

彭国梁◎编著

中



秋



中国书画函授大学肇庆分校

中

秋

彭国梁◎编著

中秋

山西出版传媒集团◎三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

中秋 / 彭国梁编著. —太原: 三晋出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5457-0213-2

I. 中… II. 彭… III. 节日—风俗习惯—中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第047581号

中 秋

编 著: 彭国梁

责任编辑: 落馥香

助理编辑: 解 瑞

装帧设计: 舟 城

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 50千字

版 次: 2010年4月 第1版

印 次: 2010年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0213-2

定 价: 30.00元

版权所有 翻版必究

明月几时有 把酒问青天

——中秋节的由来、沿革、变迁 1

- 一、中秋节的由来 / 4
- 二、月亮女神崇拜 / 6
- 三、嫦娥奔月考 / 20
- 四、中秋习俗的演变 / 38

开城邀好客 置酒赏清秋

——构成中秋节俗的若干内容 54

- 一、月 饼 / 54
- 二、兔儿爷 / 63
- 三、供 月 / 71
- 四、观 潮 / 73
- 五、堆宝塔 / 80
- 六、摸 秋 / 84
- 七、走月亮 / 88
- 八、竖中秋 / 91
- 九、烧斗香 / 94
- 十、游火龙 / 95
- 十一、赏 桂 / 97

- 十二、月光书 / 98
十三、应节戏 / 99
十四、占阴晴 / 101

海上生明月 生涯共此时

——各地中秋节俗之异同

102

-
- 一、北 京 / 102
二、天 津 / 103
三、上 海 / 104
四、江 苏 / 105
五、浙 江 / 108
六、安 徽 / 111
七、江 西 / 112
八、福 建 / 114
九、湖 南 / 116
十、湖 北 / 118
十一、广 东 / 121
十二、贵 州 / 129
十三、四 川 / 129
十四、陕 西 / 130

- 十五、少数民族 / 131
十六、东南亚的中秋 / 134

古今逢此夜，好月竞相寻

——历代中秋节俗艺文欣赏 136

- 一、袁宏道《虎丘》 / 136
二、中秋竹枝词 / 140
三、鲁迅《奔月》 / 148
四、凌叔华《中秋晚》 / 166
五、石耶《团圆今夜月》 / 183
六、余光中中秋诗三首 / 187

后 记 196

主要参考书目 199

明月几时有 把酒问青天 ——中秋节的由来、沿革、变迁

说到中秋节，便不由自主地想到儿时在乡下。我记得每年的八月十五，父母总要想方设法地做上几个好菜，那一天，父母是务必要对饮几杯的，还有月饼。关于酒菜和月饼，我没有特别的记忆，我印象最深的是晚饭之后，我搬一张竹铺子放到禾场正中，然后躺在上面看月亮。八月十五的月亮是一年中最圆最亮的，父亲边叭着旱烟边说话。你看见月亮中的张果老打草鞋吗？母亲问。我说，看见了，张果老的背是弓的。父亲说，张果老是八仙过海中的一仙，平时喜欢倒骑着毛驴满世界闲逛，不知为什么，每年的八月十五，他总是坐在月亮里打草鞋。这个为什么我当然是答不出的。还有月亮中的嫦娥舒广袖，还有吴刚砍桂树，还有兔子捣药，还有儿歌“月亮粑粑，里头坐个爷爷（音 di ā di ā），爷爷出来买菜，里头坐个奶奶；奶奶出来绣花，绣只蛤蟆……”总之，在我儿时的眼中，八月十五的月亮是那么圆那么大那么美那么神秘。

渐渐，我开始长大，初中毕业又进高中了。当时，有不少的长沙知青下放在我们那里。某年的中秋前夕，我现在眼睛一闭，便出现了这么一个画面：一群背着锄头的男女知青，蹦跳着走在弯曲的田埂上，也不知是谁起的头，忽然一阵有趣的歌声飘荡在田垅之中：

八月十五中秋节，

我到你家走亲戚。
左手提着糯米糍粑，
右手提着大母鸡。
岳母娘哎，岳母娘哎，
我的东西来得不容易，
这糯米糍粑是血汗换来的，
大母鸡是偷来的。
(岳母娘)：伢崽伢崽
你莫水里水气，
我的女儿不嫁给你
.....

我那时很喜欢混在知青堆里玩，记性又好，他们这些改词改调的歌，我跟着哼哼就可以加入他们的合唱或对唱了。而且直到今天，像这首“八月十五中秋节”，我都能绘声绘色地唱得有滋有味。

然而，中秋节到底是怎么来的，从古至今中秋节的习俗有些什么演变，月亮中的嫦娥、吴刚、玉兔等究竟是怎么回事？还有全国各地与中秋节相关的习俗有什么不同？古今文学作品中有哪一些是与中秋节或与月亮相关的，等等等等，我似乎从来都没有去深究过的。直到前几年，我与杨里昂先生合作主编了一套“中国传统节



秋景戏婴图（局部，元·无款）

日”文化丛书,其中有一本《我们的中秋》,我才开始对中秋习俗的方方面面作了些认真的梳理,也因此,当王稼句、薛冰两兄邀我写这本《中秋》时,我方能大着胆子接了下来。

是为引子。

◆ 一、中秋节的由来 ◆



嫦娥奔月（香烟牌子）

中秋节,系我国传统岁时节日中四大节日之一,另三大节日为春节、清明、端午。农历八月十五,恰逢三秋之半,仲秋之中,故称“中秋节”或“仲秋节”。又因为该节在八月,在秋季,故又称之为“八月节”、“秋节”。中秋节至唐宋后,又赋予了团圆之意,因此又别称“团圆节”。如明代刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二《春场》有云:“八月十五日祭月,其祭果饼必圆;分瓜必牙错瓣刻之,如莲花。……女归宁,是日必返其夫家,曰团圆节也。”又,明代田汝成《西湖游览志余》



◎ 丰收曲（现代·陈志兰）

卷二十亦云：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。”此外，中秋节还被称为“月夕节”、“果子节”等。一些少数民族，则把中秋节称之为“月亮节”、“拜月节”的，不一而足。

中秋节究竟源自何时，说法不一。有人说汉代已具雏形，也有人考证自魏晋时方出现中秋赏月之俗。细查典籍，《周礼·春官宗伯第三》有云“龠章，掌土鼓、豳龠。中春，昼击土鼓，吹《豳》诗，以逆暑。中秋，夜迎寒，亦如之。”也就是说，在周代，中秋的一些节俗活动便已出现端倪。到了两汉和魏晋时期，我们从鲍照的《玩月城西门廨中》、沈约的《登台望秋月》、庾信的《舟中望月》等，便可见其咏月，可见赏月之风已渐成气候。到了唐宋时期，中秋节便已形成了一系列的节俗活动，诸如祭月、拜月、玩月、赏月、吃月饼，观潮等等，北宋太宗年间，八月十五便正式定名为中秋节了。据张君在《神秘的节俗》中说，最早提到“中秋节”这一名称的是宋代的吴自牧，他在《梦粱录》卷四中说：“八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。此夜月色倍明于常时，又谓之月夕。”

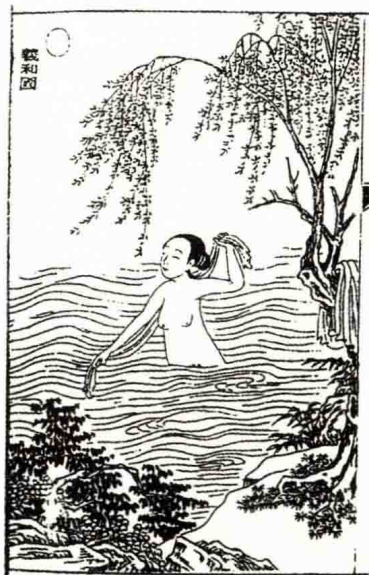
中秋节的源头在周，汉代已具雏形，魏晋时稍成气候，唐宋渐盛，至明清，又有了新的发展，其节俗活动也更加丰富多彩了，如食蟹，供月光馍、兔儿爷、烧斗香、摸秋、走月亮等。而且，在蒙古族、回族、壮族、彝族、朝鲜族、满族、白族、侗族、土家族等二三十个少数民族中，中秋节也特别流行。

中秋节到底是怎么形成的呢？我翻阅了大量与节俗相关的书籍，归纳起来，大致有如下三种说法，其一，源于上古时期便已出现的月亮女神崇拜；其二，源于祭祀月亮中的女神嫦娥；其三，源于古人因丰收而对土地神的祭祀。既然其一为月亮女神的崇拜，其二又是对月亮女神嫦娥的祭祀，那么，拜月、祭月似乎也就可以合二为一了。在此，我想着重谈谈人们对月亮女神的崇拜，至于中秋节也有称果子节的，在中秋节也有吃瓜果、庆丰收等习俗，但似乎

与“月亮”颇有些距离了，说中秋节因此而来，恐怕一下子让人难以接受。

◆ 二、月亮女神崇拜 ◆

何小颜先生在《月亮女神崇拜》中写道：“在中国，这一历史可追溯至五千年前的新石器时期，其相关器物上遗存的月神徽铭表明，这片土地上曾经存在过最古老的月亮崇拜的仪轨。中国的月神从文献上一开始就以女性



○ 義和國（选自《古本山海经图说》）



羲和浴日（选自《古本山海经图说》）



常羲浴月（选自《古本山海经图说》）

的姿态登场亮相。西王母、羲和、常羲（后演化成嫦娥）、女娲等等，都是月神的不同形象，其祖型可以追溯到甲骨卜辞中的西母。”“据各种古书揭示，月亮女神是天上的光明神之一，在原始信仰中代表母性的生育，同时又是掌握死亡的阴性天神。她与太阳神相配相对，相反相成。太阳神主宰东方、白天、光明、春天、生长，她则主宰西方、夜晚、黑暗、秋天、生育和死亡。她因此是丰产、丰收的女神，又是凶神、刑神和死神。”

何小颜先生文中所提的羲和、常羲两位月神，均系东方天帝帝俊之妻。《山海经·大荒南经》有云：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”又，《山海经·大荒西经》有云：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”马昌仪先生在《古本山海经图说》中解说道：“帝俊有三个妻子，一是生十日、浴日的羲和；二是生十二月、浴月的常羲；三是生三身国的娥皇。（见《大荒南经》）羲和是十个太阳的母亲，十个太阳原来住在东方海外的汤谷，汤谷又名暘谷、甘渊，这里的海水滚烫滚烫的，是十个太阳洗澡的地方。汤谷上有一棵神树，叫扶桑，树高数千丈，是天帝的太阳儿子居住的地方。九个太阳住在下面的枝条上，一个太阳住在上面的枝条上，兄弟十个轮流出现在天空，一个回来了，另一个才去值班，每次都由他们的母亲羲和驾着车子接送。”由此看来，羲和应该是日神

无疑,但同时,据郭璞注:“羲和盖天地始生,主日月者也。”羲和身兼数职,她不但是日神,同时又是月神。

还有女娲。女娲造人和女娲炼五彩石以补苍天的神话故事流传甚广。在《圣经》中,上帝耶和华根据自己的样子创造了亚当,亚当虽然生活在四处是鲜花的庭院之中,也有各种带着幼崽的动物陪他戏耍,但他并不快乐,因为他太孤独了。耶和华见状,便从亚当的身上抽取一根肋骨,再造了一个夏娃。之后,我们都知道,



◎ 伏羲女娲图（无款）

因为亚当和夏娃擅自偷吃了善恶树上的禁果,而被耶和华逐出了伊甸园。于是亚当和夏娃不得不流落尘世,并自然而然地繁殖了人类。而在我们东方的神话故事中,女娲便是创世的女神。《说文解字》卷十二下云:“娲,古之神圣女,化万物者也。”化即化育之意,就是说她不但创造了人类,也创造了万物。《太平御览》卷七十八引《风俗通》云:“俗说天地开辟未有人民,女娲抟黄土作人,剧务力不暇供,



◎ 女娲（选自《古本山海经图说》）

乃引绳于泥中，举以为人。”意谓盘古开天辟地之后，还未创造人类。这时，女娲氏来到了广袤的大地上，她到处游逛，颇有些孤独与凄清。偶尔，她来到了一条河边，看见了水中自己的倒影，于是她想，何不用黄泥照着自己的样子捏出个人来呢？于是，她把黄泥沾上水在手中左捏右捏，终于捏出人形来了。她把小泥人往地上一放，有意思，那人就活蹦乱跳了起来。这一下，女娲来了精神，她不顾一切地投入到了捏泥人的伟大创作之中。然而，由于劳动量太大，她实在是精疲力竭了。这时，她忽然又来了灵感，她用一根粗大的绳子粘着泥，然后高高地举起，再四处甩动，奇怪，那些从她的绳子上脱落而出的四散着的泥点，一落地就都变了人。而且，据《太平御览》同卷引《风俗通》云：“故富贵者黄土人也，贫贱者埴人也。”又，在民间，关于女娲造人还有另外一种说法。传说女娲和伏羲乃兄妹两人，唐代李冗《独异志》卷下有云：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妇而烟悉合；若不使，烟散。’于是烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇以障其面。”也有传说当时系雷公发动洪水来绝了人类，而幼小的女娲兄妹因为躲藏在一葫芦之中，方才躲过了一场灾难，于是，兄妹两人便结为夫妇，担当起了繁衍人类的大任。还有传说，女娲造人时，得到过众神的帮助，如阴阳器官便是黄帝帮忙制造的；耳



◎ 女娲氏炼石补天（香烟牌子）

目则是上骈相助，手和臂借助的是桑林之力。传之说之，统而言之，女娲创造了人类。因此，在我国古老的神话中，女娲系始祖母神、大母神、化万物者和文化英雄。

关于女娲的炼石补天，这也是再熟悉不过的故事。《淮南子·天文训》有云：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”共工系部族领袖，颛顼系黄帝之孙，传说中的五帝之一。共工曾被誉爲改天换地的英雄，可从以上行为便可知道，他实在是一个造反的英雄。他为了争帝，不惜将天地都毁了。顶天的柱子都折了，天塌了一个大窟窿，日月星辰因此都偏离了方向，而且，洪水泛滥，整个世界都被一场巨大的灾难所笼罩。怎么办？再看《淮南子·览冥训》说的

女
媧
之
腸
十
人



◎ 女娲之肠十人（选自《古本山海经图说》）