



名校教师专业发展的

MING XIAO JIAO SHI ZHUAN YE FA ZHAN DE XING DONG YAN JIU

行动研究



过建春 主编

MING XIAO JIAO SHI ZHUAN YE FA ZHAN DE XING DONG YAN JIU



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

1403662

G632
404

图 书 编 号 (CIP)

南京师范大学图书馆
2011.11

名校教师专业发展的

MING XIAO JIAO SHI ZHUAN YE FA ZHAN DE XING DONG YAN JIU

行动研究



过建春 主编

追求。字里行间涌动着老师们对教育的朴素智慧,摇曳着老师们教书育人的真挚情怀。那一个个鲜活的成长案例无不让人感慨专业的执着、对教育的深情和富有责任心

江苏省南菁高级中学一直致力于“为国家民族培养未来强者”,一贯以学生的终身发展为教育目标,重视培养学生的爱国精神和实践能力,注重学生的全面发展。学校坚持以“学生的主体性”统一起来,让学生健体、学会审美、学会创造;把公民素质发展需要的课程来,把学校、家庭、社会联动起来,做到精品化、拓展课程特色化”,把有利于全面发展的确立起来,力求德、智、体、美全面发展,最终实现提高国民素质的目的。

南菁的土壤滋养了一代又一代不断前行的南菁天,面对多变的新教材,面对考试评价制度的要求,社会价值观的冲击,学会了以思考、研究引领行动,以学习、交流丰富智慧,以执着、进取挑战自我,以进取的心态面对教育中的“疑难杂症”,以热情、以执着的心去面对教育的个性发展,体验教育诗意的快乐。有的从爱入手,领悟教育的主旋律;有的从课堂切

贵阳学院图书馆



GYXY1403662



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

55104

图书在版编目(CIP)数据

名校教师专业发展的行动研究/过建春主编. —南京:南京师范大学出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5651-0550-0/G · 1730

I. ①名… II. ①过… III. ①教学研究—中学—江苏省 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 235916 号

主 编 过建春

书 名	名校教师专业发展的行动研究
主 编	过建春
责任编辑	林荣芹 于丽丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	19.75
字 数	353 千
版 次	2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—2 500 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0550-0/G · 1730
定 价	45.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

过建春

为总结和展示“十一五”以来我校教育科研成果,我们结集了这本教育教学案例。老师们用生动流畅的文笔从不同的视角记录自己的教改实践,从理论与实际的结合点上阐释自身专业发展的孜孜追求。字里行间涌动着老师们对教育的朴素智慧,摇曳着老师们教书育人的真挚情怀。那一个个鲜活的成长案例无不让人感动,那对专业的执着、对教育的深情和富有责任心的故事着实让人感慨。

江苏省南菁高级中学一直致力于“为国家民族培养未来强者”,一贯以学生的终身发展为教育目标,重视培养学生的爱国精神和实践能力,注重学生的全面发展。学校注重把“教师的主导性”和“学生的主体性”统一起来,让学生学会做人、学会读书、学会办事、学会健体、学会审美、学会创造;把包含必修课、选修课、拓展课在内的适应公民素质发展需要的课程群建立起来,把课内外、校内外沟通起来,把学校、家庭、社会联动起来,做到“必修课程精致化、选修课程精品化、拓展课程特色化”;把有利于全面发展素质的教育评价制度确立起来,力求德、智、体、美全面发展,达到知、情、意、行的和谐统一,最终实现提高国民素质的目的。

南菁的土壤滋养了一代又一代不断前行的南菁人。面对庞大的学生群体,灵活多变的新教材,面对考试评价制度的约束,学校管理规章制度的要求,社会价值观的冲突,老师们从个体的成长层面学会了以思考、研究引领行动,以学习、交流丰富智慧,以执着、进取挑战自我。以进取的心态来面对教育中的“疑难杂症”,永葆教育的热情,以执着的心态丰富自己的个性素质,体验教育诗意般的快乐。有的从爱入手,领悟爱的真谛,感悟“教育的真义”,奏响教育的主旋律;有的从课堂切入,研究课堂,梳理课堂,精心打磨每一课,挖掘

“教育的智慧”，演绎人生的舞台，展现成长的生命绿洲；有的从成长入手，在学习中成长，在反思中感悟，培养“教师的精神”，书写幸福人生，凸显专业的自主成长；有的从行为入手，不断积淀人文知识、文化底蕴和艺术修养，遨游书海、冲浪网络，为自我成长“添翼”，提高自身的素养；有的从校园切入，处处散发着南菁文化的芬芳。

思想能走多远，行动就会走多远。对于教师成长来说，潜心思考与研究，不断地执着和进取，就能确立起对教育教学的问题意识，养成日常教学反思习惯，从而让行为研究成为教师改进、研究自己教育教学实践的常态方法；就能以此引领“经验+反思=教师成长”的发展方向，演绎“教师的幸福人生=自己的专业成长”的精彩历程，打造出一个富有思想、富有生命活力、智勇兼备的新时代南菁教师群体。

成长是一曲刚健的歌谣，成长是一个快乐的过程，成长是一种“教学相长”的幸福。南菁的老师们在身体力行中寻觅到了教师职业的幸福源泉，诠释着教师专业的幸福内涵。他们在课堂中得到幸福，在学生中寻找幸福，在爱心中感受幸福。

是为序。

（序作者系江苏省南菁高级中学校长）

目 录

序	过建春(1)
---------	--------

教学研究篇(一)

善联系,巧对比,拓展一片新天地

——《红楼梦》中人物形象比较阅读谈	过建春(3)
-------------------------	--------

向宝玉挨打说“不”

——对《宝玉挨打》事件的多层次解读	过建春(7)
-------------------------	--------

高中生到底应该怎样学语文

——高分考生语文故事剪辑	杨培明(11)
--------------------	---------

积学以储宝,酌理以富才

——江苏高考语文附加题研读点滴	李广义(15)
-----------------------	---------

《直面苦难》的解读及教学思考	孙远景(21)
----------------------	---------

文本细读:让语文更有语文味

——《鸟啼》的教学设计和反思	刘正旭(26)
----------------------	---------

唯令自举足,终酬放手愿

——从一个教学实例浅谈对研究性学习的理解	陈 亚(31)
----------------------------	---------

网络环境下关于高中英语 Task 课型的教学探索	何建平(39)
--------------------------------	---------

“任务型”语言教学模式在英语教学中的运用

——Building the future 单元(Module 10 Unit 1)教学案例	
--	--

.....	刘 燕(47)
-------	---------

思想政治课开放式探究的实施策略	周林松(54)
-----------------------	---------

《文化塑造人生》教学案例	黄正芳(57)
--------------------	---------

思考是行为的种子

——“三思而后行”教学案例及反思	毛彩芳(62)
------------------------	---------

新课程背景下如何开展历史研究性教学

——以“洋务运动的评价”为例	马维林(69)
----------------------	---------

创设情境,体验历史

——“瓜分中国的狂潮”的教学设计与反思	周 璞(73)
---------------------------	---------

匠心独运,优化高中历史课堂教学

——浅谈新课程背景下的历史课堂教学设计的构思与实践

黄 敏(80)

《抗日战争》一课的教学及反思

黄 敏(88)

山西煤炭行业的华丽转型

——“能源资源的开发”问题探究教学设计

叶先进(102)

地理课“常见天气系统”教学设计

梁干桥(108)

教学情景设计法在地理课堂中的运用

徐海龙(113)

《山地的形成》一课教学案例及反思

何雷鸣(119)

教学研究篇(二)

等比数列概念的教学案例分析

施卓妮(129)

带电粒子在匀强磁场中的运动教学案例设计与评析

戴加成(134)

新课程教学的实践与思考案例分析

冯德强(141)

从一道题的错解说弹簧振子

——习题教学的思考

黄 雄(156)

倡导物理探究教学,培养学生创新思维

——“探究弹性势能的表达式”教学设计

卞望来(162)

任务驱动,积极创新

——带电粒子在电场中的偏转示波器教学案例

李亚东(171)

“探究弹性势能的表达式”教学设计

陈 坤(180)

把握化学实验中的“意外现象”,启迪学生的思维

王明立(187)

加强课堂实验,提高教学效率

——苏教版《离子反应》教学案例

李国平(191)

《蛋白质和氨基酸》教学案例

王家圣(197)

创设探究实验,提升思维能力

——《氯气》教学案例分析

周 健(202)

寓教于乐,提高学生的环境意识

——一堂环境化学课教学案例分析

张静慧(206)

“ATP的主要来源——细胞呼吸”课堂实录与教学反思

梅金生(211)

同课异构,异彩纷呈

孙春燕(217)

细胞的癌变——关注人类健康

陶维军(223)

教学研究篇(三)

高中音乐鉴赏《学堂乐歌》教学案例分析·····	马俊燕(233)
古乐让当代学生怦然心动——“高山流水志家国”教学案例分析·····	马俊燕(241)
体育课中独立、合作学习意识的培养——“快速跑”教学设计·····	赵海英(249)
创新教育,寻求发展——足球战术课的教学案例分析·····	章 成(252)
让学生在玩中掌握排球——正面双手垫球教学案例分析·····	许鸿丰(255)
在体育教学中如何进行设问引导·····	朱建军(259)

管理研究篇

有家的感觉才会有主人的意识·····	过建春(265)
校园中的学生导游团·····	过建春(267)
南菁奇才·····	过建春(269)
黑森林上空的一颗闪亮星星——德国圣布拉辛中学考察记·····	过建春(271)
用“目标自测法”,培养学生自我教育能力的思考与实践·····	宋龙福(279)
怎样做一名幸福的音乐教师·····	马俊燕(285)
在专业发展的路上:守望生命的幸福·····	马俊燕(291)
远离“玄幻”,远离沉沦——谈谈班主任的阅读指导工作·····	陈 蕾(299)
个别学生问题行为的教育案例·····	吴红芬(302)
谈谈在学校教育中教师怎样说服学生·····	黄 敏(304)

善联系,巧对比,拓展一片新天地

——《红楼梦》中人物形象比较阅读谈

过建东

教学研究篇

(一)



善联系,巧对比,拓展一片新天地

——《红楼梦》中人物形象比较阅读谈

过建春

苏教版高二《红楼梦》选读教材《探春理家》的教学中,笔者遇到一个问题:学生大多对探春持肯定态度,但无法从《探春理家》提供的材料中对人物形象进行准确地把握。还有人质疑,说探春仅仅具有管理家务的才能,并不具有政治家的眼光和改革家的风度。

探春理家,是她形象最光彩的一面,突出表现了她性格中的亮点:思想深邃,目光远大,胆识超人,公心显著,才华出众,能力非凡。学生之所以把握不准,一个原因是因节选篇幅所限,依据不足;二是缺乏好的了解角度和方法,看不准确。为帮助学生解决这个问题,笔者运用了比较阅读的方法,把探春理家和王熙凤协理宁国府进行比较,采用联系、对照、拓展等形式,在比较中突出探春的过人之处,启发学生的思维理解,结果一个真实的探春活生生地站在了大家的面前,效果远胜于概念性的总结和空洞的拔高。

笔者首先引导学生从两人理家的动机入手进行比较。

一、联系理家背景事件,知晓人物行动目的,把握探春一个“胆”字

这里的比较,是通过联系背景事件的形式进行的,就是把事件和人物放在一个特定的环境和背景中,来比较人物行为处事的出发点,这样就可以对人物形象有一个基本的判断。

宝玉向贾珍推荐,让王熙凤协理一团乱麻的宁国府,这是王熙凤出马的背景。它有两个重要前提,一是王夫人的同意支持,使得她有权力可以去协理;二是宁国府的全力配合,使得她有财力能够协理。王熙凤接受任务,不能说明她有胆量和勇气,而是她“巴不得遇见这事”,强烈的表现欲和权利支配欲使她有心主动要做这件事,她协理的目的的是一个“欲”字,是为了谋取一己之私利,满足自己的虚荣。她后来对贾琏说宁府“依旧被我闹了个马翻人仰,更不成个体统,至今珍大哥还抱怨后悔呢”,名为谦虚实为吹嘘,虚伪之心表露无遗。

王熙凤生病,贾府大观园无人打理,是探春理家的背景。它的难度比王熙凤协理宁国府的难度要大得多,因为探春只是王夫人指派的三人“临时内阁”成员中的一员,而且还不是“一号首长”,权力有限,财力更为有限,可以想象,

她走上前台,打理家事的目的,完全是出于对这个家庭的一份朴素情感和责任,“我但凡是个男人,可以出得去,我必早走了,立一番事业”,这是她的抱负之声,即使在家也要干不比男人差的事业,因为她着眼的是家族的未来,家族的发展。

同是理家之事,因为目的的不同,条件的不同,人物表现出的胆识和勇气也不同,与王熙凤相比,探春的豪气和勇气可见一斑,她的胆量更是怎一个“敢”字能够说得尽?

第二步,是从事件的过程出发,比较两人理家的异同。

二、对比理家方式方法,彰显人物个性特点,突出探春一个“智”字

这里的比较,是将两人在理家过程中最突出的管理表现进行对照,看她们在解决矛盾、处理关系和争取利益等方面表现出怎样的个性差异的。

探春和王熙凤能够被推上贾府的管理舞台,自有其被众人认可的相似的才华和能力,一是她们都有敏锐的洞察能力,能够抓住问题的要害;二是她们都有出色的组织管理才能;三是她们的行事风格相似,亲力亲为,雷厉风行。

但在解决复杂矛盾事件上,两人方式截然不同。探春是遇到矛盾迎着走,正人正己,不避亲疏。探春理家,件件是难事,赵国基死亡付赏银难,蠲免贾环贾兰宝玉月银难,蠲免每位姑娘脂粉钱难,这些事涉及了亲舅舅、亲兄弟、亲侄儿、亲姐妹,还有自己切身的利益,一般人避之犹恐不及,探春却知难而进,且正人先正己,擒贼先擒王,表现得那么大公无私,探春驾驭复杂局面时得心应手。凤姐则是遇到矛盾绕着走,八面玲珑,权谋一流。她协理宁国府,没有触及到深层次的矛盾,她处罚的只是一个迟到了的没有势力的倒霉蛋。她八面玲珑,欺下瞒上,满盘皆赢,贾珍跟前送人情,王夫人面前露才情,宝玉面前给面子,贾母面前讨欢喜。处理事也是罚懒不奖勤,连一句奖赏的话语都不肯付出,只说“你们家大爷自然赏你们”。在她看来,最大的麻烦和矛盾不是别人的怨恨,而是自己得不到好处;最大的满足不是能够得到众人的赞赏,而是自己能够捞到实惠。

在处理关系尤其是与人合作关系方面,两人也各不相同。探春精于合作,善于协商,博采众长,深孚众望。在大观园承包等重大决策出台过程中,探春没有一个人说了算,而是与李纨、宝钗进行了充分的讨论协商,甚至还让平儿去征求了王熙凤的意见,在意见高度一致的基础上,她开始了这项重大的改革举措,在实施的过程中同样听取别人的意见和建议,因此得到大家的广泛拥护。而凤姐是杀伐决断,独断专行,严刑峻罚,天怒人怨。王熙凤处事不喜欢

商量,自小的杀伐决断,出阁后的历练老成,在管理上都表现了出来,她事无巨细,一人决断,说一不二,威重令行,严刑峻罚,没有通融。下人迟到了,她“顿时放下脸来”,打了二十板子,革了一月银米,还以每天二十板子的“涨价”对他人进行威吓。她在索取贿赂时所说的“从来不信什么是阴司地狱报应的,凭是什事,我说要行就行”,更是独断专行最赤裸裸的心迹表露,天怒人怨,在所难免。

人在争取经济利益的问题上,两人更有天壤之别。探春理家,考虑的是大家的经济利益,开源节流,兴利除弊,凭借的是惠泽家族众人的情和理。探春在大观园的管理中提出了承包制的管理方案,把一个消费性的大观园改造成了生产性的种植园,这项开源节流、兴利除弊的举措,为贾府找到了一个解决经济危机的办法,它惠泽的是家族中的众人。而凤姐行事,着眼的是自己的经济利益,权钱交易,假公济私,依靠的是“挟天子以令诸侯”的威和权。净虚托事,凤姐先索银三千,又瞒天过海,借贾琏名欺骗节度使云光,拆散了金哥的亲事,最终夺走了两个年轻的生命,这场弄权营私让她捞足了一把。她一反常态地派平儿来为赵国基赏银之事说情,也是为己考虑,做个顺水人情,以一箭双雕,既为难探春,又缓和与赵姨娘的紧张关系。她之所以敢这样做,靠的是贾母和王夫人两座靠山,“挟天子以令诸侯”,胆大妄为,无法无天,任何事在她眼里都没有“利”来得重要。

两个人在理家方式方法上的差异,既体现了各自的个性特征,更体现了探春高于王熙凤的果敢、精明和清正,这就是探春的“智”,为人处世,身正为上,公心为上,这点上,探春比凤姐高明许多。

但这样的比较还只是一个平面上的比较,要拓展下去,就要对事件进行深入的分析归纳,充分挖掘事件的内涵,探究作者对人物形象塑造的动机,才能拓展人物形象的理解空间,突出人物形象的社会意义。

下一个是比较的第三步。

三、探究理家性质意义,体悟作者创作目的,总结探春一个“敏”字

探春理家和王熙凤协理宁国府,一个重“理”,一个重“管”,它们的最大不同是:一个具有改革和创新性质,一个只是治理和整顿的性质。探春是从制度的创新层面对原有的体制进行改革,合理的予以继承,不合理的,不管是谁制定的,涉及谁的利益,她都要改正。承包责任制的推出,尤其具有革命性的意义。王熙凤则是从制度的执行层面对原有的体制进行强化,最多是力度大一些、执行严厉一些而已,没有改革和创新,改革和创新制度是要限制人

的,也是要限制权力的,她不需要这些,她需要的是能够保证底下人对她的权力的敬畏和服从。

探春理家的结果是不了了之,王熙凤协理宁国府则是大获成功,这与她们的权力基础和地位是否稳固有关,与她们是否为醉生梦死、愚钝庸碌的当权者的切身利益着想有关。

这种结果差异,实际上表达了饱经世事沧桑的作者对这个世界的一种态度,从凤姐理家到探春理家,反映了一条清晰的演变脉络,即贾府由于统治人才尤其是男性统治人才的缺失,家族开始走向衰落了。探春和王熙凤作为女性强人,给人耳目一新的感觉也只是暂时的。王熙凤比男人强,然而比男人更贪,她是擎天之栋梁,更是塌天之蛀虫。探春理家,接手的是凤姐治理下的大观园,根本无法治理好,即使她有心,其他的人也不会让她有力,贾府实已无人能治,大势已去,所以说,王熙凤的形象寄托了作者对强权的憎恨和对人性丑恶的鞭挞,探春的形象则寄托了作者的希望和失望。

探春就像是黑铁屋中吹起的一缕清风,她能看出这个家族的未来走向,在极力为它开出疗救的良方。探春较之于王熙凤,最大的优点就在于她的“敏”,她的敏锐而深邃的目光,她的内心深处强烈的兴家救世责任感,她的大公无私的非凡勇气,她的大刀阔斧改革的出众才华。探春的失望就是作者对现实的改革期待落空的无奈。

通过一个为公,失败了;一个为私,却成功了。通过对探春理家和王熙凤协理宁国府的种种比较,利于学生更准确地把握住探春的思想品质和个性特征,也了解了作品深刻的思想内涵,比较阅读为《红楼梦》选读教学提供了成功的实践渠道。

(注:本文原发表于《新语文学学习》杂志 2007 年 5—6 月刊)

向宝玉挨打说“不”

——对《宝玉挨打》事件的多层次解读

过建春

苏教版《红楼梦》选读(选修)节选的《宝玉挨打》，是《红楼梦》前八十回里的一个高潮。我们知道，宝玉挨打是两种势力较量的集中体现，是人物世界观价值观的大碰撞。只是由于节选的篇幅所限，也由于时代的差异，一般的学生一时还难以从节选中理解和把握这一点，但是如果从“向宝玉挨打说‘不’”这个特定的主题着手，着力寻找能够否定挨打合理性的充分理由，展开对挨打事件的多层次解读，就会对人物及事件有比较清晰和准确地把握，更好地了解人物冲突的本质原因。

第一层次，可以从宝玉本身行为事实的角度来判断和解读。事件的直接原因涉及宝玉的三件事：应酬贾雨村，结交琪官，金钏之死。我们可以从中寻找宝玉行为的正当性，也可以寻找贾政处置宝玉的不当处或错误处，从而否定挨打的合理性，彰显宝玉的无辜，揭露贾政的糊涂和昏庸，这样说“不”很有说服力。

1. 懒于应酬不该打

宝玉挨打事件中，贾政最先不满意的是宝玉见贾雨村时的“葳葳蕤蕤”，这是有原因的。因为会宾接客可以为日后加入为官做宰行列作一个人脉方面的铺垫，三十二回里史湘云就曾经劝宝玉这样，偏偏宝玉不愿意，对湘云下了逐客令，这是他的人生追求和价值观使然。就宝玉在事件中懒于见雨村的行为本身而论，仍然可以有一个合理的理解：不愿清谈、空谈。毕竟会宾接客还不应该是一个正在熟读诗书准备科举考试的书生之头等大事，即使是仕宦之人还需牢记“清谈误国，实干兴邦”之古训呢。宝玉因为不愿见雨村以及见雨村时态度消极招致不满而被打，这个理由是不充分的。贾政的不满，缺乏事理和道德上的足够依据，有点不合情理。

2. 结交琪官不该打

忠顺王府派人来贾府索要琪官，贾政就认为这是宝玉在外流荡优伶，表赠私物，做出的无法无天的事。而这种想法对宝玉来说这不公平，一是宝玉和琪

官之间是清白的,互赠汗巾只是为了表达对对方的倾慕之心。二是退回来讲,忠顺王爷等玩戏子,是当时达官权贵门的一种时尚,贾政没有一点非议。贾府老爷们所作所为超过玩戏子百倍之事,贾政也没有一点管教。唯独宝玉结交琪官,贾政不能够忍受,嫌宝玉败坏门风,这只能理解为欺软怕硬;因为忠顺王府势力大,贾政得罪不起;因为家务事难断,贾政根本就不会管也管不了。而训斥和杖责宝玉却是最容易做的,也是最冠冕堂皇的,光凭自己的家长身份就可以置宝玉于无法辩驳更无法反抗的地步,宝玉是这双重标准的受害者。

3. 金钏之死不该打

金钏之死是宝玉挨打的起爆器,在贾政看来这事是有辱家庭门风祖宗颜面的,当得知事情起于宝玉对金钏强奸未遂后,痛打是理所当然的。可悲的是,金钏之死不是宝玉的责任,强奸未遂之说纯粹是贾环等的诬陷,但听信谗言、失去理智的贾政是不会去细细推究事情的真假的,哪怕是浪费一点点时间去核实一下。宝玉背着“淫辱母婢”的罪名,不该打的板子终于往死里打来了。这板子也打出了贾政黑白不分和偏听偏信的个性。

第二层次,可以从众人劝阻的角度来判断和解读。宝玉挨打牵涉到各种人物的不同利益,劝阻打宝玉的人有门客、王夫人和贾母,每个人的劝阻,都有他的合理性,贾政先不听劝阻,一意孤行,后又伤心落泪,委屈退让,他的行为本身显露出许多的矛盾,我们可以从中了解人物复杂的内心思想感受,复杂的社会利害关系,从而了解贾政的虚伪、冷酷和软弱,增强否定宝玉挨打的分量。

1. 门客劝解不该打

贾政养门客,出发点恐怕是想显现他善听良言,善纳众长的,打宝玉却跟他开了一个玩笑。门客们要去报信,报信不成要阻拦,阻拦不成再去报信,因为他们意识到了问题的严重性,打不打宝玉只关系到将来宝玉能不能继承贾家基业的问题,会不会被打死却关系到贾家有没有继承人的问题,这是根本的问题。贾政气昏了头,竟然一脚踢开掌板的,亲自动手,这不合“君子动口不动手”的操守,也证明了他的焦躁、无奈和失败,诗书礼教失效了,只剩赤裸裸的毒打。不顾身份,不顾体统,又听不进门客的劝阻,看不透连门客都能看透的事情的利害关系,只能说明他附庸风雅的虚伪。

2. 王夫人阻拦不该打

王夫人出面阻拦,是出于自身的考虑,母以子贵,一旦失去了宝玉,很难想

象她如何面对毒蝎似的赵姨娘的反扑,也难以推断她在贾母贾政眼中的地位是否依旧。她是一个实际的人,在贾政面前,她委曲求全,也据理力争,达到了舍命护犊的程度。王夫人的利益同贾政的利益本质上是并不矛盾的,贾政无论从情感上也好理智上也好,都应该考虑接受,父子之情来不及细想,至少他也应该顾及夫妻之情分吧。但是一句“不如趁今日一发勒死了,以绝将来之患!”便把这正常的情分打掉了,贾政的冷酷由此可见。

3. 贾母斥责不该打

贾母脚站宗法的高度,手握“孝道”利器,斥责贾政,贾政是理不直气不壮,但一开始他可没有服输,“为儿的教训儿子,也为的是光宗耀祖。”封建道德的最高境界是忠和孝,贾政要打死宝玉的理由是“明日酿到他弑君杀父,你们才不劝不成!”这似乎是为了忠君,但是违逆贾母又涉嫌不孝,打死宝玉的话,会导致无后,这又是最大的不孝。贾政真正陷入了忠孝两难的境地,最后的结果是服从贾母,道理很简单,说宝玉弑君杀父,只是贾政的一种推测,不能成为要杖打的冠冕堂皇的理由。家庭内部的事,还是由一家之长负责。忠输给了孝,父亲输给了儿子,贾政不得不跪在贾母的面前,他的精神痛苦,远远超过宝玉挨打的肉体痛苦。

贾政的权威,面对家族,面对亲情,面对孝道,是那么的虚伪和软弱。

第三层次,可以从父子两代所持的不同价值观的角度来判断和解读。这需要掌握更多的背景材料,作深刻的联想分析,它涉及挨打的更深层次原因,体现了冲突的必然,也揭示了冲突的时代意义和社会价值。我们可以看到,保守、落后的制度,无能、昏聩的统治者是如何压制追求个性解放自由的新生力量的。

既然宝玉挨打事件中每一个挨打的理由都不充分,更不要说被打死的理由,那么如何理解贾政要暴打宝玉的原因呢?实际上这是两代人在价值观念、人生道路选择上的冲突。宝玉的面前,有社会和家族安排好的两条正统之路,一是仕途经济,科举考试,八股取士,光宗耀祖,即明清读书人走的共同之路,贾府上下希望他走这条路。二是承袭祖宗恩荫,守着家业享受富贵清福,过骄奢淫逸的生活,贾府的大部分统治者走的就是这个道路。偏偏宝玉拒绝了这一切的安排,处处唱反调,不求仕途,也不愿守成,不喜欢读书,不喜欢为官,不愿意与浊臭男人同流合污,也拒绝承担家庭责任和人伦义务,只愿意和丫环们在一起,只愿意和知己们在一起。他的思想深处,浸透的是对家庭和社会的反叛,浸透的是对自由、平等和个性解放的追求。他与以父亲为代表的封建统治者的矛盾已经到了不可调和的地步,从这个角度来看,挨打是必然的,不同的是,惩罚需要