

家譜實用大全·單行本

家譜

清明

編著

家譜實用大全

卷一·總譜

卷二·本宗祭祀神主譜

卷三·本宗現存人口譜

卷四·女兒出嫁流向譜

卷五·本宗姻親譜

卷六·家譜指南

ISBN 7-226-03491-3

(全六卷)本卷定價:60.00元

家譜實用大全

卷一·總譜

卷二·本宗祭祀神主譜

卷三·本宗現存人口譜

卷四·女兒出嫁流向譜

卷五·本宗姻親譜

卷六·家譜指南

家譜

家譜實用大全·單行本

甘肅人民出版社

清明

編著

圖書在版編目(CIP)數據

家譜實用大全 / 清明編著 — 蘭州: 甘肅人民出版社, 2006.8

ISBN 7-226-03491-3

I. 家 II. 清 III. 家譜 - 基本知識 - 中國
IV. K820.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第105953號

內容提要

家譜實用大全包括《家譜指南》和家譜範本。《家譜指南》是為纂輯家譜範本而撰寫的填譜實用文集。其內容主要包括家譜概述、宗族制度、婚姻家庭、親屬關係、稱謂俗語、喪祭禮儀、家譜範例七章。分別介紹家譜的起源、發展與現狀,家譜的價值、作用與功能,家譜的類型、特徵與內容;宗族制度的演變、宗和族的職能、宗族組織形式與宗族關係;婚姻家庭的職能、家庭組織與家庭關係;親屬的種類、親屬稱謂與親等計算;國家、皇族、官場、科舉、師友、禮俗、年齡、姓名、書信稱謂;喪祭禮儀、喪祭禮儀稱謂與祭祖規矩;皇室玉牒、孔氏名譜與家譜範本。家譜範本包括《總譜》、《本宗祭祀神主譜》、《本宗現存人口譜》、《女兒出嫁流向譜》、《本宗姻親譜》五卷,是記載本家族世系和人物事迹的譜格。本卷是家譜實用大全的單行本《家譜》,就是從古至今人們所說、祖上所傳的家譜,是記載過世祖先的本文。卷內設有格頁,有世祖墓圖、世系圖譜頁面,神主牌位圖中可保存祖先的遺像。紅白之事、逢年過節家祭,可奉在堂上,大家、小戶、城鄉居民皆宜。

責任編輯:李保軍

裝幀設計:李鴻明

家譜實用大全(六卷)

清明 編著

甘肅人民出版社出版發行
(730000 蘭州市南濱河東路 520 號)

甘肅新華印刷廠印刷

開本 880×1230 毫米 1/16 印張 94

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印數:1-2,000

ISBN 7-226-03491-3 定價(全六卷):358.00 元

前言

中華民族歷來重視纂修家譜，所謂『家之有譜，猶國之有史也』。如果說國家編正史、地縣纂方志、宗族修家譜構成中國社會歷史文化三大支柱的話，那麼就其數量之多，歷時之久，在民間影響之廣而言，又當首推家譜。家譜，或曰族譜，系對諸如家乘、家牒、宗譜、世譜、支譜、房譜等的泛稱。它是同宗共祖的血親團體以特殊形式記載本族世系和人物事迹的圖書，內容包括姓氏源流、家族遷徙、世系圖錄、人物事迹、風土人情等。

我國家譜由來悠遠，溯其端緒，幾乎與中華進入文明社會同時。在我國最早的甲骨、金文中，就已出現某些家族世系的零星記載，這實際是家譜的雛形。周代有大宗小宗之法，又有小史之官，專掌辨世系、定昭穆之職。成書于周代的《世本》，記錄了黃帝迄春秋諸侯大夫的姓氏、世系、遷居、名號，被學術界公認為是中國家譜的開山之作。《大戴禮記·帝系》篇則逐支記載了傳說時代黃帝族的世系。這一切表明，我國家譜的起源可上溯到先秦時代。之後，隨着時代的推移，家譜的社會功能和編纂方式屢經變化，其記載的內容和編纂體例日臻豐富完備。

中國家譜不僅歷史悠久，而且數量可觀。據有關資料記載，目前公藏一九四九年前編印的家譜原件，上海約一萬五千多種，北京約八千餘種，東南沿海各省收藏均超過千餘種。就在國外也有收藏中國家譜的，如日本的東洋文庫、日本國會圖書館、東京大學東洋文化研究所就收藏有中國家譜一千七百多種，美國的哥倫比亞大學、美國國會圖書館、哈佛大學燕京圖書館收藏有中國家譜約兩千餘種。此外，還有大量散落在民間的家譜，據江西研究家譜的學者估計，僅江西一省民間收藏的家譜就超過四萬種，可見民間私藏的

家譜數量極為可觀。現存的家譜資料，是中華民族巨大的、珍貴的歷史文化遺產。

綿亘數千年的修譜活動，貫穿于整個中國社會。漢朝，命官以賢，詔爵以功，譜牒之作不絕如縷。魏晉南北朝時期，門閥勢力極度膨脹，選用官爵實行九品中正制，官之升降，不考人才優劣，祇辨姓氏高下，『有司選舉，必稽譜牒』，人們爭以門弟相高，修譜之風極為盛行。唐朝初年，爲了打擊舊有門閥勢力，提高李氏皇族的社會地位，唐太宗李世民組織力量編纂《氏族志》，武則天時重修改名爲《姓氏錄》。唐中期以後，士庶合流，出現了『舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家』的景象。門弟的隆替和民族的大融合，刺激了譜事，『唐人重世族，故譜牒家有之』。同時私家修譜開始在士大夫中間流行。宋代是中國家譜發展史上的重要時期，由于趙宋憑才學取士、不矜門冑，家譜的功能從以往『別選舉、定婚姻、明貴賤』的社會政治功能轉變爲『尊祖、敬宗、收族』的倫理道德教化功能，編纂方式也由官府修譜發展爲私家修譜。著名學者歐陽修、蘇洵分修《歐陽氏譜圖》、《蘇氏族譜》，總結前人修譜例則，另創譜法，或直書，或橫綴，人稱歐宋體，最爲後人推重，從而奠定了後世修譜的基本體例格局。明清兩朝，在皇家統治者的提倡和鼓勵下，私家修譜蔚然成風。這個時期，在經濟比較發達的蘇、浙、皖、贛等地區，幾乎姓姓修譜，族族有譜，而且一修再修，賡連不斷，迄民國初年，有些家譜已續修過二十餘次。不惟漢族如此，其他少數民族亦紛紛效仿，修譜幾乎成了中華民族全民性的一項文化活動。民國時期，戰火紛飛，修譜活動并未停止。新中國建立後，人民當家做主，百花齊放，百家爭鳴。就在史無前例的文化大革命期間，國家的宣傳刊物上還倡導、鼓勵編寫革命家譜。特別從一九七八年中國共產黨的『十一屆三中全會』以來，中國改革開放，海外華人紛紛回國省親，尋根問祖，于是，在一些農村，在沿海地區，有人名正言順、大張旗鼓的修墳、祭祖、續修家譜。進入九十年代，續修、新修家譜之風開始普及和盛行。很多家譜仿照正史、方志的纂修方法，體制日趨完備，內容更加豐滿。由上可知，作爲中國傳統文化的家譜，在不同歷史時期成爲了維護國家統一，建立和諧社會，增強家族團結的工具，它從一個側面展示了中國社會的發展軌迹，是中華民族

特有的歷史文化現象。

中國本土廣袤磅礴，民族蕃衍人口衆多，文化含蘊深沉豐厚，其中傳統家譜文化更是一個取之不盡，用之不竭的豐富的寶藏；它延續古今，傳播中外，其時空的博大精深，居世界前列，可以說，這是我們祖傳民族文化的根基。遺憾的是長期以來，我們的家譜沒有得到應有的待遇，有的散落民間，未登大雅之堂，不被重視，尤如荒野莖草，任其自生自滅，整理、保存、開發與研究方面存在不少問題。又因在一個相當長的時期內，很多人認為家譜是宣揚封建宗法思想的糟粕，並將之打入禁區。也有些人思想片面，以偏概全，因個別家庭、個別人的個別事故，因部分家譜質量的低劣，難免精糟雜糅，良莠并蓄，結果被人們不作揀擇，不加分析，統統當作垃圾毒草加以無情打殺、掃蕩，一概視作無用之物。勿謂言之不預，根植于中國宗法社會之上的家譜有着許多封建迷信的思想，任何民族的文化都不可能是十分完美的，都有其精華與糟粕，而任何民族在向前發展的時候，都離不開、也不可能擺脫傳統文化的根基。我們認為，對於中華傳統文化的全盤肯定或者全盤否定，都是不科學的。導師毛澤東要人們『學習我們的歷史遺產，用馬克思主義方法給以批判的總結』。鄧小平同志指出：『屬於文化領域的東西，一定要用馬克思主義對它們的思想內容和表現方式進行分析、鑒別和批判』。被人們宣布廢除的封建宗族制度、婚姻家庭制度、古老的家譜是個什麼樣子？為什麼要廢棄它？我們應該用歷史唯物主義方法進行透視和分析，並給予回答。有比較才有鑒別，令人驚異的是，原說成是『真理』，一些『精』的、『好』的，現在又不那樣吃香；原以為『糟』者、『莠』者，任憑你禁封，一夜之間又流行起來了。總之，家譜文化的命運堪喜堪憂，以什麼樣的態度對待傳統家譜文化，就成了亟待解決的重要課題。祇有本着實事求是的態度，祇要看清了傳統家譜文化的真實面貌，知道了纂修家譜的真實目的，才能『取其精華，去其糟粕』，『去粗取精，去偽存真』。從而幫助我們樹立熱愛祖國、熱愛家鄉、崇宗敬祖、尊老愛幼的思想和觀念，繼承和弘揚傳統家譜文化。『古為今用，洋為中用』，就是這個道理。

家庭是社會的細胞，也是社會成員的後方。家庭、氏族、鄉鎮、地縣由小到大組合為國家、世界，家庭和睦、團結，國家穩定、繁榮，世界和平、發展。大凡世界，千姿百態，世間發生的每一件大事要記載；同理，祖先在漫長的人類繁衍裏程中，在不同的社會發展歷史時期，不屈不撓，以自己的勤勞和智慧創建了我們的家庭，也有光輝照耀後代的一頁。盛世修譜，我們國家優越的社會制度，政治民主，男女平等，家庭團結，為我們纂修家譜創造了基礎和條件。我們的家族源遠流長，原籍在哪裏？老家還有什麼人？乘着老一輩人員健在的時候，纂修一部好的家譜，讓我們的子孫後代有宗可尋，有親能認，這是十分必要的。結合現行的國家法律，按照現代的家庭親屬關係而譜寫的，這種屬於千千萬萬個家族所有，這種新型家譜的出現和建修，又有利于社會主義道德文明、精神文明、物質文明的建設，實現人與人、家與家、族與族的和諧相處；有利于社會主義新農村、小鎮城市化建設，以至實現國家的現代化；有利于進一步鞏固和發展社會主義民主制度。正是出于這樣的想法，當我們萬眾一心為實現小康社會而努力奮鬥的同時，有必要也非常需要建立我們自家的家譜，建立一部有宗規族約、有世系根源、有家族楷模，其家庭成員地位平等，記載內容和格式又規範、健康、豐富、多樣的家譜，是非常有意義的，不僅有現實意義，而且有深遠的歷史意義。筆者編纂這套《家譜實用大全》的目的，就是要在社會教育，家庭道德，文明禮貌，遵紀守法，以及為家庭生活的諸多方面提供一些必要的和實用的常識，使廣大城鄉居民家庭在纂修家譜時，有章可循，有據可考，有譜可續。

作者

一九九八年八月

目錄

一、【一】譜序

一

【二】序

【三】序

二、世祖遺像

七

三、世祖墓圖

九

四、世系圖譜

十一

五、【一】世祖本文

十三

【二】世祖本文

【三】世祖本文

【四】世祖本文

【五】世祖本文

【六】世祖本文

六、世祖遺像

二十五

七、【七】世祖本文

二十七

【八】世祖本文

【九】世祖本文

【十】世祖本文

【十一】世祖本文

【十二】世祖本文

八、世祖遺像

三十九

九、世系圖譜

四十一

十、【十三】世祖本文

四十三

【十四】世祖本文

【十五】世祖本文

【十六】世祖本文

【十七】世祖本文

【十八】世祖本文

十一、世祖遺像

五十五

十二、【十九】世祖本文

五十七

家譜

家譜實用大全

目錄

第二頁

續譜

月

日

年

【二十】世祖本文

【三十四】世祖本文

【二十一】世祖本文

【三十五】世祖本文

【二十二】世祖本文

【三十六】世祖本文

【二十三】世祖本文

十七、【一】餘慶錄

九十七

【二十四】世祖本文

【二】餘慶錄

十三、世系圖譜

六十九

十八、本宗九族系統圖

一〇一

十四、【二十五】世祖本文

七十一

十九、五代以內直系及旁系血親圖

一〇二

【二十六】世祖本文

二十、喪服總圖

一〇三

【二十七】世祖本文

二十一、三父八母圖

一〇四

【二十八】世祖本文

二十二、本宗九族五服圖

一〇五

【二十九】世祖本文

二十三、妻爲夫族喪服圖

一〇六

【三十】世祖本文

二十四、附記

一〇七

十五、世祖遺像

八十三

二十五、三代宗親之靈位

一一二

十六、【三十一】世祖本文

八十五

二十六、後記

一一三

【三十二】世祖本文

【三十三】世祖本文

譜

序



家

譜

家譜實用大全

譜序

第一頁

纂編



家

譜

家譜實用大全單行本

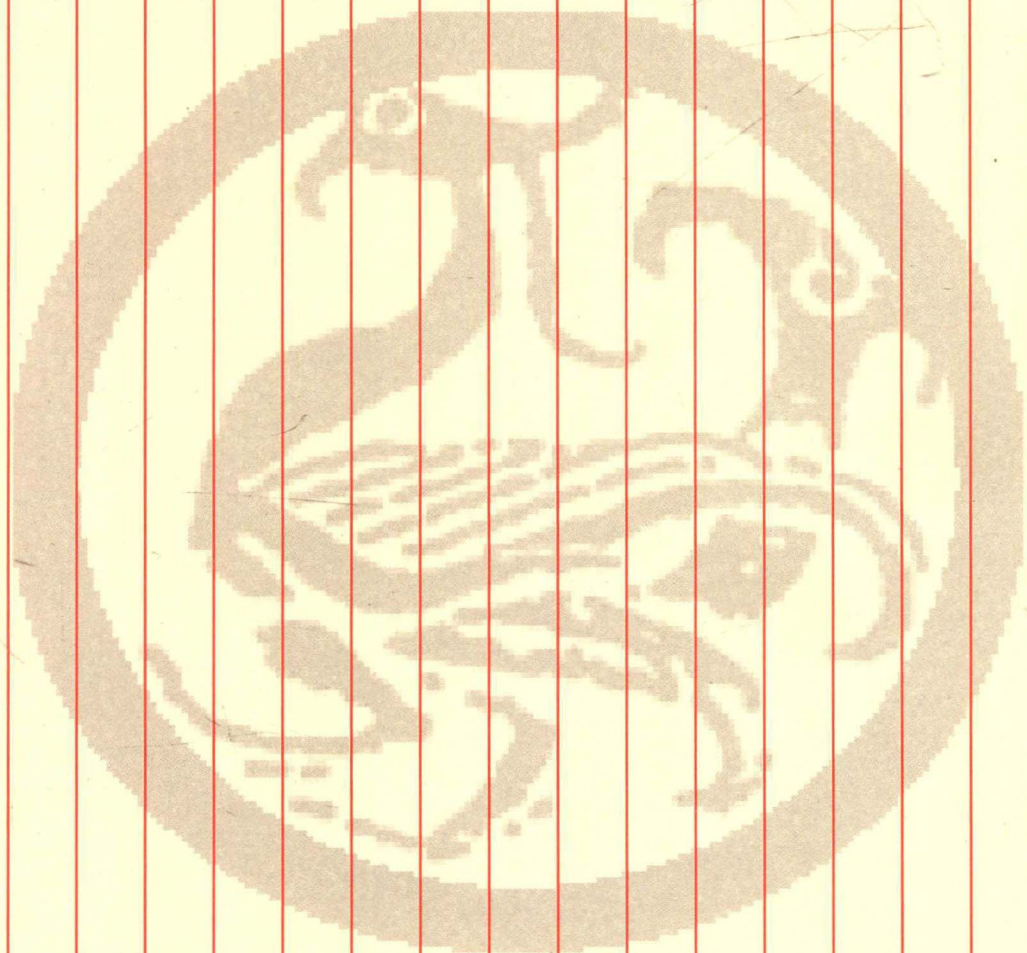
譜序

第二頁

譜續

月

日 年

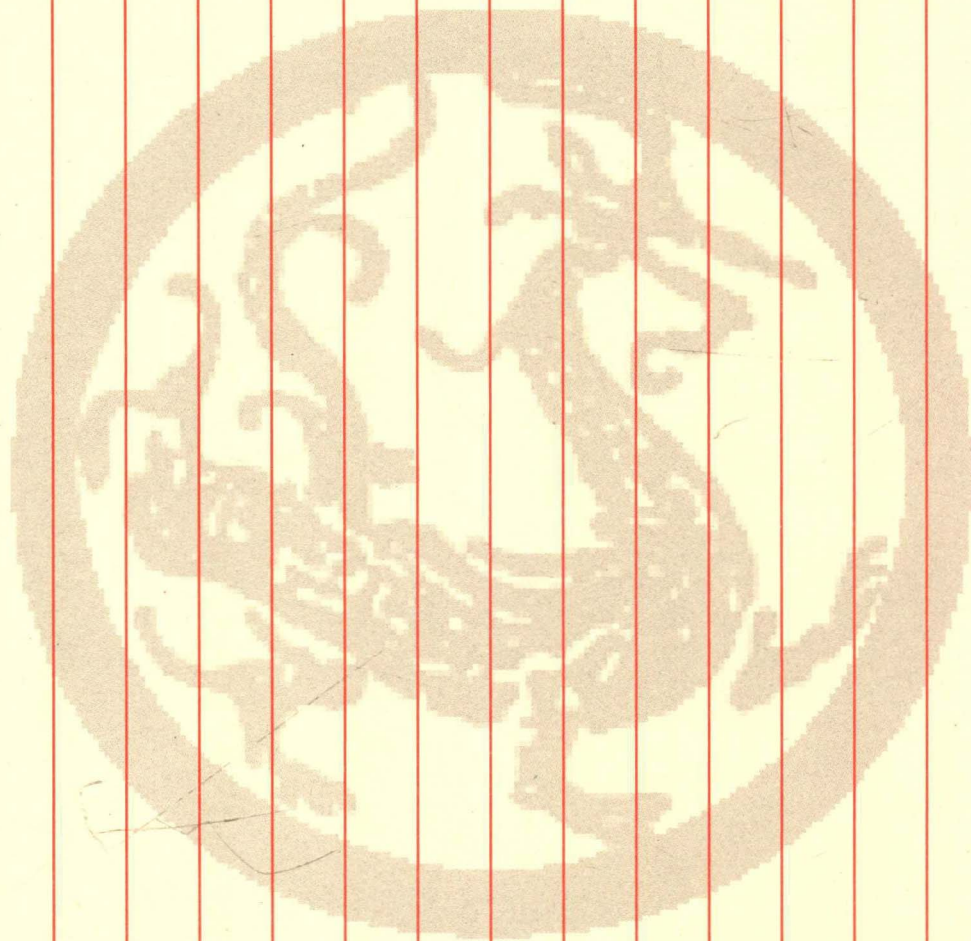




譜序

第三頁

纂編





家

譜

家譜實用大全·單行本

譜序

第四頁

譜續

月

日 年



家

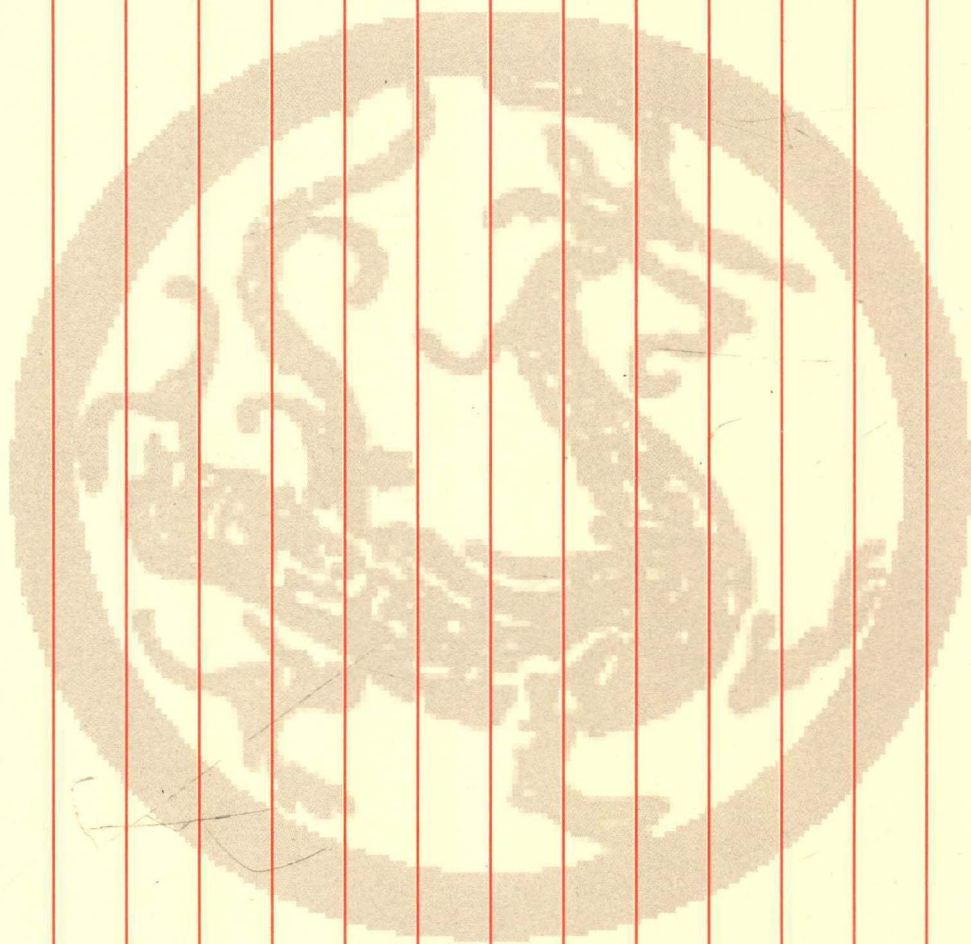
普

家
普
實
用
大
全
單
行
本

譜
序

第五頁

纂編





家

譜

家譜實用大全·單行本

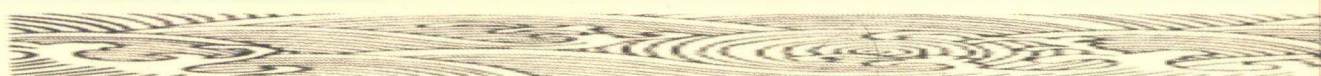
譜序

第六頁

譜續

月

日 年



世祖遺像

第 ①



贊
語

嗣男

世祖遺像

奉祀

第七頁

纂編



家譜

家譜實用大全·單行本

生平簡介

世祖遺像

第八頁

譜續

月

日

年

