. —北京:  
北京师范大学出版社, 2013. 9  
(高等院校教师教育系列教材)  
ISBN 978-7-303-16800-2

I. ①教… II. ①杨… ②李… III. ①教师—语言艺术—高  
等学校—教材 IV. ①G42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173729号

---

营销中心电话 010-58809014  
北师大出版社教育科学分社网 <http://jyxx.bnup.com>  
电子信箱 [jiaoke@bnupg.com](mailto:jiaoke@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印 刷: 三河兴达印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170 mm × 230 mm  
印 张: 15  
字 数: 270千字  
版 次: 2013年9月第1版  
印 次: 2013年9月第1次印刷  
定 价: 35.00元

---

|           |           |
|-----------|-----------|
| 策划编辑: 陈红艳 | 责任编辑: 陈红艳 |
| 美术编辑: 纪 潇 | 装帧设计: 纪 潇 |
| 责任校对: 李 菡 | 责任印制: 陈 涛 |

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

# 高等院校教师教育系列教材

## 编委会

主 任 潘百齐 郭宁生

副主任 周晓静 杨 跃 彭 钢

编 委 (按姓氏拼音排序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 柴 江 | 陈秋苹 | 陈玉祥 | 丁锦宏 |
| 杜 萍 | 杜晓梅 | 段作章 | 郭宁生 |
| 寇冬泉 | 李 园 | 刘春琼 | 马维娜 |
| 潘百齐 | 彭 钢 | 乔建中 | 邱 莉 |
| 孙 青 | 王 军 | 薛晓阳 | 杨 霞 |
| 杨小晶 | 杨 跃 | 张晓东 | 张扬生 |
| 赵家荣 | 周晓静 |     |     |

# 序

今天，教育质量日益影响国家与社会的发展水平与速度，关系到人的生命质量与价值。作为教育母机的教师教育无疑成为社会关注的热点问题。我国当下正处于教师教育改革与发展的重要时期，改革教师教育课程，是提高教师教育质量，保证教师专业水平的关键之举。

2011年11月，我国第一部《教师教育课程标准(试行)》历经8年精心研制，20余次修改完善，终于正式颁布实施。该标准针对我国教师教育存在的突出问题，汇聚了我国师范院校多年来教职课程改革实践的结晶，并集中反映了我国新时代教师教育的改革诉求，对我国深化教师教育改革尤其是课程改革具有重要意义。

《教师教育课程标准(试行)》以教师专业发展为主线，“为了每一个教师的发展”、“为了教师团队的发展”。要实现教师个人发展，必须注重从教书匠的训练走向教育家的成长、从定型化教学转向情景化教学、从技术性实践转向反思性实践、从理论的实践化转向实践的理论化。要实现教师团队的发展，则要注重教师学习共同体与教师合作文化的形成，强调将教师团队建设转化为一种内在的文化生成。“育人为本、实践取向、终身学习”是教师教育课程的基本理念。教师是儿童发展的促进者，教师工作的出发点与归宿是儿童发展；教师在教学工作中必须坚持“儿童为本”或“儿童本位”，发现儿童的特性、尊重儿童的学习权利。教师是反思性实践者，教师工作是在理论指导下的实践活动，教师就是在复杂多变的实践情境中通过实践问题的解决与实践经验的反思，形成自身的实践智慧、发展教学风格的过程。教师是终身学习者，教师工作是一种终身学习的专业，需要开展更为专业的学习，在这一过程中要努力坚持“越是基于学习者的内在需求越是有效”，“越是扎根于学习者的鲜活经验越是有效”，“越是细致地反思学习者自身的经验越是有效”等基本规律。

本套教材的编写者均为从事教师教育理论与教学实践的教育工作者。教材编写依据《教师教育课程标准(试行)》的基本理论与要求，以《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》以及全国教师工作会议精神的要求为指导，结合当前基础教育改革逐步深入对高素质师资的诉求，旨在提升新师资培养质量，培养未来的人民教育家，深入推进基础教育课程改革和教师教育改革。教材编写反映了教师教育学科研究的最新成果，紧紧把握学科建设前沿

问题，具有国际视野，并立足于本土开展研究，在对实际问题的研究过程中，将教师专业化进程推向深入。在内容方面与时俱进，具有鲜明的时代特色。教材贴近基础教育现实，以身边的现实问题和鲜活事例为教学和研究素材，具有鲜明的实践性与区域特色，有利于学习者构建教育理念，树立教育信念，提高解决教育实际问题的能力。教材编写体例新颖、层次分明、表达规范、放言易懂，不仅仅是教材，也是学材，具有较强的可读性。

总之，本套教材编写既注重理论涵养与能力提升相结合，又注重境外视野拓展与本土问题解决相结合，同时还富含大量的案例研究和有效的专业发展演练活动。本套教材不仅适用于教师教育机构师范专业学生的课程教学，而且还适用于中小学教师在职专业学习，这也体现了教师教育职前职后教育一体化的新理念，为提升教师专业发展水平做出了新的尝试和探索。本套教材的编写，正逢其时。

钟启泉

2013年8月

# 前言

由于“为人师表”是教师的社会责任，“言传身教”是教育劳动的主要方式，教学问题主要是教师语言行为的问题，所以，注重教师语言文字表达与应用能力的培养是教师专业成长所必需的。教育部颁布的《教师教育课程标准》，更是要求我们要从教师实践能力的内涵、达到的标准与发展角度来研究教师语言的理论内涵和实践依据，因此，整合教师语言文字表达与应用涉及的课程内容和资源，重新构建基于教师专业发展的教师语言文字表达与应用能力培养的教材就成为我们编写本书的初衷。

教师语言课程的设置，在现行高等师范院校已经十分普及。不过该课程的名称却提法不一，其中一种情况，是把“教师书写”和“教师语言”分列为两门课。又由于强调对其中某项技能的强化，有称“教师书写”为“三笔字”、“教师板书”等；有称“教师语言”为“教师语言艺术”、“教师口语”、“普通话”等；还有称“教师基本功”的。另一种情况，是把“教师书写”和“教师语言”，以及“教育教学能力”都放在“教师职业技能”课程中去。

第一种情况容易造成语言表达学习的浅表化，因为汉语言的特性在于它依托于字文化，汉字书写和汉语表达是一个整体。因此，我们按照这样一种思路进行了教师语言文字表达与应用能力培养课程与资源的整合：这门课程涵盖了汉字规范化与汉字书写、教师书面语言表达、教师口头语言表达与教师的非言语信息表达等内容。第二种情况容易造成语言表达学习的一般化，因为教师职业技能涉及的内容很多，因而，在有限的篇幅和有限的课时中，对教师语言文字表达与应用能力的培养和训练只能是蜻蜓点水式的，很难做到基于问题情境的案例反思性学习，也较难落实理论实践化的训练与指导。因此，我们按照突出重点和专题训练的思路，把教师语言文字表达与应用从教师职业技能课程中分离出来，而教师职业技能课程中涉及教育教学技能的其他内容则与《教师领导力》、《中学教育基础》、《中学生心理辅导》等课程进行了整合，这样更有利于体现教材的三大基本功能：信息源功能、结构化功能和指导性功能，有利于学生更加深入和更有针对性的学习、训练和思考。

本教材是在教育部《教师教育课程标准(试行)》出台和南京师范大学教师教育课程体系改革的背景下，重新编写的。一方面，要尽可能体现教师语言课程

的传统价值和体系；另一方面，又要体现当下教师教育课程改革的核心理念和旨向，因此，本教材的编写体现出如下的特色：

### 1. 专业性与综合性

本教材体现了教师语言学习的专业性和职业化要求，体现了教师语言本身所蕴含的职业精神和价值。它是一本涵盖语言学、交际学、演讲学、口才学、教育学、心理学、逻辑学、思维学、美学、修辞学等多学科知识在教师专业化工作中的应用规律的教材。它的专业性特点，体现为语言文字应用的一般规律必须与教师教育实践活动的特殊性相结合。它的综合性特点，说明它的发展和运用，对多学科知识和人的多种能力素质具有依赖性，因而，教师语言文字应用是具有丰富的人文性和审美性内涵的，同时它的发展也是没有止境的。

### 2. 基础性与实践性

教材贴近学生教育教学实践的需要，符合学生的知识基础、心理特征和认识规律。充分考虑学生的接受能力，注重学生语言文字表达能力的培养，特别是应用能力的培养，避免编入“难、繁、偏、细”的内容，对于理论性较深的知识点直说结果和应用，少讲构建过程。它较全面地揭示了教师语言的基础和结构，内容主次分明，详略得当，层次清楚。教材内容的选取还具有一定的伸缩性和灵活性，以便适用不同学校、不同学生的差异。

### 3. 问题化与导向性

采用行为导向法编写教材，是先将师范生需要解决的各种语言文字素养问题经过筛选、归纳，分解成若干“学习模块”，每一“模块”为一章，在每一章中编写解决该问题所需的文化内涵、知识基础和实践路径与方法。这样就使得教材任务目标明确，所学知识针对性强，避免了以往课程中，基础知识重叠的现象，同时，又能有针对性地强化学生实践应用能力和促使其语言文字素养的内化，从总体上提高教材的教学效果。

### 4. 情境化与反思性

突出案例反思，倡导“情境化教学”。改变过去语言文字表达培养中的“技术性实践”倾向，倡导通过基于“情境化教学”的“反思性实践”。重视个人经验、强化实践意识，关注现实问题，把理论学习与实践反思结合起来。不再简单地按照既定的操作程序将预设的知识、技能教给学生，而是以案例为载体，创设与之相适合的教学情境，激发学生的学习兴趣。通过案例分析和训练引导促使学生主动学习并给其提供恰当的帮助。从而，学生能基于实践情境重新解读理论概念，发展自身的实践性知识。

本教材的编写旨在培养师范生在掌握一定教师语言知识的基础上运用语言完成传递信息、组织学习、交流思想情感等教育教学活动的教师语言知识能力

与交际能力；旨在培养师范生基于学科特点的不同、时代社会的发展和交流对象的需要，更恰当、更得体、更鲜活地选择使用语言以及运用语言进行学科教育研究的教师语言研究能力与创新能力；旨在培养师范生“秀于言”皆因“慧于心”的倾听、尊重、理解、宽容等职业道德；旨在培养师范生以高超的语言能力推动专业能力提升，从而获得价值肯定，进而巩固专业思想，增强职业归属感和幸福感。

在使用本书时，建议使用者要注意把各章节的基础知识、案例分析及实践指导等融会贯通，综合使用，以启发学生在学习实践过程中更好地发挥其主体性，鼓励学生提出自己的学习策略。

本书讲义稿曾在南京师范大学师范专业的三届本科生中试用过，我们根据教学实践中各方面的反映对讲义稿的各个章节都做了不同程度的修改，不妥之处切盼同仁、读者匡正。

本书第一章、第七章由杨霞编写，第二章、第三章由马丽娅编写，第四章、第五章、第六章由李园编写。当然，一本务实而丰富的书往往融合了许多人的资源和经验，本书也不例外。我们要特别感谢郭宁生、周晓静、刘军、陈红艳、王晓艳等同仁，如果没有他们的付出，就没有我们这本书。

本书在编写过程中，参阅了许多专家、同行的成果，谨此致谢；凡未注明的，敬请见谅。

编 者  
2013 年 7 月

# 目 录

|            |                         |     |
|------------|-------------------------|-----|
| <b>第一章</b> | <b>规范汉字的形成与书写</b> ..... | 1   |
| 第一节        | 汉字的发展与演变 .....          | 1   |
| 第二节        | 汉字规范化的历程 .....          | 10  |
| 第三节        | 规范汉字的书写技能 .....         | 17  |
| <b>第二章</b> | <b>教师的书面表达技能</b> .....  | 33  |
| 第一节        | 教师常用应用文体写作 .....        | 33  |
| 第二节        | 教师专业应用文体写作 .....        | 40  |
| 第三节        | 教育教学研究文体写作 .....        | 53  |
| <b>第三章</b> | <b>教师口语表达技能基础</b> ..... | 64  |
| 第一节        | 语音概说 .....              | 64  |
| 第二节        | 发声原理与科学发声训练 .....       | 70  |
| 第三节        | 普通话的学习与测试 .....         | 75  |
| <b>第四章</b> | <b>一般口语表达技能</b> .....   | 92  |
| 第一节        | 口语表达基本要求 .....          | 92  |
| 第二节        | 口语表达基本形式及训练 .....       | 100 |
| 第三节        | 口语表达技能分类实践 .....        | 109 |
| <b>第五章</b> | <b>教师教学口语表达技能</b> ..... | 129 |
| 第一节        | 教师教学口语概述 .....          | 129 |
| 第二节        | 把握教学中口语的具体运用 .....      | 136 |
| 第三节        | 教师教学语言风格解析 .....        | 143 |

|             |                                 |     |
|-------------|---------------------------------|-----|
| <b>第六章</b>  | <b>教师教学语言表达中非言语信息运用技能</b> ..... | 161 |
| 第一节         | 非言语信息概说 .....                   | 162 |
| 第二节         | 教学语言表达中态势语运用技能 .....            | 168 |
| 第三节         | 教师礼仪 .....                      | 179 |
| <b>第七章</b>  | <b>教师教育活动中的语言</b> .....         | 188 |
| 第一节         | 教师教育语言的问题及启示 .....              | 188 |
| 第二节         | 教师教育语言优化的方式 .....               | 199 |
| 第三节         | 教师语言教育性功能实施的有效策略 .....          | 214 |
| <b>参考文献</b> | .....                           | 227 |

# 第一章 规范汉字的形成与书写

## 【本章重点】

- 汉学起源、演变和古代书法教育的基本情况
- 汉字标准化、语言规范的进程、原则和方式等
- 教师书写技能素养的相关知识和培养方法

## 第一节 汉字的发展与演变

世界上文字种类有成百上千种，但只有汉字是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。与世界上其他几种古老的文字如苏美尔楔形文字、古埃及文字和玛雅文字相比，汉字是当令世界上赫然仅存的尚在使用的表意文字。从古至今，中华民族对汉字的崇拜从未停止过，没有一种文字的发展像汉字那样多姿多彩，也没有一种文字像汉字一样，发展出篆、隶、草、行、楷等诸多书法体式。在数千年的历史发展中，它的意义已经不仅仅限于语言文字这一用途了，它更多的是在承载一种文明，传承一种文化，表达一种中国式的哲学理念，说它是一个文化的奇迹，不足为过！

汉字是汉民族独创出来的文字，作为一种文化现象，它的产生有其必然性，但由于时代的久远和在甲骨文之前没有足够丰富的资料，探讨汉字的起源已成为一个具有神秘色彩的话题。

### 一、汉字的起源及造字方法

#### （一）汉字的起源

汉字起源于什么时候，我们尚难以准确地回答，但汉字自出世之日起，就被赋予了神圣而又神秘的气息。《淮南子·本经训》上记载：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”《吕氏春秋·君守篇》、《韩非子·五蠹篇》均有“仓颉作书”的传说。那么，仓颉是谁呢？有的人说仓颉是黄帝的史官，有的说仓颉是古代帝王。文字是一个复杂的系统，不可能由某一个人一下子造出来。《荀子·解蔽篇》说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”根据荀子的说法推测，仓颉之

所以传名后代，很可能是他作了汉字的整理工作。鲁迅先生认为：“要之文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说也。”<sup>①</sup>“仓颉造字”只是初民的一个美丽的传说，是将汉字的发明权偶像化的结果。文字是在长期的社会实践过程中出现和发展的，它经过了全体社会成员的共同创制、加工、整理和提高，包含了实践范畴内的“创造”和“应用”这两个基本的要素。所以说文字是社会发展到特定阶段的社会需要的产物；它不是聪明人或圣人的创造，而是全社会的发明。

我们发现的最早的、能够(部分)确认的汉字是商朝盘庚时期(距离现在已经有 3500 多年)的甲骨文。甲骨文已经出现了大量的词汇，还出现了用甲骨文进行书写的作品。这些都说明在盘庚以前，汉字已经经历过一定时期的发展。不少人相信，在一些文化遗址中发现的一些原始符号，可能是甲骨文汉字的前身。例如，大汶口文化晚期的山东吕县陵阳河遗址发现的象形符号，同甲骨文、金文对比，可以看出早期汉字发展的脉络。郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中说：“那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源。或者说是中国原始文字的孑遗。”但是，以上所说的符号或记号，不具备文字的性质，是不是汉字的前身，都还值得探讨。应该说，从图画文字进入表意文字，才意味着真正意义上的文字的形成。因为，表意文字已经与语言相结合，记录了有声语言中的意义单位，反映了这些意义单位的结构关系，具有了符号性和社会性的特质。

## (二)汉字的造字方法

汉字是在汉民族的文化土壤上独自发展起来的文字，在它的发展历程中很少受到其他文字系统的影响。汉字除了直接记载事物之外，由于本身蕴含着丰富的历史文化和社会心理积淀，所以，其自身又具体而生动地体现了中华民族的文化信息，袒露了中国古代社会的文化心理，显示了社会演进的踪迹。

构字方法又称“造字法”，指的是汉字按一定的原则结构字形的方法。汉字的构字方法主要有象形、指事、会意、形声四种：

### 1. 象形

许慎在《说文解字·叙》中指出：“象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。”象形字是一种在图画文字基础上的质的飞跃，它除了能运用图画之形表意，还具有固定的读音。凡是代表语言中客观事物的名称，又在字形上形象地描绘了该事物的形状特征的字，就是象形字。

<sup>①</sup> 鲁迅：《汉文学史纲要》，第 2 页，北京，人民文学出版社，1973。

象形字的能产性不高。因为“画成其物”，只能表示具体之物，不能表示抽象之物，所以它适用的范围很窄。同时，对于具体之物而言，用这种方式所造的字只能表示该事物的大类，不能区别同类中的小类。此外，象形字的书写是比较困难的，因为“随体诘屈”，着眼于描摹事物之像，对书写技能要求较高，往往不容易写好，也不便于读写者认知。在汉字发展史中，随着汉字总量的逐渐增多，象形字所占比例越来越少。因此，象形字现存的数量并不多。此外，还有一个重要的现象，在从古文字向今文字的发展过程中，象形字逐步增加了语言符号的属性，具象性减弱而抽象性增强。

## 2. 指事

《说文解字·叙》：“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”意即一看见字的形体就能知道它是如何构成的，但要仔细观察才能知晓它的意思。《说文解字》中关于指事的说明实质上只谈了对指事字形义的感受，并未说到方法。从方法上讲，指事是用纯抽象符号或在象形字基础上加上指示性符号构成的字。

指事字主要是一些表示抽象概念的词，主要是指称事物的性状、数量、方位等。指事造字法使汉字在表示语言意义时摆脱了具象而走向抽象，使文字同图画的本质区别得到了明确的体现，汉字也因此带有了更多的符号性特征。有的学者认为许慎把指事置于六书之首，正是出于指事造字法更具有语言符号意义，这种说法不无道理。

## 3. 会意

《说文解字·叙》：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”意指把两个或两个以上的字作为意义符号结合起来以表示一个新的意义的构字方法。

构成会意字的基础是象形字、指事字，以及不属于文字的符号。会意字利用文字的组和文字与图形的比配来显示某一意义，它所构成的是合体字，一个会意字往往表示了从一个语句中提炼出来的语义。

在汉字发展史中，会意构字法具有较强的能产性。当汉字已经很成熟后，为了适应语言的需要，人们仍然采用了会意造字的方法，造出了许多的新字，如尖、鸣、吠、炎、森、磊、林等。在现代汉字中，有不少简化汉字就是用会意构字方式造出来的，如汨、尘、岩、阴、阳、休等。

## 4. 形声

《说文解字·叙》：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意指用表示事类的字作意符，再选取一个读音近似的字作音符，以此构成一个新字的方法。

从理论上来说，许多形声字的声符在造字时代应该起到标音作用，但是流传至今的形声字，声符读音与该字的实际读音相比，呈现出许多不能密合的情

况,认识和理解这种造字方式,需要凭借古代音韵学知识。因此,认识形声造字法所造出来的字,应该以造字时代的音义作基准。

自今文字时代起,在汉字字量增加的总体情况中,所增之字,除极少数是会意字外,绝大多数都是形声字。

传统有所谓的“六书说”。六书是经汉代的班固、郑众、许慎等人概括出的构字理论,该理论将古文字(主要是小篆)的构字方法概括为六种:象形、指事、会意、形声、转注、假借。《说文解字·叙》:“转注者,建类一首,同意相受,考老是也。”由《说文》关于转注定义可知,转注不是构字方法,而是利用同一部首的同义近义字相互注释的方法。《说文解字·叙》对假借的解释是:“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”意指对于本来没有字记录的口语性语素,借用现成同音字去记录的方法。因为,转注、假借,都未造出新字,所以,严格地说它们都不是构字的方法。

## 二、汉字的形体演变及其特点

当今世界各种拼音体系的文字,究其本源,都不是由本民族自发产生的,而是各民族文化交流、融通的产物。文字学界把这类文字称为“他源文字”。古埃及的象形文字、古巴比伦的楔形文字、古玛雅文字、中国的汉字以及纳西族象形文字等自发产生的文字系统,被称为“自源文字”。由于他民族的入侵,或是由于本民族文化的脆弱,或者民族本身遭到毁灭,这些文字都早已或已经停止使用了。在自源文字中,只有汉字,由于所从属的民族文化的发达和巩固,也由于它在发展它的民族文化中始终如一地占据着重要的地位,人们一直使用到今天。不过汉字在其漫长的历史发展过程中,也随着本民族文化的发展而几经变化。今天的汉字,已远非甲骨文字的形象,但是由于它植根于本民族文化的土壤,我们至今仍很容易找到甲骨文时代留在方块汉字身上的烙印。

### (一)汉字的形体演变

字体,从书法的角度我们称其为“书体”,即汉字书写的体态形式。在其发展史上经历了篆、隶、草、行、楷几次大的书体演变,在各体中又因时、因地、因书者不同,呈现出多种多样的艺术风格,给后世学习者的模仿、创作和发展提供了丰富的养分和经验。

字体是不断发展的,人们对字体的研究探讨也是逐步深入的。早在秦代,人们就对字体作过分类。《说文解字·叙》:“自尔秦书有八体:一曰大篆,二曰小篆,三曰刻符,四曰虫书,五曰摹印,六曰署书,七曰殳书,八曰隶书。”这八体实际上只是战国时代的秦国和后来的秦王朝使用的篆书、隶书两种字

体。魏晋以后，许多人对字体进行分类，标新立异，巧立名目，实质与字体演变完全无关。通行的分类，有“真草隶篆”四体，这种划分方法虽然较粗，但大致概括了汉字形体的几次重大变化。

从殷商到现代，汉字形体的演变可分为两个大的段落，通常把小篆以前的汉字总称为古文字，包括甲骨文、金文、六国古文、大篆、小篆。隶书以后的汉字，总称今文字，包括隶书、楷书及与此并行的草书和行书。古文字具有不同程度的象形性，今文字则摆脱了象形性的束缚，成了纯粹的书写符号。许慎在《说文解字·叙》中说：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁。初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”隶书是汉字形体演变史上的重要转折点，它把小篆不规则的曲线或匀圆的线条变成方折的笔画，改变了古文字的面貌，是古文字与今文字的分水岭。

书体在长期历史进化中从具有强烈模拟性质的图画化文字走向符号化文字，但却保留了丰富的“六书”遗意和原初文化基因。成熟后的书体具有完整的笔法系统和结体原则，此二者使汉字成为一种纯粹和简练的程式。

## （二）汉字形体演变的特点

由于书写工具和承载材料的不同等原因，汉字形体发生过多变化。这种变化主要表现在两个方面：一是结构，一是笔势（笔画的姿态）。从甲骨、金文演变到楷书，固然有结构方面的变化，但主要是笔势的变革。例如，“保”、“只”等字，隶变以后，已经看不出原来的象形意味了。

汉字形体的演变一般是缓慢的、渐进的。不是新字体一出现旧字体就废弃不用，而是新旧字体并存一段时间之后，才由新字体代替旧字体。而且旧字体也不是一下子就被消灭掉了，即便是在基本上不用之后，在某些场合还会继续使用。例如，汉魏时代通用的字体是隶书，小篆已用得很少，但许慎《说文解字》仍用小篆。又如，楷书从汉末到现在已通行近两千年了，但人们写对联、刻印章等还往往使用篆书或隶书，作为艺术的书法作品更是各体兼备，异彩纷呈。这都说明汉字形体的演变是有继承性的，新的字体只是取代旧字体而通行，并不一定要以消灭旧字体作为自己生存的条件。汉字的演变是由自然流变和主动改革这样两种相互交替又相互对立的演变模式推动的。

汉字的演变有这样一种总的趋势：形声字的比重越来越大。甲骨文时期，形声字约占汉字总数的20%；小篆时期，比例上升到50%以上；隶书时期，形声字的比例达到80%；而20世纪简化字运动之后，这个比例上升到85%左右；在现代字典中，形声字已占95%以上。

汉字形体的演变另一个显著特点就是由繁趋简，大致有如下几种情况：

图绘性的减弱。早期的象形字带有很浓厚的图绘性质，甲骨文、金文的象形程度均较高，有些字就是直接描摹实物的形状得来的，如甲骨文的“马”字作，马的头、耳、躯干、足、尾毕现，甚至鬃毛也有所体现，可想而知刻写起来十分费事。古人为了书写的方便，逐渐把这些图绘性很强的字符改为比较平直线条，使汉字的图绘性减弱，符号性加强。在从古文字演变为今文字的过程中，汉字的写法发生了更大的变化，绝大多数变成了完全丧失象形意味的，由点、横、竖、撇、捺等笔画组成的符号。图绘性减弱了，汉字形体也大大简化了。

笔画的简省。这包括两个主要方面，其一是减少重复的部分，如“韦”字甲骨文（城邑）+（众多脚趾，代表巡逻），金文省略一个右侧的“止”，篆文承续金文字形。这类字还有“集”、“原”、“霍”、“郭”、“雷”，等等。其二是省去不重要的部分，如“车”字，在甲骨文和早期金文中的形体都比较复杂，原有双轮、有辕、有厢、有横等形状，但后来只保留了最重要的轮部，又进而简化作“车”。这类字还有“戎”、“法”、“福”，等等。其三是用一些形体简单的物件替换形体复杂的部分。例如，小篆中从“辵”的字，如造，隶变以后绝大部分简化为从“辵”。

偏旁的归并。古文字中已有相当多的字其形体是由两个或两个以上的部件构成的（即所谓“合体字”）。综观各种部件，相同者少，相异者多，这样也造成了书写和辨认时记忆的负担，于是产生一种归并义近或形近部件的倾向。比如部首月，实际上是由月、肉、舟、动物的嘴，如龙、熊、羸（细腰蜂）等同化而来的；又如春、奏、舂、泰、秦、奉等字的上部，也是由不同部首经同化而写法一样了。

当然，在汉字形体演变过程中，也有一些字由于形象化的需要等原因，存在着笔画或偏旁增加的现象：

增加笔画。笔画的增加有两种情况：一是为了使结构更为疏密匀称，如“保”字，甲骨文，人（人，父母）+子（子，幼儿）像一个大人张臂保护着小孩，金文误将搂孩子的手写成一撇，有的金文则误将甲骨文中“子”和双手写成“呆”。篆文承续晚期金文字形。隶书将篆文似“子”非子的定形成“呆”，至此面目全非。另一种是为了避免相互混淆，如“上”、“下”二字在古文字里本作、，为避免与“二”字相混，后来各加上“竖”写作“上”、“下”。

增加偏旁。偏旁的增加也有两种情况。一种是增加义符，有的增加义符后意义更为明显，但没有变化，如“前一剪”，可谓叠床架屋，更多的是为了适应记录语言的需要以及区别同音异义的词，如“然”原来就表示“燃烧”的意思（用