

盛世珍藏

名家作品精粹系列 II

SHENGSHI ZHENCANG
MINGJIA ZUOPIN JINGCUI XILIE II

杨占河画集



天津人民美術出版社

杨占河画集

YANGZHANHEHUAJI 盛世珍藏·名家作品精粹系列 II

SHENGSHI ZHENCANG MINGJIA ZUOPIN JINGCUI XILIE II

图书在版编目 (C I P) 数据

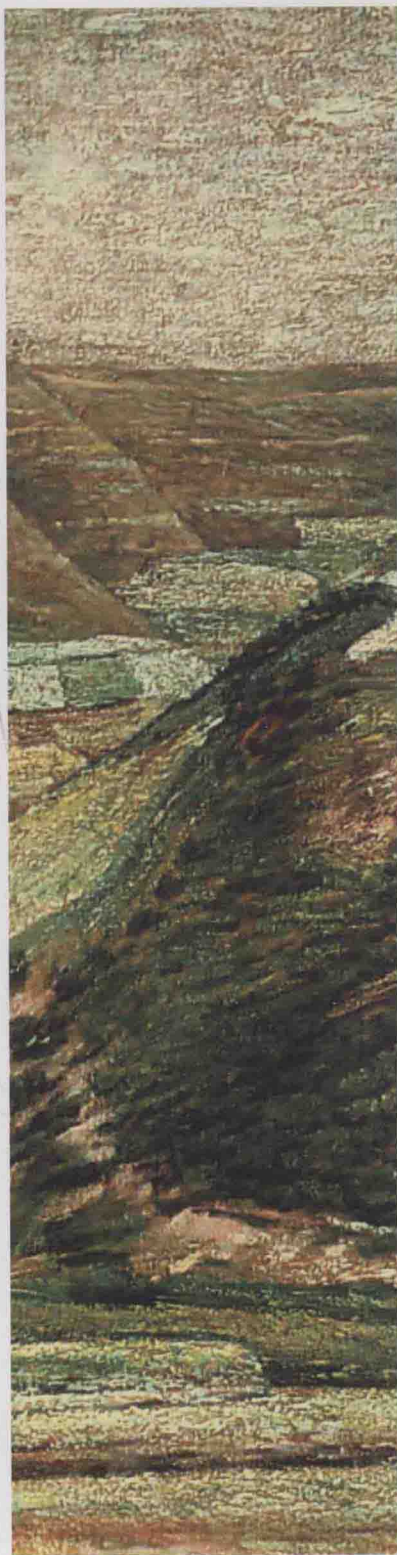
杨占河画集 / 杨占河绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 11

(盛世珍藏·名家作品精粹系列. 第2辑)

ISBN 978-7-5305-4285-9

I. ①杨… II. ①杨… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第200974号



盛世珍藏·名家作品精粹系列 II

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 23283867

网 址: <http://www.tjrm.cn>

策 划: 北京轩龙盛华文化交流中心

经 销: 新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 次: 2010年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 10

印 数: 1-2000

定 价: 150.00元 (全套)

版权所有, 侵权必究

杨占河画集

YANGZHANHEHUAJI 盛世珍藏·名家作品精粹系列 II

SHENGSHI ZHENCANG MINGJIA ZUOPIN JINGCUI XILIE II

走过的路

■ 杨占河

一个人，总是属于时代的。时代越特殊，个人的挣扎就越深，印迹就越明显。

我是有幸的，二十多年中国艺术的急剧变革，包括那些至今都还没结论的争吵，都让自己赶上了。经历过生怕落伍的惶恐，追逐过个人风格的独特，沉迷于抽象后的热烈又冷峻，所有这个时代蓬勃的精神细胞，都给自己的艺术生涯留下了程度不同的印迹。风格多样的作品，大而化之看到的是一个时代的探索，小而言之，是个人在时代里的烙印。

作品中那些写实的和具象的，是技巧的承载；意象的和表现的，是风格的探索；唯美的和观念的，是意义的解读。刚从美院出来的作品，严整中透着的都是庄重的抒情与美好，《家园》、《杂花儿和她的同学们》都是被别样的生活、牧歌的场景所打动；《走进风景》、《残骸与风景》摒弃的是喧嚣世俗，是内心宁静、安详的人们对时代与速度的蔑视。再后来，有了阅历，有了思考，有了能直面现实的幸福观和苦难观，周围鲜活的生活使得笔触得到生命的脉搏，《城市边缘》、《在沙移动的地方》里，复杂交错的人物呈现出既安闲自在、又悲凉迷茫的神情，更使自己对那些被现代化隔膜着、无奈生活着的大众有了悲悯的意味。

广博的人文情怀，深刻的时代使命在脑海里左奔右突无以宣泄时，重拾写生。轻松的心态，被景物激起的创作冲动，一挥而就的酣畅淋漓，发自天性的真诚表达，使得《写意太行》、《北山夏日》等呈现出一种不能言传的自由精神和耐人寻味的意境。

重新把眼光回归。摆脱了大画的制作感和沉郁感，摆脱了题材的阴影，既不纯粹写实，也不完全表现，不太去管这些概念，只是被那些博大苍凉厚重的大山大地所撼动，沉浸在个体对自然、对生命的自发状态中。消除了细节，用精炼的构图，以更直接更主观的颜色去捕获大自然的本质时，强烈主观的情感让风景画中的山山水水罩上了一种超越的、象征的精神特质。

自然而然的，经历了由客观的光色研究转向了内心境界升华的《大地精神》系列作品，反倒透出了一种自然与我的同一，物质与精神共存的成熟，我更是在这种积累和蜕变中

完成了一次由技入道、由直觉进入体验的精神之旅。

自由自在不羁地驰骋，这是所有画画人的向往。但很多人却意识不到，这份无根的肆意只有加入了现实的厚重，才会显出沉甸甸的力度来。

自己有份固定的职业，也正因了这身的羁绊，心才获得了无与伦比的空间。从中国美术学院教育体系中走出来，又一直存在于美术教育体系中，日日看着一群群鲜活的生命个体，年年嗅得到对艺术蓬勃的向往，简单的圈子，规律的起居，寻得到的是一份踏实与单纯，才可以让自己以这种不拘的、不屈的、自在的姿态在艺术中徜徉。

就让自己在挚爱的领域里肆意地追寻吧！这份追寻终将会继续，直至永远。因为，它已是一份融于生命的生活方式了。



秋 80cm×60cm 2004年



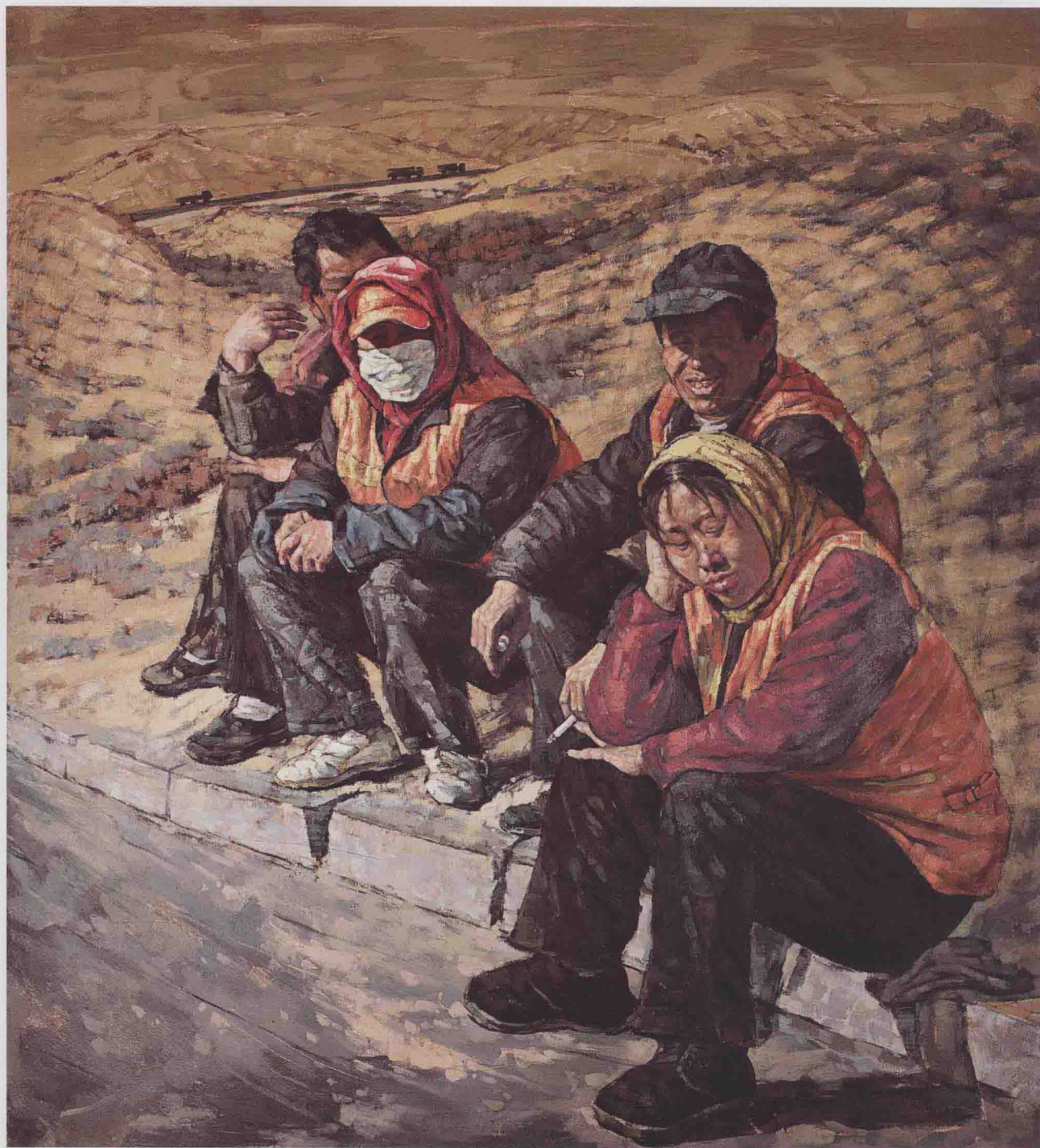
走近风景 114cm × 146cm 1994年



茆花儿和她的同学们 180cm×160cm 1999年



家园 110cm × 115cm 1994年



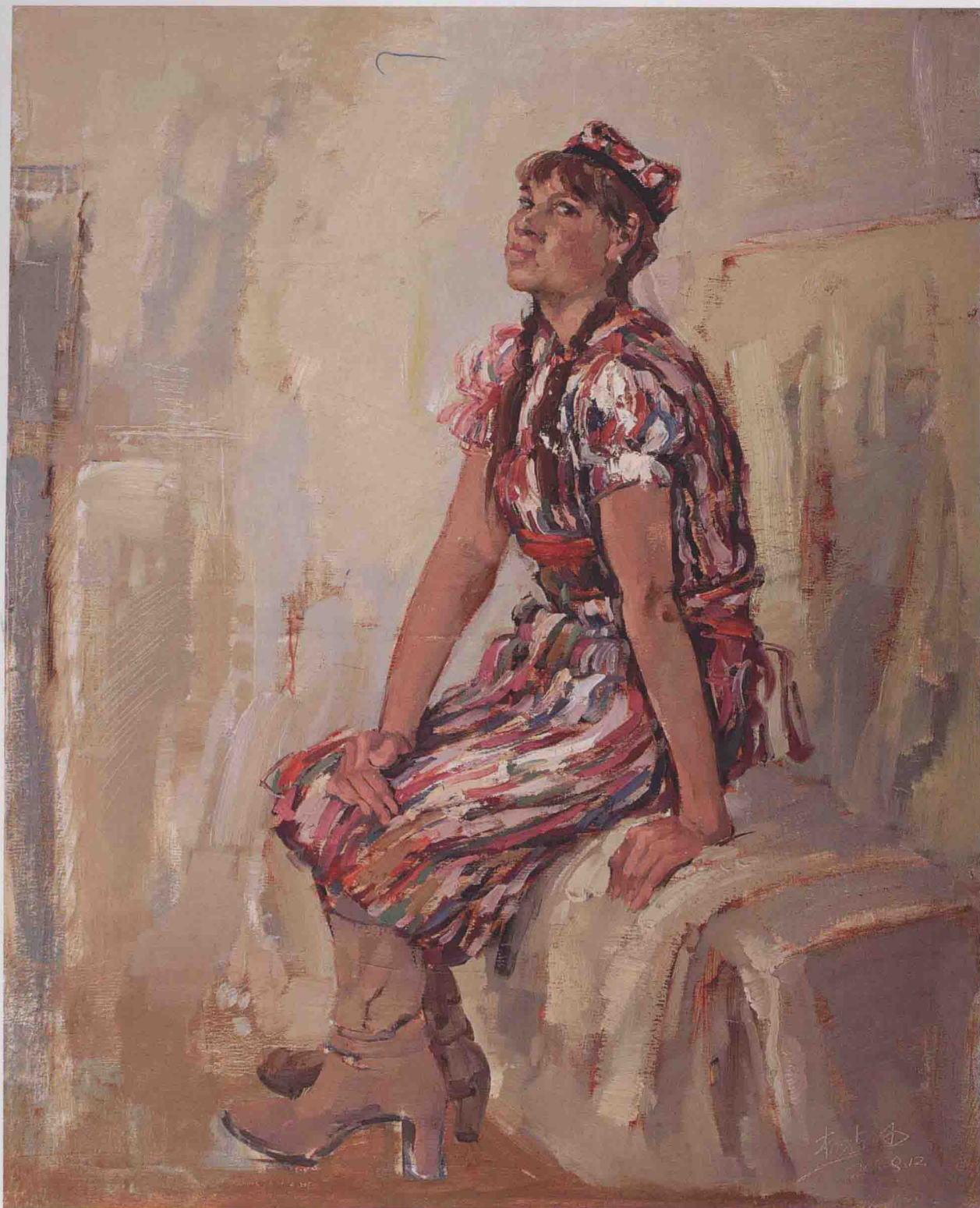
在沙移动的地方 180cm×160cm 2004年



城市边缘 150cm×150cm 2005年



看车老王 70cm×60cm 2007年



维族姑娘 100cm × 80cm 2007年



日子 80cm × 60cm 1996年



黄河滩 60cm × 60cm 1989年



大地精神系列之一 150cm×150cm 2008年



大地精神系列之二 150cm × 150cm 2008年



大地精神之三 150cm × 150cm 2008年