

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 E9

巴黎市立近代美術館

PARIS

反覆描繪蒙馬特街景的畫家

尤特里羅的孤獨情懷

陶醉於史丁、藤田嗣治、范·唐元等
巴黎畫派的名畫之中

漫步於藝術之丘蒙馬特

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現

世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
每個月，《國家地理雜誌》
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC
國家地理雜誌 [中文版]

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 E9

巴黎市立近代美術館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-75-4 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou-Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總編輯局 株式會社タミワオフィス

写真版權 Cliché: Musées de la Ville de Paris © by SPADEM 1995:表紙,P6~P27,P33中央,©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P6-7,P8右上,左下,P9,P15右下,P24左下,P29,P31,P32,P33,P34(エトリロ),©SLAERoma & SPDA Tokyo, 1992:P25右下,P27(キリコ),©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995/©Jean FABRIS :P20,P27(ピカソ),©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25中央左,P27(フォートリエ),©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P25右上(ヴァラ),P25中央右(ミショー),©VISUAL Madrid & SPDA Tokyo, 1995:P25(アロヨ),©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P23,P24左上(ルオー),P16-17,P27(フジタ),P22③下,P27(ドラン),P19下(シャガール),P12,P13,P24中央右,P27,(ヴァン・ドンゲン),©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24右上,P27(ボナール),P24中央左,P33中央(ヴァラドン),©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P18(スーティン),P10左下,P10-11,P27(デュフィ),P24中央,P27(グイヤー),P25中央上(ピカソ),©SUC-CESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995:P21,P27(マティス)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

巴黎市立近代美術館

塞納河畔的白色之影



目錄

● 博物館的故事.....4

● 鎮館之寶

《白遼士的房子》(尤特里羅).....6

● La muse名畫軼事

以「白色」描繪出在蒙馬特時期的青春哀愁.....8

● La muse經典藏品

陶醉於史丁、藤田嗣治、范·唐元等

巴黎畫派的名畫之中.....10

● La muse精賞導覽

以最短時間瀏覽巴黎市立近代美術館精品.....26

● La muse藝文漫步

藝術之丘蒙馬特.....28

● La muse愛與美之旅

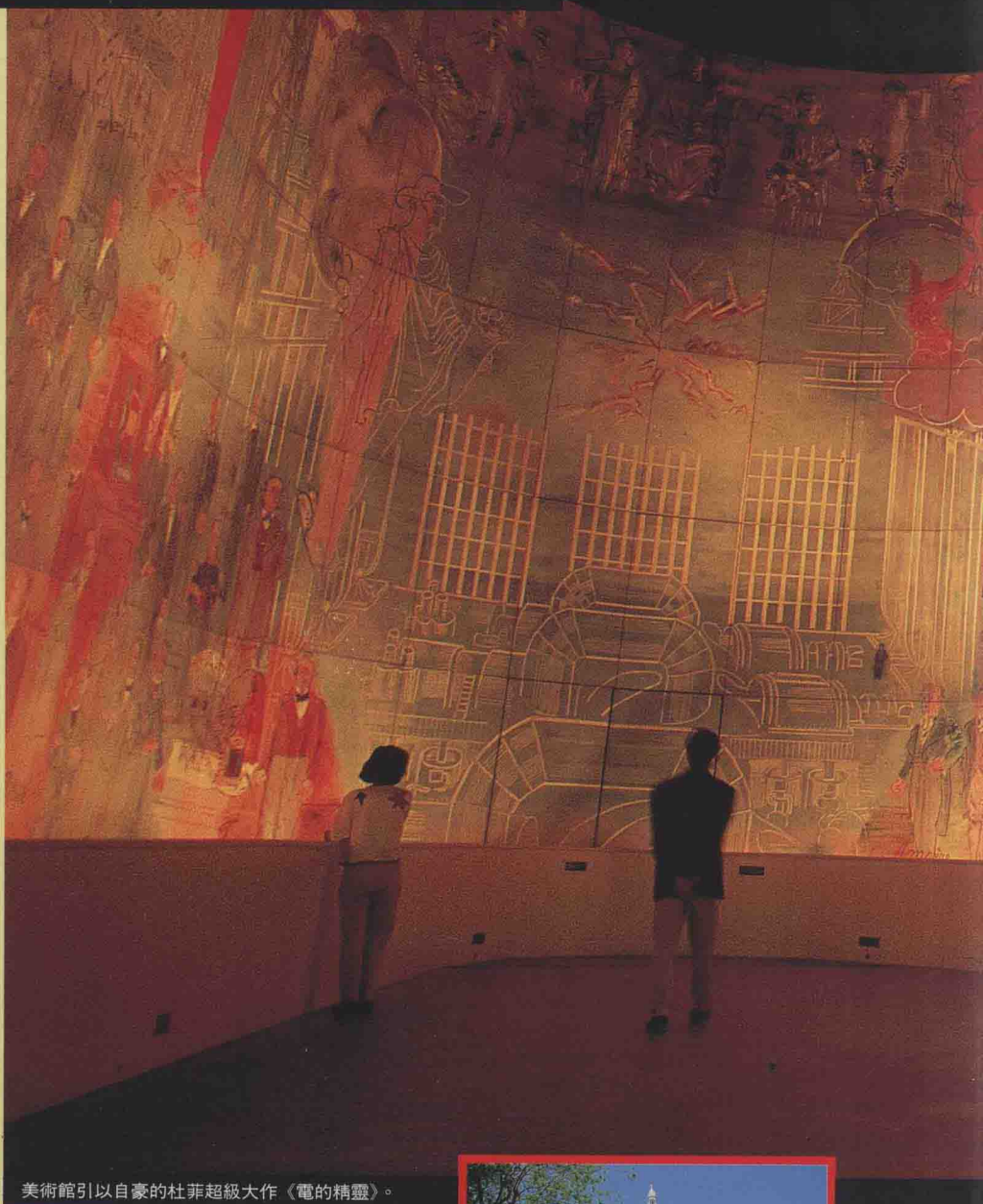
反覆描繪蒙馬特街景的畫家

尤特里羅的孤獨情懷.....30

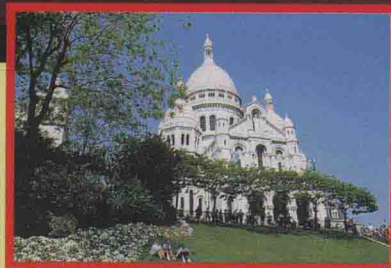
〈封面故事〉

阿美迪歐·莫迪里亞尼《藍眼睛的女人》(局部)

莫迪里亞尼是巴黎畫派的代表畫家，他以自己身邊的人為模特兒，為世人留下許多獨具風格的肖像畫。這幅無名女人的畫像是畫家三十五歲去世那年所創作的，畫中充分表現出畫家特有的雕刻般強勁的畫風(見15頁)。



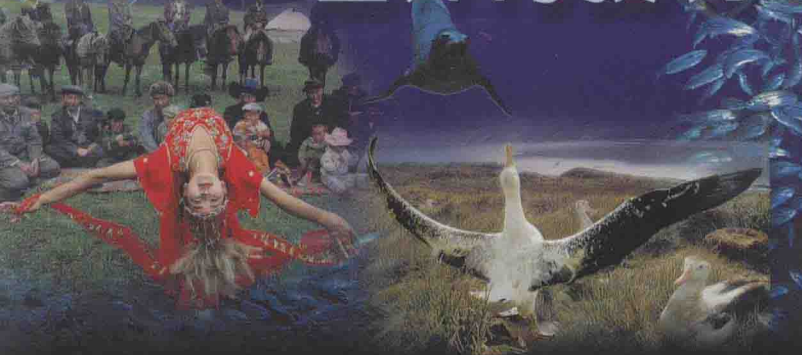
美術館引以自豪的杜菲超級大作《電的精靈》。



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。
每個月，《國家地理雜誌》
都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，
探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，
就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，
將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 E9

巴黎市立近代美術館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-75-4 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou-Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行
編輯 講談社總編輯局 株式會社タミワオフィス

写真版權 Cliché: Musées de la Ville de Paris © by SPADEM 1995: 表紙, P6~P27, P33中央, © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P6-7, P8右上, 左下, P9, P15右下, P24左下, P29, P31, P32, P33, P34 (ユトリロ), © SIAERoma & SPDA Tokyo, 1992: P25右下, P27 (キリコ), © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: © Jean FABRIS: P20, P27 (ピカソ), © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P25中央左, P27 (フォートリエ), © ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P25右上 (ヴァラ), P25中央右 (ミショー), © VISUAL Madrid & SPDA Tokyo, 1995: P25 (アロヨ), © ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995: P23, P24左上 (ルオー), P16-17, P27 (フジタ), P22 (ドラン), P19下 (シャガール), P12, P13, P24中央右, P27 (ヴァン・ドンゲン), © ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P24右上, P27 (ボナール), P24中央左, P33中央 (ヴァラドン), © SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P18 (スーティン), P10左下, P10-11, P27 (デュフィ), P24中央, P27 (グエイヤール), P25中央上 (ピカソ), © SUCCESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995: P21, P27 (マティス)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

巴黎市立近代美術館

塞納河畔的白色之影



目錄

● 博物館的故事.....4

● 鎮館之寶

《白遼士的房子》(尤特里羅).....6

● La muse名畫軼事

以「白色」描繪出在蒙馬特時期的青春哀愁.....8

● La muse經典藏品

陶醉於史丁、藤田嗣治、范·唐元等

巴黎畫派的名畫之中.....10

● La muse精賞導覽

以最短時間瀏覽巴黎市立近代美術館精品.....26

● La muse藝文漫步

藝術之丘蒙馬特.....28

● La muse愛與美之旅

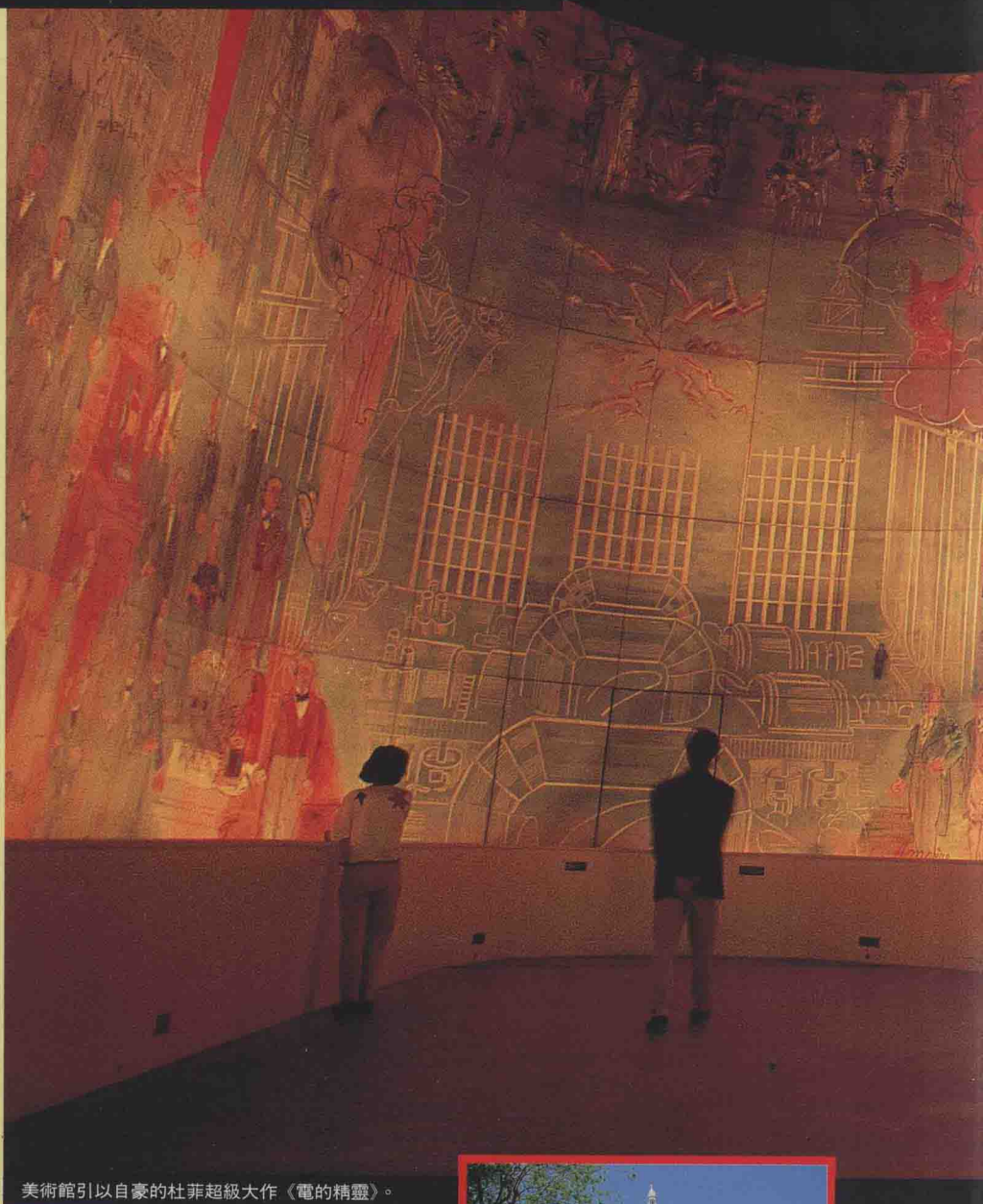
反覆描繪蒙馬特街景的畫家

尤特里羅的孤獨情懷.....30

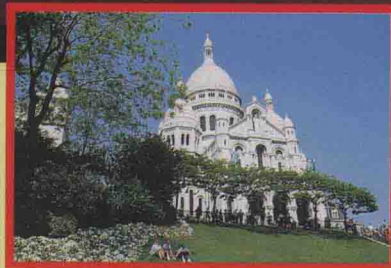
〈封面故事〉

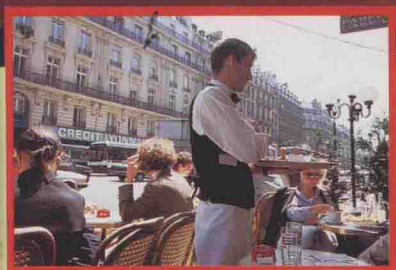
阿美迪歐·莫迪里亞尼《藍眼睛的女人》(局部)

莫迪里亞尼是巴黎畫派的代表畫家，他以自己身邊的人為模特兒，為世人留下許多獨具風格的肖像畫。這幅無名女人的畫像是畫家三十五歲去世那年所創作的，畫中充分表現出畫家特有的雕刻般強勁的畫風(見15頁)。



美術館引以自豪的杜菲超級大作《電的精靈》。





R

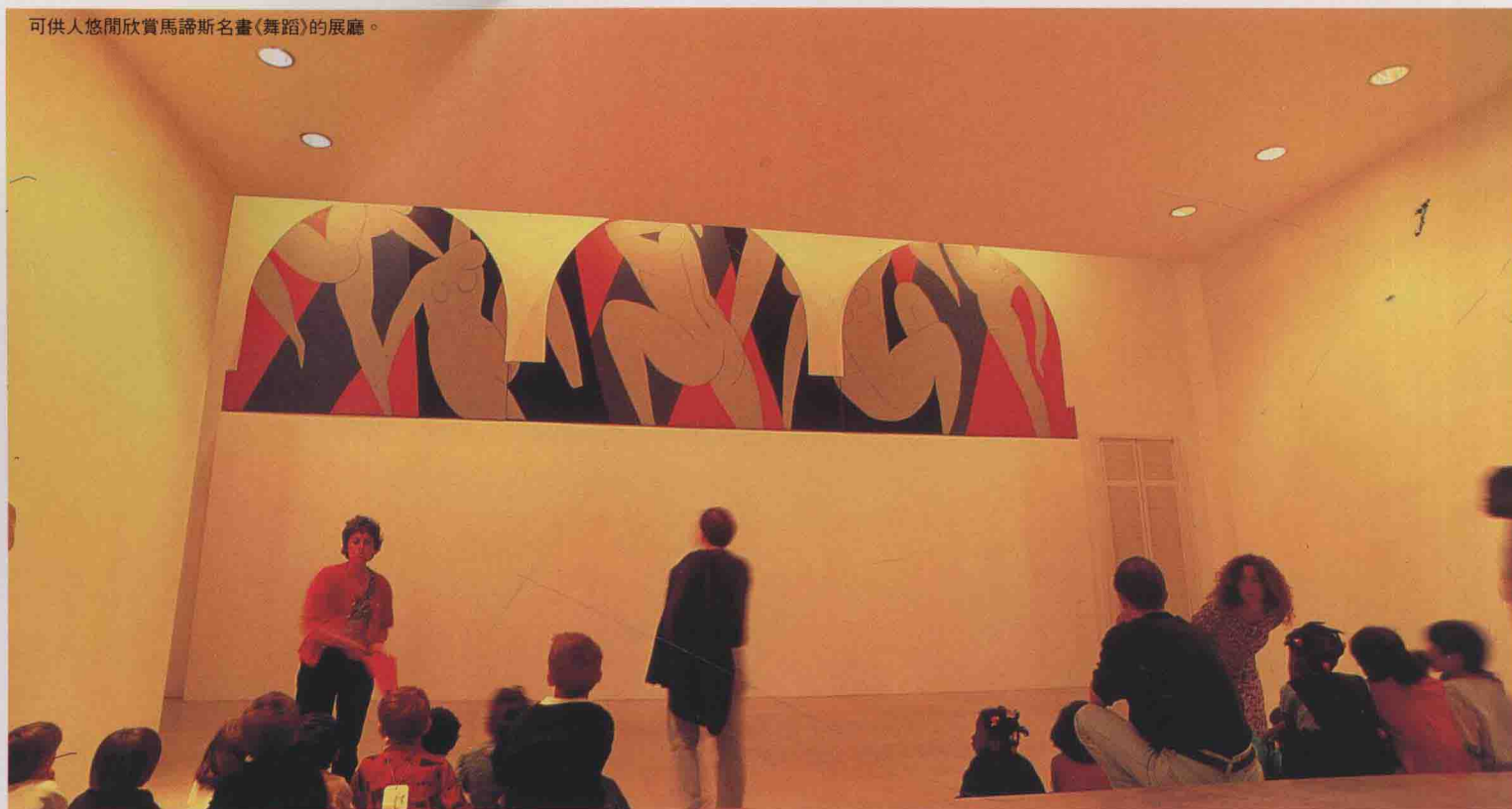


I



S

可供人悠閒欣賞馬諦斯名畫《舞蹈》的展廳。



沈醉在塞納河畔 巴黎畫派的藝術芳香中

東京宮位於塞納河畔，在這裡可以俯視緩緩流淌的塞納河水；一九三七年，法國爲了慶祝巴黎的萬國博覽會，而建造了這座建築物，建築的一部分就是巴黎市立近代美術館。美術館的展品以二十世紀初在巴黎開花結果的巴黎畫派作品爲中心，從野獸派到現代藝術，匯聚二十世紀美術精華於一身。

誕生於巴黎萬國博覽會的美術館

面對威爾遜總統大道，矗立著一座頗具風格的神殿式建築；由於建築物的部分外觀是依日本風格所建造，所以稱之爲「東京宮」。東京宮的東側建築就是巴黎市立近代美術館，在這裡可以慢慢欣賞精選的二十世紀美術傑作。

東京宮是爲了西元一九三七年所舉辦的巴黎萬國博覽會而建造的；這個以「現代生活中的藝術與技術」爲主題的盛會，在美術史上具有劃時代的意義。博覽會展出的作品有畢卡索的代表作《格爾尼卡》等許



在露天咖啡館休息片刻，也是很好的享受。

多「前衛作品」，使世人充分了解到現代美術的價值；這對當時仍將現代美術視爲異端的法國而言，是一個莫大的衝擊。博覽會閉幕後，巴黎市政府立刻宣布在東京



採用裝飾藝術式樣建築的美術館中庭。

宮東側建築設立美術館的計畫。

後來，第二次世界大戰爆發，設立美術館的計畫被迫中斷；直到戰後的一九五三年，巴黎市政府蒐集到五百多件近代繪畫，才又重新提出籌建美術館的相關事宜。實際上，早在一九二六年時，美術收藏家吉拉爾丹博士就收藏了包括馬諦斯、畢卡索、夏卡爾等二十世紀大師的繪畫，並曾申請將這些收藏品捐給巴黎市政府；但是，當時的巴黎市政府以這些畫「過於前衛」爲由，予以拒絕。巴黎舉辦萬國博覽會以後，現代美術被較多的法國人所接受，巴黎市政府在經過二十七年後，終於接受了吉拉爾丹博士所捐贈的藏品。

從一九三七年宣布設立美術館的計畫開始，歷經二十四年的波折，以吉拉爾丹博士捐贈的收藏品爲基礎，加上巴黎市政府在第二次世界大戰前所蒐集的近代繪畫，巴黎市立近代美術館終於在一九六一年正式對外開放。



▲館內洋溢著現代藝術活潑的氣息。
▲掛滿巴黎畫派名作的畫廊。

與現代美術同步發展的藝術園地

美術館開館之後，從各界蒐集到大量繪畫，使得館內藏品的素質日趨提高。特別的是，這裡有本世紀初在巴黎畫壇嶄露頭角之「巴黎畫派」的大量作品，這朵美術奇葩在美術史上擁有特殊的意義，其中包括了莫迪里亞尼、史丁、夏卡爾、藤田嗣治、尤特里羅、范·唐元……等人的繪畫，如珠寶般綻放著奪目的光采。此外，館內還有馬諦斯、德安等野獸派畫家，畢卡索、布拉克等立體派畫家，以及抽象繪畫和超現實主義畫派的作品。如果仔細觀

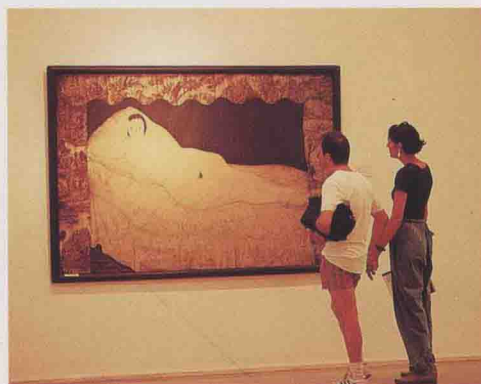
賞這座美術館內的藏品，就可看出二十世紀美術發展的脈絡。

目前館內還可以看到一九三七年巴黎萬國博覽會期間展出的作品，其中著名的有裝飾在「電氣館」大廳、杜菲創作的巨幅壁畫《電的精靈》。另外，還有「機械館」展出德洛內夫婦創作的裝飾壁畫，以及畫家馬諦斯的巨作《舞蹈》等，都是巴黎市政府於一九三七年蒐集

到的珍品，相當地受歡迎。

美術館儘管收藏了如此豐富的珍品，但為了更廣泛地介紹現代美術，還經常舉辦豐富精采的藝術活動；從開館之日起，就本著「美術館與現代美術同步發展」的宗旨，積極蒐集畫壇新進藝術家的繪畫，不斷舉辦現代美術展。因此，在這座美術館內，可以輕鬆愉快地欣賞到平日難得一見的現代美術。

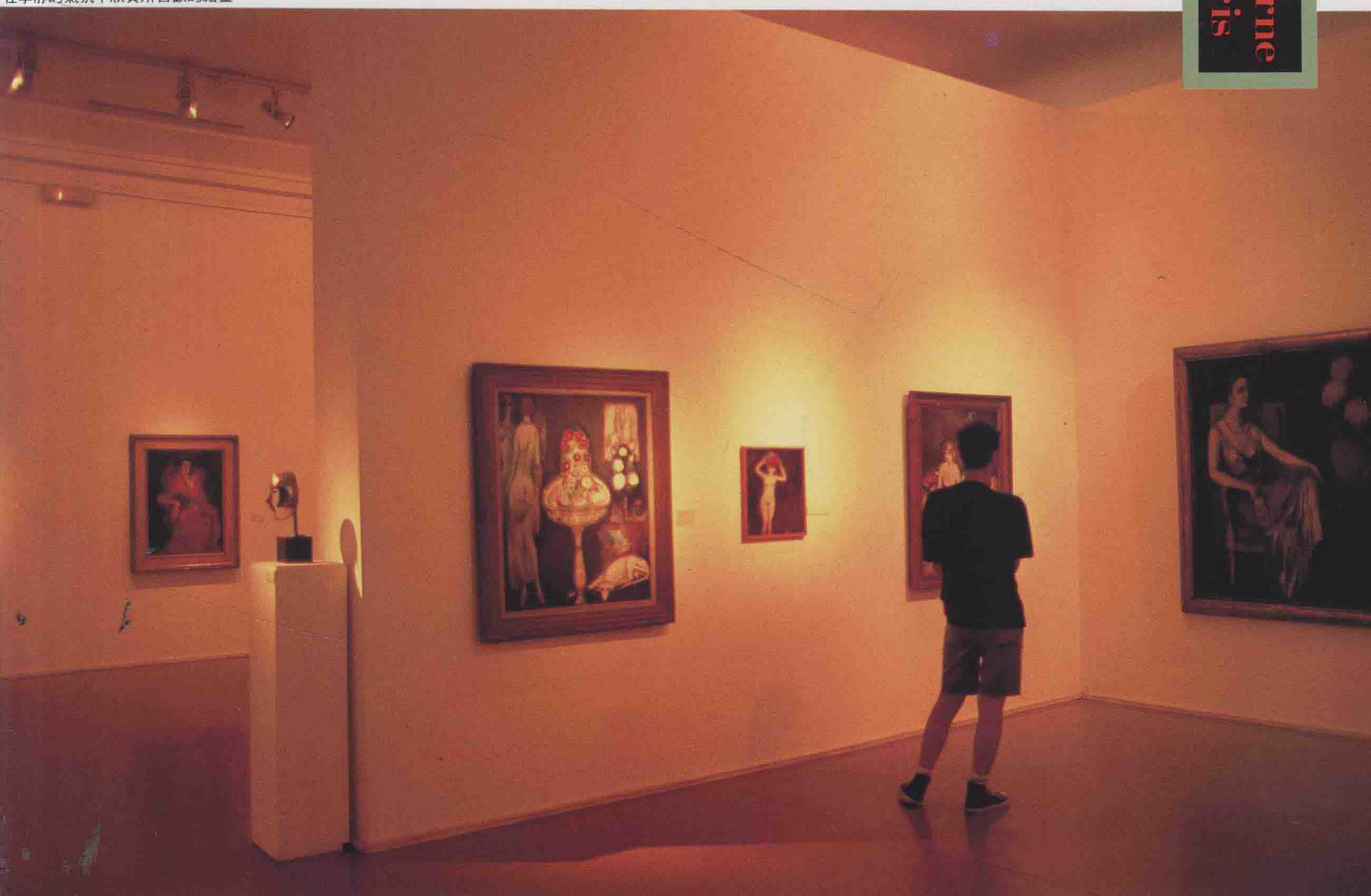
巴黎市立近代美術館成立至今已三十多年，在巴黎這座藝術都市裡，已成為市民最親近的現代美術館。



日本畫家藤田嗣治的名畫，為美術館增添許多光采。

Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris

在寧靜的氣氛中欣賞所喜歡的繪畫。



鎮館之寶

到巴黎市立近代美術館必看

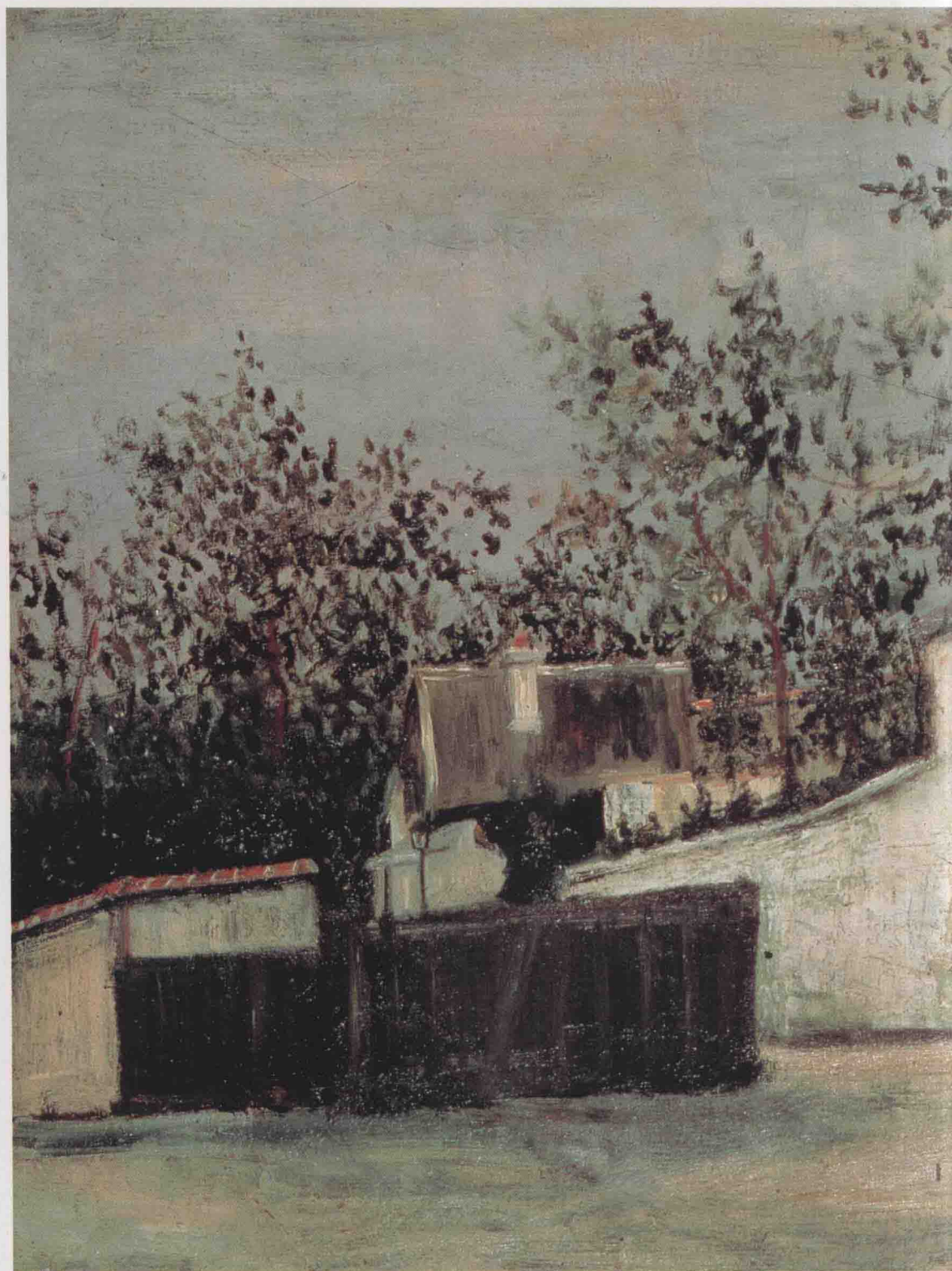
白遼士的房子

[La maison de Berlioz]

莫利斯·尤特里羅

Maurice Utrillo (1883~1955)

以「白色」描繪出在蒙馬特時期的青春哀愁。



一九一〇年代的蒙馬特，是巴黎最繁華熱鬧的地區，同時也是藝術家們聚集的地方，這裡從十九世紀末以來就一直非常繁華熱鬧。當時，此地出現了一位被稱為「蒙馬特的畫家」的年輕人莫里斯·尤特里羅，他常常在太陽高照的時候，在小山丘的各處支起畫架作畫；每當夜幕低垂才擱下畫筆，手拿酒瓶，穿梭於各條小巷中，最後因酗酒而酒精中毒，不得不再三住院治療。年輕的尤特里羅，內心卻充滿陰鬱與寂寥；但是，也是在這個時期，尤特里羅接連創作出許多名畫。一九〇八至一九一五年，也就是尤特里羅二十四到三十一歲的這段時期，他努力追求自己特有的「白色」繪畫技法，在畫布上創造出抒情豐富的世界。天才音樂家白遼士在一八三〇至三九年

間曾住過的白色房子，是尤特里羅反覆描繪的對象；而這幅他三十一歲時的作品《白遼士的房子》，可說是他「白色時期」的代表作之一。

對於幾十年前年輕音樂家白遼士住過的房子，尤特里羅為什麼會如此感興趣呢？在這裡他究竟看到了什麼？是藝術家夢的殘骸，還是自己悲慘的青春之影……？在這幅畫中，籠罩著陰影的白色牆壁似乎是沈默的回答。

一九五五年，尤特里羅結束了七十二年的生涯，後來葬在蒙馬特山丘上的聖凡松墓園裡，這幅名畫則永遠陳列於塞納河畔的巴黎市立近代美術館內；而這座集二十世紀之「美」於一身的美術館，則成為尤特里羅青春傑作的最佳「安居地」。



1915年 畫布 油彩 46×73公分

La maison de Berlioz

孤獨畫家寄託於「白色」裡的新禱



尤特里羅創作時期的蒙馬特街景。

尤特里羅創作了許多蒙馬特的風景畫，他運用的顏色都以白色為基調，《白遼士的房子》就是他的代表作。位於巴黎郊區的蒙馬特，其風景中的白色牆壁、白色石砌道路，與被煤煙熏黑的巴黎市街相比，顯得特別醒目。尤特里羅的「白色繪畫世界」表現了特殊的詩情畫意；二十四至三十一歲之間，是他創作「白色」名畫最多的時期，後來，這一時期被稱為尤特里羅的「白色時期」。當時，尤特里羅正因飲酒過度而酒精中毒，身體健康狀況日趨惡化；由於他每天飲酒過量而在酒店大發酒瘋，人們遇見他時，只能敬而遠之……。他常常在酒醒之後，拿起畫筆畫下有污點的白色牆壁和潔白的教堂。這位放蕩不羈的孤獨畫家，也許是想藉由純潔的「白色」來拯救自己；也或許畫家是將內心深處隱藏的祈禱，寄託於象徵光明的白色之中吧！



三十歲左右的尤特里羅。

蒙馬特的象徵——聖心堂

聳立在小山丘上的聖心堂可說是蒙馬特的象徵。這座白色教堂是於西元一八七六年，亦即尤特里羅誕生前七年才開始動工興建，歷經了將近四十年的時間，終於在一九一四年竣工；竣工五年後舉行了隆重的紀念典禮。此時三十五歲的尤特里羅，畫下了這座伴隨著他一起成長、歷時四十年才完成的聖心堂；從這時起，人們才逐漸肯定他的繪畫才能。畫中所展現的聖心堂，姿態明朗，似乎也蘊藏著畫家畫風的轉變。從這時起，尤特里羅運用各種色彩作畫，而進入「彩色時期」；但即使在「彩色時期」，這座有著「潔白」牆壁的聖心堂，仍然是他反覆描繪的對象。



《裝飾著國旗的聖心堂》(1919年)

►科坦小巷在蒙馬特山丘東邊，登上這條坡度甚陡的石階小路，就可通到聖心堂；尤特里羅在描繪這條小巷時，巧妙地將自己的心境融入進去。小巷兩側樓房的窗戶關閉著，雖能看到幾個人影，但看起來都像靜物一般；畫中描寫的應當是尤特里羅心中的「風景」。



▲科坦小巷依然如故的寂靜風貌。



《科坦小巷》(1911年左右)

►尤特里羅經常以教堂作為繪畫主題，這對這位祈求靈魂救贖的畫家而言是理所當然的傾向。這幅畫所表現的是巴黎郊外杜魯小鄉村中的教堂，也是目前尤特里羅教堂畫的代表作之一。尤特里羅晚年對於宗教信仰非常虔誠，不僅到教堂受洗，而且還在自己家中設置小型禮拜堂，每日虔誠地禱告。從這幅充滿了寧靜氣氛的畫中，即可感受到畫家的虔誠之心。

畫「牆」成癡的畫家

曾經有人問尤特里羅：「如果你離開巴黎，再也不回來的話，將帶走什麼東西呢？」他的回答是：「帶走一點點的石灰碎片。」

尤特里羅是蘇珊娜·瓦拉頓十八歲時所生的私生子。這位年輕而性格開放的少女當了母親以後，仍然熱衷於戀愛與繪畫；於是年幼而孤獨的尤特里羅從蒐集石灰碎片中尋找樂趣，甚至還不到十歲就已經知道酒的滋味，將自己封閉在孤獨的內心世界裡。到了青年時期，尤特里羅作畫的題材幾乎全是蒙馬特寂靜的街道和房屋牆壁，所使用的繪畫顏料都摻有砂子和石灰，充分表現出牆壁的質感；可以說，他畫「牆」已經到了入迷的程度。對孤獨的尤特里羅來說，描繪蒙馬特街道中被人們弄髒和磨損的牆壁，是他與別人對話的一種方式。



十二歲左右的尤特里羅和母親瓦拉頓。



MUSÉE DE L'ORANGERIE PARIS

▲《白遼士的房子》(1914年)是尤特里羅喜歡的主題。

◀尤特里羅從各種不同角度描繪白遼士的住處。建築物的白色牆壁激發畫家的創作熱情，成為他「白色時期」繪畫創作的泉源。



PRIVATE COLLECTION

《杜優的教堂》(1912年左右)



TATE GALLERY, LONDON

◀蒙馬特中心區有個小丘廣場，年輕的尤特里羅曾在這個廣場作畫，並且用賣畫的錢買酒喝。出生於蒙馬特的尤特里羅，非常眷戀這個廣場，在他的繪畫生涯中曾多次把這個廣場作為故鄉的風景來描繪。

《小丘廣場》(1911~12年)



印有白遼士住處的明信片。這裡目前仍是蒙馬特的著名觀光景點之一。

追憶作曲家白遼士

作曲家白遼士的住處位於蒙馬特山丘上的聖德尼街和聖凡松街交叉處一角。當時，這位創作現代音樂、不被當時人所接受而鬱鬱寡歡的作曲家，從二十七歲起的三年間，就在這棟房子裡與他的愛妻英國名演員哈利特·史密斯遜一起生活；他那著名的「幻想交響曲」就是在這棟房子中創作出來的，此曲在他死後獲得極高的評價，現在已成為世界名曲。後來，這棟隱藏著白遼士生平行止的白色建築，成為尤特里羅反覆描繪的主題。

《白遼士的房子》這幅名畫是尤特里羅三十一歲左右時的作品。當時尤特里羅還未成名，在創作此畫的兩年前，他初次舉辦個人畫展，在當時獲得好評的三十一幅畫中，只賣出兩幅；而他得以在畫壇嶄露頭角，已是三十五歲以後的事了。以孤獨為友、懷才不遇的尤特里羅，之所以一再描繪白遼士房子的牆壁，也許是想藉此表達出與壯志未酬的白遼士心中同樣的苦悶吧！

《白遼士的房子》——在繪畫史上的特殊意義

二十世紀初的巴黎，正值一些藝術家創作的鼎盛時期，而此時尤特里羅的創作精力也十分充沛；後來這羣藝術家被稱為「巴黎畫派」。這些從各國雲集巴黎的藝術家都有自己獨特的風格，其中幾乎完全靠自學成才的尤特里羅，就是巴黎畫派的代表畫家之一。他開創了以都市建築為主要繪畫領域的風景畫；除此之外，他的畫中充分表現了歷經風霜的「牆壁」質感，透過這種繪畫手法，巧妙地表現出城市中略帶憂傷的風景。後來，尤特里羅創作的街頭風景畫成了後人模仿的典型，而描寫巴黎的街景畫也大多仿效他的風格；這幅《白遼士的房子》，可說是尤特里羅都市風景畫的代表作。

GALLERY

經典藏品

杜菲《哈佛爾的海上節日》

1925年 88×98公分

這是一幅回憶哈佛爾港海軍閱兵儀式的作品。杜菲曾創作許多有關大海的畫，尤其特別喜愛海軍的閱兵慶典，因為它使港口更加華麗多彩。杜菲在創作這幅畫之前，為了謀生，曾從事設計印花布圖案的工作；或許他就是在這個時期，培養了構圖時熱鬧而不雜亂、裝飾性很强的繪畫技巧。



這幅畫表現杜菲畫室的一角。杜菲畫這幅畫時已經五十四歲，畫中標題註明「一九〇一至一九三一年」，這是畫家雖在貧困生活中掙扎，卻仍能保持旺盛創作熱情的時期，也是畫家生命中充實而有意義的時光。此外，以鮮艷的色彩歌頌生活的喜悅，是杜菲作品中的特點。

杜菲《三十年人生（玫瑰色人生）》

1931年 98×128公分







范·唐元《斯芬克司》 1925年 146×113公分

范·唐元出生於荷蘭，二十歲時移居巴黎，後來並成為巴黎畫派畫家。他最初曾參加野獸派運動，後來以社交界的名門仕女為模特兒，畫了不少美麗的肖像畫。這幅肖像畫的女性名叫斯芬克司，它是畫家四十八歲時的傑作。

范·唐元《裝滿鮮花的水盆》 1917年 100×81公分

范·唐元四十歲時創作了這幅畫，當時他與在一家一流服飾店擔任要職的女士加斯蜜·雅各正在熱戀當中，而與妻子分居；和加斯蜜在巴黎同居的生活，成為畫家新的創作泉源。

