



情

繫

中

人

物



情繫中華

任仲夷





© 漢榮書局有限公司

本書冊版權為漢榮書局有限公司所有，除獲版權持有者書面允許外，不得在任
何地區，以任何方式，任何文字翻印、仿製或轉載本書冊之文字或字畫。

石景宜先生藏·情繫中華（人物篇）

出版人：石國基

出版：香港漢榮書局有限公司

香港九龍通菜街63號A地下至3樓

電話：2391 0585-7

傳真：2789 8082

製作：導師出版社

香港九龍土瓜灣道86號地下

電話：2363 1898

傳真：2766 0857

初版：一九九五年一月一日

國際書號：162-18-0023-4

編輯：姜西、陳永鏘、廖俊鴻、繆法寶

統籌：梁偉生

設計：郭偉強

印刷：美雅印刷製本有限公司

香港九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓B1

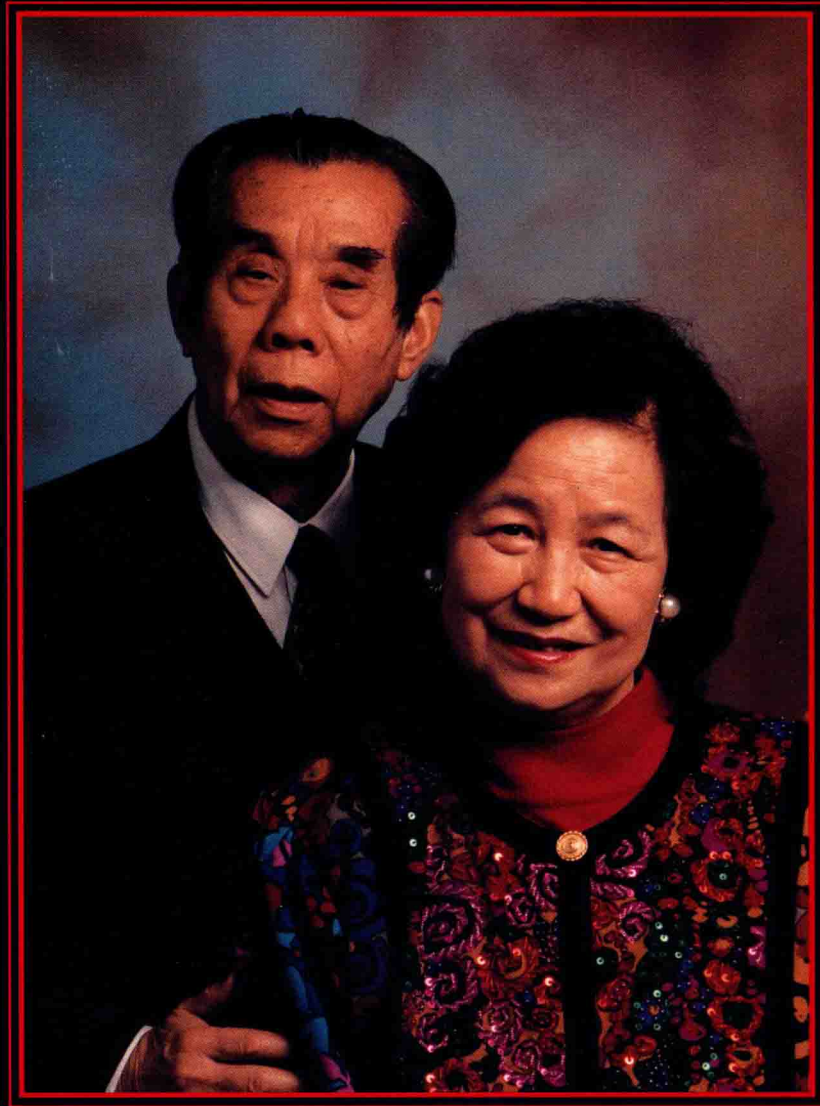
電話：2342 0109

分色製版：海洋電子分色製版有限公司

香港筲箕灣亞公岩村道4號聯昇工業大廈地下B座及一樓B座

電話：2560 2299

（非賣品）



石景宜先生伉儷近照

《情繫中華》序

大江東流，歲月如梭，倏忽間，我也歷暑寒七十八度矣！於匆匆去來裡，既感天地之大，萬物之盛，亦諳人生之無常，塵俗間之炎涼，自然亦未鮮受，然而正似古人云：「風雨一杯酒，江山萬里心。」寸心始終為中華所牽繫！作為炎黃子孫，我固未能自詡中華大地上的滔滔一河二江注一勺水，為巍巍之三山五岳添一片土，為萬里長城壘一块石，然處身於這大半個世紀的世界風雲變幻中，我這中國人尚能一如既往毋改初衷，以書為侶，以書為樂，以書為業，以書為贈，為國家之興盛，為民族之團結，竭以卑誠，盡以綿力，則不能不慨然喟之，吾生有幸，我生無愧！

近十年來，我苦心經營之教科書出版與圖書發行事業，喜得兒女繼承拓展，可以息肩。然生逢盛世，自未敢作野鶴閑雲或養尊一隅。倒樂於與海峽兩岸書畫家廣結善緣，並甘為其交流而忘形奔走。自一九八八年始，先後將自家珍藏之海內外上千炎黃子孫之書畫作品，精選編印出版，並以非賣品形式回贈作者及饋贈中外同好，旨在促進文化藝術交流，弘揚民族優秀傳統精神，也為我國文化積累，出點薄力。

本書乃繼《中國當代書畫選》、《南海丹青》、《中國當代書畫選》、大陸專輯以及《華夏千家書畫集》後之第五本結集，分山水、花鳥、人物、書法四卷，共收入本人收藏之海內外華裔書畫家五百四十四人共五百四十四件佳作。

其中作者固有老少之別，作品亦難免有工拙之異，然猶不失大雅者所收諸子百家，均與我同德同心；願為「中國騰飛」効力，而不計一己得失；有感於斯，故為本書名之曰：情繫中華！

石景宜一九九四年十月於香港

《情繫中華》編後記

香港漢榮書局董事長石景宜先生，在籌備出版這套《情繫中華》大型畫冊之前，已先後斥巨資編印了《中國當代書畫選》、《南海丹青》、《中國當代書畫選·大陸專輯》以及《華夏千家書畫集》四本精美畫冊奉於世人。《情繫中華》已是第五本，而且是更為講究的巨製！

六年前，承鄉親石景宜先生的錯愛，使我能附其驥尾，為他的大型中國書畫冊做點編選上的瑣務雜事，從而也能於工作中加深了對石景宜先生的了解和敬仰之情。當初，我無法想象，那本容量廣、工作量大、耗資不菲的《中國當代書畫選》，在贏得海峽兩岸一片美譽之後，年逾古稀的石公未因完成這「功德無量」的事而息肩，還是接二連三的出版下去！而且我親眼目睹他從作品的搜集、登記、整理存檔入冊，至書成後的質檢、包裝、郵寄等等繁雜細務，都無一不親力親為，一絲不苟！他說：「力不到不為財！」對於那些入冊的上千位作者，石公遠比我這個「圈內人」了解勝似百倍！我曾為他的藏畫書寫標籤，卻驚訝發現：他送來的所有作品，每有他附上的親筆書寫字條，作者的姓名、性別及畫題均一一列明。我偶有的誤筆，都絕逃脫不了他的「老眼」和「呵斥」！對這位年高七十八的長者的如塵細心，不能不深愧弗如！如果說，作品是在被欣賞者接納時才真正開始其作品自身的「生命」歷程的話，那麼，可以說一件作品到了這樣一位對所藏珍愛如子的石景宜先生手裏，無疑是一種「幸運」。

石景宜先生精益求精的執著，並未僅於對自己工作的要求，更力求這些工作成果能獲得社會的認同，所以他對編印畫冊的每一環節都「力求完美」，以期在日後的書展中贏得眾多的青睞。他認定唯此才能不負作者、不負作品、不負此書！

無可諱言，絕對的完美是不存在的。況且一本畫集的完美，遠不僅於編輯、裝禱、製作及印刷等方面的精益求精，而關鍵卻在於所錄作品的質素，這往往又不是出版人可左右的。

作為一個畫家兼有編選責任的我，曾站在純藝術觀點的立場，對部份已準備錄用的作品就其藝術質量提出異議，但石公總以重義厚道之心來量度作品；總強調要珍視他人的藝術勞動和支持他事業的義舉，要盡量選入他人誠意相贈的作品而不泥於嚴格的「藝術標準」，尤其不泥於「名氣」！這也是一種「成人之美」的原則。從這一意義上去讀石景宜先生所出版的系列絕無商業企圖的畫冊，也就不難感受到他的為人品格了。

我認為：實現了海峽兩岸圖書雙向交流的第一人——石景宜先生，他不吝斥以巨資所出版的一系列畫冊，其意義非比一般的畫冊出版，除了具有社會已普遍認同的文化藝術上的意義外，還閃爍著石景宜先生本人的人格魅力——精益求精，力求完美！

廣州市文學藝術界聯合會常務副主席陳永鏘

一九九四年九月於廣州

- | | |
|----|--------------|
| 1 | 丁中一·閒趣圖 |
| 2 | 丁朝安·巴金小像 |
| 3 | 于湘華·張志和漁歌子詩意 |
| 4 | 尹大德·解牛圖 |
| 5 | 孔維克·消暑圖 |
| 6 | 王鳳年·詞人李清照像 |
| 7 | 王錫麒·清泉白石 |
| 8 | 王軍強·劉禹錫春詞詩意 |
| 9 | 王國慶·板橋遊焦山圖 |
| 10 | 王燕民·苦吟圖 |
| 11 | 王路渺·觀荷圖 |
| 12 | 王柏生·佛光 |
| 13 | 王宏·感春 |
| 14 | 王君懿·春愁 |
| 15 | 皮之先·羲之籠鵝圖 |
| 16 | 石曉·賞梅圖 |
| 17 | 江恩蓮·對奕圖 |
| 18 | 何捷忠·鼓韻 |
| 19 | 吳元奎·倒騎圖 |
| 20 | 吳山石·東坡玩硯圖 |
| 21 | 吳曉紅·且為忠魂舞 |
| 22 | 吳懋祥·織金養雞 |
| 23 | 李灼·巴扎歸來 |
| 24 | 李明媚·趙慈詩意 |
| 25 | 李子候·采桑 |
| 26 | 李含穎·草原升起了紅太陽 |
| 27 | 李抱一·板橋聽竹圖 |
| 28 | 李秀峰·藏族青年 |
| 29 | 李平秋·信天游 |
| 30 | 李榮華·竹林消暑圖 |
| 31 | 李小坤·戲彌圖 |
| 32 | 李梵伏·伏虎禪師 |
| 33 | 李午甲·東籬把酒 |
| 34 | 李亞·潑俗隨心幻亦真 |
| 35 | 杜顯清·阿壩街頭 |
| 36 | 杜滋齡·老子 |
| 37 | 沙更世·日光浴 |
| 38 | 沈啟鵬·大樂天地和 |
| 39 | 辛樹東·賢士圖 |
| 40 | 阮誠·老子悟道圖 |
| 41 | 周光民·石景宜先生造像 |
| 42 | 周皎·鶯鶯聽琴 |
| 43 | 周旭·鍾馗夜巡圖 |
| 44 | 周元澤·猴趣圖 |
| 45 | 周德鑄·魂斷馬嵬 |
| 46 | 周群·朔風賦 |
| 47 | 周武·品茗圖 |
| 48 | 周悅林·觀音送子 |
| 49 | 周雪芳·回眸一笑 |
| 50 | 周炬敏·梅妻鶴子 |
| 51 | 易至群·霸王別姬圖 |
| 52 | 林岑·賞菊圖 |
| 53 | 邵瑞剛·鳳儀亭 |
| 54 | 邵連·暮笛 |
| 55 | 阿里·雷公·忠義千秋 |
| 56 | 侯玉華·萬物靈通圖 |
| 57 | 姜願臨·桐蔭賞荷圖 |
| 58 | 胡建國·山鬼圖 |
| 59 | 苗再新·涼山春雨 |
| 60 | 郎承文·行云流水圖 |
| 61 | 唐勇力·誰家玉笛暗飛聲 |
| 62 | 唐緝熙·鍾馗神威圖 |
| 63 | 孫玉敏·思 |
| 64 | 孫忠堯·高士消暑圖 |
| 65 | 孫振江·板橋詩意 |
| 66 | 徐寧·懷素書蕉圖 |
| 67 | 徐建平·春香 |
| 68 | 翁文煒·讀書秋樹根 |
| 69 | 翁開恩·江風消暑 |

92	郭廷龍·幻音
91	郭東健·相思圖
90	許洪·竹林七賢圖
89	許文厚·懷素自叙圖
88	梁培龍·大風起兮
87	曹德兆·草原春風
86	曹敦敦·伯樂相馬圖
85	張惠斌·寒江獨釣
84	張谷良·春暉圖
83	張文瑞·寒宮憤
82	張青渠·王勃山中詩意
81	張新武·仲秋
80	張育文·傣女
79	張峻德·荷笠帶斜陽
78	張春新·佛虎圖
77	張儀·太白應詔
76	張偉·稼軒詞意
75	高向陽·悟禪圖
74	馬寒松·歸牛圖
73	馬西光·扶桑之舞
72	馬海方·踏早
71	馬泉·書香
70	耿瑾·文姬歸漢

115	趙東軍·艷花不睬香
114	趙成祥·遊春
113	趙宋生·金秋
112	趙建新·青蘋果
111	趙宗概·雪花
110	趙丁·蟬娟
109	趙華勝·載月歸
108	廖連貴·高原之晨
107	雷榮厚·空山鳥語
106	董伯·觀魚
105	萬一賓·涼山姑娘
104	楊初·李白將進酒詩意
103	楊之光·長綢舞
102	黃歌川·禪
101	黃耿卓·東坡夜遊圖
100	馮長江·懷素像
99	程仲泉·薄霧
98	曾令富·飛天圖
97	喬文科·紅了櫻桃
96	單應桂·草原笛聲
95	陸佩英·笛中吹出相思調
94	陳清港·牧歌
93	陳政明·鍾馗小像

136	邊軍·紅果
135	薩納·巴特爾·教特爾之路
134	矯玉璋·一簾秋色竹森森
133	戴敦邦·漁翁得利圖
132	閻金山·回族新娘
131	錢慧奮·遊湖圖
130	盧望明·角力
129	鄭紹敏·傣鄉情
128	鄭學恭·傣族風情
127	鄭霞秋·鄂爾多斯姑娘
126	諸葛勁·普通的故事
125	蔡超·未成曲調先有情
124	蔣太祿·李逵見母圖
123	蔣俊輝·藏區風情
122	劉興森·論道圖
121	劉峰·小琴手
120	劉燕妮·海濱韻律
119	劉靖國·鄭板橋小像
118	劉春華·清人詩意
117	劉濟榮·牧
116	齊·阿爾斯郎·小騎手



閒趣圖

世畧文壇上的巨歌金

己巳年
新秋丁朝安

贈泉州黎明大學巴金文學研究所



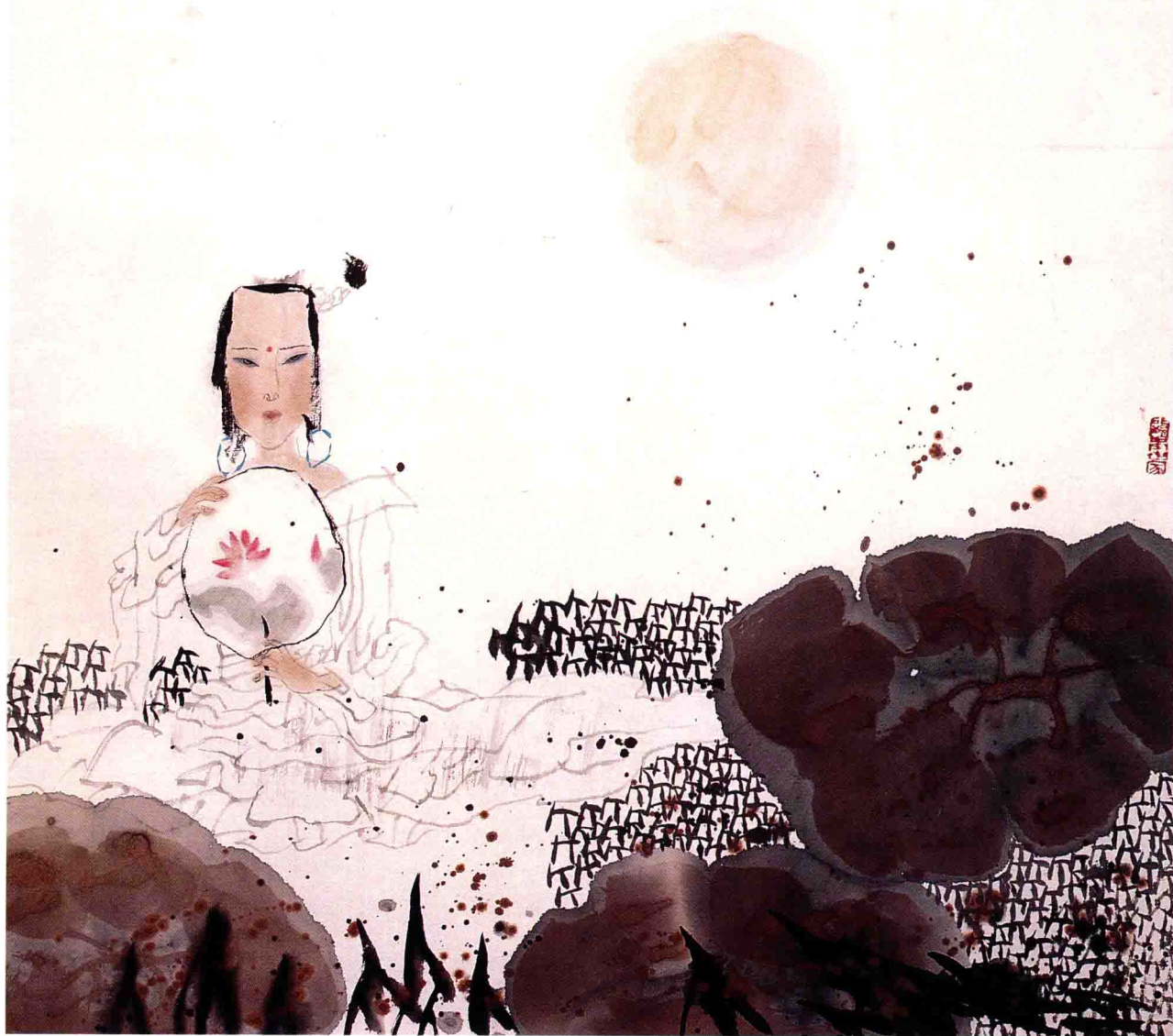
巴金小像





解牛圖

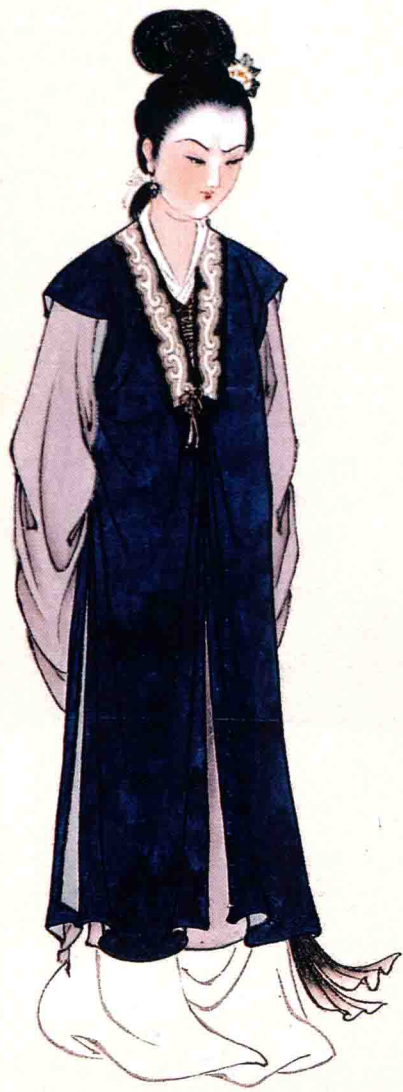
消夏圖
孔維克
畫



滿園秋菊溢清香
 玉池中 晚妝自比黃花瘦
 幾許東籬歲 見重陽
 癸酉重陽前 即擬絕句題此以奉
 小冊玉鳳年 并題



大明湖畔 趵突泉邊
 故香 承 陽 深 處 傲 玉 簪 中
 金石錄
 賦 壬 申 重 九 前 錄 沐 恭 詞
 淑 雨 慶 夫 人 小 鳳 年 畫 於 大 明 湖 東 畔



詞人李清照像



清泉白石



劉禹錫春詞詩意