

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国雕塑艺术

《中国大百科全书》普及版编委会 编



中国大百科全书出版社

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国雕塑艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑艺术 / 《中国大百科全书：普及版》编委会编. — 北京：中国大百科全书出版社，2014. 2
(中国大百科全书：普及版. 美术卷)
ISBN 978-7-5000-9316-9

I. ①中… II. ①中… III. ①雕塑史-中国 IV.
①J309.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009233号

责任编辑：李辛海 武 丹
套书设计：刘 嘉
版式设计：李 征 邵丹琳
责任印制：乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行
(北京阜成门北大街17号 邮政编码：100037 电话：010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本：720毫米×1020毫米 1/16 印张：8 字数：134千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9316-9

定价：19.00 元

目 录

中国雕塑艺术	7	秦始皇陵兵马俑	41
中国原始雕塑	7	秦始皇陵彩绘铜车马	43
二里头陶塑	16	汉代雕塑	44
商代雕塑	17	汉代墓室建筑雕刻	51
象尊	22	霍去病墓石刻	54
豕尊	22	满城汉墓雕塑	55
小臣觶犀尊	23	铜奔马	56
妇好墓玉石雕刻	24	滇人青铜雕塑	57
三星堆青铜人头像	27	三国-两晋-南北朝雕塑 ...	58
西周雕塑	28	南北朝陶俑	63
盩驹尊	31	南北朝金铜佛像	66
春秋战国雕塑	31	北朝石刻造像	67
曾侯乙墓雕塑	36	北魏永固陵雕刻	71
中山国王墓雕塑	37	南朝陵墓石刻	72
错金银云纹铜犀尊	38	隋唐雕塑	73
秦代雕塑	39	隋唐墓葬雕塑	78

张盛墓雕塑	81	泉州老君石雕像	104
隋唐石刻造像	81	辽金雕塑	104
唐代陵墓石刻	84	华严寺雕塑	109
昭陵石刻	88	元代雕塑	110
南禅寺彩塑	89	居庸关云台雕刻	113
修定寺塔砖雕	90	大理国古幢	114
五代雕塑	91	明清雕塑	115
栖霞寺舍利塔浮雕	94	明清宫廷建筑雕刻	120
宋代雕塑	95	孝陵石刻	122
北宋陵墓石刻	99	《造像量度经》	123
晋祠圣母殿彩塑	101	西藏佛教雕塑	124
宋-金-元杂剧雕砖	102		

《中国大百科全书》普及版·美术卷

中国雕塑艺术



中国大百科全书出版社

Encyclopedia of China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国雕塑艺术 / 《中国大百科全书：普及版》编委会编. -- 北京：中国大百科全书出版社，2014. 2

(中国大百科全书：普及版. 美术卷)

ISBN 978-7-5000-9316-9

I. ①中… II. ①中… III. ①雕塑史-中国 IV. ①J309. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009233号

责任编辑：李辛海 武 丹

套书设计：刘 嘉

版式设计：李 征 邵丹琳

责任印制：乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码：100037 电话：010-88390752)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京昊天国彩印刷有限公司印制

开本：720毫米×1020毫米 1/16 印张：8 字数：134千字

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9316-9

定价：19.00 元

前言



《中国大百科全书》的编纂和出版是国家重点文化工程，是代表国家科学文化水平的权威工具书。全书的编纂工作一直得到党中央、国务院的高度重视和支持，先后有三万多名各学科各领域具有代表性的科学家、专家学者参与其中。1993年按学科分卷出版了第一版，结束了中国没有百科全书的历史；2009年按条目汉语拼音顺序出版了第二版，是中国第一部在编排方式上符合国际惯例的大型现代综合性百科全书。

《中国大百科全书》承担着弘扬中华文化、普及科学文化知识的重任。在人们的一般观念里，百科全书是一种用于查检知识和事实资料的工具书，但百科全书的阅读功能却被很多人所忽略。为了充分发挥《中国大百科全书》普及科学文化知识的功能，中国大百科全书出版社以系列丛书的方式推出了面向大众的《中国大百科全书》普及版。

《中国大百科全书》普及版的编纂在学科内容上，注重选取与大众学习、工作、生活密切相关的知识领域，如文学、历史、艺术、科技等；在条目的选取上，侧重于学科或知识领域的基础性、实用性条目；在编纂方法上，为增加可读性，以章节形式整编条目

内容，对过专、过深的内容进行删减、改编；在装帧形式上，在保持百科全书基本风格的基础上，封面和版式设计更加注重大众的阅读习惯。因此，普及版在充分体现知识性、准确性、权威性的前提下，增加了可读性，使其兼具工具书查检功能和大众读物的阅读功能，读者可以尽享阅读带来的愉悦。

百科全书被誉为“没有围墙的大学”，是覆盖人类社会各学科或知识领域的知识海洋。有人曾说过：“多则价谦，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，则价值就越昂贵。”而知识重在积累，古语有云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”希望通过《中国大百科全书》普及版的出版，让百科全书走进千家万户，实现普及科学文化知识、提高民族素质的社会功能。

《中国大百科全书》普及版编委会

2013年6月



目 录

中国雕塑艺术	7	秦始皇陵兵马俑	41
中国原始雕塑	7	秦始皇陵彩绘铜车马	43
二里头陶塑	16	汉代雕塑	44
商代雕塑	17	汉代墓室建筑雕刻	51
象尊	22	霍去病墓石刻	54
豕尊	22	满城汉墓雕塑	55
小臣觶犀尊	23	铜奔马	56
妇好墓玉石雕刻	24	滇人青铜雕塑	57
三星堆青铜人头像	27	三国-两晋-南北朝雕塑 ...	58
西周雕塑	28	南北朝陶俑	63
盩驹尊	31	南北朝金铜佛像	66
春秋战国雕塑	31	北朝石刻造像	67
曾侯乙墓雕塑	36	北魏永固陵雕刻	71
中山国王墓雕塑	37	南朝陵墓石刻	72
错金银云纹铜犀尊	38	隋唐雕塑	73
秦代雕塑	39	隋唐墓葬雕塑	78

张盛墓雕塑	81	泉州老君石雕像	104
隋唐石刻造像	81	辽金雕塑	104
唐代陵墓石刻	84	华严寺雕塑	109
昭陵石刻	88	元代雕塑	110
南禅寺彩塑	89	居庸关云台雕刻	113
修定寺塔砖雕	90	大理国古幢	114
五代雕塑	91	明清雕塑	115
栖霞寺舍利塔浮雕	94	明清宫廷建筑雕刻	120
宋代雕塑	95	孝陵石刻	122
北宋陵墓石刻	99	《造像量度经》	123
晋祠圣母殿彩塑	101	西藏佛教雕塑	124
宋-金-元杂剧雕砖	102		

中国雕塑艺术

中国原始雕塑

中国原始社会雕塑大体上分为人像雕塑和动物雕塑两大类。

人像雕塑 中国迄今发现最古老的人像雕塑，属新石器时代氏族公社繁盛阶段的遗物。原始社会人像雕塑对探讨社会发展进程、研究造型艺术与意识形态的历史，具有重要意义，所以历来深受人们的重视。黄河流域和长江流域是历年来出土原始社会人像雕塑较多的地区。进入20世纪80年代之后，辽宁西部的红山文化遗址，也有引人注目的新发现。从作品质料来看，陶塑人像所占比重最大，石雕与骨雕人像仅有少量出土。

陶塑人像 裴李岗文化陶塑人头 为迄今所知黄河流域年代最早的一件陶塑人像，于1977~1978年在河南密县莪沟北岗遗址发现，属距今7000多年前的裴李岗文化遗物。头像用泥质灰陶制成，高约4厘米，颈下部分残缺；作扁头平顶、宽鼻深目、前额陡直、突颧缩嘴的造型，具有老年妇女的形貌特征，可能是当时受人尊敬的氏族老祖母形象。其塑造技法比较稚拙，但是，从其信手捏成，略加刻画即现老妪特征的做法来看，不失为质朴传神的原始社会雕塑佳作。

仰韶文化陶塑人像 出土于渭河流域及黄河中游地区的仰韶文化陶塑人像，数量较



圆雕少女头像（仰韶文化晚期）甘肃礼县出土

多，形式丰富，通常包括圆雕头像、圆雕人像、浮雕人面，以及装饰着圆雕头像的陶壶、陶瓶等。

仰韶文化圆雕头像，以西安半坡出土者年代最早，属距今约6800年前的半坡类型遗物。头像高4.6厘米，用细泥捏塑而成，陶色灰黑，塑工较粗。面部略



人头形陶容器盖（马家窑文化）甘肃东乡出土

呈方形，五官皆用泥条或泥片捏合，嘴唇已脱落，眼眶及耳朵皆开孔，头顶到颈部贯穿小孔。其捏塑手法与形貌和裴李岗文化雕塑人头相仿，不少研究者认为这件头像也是氏族老祖母的形象，反映了妇女在当时享有崇高的社会地位。

甘肃礼县高寺头1964年出土的圆雕少女头像，是仰韶文化陶塑人像

的杰作。头像残高12.5厘米，用堆塑与镂刻相结合的手法制成，陶色橙黄，颈下部分已缺，原先可能是陶壶器口的装饰。头顶开一个小孔，前额至后脑堆塑着半圈高低起伏的泥条，仿佛盘绕在额际的发辫。脸型丰满圆润，五官部位安排准确，那微启的嘴巴仿佛正在娓娓地谈话，神态颇为优美，堪称中国原始社会人像雕塑的优秀代表。

陕西黄陵出土的圆雕头像，系仰韶文化中晚期的作品。头像以细泥红陶制成，鼻梁作脊棱状，方颊，锥挖成的眼睛呈现出瞳目惊恐的形貌，可能是原始社会巫术活动中作为避邪禳灾的法物。

仰韶文化圆雕人像，在陕西宝鸡北首岭、临潼邓家庄曾有发现。宝鸡北首岭下层1977年出土者，头部残缺，仅存跏坐状的身躯，双臂用泥条粘附而成，双手置于腹下，并在泥胎上刻画出手指。据放射性碳素测定为距今7000年前的遗物，

早于半坡类型。临潼邓家庄1978年出土的陶塑人像，以泥质灰陶捏塑而成，为距今约6000年前的庙底沟类型遗物，出土时仅存上半身，脸型丰满，眉目清秀，头戴无檐帽；胸部偏上处，左右各有一圆孔，两臂已缺；从保存状况来看，仿佛是女孩的胸像。

仰韶文化陶塑浮雕人面，在甘肃天水柴家坪，陕西华县柳枝镇、陇县、宝鸡北首岭、扶风姜西村等地均有出土。天水柴家坪1967年出土的陶塑人面，残高25.5厘米，宽16厘米，细泥红陶质，塑工相当细腻，额上有隆起的披发，眉弓清晰，耳垂有穿孔，作张嘴欲语状。华县柳枝镇和陇县出土者，均似娃娃的脸型，作品体现了疼爱孩子的深情，从一个侧面反映了血缘纽带的紧密。宝鸡北首岭上层出土的陶塑人面，细泥红陶质，残高7.7厘米，须眉涂黑彩，神态威武，显然是中年男子的形貌。扶风姜西村采集的一块浮雕人面，原是夹砂红陶罐口檐下方的附饰物，双目开孔，外眼角向下倾斜，鼻尖微钩，嘴角上翘，颧骨低平，两腮有轻微起伏，塑工洗练泼辣，生动地刻画了一位老汉的忧郁神态。

用圆雕人物头像装饰的陶壶或陶瓶，也始于仰韶文化，陕西长武县和商县，皆有仰韶文化人头形器口红陶壶出土。商县出土的陶壶，通高约22厘米，壶口部分捏塑着一个发辫盘顶、笑容可鞠的女孩头像，人物造型堪与甘肃礼县高寺头出土的圆雕少女头像媲美，而形象的完整性则过之。甘肃秦安大地湾1973年出土的人头形器口彩陶瓶，通高31.8厘米，细泥红陶质，在瓜子形的脸庞上，堆塑着清秀的五官和刘海型的披发，鼻翼微鼓，生趣盎然。瓶口设在人像头顶，瓶身绘三列由弧线三角纹和柳叶纹组成的黑彩图案，具有庙底沟类型特征，属距今5600年前的遗物。造型设计颇完整，宛如身穿花袄的小姑娘。在秦安大地湾第九发掘区H831灰坑中，还出土一件堆塑着3个人面的陶器器口，每个人面占器口圆周的1/3，其中2个似为成年人，1个为小孩模样，发掘者认为这件多人面陶器口反映了



红陶兽形壶（大汶口文化时期）
山东泰安出土

仰韶文化晚期的家庭组合状况。

马家窑文化陶塑人像 发现于黄河上游的甘肃、青海两省，基本上都是陶器上的附饰物。

马家窑文化前期（包括石岭下类型和马家窑类型）的陶塑人像，多数还是女性的形象，男性形象仅占少数。甘肃秦安县寺嘴坪1975年出土人头形红陶瓶，属距今5100年前的石岭下类型遗物，瓶高26厘米，器表施橙黄色陶衣，瓶口塑一个额上有短发、耳垂有穿孔的人物。眼眶用泥条圈贴而成，显得炯炯有神。青海大通县后子河马家窑类型墓地，1978年出土一件人像陶瓮，夹砂黄陶质，器身已残，器肩部位堆塑着一位浅浮雕的女孩形象，像高11.5厘米，五官刻划而成，体型瘦弱，神态悲伤，头侧垂发辫，整体作挥臂迈步状。这件人像陶瓮可能是为装殓一位夭折女孩而特制的。此外，传为甘肃出土的一件马家窑类型旋涡纹彩陶勺，柄端捏塑成人头，嘴巴旁边绘黑圈，颇似有胡须的男子头像。这种男女塑像共存的状况表明：甘肃、青海地区在马家窑文化前期，氏族公社尚处在由母系向父系过渡的剧烈变革阶段。

马家窑文化后期（包括半山类型和马厂类型），伴随着父权制的确立，装饰在陶器上的人物，几乎都是男子的形象。甘肃东乡、宁定等地出土的3件半山类型人头形器盖，或在嘴巴及两腮部位画着胡须，或在脸上画着黑色的直线纹和锯齿纹，形貌凶猛，论者称之为古代黥面文身习俗的写照，或系装扮成野兽的猎人头像，而按照当时的社会分工，狩猎是男子的职业。此外，青海乐都县柳湾村马厂文化类型墓地出土一件人头形器口彩陶壶，塑造了一位中年男子闭目养神的模样。

20世纪70年代中期，青海乐都县柳湾村曾出土一件引人注目的人像彩陶壶，属距今4000多年前的马厂类型遗物，作者运用浮雕与彩绘相结合的手法，在壶颈和壶腹上部，堆塑着一位正面站立的裸体人像，不少研究者根据人像嘴旁涂黑彩和乳房很小等特征分析，认为是男子形象，反映了当时流行男性崇拜的习俗；但是从刻画的性器官形状来看，有的研究者又认为是女性的形象，或认为兼有男女两性特征的复合体。

龙山文化陶塑人面 在黄河中下游地区已发现两件。其一，1958年出土于河南陕县七里铺，在一块夹砂灰陶片上，用堆塑和锥镂的方法，塑造一个五官清晰的人面，双目锥透成孔，右脸稍残，用途不明，属河南龙山文化遗物。其二，1960年出土于山东潍坊姚官庄，属距今约4200年前的典型龙山文化遗物，高约4厘米，陶

色深灰，用浮雕手法制成，堆塑的嘴唇已脱落，但鼻、眼、眉弓刻画清晰，体面转折处理恰当，似具男子面容特征。

红山文化雕塑女人像 内蒙古赤峰西水泉村红山文化遗址，1963年出土一件小型陶塑妇女像，头部残缺，残高3.8厘米，泥质褐陶，捏塑而成，胸前突起乳房，腰部较细，下半身呈喇叭座状。80年代初期，辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴一处距今约5400年前的红山文化祭祀遗址，出土若干陶塑女裸像，小型立像残高5~5.8厘米，大型坐像相当真人的1/2，头部皆残缺，躯体具有孕妇特征。1983年10月，在辽宁省建平、凌源二县交界处的牛河梁，发现又一处红山文化祭祀遗址，推测原来是一座女神庙，出土一件面涂红彩的泥塑女神头像，头高22.5厘米，面宽16.5厘米，形体与真人相当，额上塑一圈突起的圆箍状饰，眼睛用淡青色圆饼状玉片制成，整个头像呈扬眉注目、掀动嘴唇的说话形状，颇有几分神秘的格调，塑工细腻生动。附近还发现人像的肩、手、臂膀、女性乳房等泥塑残块。有迹象表明：在神殿主室中心，原先塑有型体更大的女神像。据初步研究，它们是地母神（生育神和农神）的象征，同时也是母权制遗风的体现。牛河梁女神头像具有很强的艺术表现能力，揭示了中国原始社会雕塑辉煌的新篇章。



泥塑女神头像（红山文化）辽宁牛河梁出土

新开流文化陶塑人像 1972年秋采集于黑龙江密山县新开流遗址的墓葬区，造型颇似人物胸像，以夹砂灰陶制成，锥划出五官，作尖顶、睁眼、有须、方颊的模样，风格古朴，具有古代渔民的装束特点，属距今约6000年前的新开流文化遗物。

河姆渡文化陶塑人像 1973~1978年出土于浙江余姚河姆渡遗址。在遗址第

三文化层，先后出土两件距今约6000多年前的陶塑人像：①长椭圆形人像，高约4.8厘米；②陶塑人头，高4.5厘米。这两件皆捏塑而成，颧骨突出，造型稚拙。遗址第二文化层为距今5200年前的堆积，从中出土一件陶塑人头，高4厘米，外眼角上挑，颧骨突出，精神饱满，塑工比前期进步，造型特征有明显继承关系。两件头像似乎皆是男子的面容。

马家浜文化陶塑人像 浙江海宁彭城遗址，1959年4月曾出土一块刻画着人面纹的灰陶圈足残片，人面长3.5厘米，宽4.1厘米，五官清晰，作双眉相连、尖下巴的造型，形状有些像猴，属马家浜文化遗物。1980年春，在浙江桐乡罗家角遗址第二层出土一件陶塑男裸像，属距今约6000年前的马家浜类型遗物。人像系捏塑而成，陶色浅褐，整体作站立姿态，头及双臂皆残，身高6.5厘米，胸腹前鼓，臀部

后突，两腿微张，腹下塑出形态夸张的锥形男性生殖器。目前，考古学界有马家浜文化“处于母系氏族阶段”的说法，而桐乡罗家角出土的陶塑人像却具有父系氏族社会男性崇拜的特点。

薛家岗文化陶塑人面 1981~1982年出土于安徽望江汪洋庙遗址上文化层（第二层），属薛家岗文化后期遗物；在高13.4厘米，直径6.5厘米的夹砂红陶圆柱体上端，捏塑出左右相连的两个人面，鼻梁凸起，眼、嘴皆锥划而成。

大溪文化陶塑人头 1978年冬出土于湖南安乡汤家岗遗址下层，属距今约6000年前的大溪文化早期遗物，头像以泥质红陶制成，背面凹陷，正面凸起，眉骨、鼻梁及吻部均明显突出，高4厘米，似为老人头像。

石家河文化青龙泉三期陶塑人像 1979年夏出土于湖北天门邓家湾遗址，为距今约4000年前的石家河文化青龙泉三期遗物。人



火山岩浮雕人面（大溪文化晚期）
四川巫山大溪出土