

中国画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第 **2** 辑

白雪石



千峰竞秀

戊寅
白雪石



谈《中国画廊》与艺术品收藏投资

文 / 贾德江

在2004年中贸圣佳拍卖会上,傅抱石的《毛主席诗词画意》图册以1980万人民币的天价成交,时隔不久,北京翰海拍卖公司又爆出陆俨少的《杜甫诗意图》以6930万元人民币落槌,创造了近现代大师作品的最高价。令人惊奇的是,买家都是国内人士。这一现象不仅显示了中国国力的强盛,也显示出中国艺术市场呈突飞猛进的势头。如果将这一令人欢欣鼓舞的事实,与西方绘画市场比较,中国画家的作品价位仍偏低数十倍至过百倍。谁也不会忘记,十多年前欧洲画家凡高的一张《向日葵》油画,竟以三亿多港元成交。据有关专家提供的详细资料表明,如果把近一百年来中国老中青最优秀的画家尚有流通的精品全部吸纳,亦仅需10亿港元而已,只相当于三架波音客机的价格。中国百年数代名师的全部心血只值10亿港元,中国画的市值偏低到如此程度,实在是令人何等心酸的事实!据悉,目前,香港银行的存款达3万多亿港元,大陆银行存款则达8万多亿港元,只需要拿出其中一个小小的零头,便可收购中国百年的绘画艺术精华,相信聪明的投资者定会明白当中巨大的商机,一个亟待开发的宝藏正在眼前。可以断言,投资中国画艺术是目前世界上最有前景的艺术投资产业。谁掌握更多的中国画艺术精品,谁就意味着握有巨大的财富。

把握先机历来是成功投资者的最重要元素。经验告诉我们,最佳的投资不宜只把眼光放于已成名定位的画家作品上(因价位已高、选择已少),而应注意眼前当代艺术家精品(因价位偏低、选择多),这就是艺术品投资的先机。其准确性是艺术品收藏投资的成败关键,只须注重三大原则,即创造性的独特艺术风格、不可取代性的高难度技巧、具审美高度的严谨认真作品,则无往而不利。同时,艺术品收藏投资必须有精品意识,不可迷信年龄、辈份与职位,按此原则进行艺术品收藏投资不仅没有风险,且必有巨大回报。

《中国画廊》的出版,旨在为收藏投资者提供先机,扩展收藏投资者的视野,在他们与当代实力派画家之间架起一座沟通的桥梁,使他们准确地把握艺术投资的方向而获得更大的利润空间。

《中国画廊》推介的画家大致分为三类:一是被公认的国画大师或国画名家;二是已被发现或尚未被发现的中青年实力派画家;三是每年新涌现的、有着发展前景、具有一定潜力的画家。所推介的作品都具有一个共同的特点,即具有个人创作风貌的精品之作。

充分关注画家群体,建立合理的收藏理念,确定重点收藏的对象,应该是收藏投资者的热门话题。但是,中国的画家群体是一个庞大数字,要全方位关注谈何容易。瞄准《中国画廊》所推介的画家,大胆的收藏和投资,你将会稳步地踏上21世纪艺术品投资市场的金光大道。



◎ 当代著名画家白雪石先生在京郊挥毫写生。



© 紫荆花开 百鸟和鸣 (局部) 2005年 纸本 138cm × 340cm



香港著名画家黎明是岭南画派的传人，是被称为“岭南三杰”之一的高剑父大师在晚年亲自教授的得意弟子，可以说黎明对岭南画派的神髓得到了真传。他全面继承和发展了岭南画派的风格，提倡师法自然，重视写生，在传统笔墨的基础上，发扬岭南画派善于渲染之所长，大胆吸纳西方的光影、色彩的现代表现手法，使画面色彩丰富、变化多端、生机勃勃。在此幅作品中，画家精心描绘了上百种珍禽异鸟，寓工于写，千姿百态，呈现给我们的是鸟语鹤鸣、锦绣绚丽的花鸟世界。这种大景花鸟的创造所显示的大自然的精神，丰富了花鸟画的笔墨语言而具有借古开今的现代性。

中国画廊

第2辑 2005年4月1日出版

封面题字 / 白雪石

主 编：贾德江
特约编辑：赢 琼 马硕山
张德刚 董学宁
朱敏夫
图片摄影：江 冉

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊. 第2辑 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.4

ISBN 7-80526-562-3

I. 中… II. 贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—艺术评论—中国—文集 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004777号

责任编辑 龚 梅

责任印制 宋朝晖

装帧设计 贾德江

出版 北京工艺美术出版社

(地址: 北京市东城区和平里七区16号

邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制版 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16开本 13印张

版次 2005年4月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 7-80526-562-3/J·389

定价 78.00元

目录

- 卷首语 谈《中国画廊》与艺术品收藏投资 文/贾德江
- 01/05 传世经典
- 07/08 推介人语 文/贾德江
- 09/40 白雪石
山水画大家白雪石 文/董学宁
默契自然 增辉山川 ——关于白雪石的艺术 文/李行百
江山本如画 剪裁青出蓝 ——白雪石的山水画 文/孙 克
- 41/56 黎 明
艺术之树常青 ——记岭南画派传人黎明的风范 文/贾德江
- 57/72 华其敏
以传统为本 ——华其敏艺术研究(节录) 文/贾德江
- 73/88 陈玉圃
心画臆说 文/陈玉圃
- 89/104 赵准旺
在欢乐和痛苦中探索新路 文/邵大箴
- 105/120 王根生
中国工笔画坛的璀璨明珠 ——简论王根生工笔人物画艺术 文/贾德江
- 121/136 姚大伍
心静目澄腕健境高 ——观姚大伍新作 文/孙 克
- 137/152 王 莹
以人生为主题…… ——读王莹人物画 文/徐恩存
- 153/168 莫晓松
幽寂 清雅 静谧 梦境 ——读莫晓松的花鸟世界 文/马 啸
生花妙笔选美红色中国 ——读莫晓松金奖作品《春到红墙》 文/王 东
- 169/184 王淼田
个性, 艺术创造的生命 ——读王淼田《彩墨丽人》和《林泉高士》系列所想到的 文/贾德江
- 185/200 袁延佩
浑厚朴素的山水情怀 ——简述袁延佩山水画艺术 文/龙 瑞
师古 师今 师造化 ——浅谈袁延佩先生山水画艺术 文/陈国峰
情系画魂 文/袁延佩
- 201/208 名家聚焦
黄咏贤作品 窦申清作品 王广华作品
- 封面作品 / 千峰竞秀 白雪石 封底作品 / 松鹰 黎明
封二作品 / 紫荆花开 百鸟和鸣(局部) 黎 明 草甸 华其敏
封三作品 / 梦里飞花 王根生

中国近现代书画是国内艺术品拍卖市场乃至全部艺术品交易领域流通量最大的门类。这是近现代书画距今远不过百十年时间，存世量大，人们对作品的审美认识比较透彻，对作者的创作风格也较为熟悉，需求量巨大使然。在本辑“传世经典”中所介绍的几幅作品，为吴昌硕、傅抱石、林风眠、陆俨少、黄胄的作品，属首次发表，以飨读者。

吴昌硕为清末民初写意花鸟画大师，影响极其深远。他毕生致力于花鸟画创作，虽习画较晚，40岁后方将画示人，但曾得名家指正，后又参用赵之谦画法，苦心服膺于徐青藤、八大、扬州八怪诸家，集各家之长，经营日久，终成正果。他以篆籀之法入画，作画如写书，笔势奔腾、苍劲雄浑，不具成法，具有自然浑朴古拙之趣。《乾坤硕果正熟》表现的是寓意福寿千年的寿桃，桃以没骨法表现，鲜嫩娇艳，桃叶以大笔泼洒，中锋勾勒，浓淡相间，层次分明。左边四行长款行书题跋，充分展示了画家诗书画印“四绝”集于一体的深厚国学功底。

作者：吴昌硕

作品：乾坤硕果正熟

设色纸本 中堂 1903年作

钤印：俊卿大利、仓硕、雄甲辰

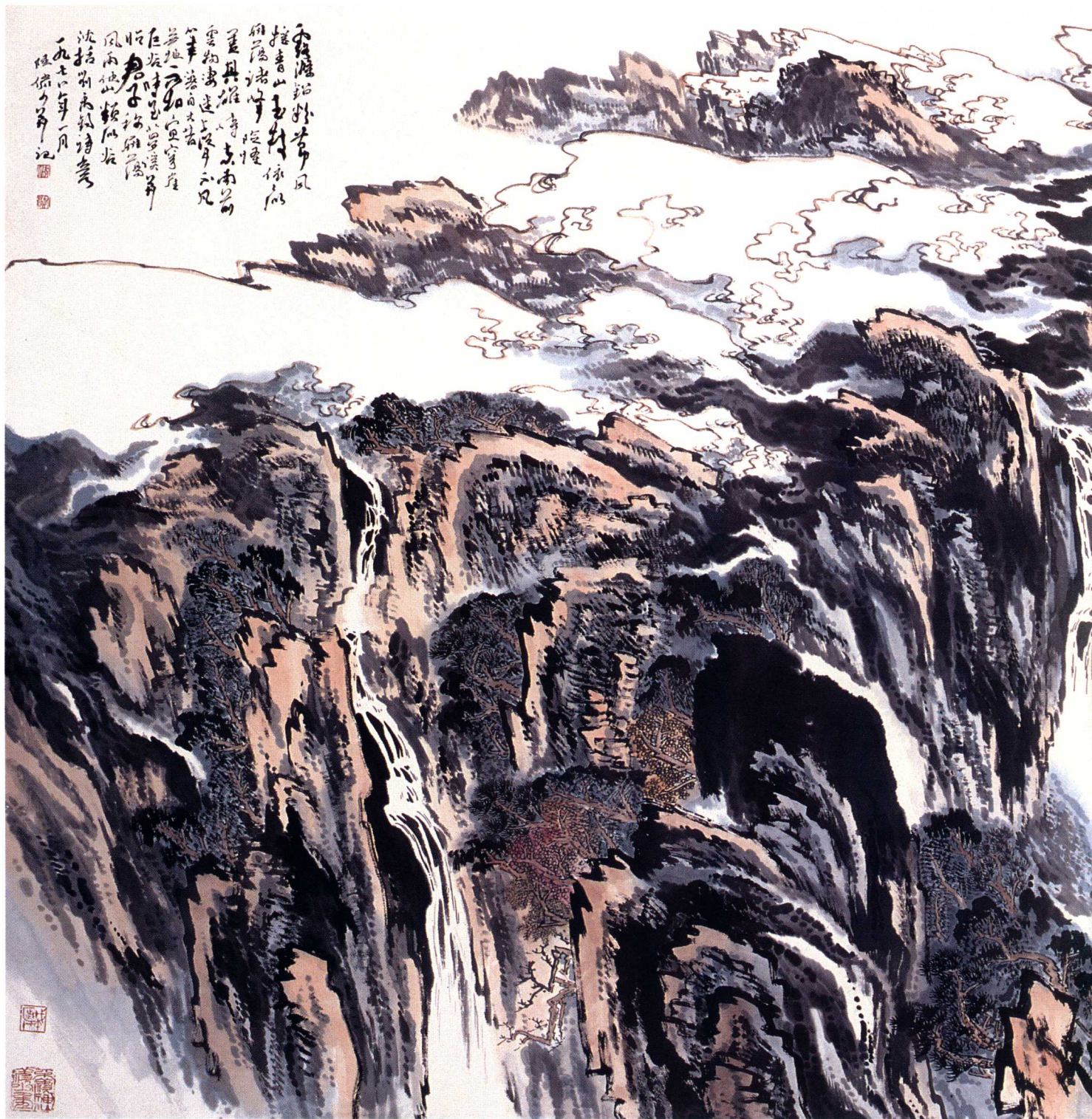
款识：自题七律诗一首

福田老兄大雅属。

癸卯冬日，安吉吴俊卿。

尺寸：178cm × 95.5cm





作者：陆俨少

作品：雁荡奇姿

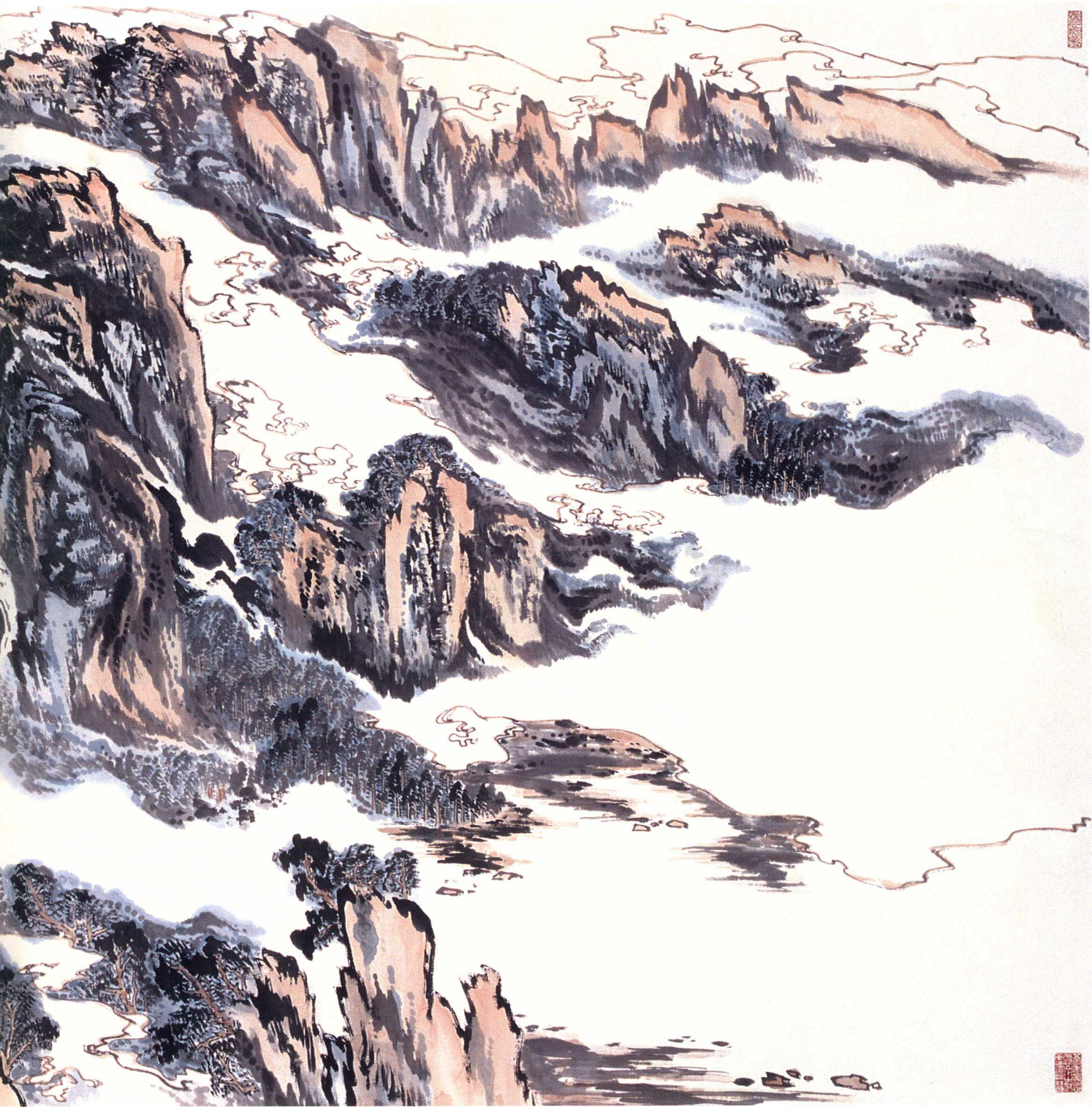
横幅 设色纸本 1978年作

铃印：戊午岁七十、俨少、宛如、不羨神仙羨少年穆如馆

款识：沈括、刘禹锡诗意，1978年1月，陆俨少并记。

程十发、陈佩秋、刘旦宅另纸题跋

尺寸：121.5cm × 244cm



陆俨少曾在1978年所作的《云深不知处》上自题“为予七十变法之始”。其实，他自1964年初创“留白法”以后，一直实践着技法的变革。“文革”使之中断了四五年，到上世纪七十年代初，他又继续这一变革。应该说，在1975年之前，其变化的新面目的格局已经初步形成。七十年代中（67岁前后）至八十年代末（80岁）陆氏画风从集大成的古典主义中全面突破，完成后期变法，形成鲜明的自我风格和独立体系。其技法上突出的标志特征是抽象的“墨块”、“留白”结合连绵舒展的“勾云”和细密流畅的水纹，以及连笔点乱表现茂密丛林的技法。这些方法突破了前人，建立了属于他的新程式，是一次境界上的升华。这次近70岁才完成的变法，在陆先生的艺途上是最关键性的一次变化，它最终确定了陆俨少在中国绘画史上的新地位。

此幅《雁荡奇姿》正是画家70岁之作，也是完成变法后的代表之作。从绘画气象上看，较之前期更为雄健老辣、更为气韵生动。



新喻傅抱石重庆西郊金刚坡下山斋



作者：林风眠
作品：静物
镜心 设色纸本
题识：林风眠
钤印：林风眠印
尺寸：66cm × 65cm

林风眠的中国画，走的是中西融合的道路。在国外留学期间，他广泛吸取外国古典艺术、印象派和野兽主义的营养，塞尚、马蒂斯、莫迪里阿尼的画风都悄悄进入了他的画幅而又不显痕迹。对中国传统，他不仅追踪宋元，还深究汉唐和广大的民间美术。这幅《静物》为他上世纪60年代的作品，东方的神韵，以及西方大师的精髓尽在他神奇的笔下达达到妙化，从而融汇出他自己个性化的绘画语言。

作者：傅抱石
作品：乘舟访友图
立轴 设色纸本
钤印：抱石私印、往往醉后
款识：新喻傅抱石重庆西郊金刚坡下山斋
尺寸：117.5cm × 34.5cm

傅抱石本名瑞麟，因慕石涛而改名抱石。抱者，持守也。这说明傅抱石师法石涛并不持守石涛的成法，而是得力于石涛的绘画精神，努力进行山水画的创新。他师古人之心而不师其技，敢于破除古法，自立新法。《乘舟访友图》是画家于上世纪40年代初在重庆时期的作品。

黄胄是擅长描绘少数民族生活的画家，经过长期深入生活的写生和创作实践，以速写入画，糅速写线条于国画用笔，使画面人物生气勃勃，自由奔放又充满激情。此幅作品是画家1984年去福建深入生活，表现惠安女的作品，是黄胄典型的速写式画风，充满生活气息，给人以新鲜感。



作者：黄胄
 作品：少数民族妇女写生
 立轴 设色纸本
 甲子年二月于福州。黄胄
 铃印：黄胄之印、映齐梁氏
 尺寸：71.5cm × 50.7cm

中国画廊

第2辑 2005年4月1日出版

封面题字 / 白雪石

主 编：贾德江
特约编辑：赢 琼 马硕山
张德刚 董学宁
朱敏夫
图片摄影：江 冉

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊. 第2辑 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.4

ISBN 7-80526-562-3

I. 中… II. 贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—艺术评论—中国—文集 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004777号

责任编辑 龚 梅

责任印制 宋朝晖

装帧设计 贾德江

出版 北京工艺美术出版社

(地址: 北京市东城区和平里七区16号

邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制版 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16开本 13印张

版次 2005年4月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 7-80526-562-3/J·389

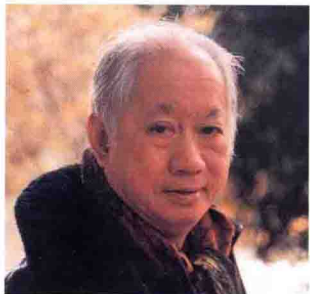
定价 78.00元

目录

- 卷首语 谈《中国画廊》与艺术品收藏投资 文/贾德江
- 01/05 传世经典
- 07/08 推介人语 文/贾德江
- 09/40 白雪石
山水画大家白雪石 文/董学宁
默契自然 增辉山川 ——关于白雪石的艺术 文/李行百
江山本如画 剪裁青出蓝 ——白雪石的山水画 文/孙 克
- 41/56 黎 明
艺术之树常青 ——记岭南画派传人黎明的风范 文/贾德江
- 57/72 华其敏
以传统为本 ——华其敏艺术研究(节录) 文/贾德江
- 73/88 陈玉圃
心画臆说 文/陈玉圃
- 89/104 赵准旺
在欢乐和痛苦中探索新路 文/邵大箴
- 105/120 王根生
中国工笔画坛的璀璨明珠 ——简论王根生工笔人物画艺术 文/贾德江
- 121/136 姚大伍
心静目澄腕健境高 ——观姚大伍新作 文/孙 克
- 137/152 王 莹
以人生为主题…… ——读王莹人物画 文/徐恩存
- 153/168 莫晓松
幽寂 清雅 静谧 梦境 ——读莫晓松的花鸟世界 文/马 啸
生花妙笔选美红色中国 ——读莫晓松金奖作品《春到红墙》 文/王 东
- 169/184 王淼田
个性, 艺术创造的生命 ——读王淼田《彩墨丽人》和《林泉高士》系列所想到的 文/贾德江
- 185/200 袁延佩
浑厚朴素的山水情怀 ——简述袁延佩山水画艺术 文/龙 瑞
师古 师今 师造化 ——浅谈袁延佩先生山水画艺术 文/陈国峰
情系画魂 文/袁延佩
- 201/208 名家聚焦
黄咏贤作品 窦申请作品 王广华作品
封面作品 / 千峰竞秀 白雪石 封底作品 / 松鹰 黎明
封二作品 / 紫荆花开 百鸟和鸣(局部) 黎 明 草甸 华其敏
封三作品 / 梦里飞花 王根生



白雪石 白雪石先生是我国当代山水画坛成就卓著的大家。建国以来，特别是改革开放以来，他以独具特色和创造性的漓江山水系列与太行、黄山系列作品享誉海内外艺坛。他的漓江系列山水应该说是最能集中代表画家在传统山水革新方面突出的艺术成就。综观其漓江山水，无论是雄浑浓厚，或是秀润空灵，抑或是疏淡迷游漾，无论是绝句式抒情小景，或是全景式长卷巨制，雪石先生皆能以其娴熟老辣的笔墨功夫，运用干、湿、浓、淡、泼、破等不同墨趣和勾皴点染的不同笔情，恰到好处地挥洒漓江晴、雨、云、雾中山光水影、扑朔迷离的微妙变化，形象的剪裁，章法的处置，简繁、疏密、虚实、主次的艺术处理，皆极其讲究而又能自然稳健毫无斧凿之痕。他笔下的漓江水色天光，奇峰倒影、竹林农舍、烟雨渔筏、芭蕉新篁，构成了层次丰富、空间缥缈、发人遐想的迷人画卷。白雪石先生以其对艺术理想的真诚，执着追求创新，勇于突破陈旧语言程式，在现代的中国民族绘画的创造与出新方面，的确是以其毕生的艺术实践，走出了一条成功的足以启人心智的艺术之路。



黎明 上世纪初，岭南画派创始人高剑父、高奇峰、陈树人高扬改革中国画的旗帜，提倡折衷中西，反映现实，表现时代，主张在继承传统的基础上勇于突破，创作出新时代的新国画。当代著名画家黎明先生继往开来，发扬了岭南画派前辈大师的精神，创造性地开拓自己的艺术天地。他广采博取、锲而不舍，早年私淑岭南画派，得其高剑父大师晚年的真传，又精研五代宋元明清诸家，后熔中西古今于一炉，并以造化为师，重视写生，使得他的花鸟画博大雄奇、秀雅挺劲、生机勃勃，具有浓郁的生活气息和强烈的时代精神。黎明先生学养深厚，体现在他的新院体画作品中，清逸别致、笔墨超脱、立意新颖、蕴涵丰富。他的花鸟画创作严谨精致，寓工于写，雅俗共赏，呈现出细腻温情、天真灵动、幽静雅致的艺术风格。他的笔端充满情意，入于传统之中，出于传统之外，以骨法用笔，线条具有强烈的动感、节奏和情绪性；他的设色恬淡润丽、格调高雅，有泉石洁荡之致，不守绳墨，又游刃有余；他笔下的花鸟以神写形，惟妙惟肖，情趣盎然，更得意境深远，毫无媚俗之感。黎明先生多才多艺，以花鸟、山水、人物兼长而著称于世，成就辉煌。



华其敏 当代著名画家华其敏教授将全部精力都集中在探索中国水墨艺术从古典形态转变为现代形态的创新上，力求找到传统与现代的内在联结点，力求找到中西文化互补的融合点，寻找属于自己的与时代同步的新途径。作为一个优秀的人物画家，华其敏教授有着令人羡慕的全面修养：他有坚实的造型能力，他有训练有素的笔墨功力，他有常人难以比拟的想像和创造能力，他的千变万化地把握、驾驭大小场面不同结构的能力，他的优秀的书法功底以及他广博的古今文化知识，华其敏正是凭藉这些不同寻常的基础功夫，纵横驰骋在中国画坛，以多种风格面貌著称于世，表现出非凡的才华。他擅长写意也精于工笔，他注重写实也通晓变形，水墨淋漓与骨法用笔并行，抒情小品与宏篇巨制共存。多年来，他胸襟旷达，心地澄明，轻于功利，宠辱不惊，几乎与世隔绝地在笔耕墨耘中，苦心孤诣地创造自己的人物画风格，取得了丰硕的成果。本画集着重推介华其敏教授的表现西藏题材的水墨人物，无论从传统的角度看，还是从现代的角度看，华其敏的这些作品都会使你深深地感到传统文化精神的现代价值和意义。



陈玉圃 作为当代画家的陈玉圃，为自己确立的文化主题是属于回归的范畴。他希冀在中国传统山水的博大精深中寻求永恒不朽的跨越时空的元素，并把它凝聚为一种水墨文本之美。他以现代人的思维方式和胸襟，在巍峨山川、重峦叠嶂、云烟雾霭、屋舍林木等意象中，抒写山水的灵性，返归人性的纯真。这种以绘画去做关于自然与人的所共有的清空澄明美质的探寻，形成了陈玉圃作品现代语境下的古典情怀。重新认识传统，从传统的文化资源里寻找动力和向当代转换的可能性，这一探索，对陈玉圃来说已取得不菲的成就。在绘画语言上，不难看出他对王蒙、倪瓒、浙江、石涛等古典大师的借鉴，可贵的是，他是从精神层面去领悟他们在笔墨上的审美发现与审美创造。他的作品不再是对自然景物的表象言说，而是在山水自然的洗沐、陶冶之中，突破山水形质的局限，对其内在意韵给予显示，去完成自我本质的塑造。应该说，陈玉圃的绘画特点是：借古典水墨意象符号，言说文化的永恒主题。



赵准旺 现代山水画从创作路数看，有在传统形制上发挥进行造境的，像江苏的宋玉麟；有突破传统形式造境的，像黑龙江的卢禹舜。另一种创作思路是在生活的基础上通过“外师造化，中得心源”，形成自己的作品风格，像北京的贾又福等。当代著名画家赵准旺的创作思路应侧重于后者。从对生活的观察体验中获得灵感，是赵准旺绘画的一个诀窍。他曾先后沿着长征路线乘车或步行写生，他曾去大运河、太行山、黄河大峡谷写生，从苏州扬帆出发，沿着古河道行进，历时一年，尽情地画沿线的名胜古迹、园林宅地、城镇农村，把历史的追忆和现代风情融于画面。也许因为他出生在北京，对北京的古迹和风景，有深厚的感情，画了大量的写生。正是这些直接写生，使他的作品避免程式化和概念化，而散发生活的气息。他还从美国东岸到西岸，几乎走遍了所有大都市中著名的博物馆、艺术馆和画廊，从博览这些举世瞩目的艺术殿堂中，他又吸收了新的营养，创新的作品也随之产生。这几年，他一方面探讨油画与国画交融的途径，一方面尝试革新绘画的工具的材料。显然，他目的在于加强水墨画的表现力，而不是削弱它。



王根生 当代著名画家王根生为了探求自己的绘画语言，在寂寞中苦苦追寻、默默耕耘了20年，终于赢得了成功。他的艰苦投入换来了硕果累累、连获奖项，确立了自己在当代中国工笔画坛的学术地位。王根生对自己所从事与追求的艺术事业，有着清醒缜密的思考。这种思考不是单指技巧上的拓展，而是一种在中国工笔画语言和表现内容的综合能力与总体风格上，寄注自己的艺术观念与笔墨个性。他把自己的艺术取向定位在创造性地运用中国工笔画法去表现西方油画那重深沉、厚重与丰富的写实风格上。为此，他善于营造大场面的人物组合，注重人物个性最细微的神情变化，淡化线的感觉，强化线与色的融合浑然天成；色彩构成由淡雅转向深厚，造型方法与形式因素更多是现代感觉。他以新的视觉去观察生活，以新的观念去设定审美取向，以新的形式去结构画面，以新的语言去表达自己的感受。他的作品属于工笔写实一路，重写实体，强调形象的具象特点，追求艺术上的完美以及在具象造型中的生命力表达，始终以一种蓬勃的活力与清新的气质，给人以耳目一新之感。应该说，王根生创造了一种新颖而鲜活的绘画之美。



姚大伍 青年画家姚大伍曾以工笔花鸟和写意花鸟在全国美术大展中连获金奖，名重画坛，显现出卓尔不群的才华与智慧。他的工笔画，古朴雅丽，高洁秀美，清新沉静，意境深邃；他的写意花鸟更为精湛，墨法苍郁，华滋清明，笔法老辣，精练有序，神出天然，气象浑茂，尤为可贵的是他画中的笔墨品质，大巧若拙，潇洒出尘，无匠气、浮气，气清而格高。写意花鸟作为一个传统绘画的品类，自宋元以降得到了很大的发展，历代大家辈出，佳作妙构，美不胜收。面对这笔丰硕的传统遗产，姚大伍选择了一条先继承后求创造的平实道路。他远承宋元，再习陈白阳、徐渭、八大、吴昌硕、任伯年，近学齐白石、黄宾虹、潘天寿等诸大家，不急不躁，不骄不馁，一路走来，步履坚实。“求与古人合，后与古人离”，姚大伍走的一条厚积薄发的艰辛之路。因此，他的写意花鸟不徒有虚表，而重在内涵，集中体现在一个“写”字。其中凝聚了画家的天赋、胸怀、人品、学识、修养及书法、笔墨长年积累的功力。他的写意花鸟以水墨为文本，以笔墨为核心，强调以形写神、似与不似的造型手法，注重托物寄兴的文人画传统。这也是中国画写意的精神。



王莹 近年来，一批中青年画家崛起，冲破藩篱，或从传统转型，或以现代切入，别开一番新天地。王莹是其中的重要一员。王莹作画以水墨见长，他的高明之处在于他没有放弃传统，对水墨写意一往情深。他是一位善于思考的艺术家，寻思的是如何给传统水墨画注入时代精神，建立水墨人物的新秩序。他是一位热爱生活、有社会责任感的画家，不回避深刻的主题和严肃的道德内容。为此，他关注生活，反复深入地研究生活素材，找出蕴藏于其中的人生况味。他不仅画水墨人物写生，也画思想含量博大的主题性创作，把搁置在心中的对生活形象的爱真切地吐露出来。王莹是个作画很勤奋的人，试图在不断加大运动量的体验中，找出体现个性的艺术语言。事实上，王莹已经在多年的艺术修炼中逐渐凸现自己的个性。他的画亲切随和，笔墨自由灵动，流露出画家的敏锐直觉，艺术语言朴素无华，却又饱含难得的悟性。王莹坚信，水墨人物画有生生不息的生命力和非凡的艺术魅力，发展的空间是宽阔的。凭着自己对艺术的悟性和不懈的创作实践，一定能够找到传统和现代的最佳切合点，创造出更加富有感染力的新作。



莫晓松 莫晓松是我国工笔花鸟画坛近年来涌现出来的优秀青年画家之一。他天资聪慧，颇具灵气，对中国工笔花鸟画偏爱由衷。几年来他辛勤努力，画了大量的优秀作品，为美术界同仁所瞩目。中国的绘画传统博大精深，花鸟画之创作很难逾越传统的成熟技法，如何另辟蹊径是摆在诸多画家面前的一大课题。莫晓松不畏艰难，多方思悟，潜心追求。在意境上、在章法上、在造型上乃至色彩上都做了深入的尝试和探索，取得了卓著的成就。他的作品恬淡自然，充满野趣，富有现代感。那灰色的灿烂，平淡无奇的清新，给人一种空灵、洁净、淡雅、深沉的美感。这位来自大西北的青年画家，在其父——著名工笔画家莫建成的影响下，在研究中国五千年文化宝库中的彩陶文化、敦煌壁画、唐宋以来的传统绘画过程中，逐渐确立了自己的艺术道路。欣赏莫晓松的画，总给人留下充分的空间以遐思，画家那颗崇善、尚美的心也就不知不觉地移入你的心灵，发人深思。从他的作品中不难看出他平和、真诚的创作心态，以及那娴熟的传统笔墨技巧和丰富的色彩知识。人的诗情画意中领略美的底蕴，引发人们对大自然的爱，陶冶人们的情操。



王淼田 艺术的发展是一个以新语言代替旧语言不断向前演进的过程，新语言的诞生必定在视觉上造成一种陌生感，迫使人们要去探索其中的奥秘，因而才更显其不同寻常的魅力。当一种语言被不断重复使用时，陌生感就会消失，因此，对新语言孜孜以求是艺术家生生不息的创造动力。青年画家王淼田就是这样的一位艺术家，自踏入丹青之途，便有“会当凌绝顶，一览众山小”的抱负，立志在继承传统的基础上，把中国人物画推到一个更新更高的层次。他把他的绘画主体锁定在青年女性的表现中，试图以此为切入点，力求以新的形式语言去展示新的审美图景，并以“我自为我，自有我在”的信念塑造自己的艺术个性。当然，从主旨的确立到意象的选择，再整合为画面，有着画家个人在审美、形式与内容上的偏爱与倾向，更体现为一种文化的思考。近期，王淼田又把笔触伸向大景山水与古典人物相结合的《林泉高士系列》，以古代文人隐居山林的意趣代替了都市少女的浪漫情怀。他以山势跌宕、林木葱茏的灵山秀水衬托人物的荡气豪情，其笔势的妩媚与泼辣、飞舞与凝重，充分显示出画家的才情与不断进取的精神。



袁延佩 对于一个山水画家来说，线的意义有三：一是以线造型，运用线的特点来表现山水的气质和质感；二是以线传情，指导线作为表现意境情境的媒体，反映主体的人生理想和艺术追求；三是以线的不可替代的独立性来体现主体的认识观。袁延佩的山水画三者兼而有之，但更突出的是以线传情——把他受鲁西南大地蒙养所形成的有深厚民族文化气质的朴素情怀，贯注到那密密麻麻的由点线组成的山水情境之中。袁延佩山水画的特点，一是对点面线的语言内涵的深刻理解和灵活运用，并能使之暴露表现在表现对象的外部形式，造成了绘画语言在理解层次上的递进。二是以茂密求浑厚，以韵味求通灵。语多易失，语多易难，山水画求茂密本身就是给创作增加了难度。但袁延佩却紧紧抓住这一风格作为表现自我人格的最佳载体，通过无数条层层叠叠茂密而有序、浑厚华滋的点线，指向一种精神家园的重构。三是他的山水画过于营造意境与气氛。他把对山水的印象同自我内心情境结合起来，横涂竖抹，突出了主体的认识程度、生活感受和线在运动与变化中的韵味。

白雪石



原名白增锐，1915年生于北京

1932年师从花鸟画家赵梦朱先生，研习没骨花鸟画

1935年师从梁树年先生研习山水画

1953年任教于北京第四十八中学，作专职美术教师

1958年调入北京艺术师范学院美术系任教

1963年加入中国美术家协会

1964年调入中央工艺美术学院，先后任该院讲师、副教授、教授

1973年应国务院机关事务管理局邀请，赴广西桂林，沿漓江两岸徒步旅行写生，从而开始“漓江山水系列”作品的创作

1982年应邀为中南海接见厅作巨幅山水画《千峰竞秀》

1983年应邀为国务院紫光阁作巨幅山水画《云壑松声》

1988年出任第七届全国政协委员

1992年应邀为中南海瀛台接见厅绘制《千峰竞秀 万枝抒春》巨幅山水画

1993年受聘为“齐白石研究会”顾问

1994年受聘为中央办公厅老年书画研究会顾问

1995年应邀为全国政协作山水画《云海松涛》，为中南海接见厅作巨幅山水画《古塞春晖》

1999年当选为第九届全国政协委员

2001年北京美协组织成立“白雪石研究会”

出版的专著有《写意山水技法》、《荣宝斋画谱·白雪石绘山水部分》、《白雪石画选》、《中国现代名家画谱·白雪石》、《当代中国画大师选集·白雪石画集》、《白雪石现代山水画集》

山水画大家白雪石

董学宁

研究宋元 一番苦功

白雪石先生原名增锐，1915年6月12日出生于北京一个普通市民家庭，自幼酷爱绘画，小小年纪便东涂西抹，慈爱的父亲无意中发​​现：无师自通的小增锐能将烟盒上的图案临摹得惟妙惟肖，惊喜之余，开始有意培养孩子的绘画潜能，上中学时即正式从师于著名花鸟画画家赵梦朱先生学习花鸟画技法。那时，为了去故宫临摹历代名家真迹，小增锐常常不得不节衣缩食，将零用钱积攒

下来，用来购买故宫昂贵的门票。这个时期，白先生凭着顽强的毅力临摹了大量的古代名家真迹，细心揣摩，汲取营养，所临作品尤以宋元为主，诸如刘松年、李唐、马远、夏圭等作品为白先生最爱。这种刻苦的学习为日后白先生形成自己的风格打下了坚实的基础。今天我们在白先生的作品里既可以看到宋画的空濛秀美，又看到元画的严谨厚重，殊不知白先生早在少年时期即对宋元绘画下过真正的苦功，梅花香自苦寒来，没有早年对

对传统技法的刻苦学习研究，就没有今天的山水大家。

重视写生师法自然

1932年，17岁的白先生加入了当时最具影响的绘画团体“湖社”，并开始举办画展，在画坛上崭露头角，这时白先生开始以“雪石”为号，从​​现在可以看到的白先生早年作品《秋江泛舟》、《剑阁凌云》、《松荫垂钓》等，可以充分展示其传统功力的深厚，



作品气韵生动，笔墨传神，已经达到很高的艺术水准。

建国后白先生先后在北京艺术学院、中央工艺美术学院等著名学府任教，这个时期的白先生已经不满足于对传统绘画的学习与研究了，他开始探索如何用传统技法与当代精神相接合的表现手法，从20世纪50年代至今，白先生足迹遍布祖国大江南北；从桂林漓江到湘西边寨，从巍巍太行到安徽黄山，不辞劳苦，长途跋涉，行程几万里，感受了古人“行万里路”的境界，这是一个艰苦而漫长的探索历程。这个时期白先生画了大量的速写、画稿、小品。经过长期的实践与积累，白先生终于突破了传统模式，逐步创立了自己独有的绘画风格，一批批既有传统功力，又有时代气息的作品诞生了，这些独具艺术魅力的作品一问世立刻得到画坛和社会各界的广泛赞誉。

描绘漓江 情有独钟

从20世纪70年代开始白先生对漓江产生了浓厚兴趣，他自己说：“喜欢漓江那平地而起的奇峰，修长而成丛的翠竹临风摇曳，像在翩翩起舞，大叶如扇的芭蕉好象在帮助游人驱散炎热，特别是映在江中的山峰倒影，以及山间飞腾的云雾，烟雨中的漓江，真是有如仙境，美不胜收，使人留恋”。从1973年开始，白先生几十次赴漓江采风，画了大量的写生，一山一石一草一木，无不刻画入微，白先生以其独有的观察力，深入细致地描绘了漓江的山山水水。一个只属于白先生的，格调清新，俊朗疏秀的漓江形象产生了，应该说：白先生的漓江山水最能代表其自身的艺术成就，无论是抒情小品还是宏篇巨制，白先生皆能以娴熟老辣



◎ 一湾江水碧 (左图)

1978年 纸本 123cm × 170cm

◎ 漓江春早 (右图)

2001年 纸本 136cm × 68cm



江邊新綠入画图
己卯夏白雪石

的笔墨表现得恰到好处。他描绘的漓江美景，山色空濛，云雾缭绕，好似人间仙境。这些精美的作品一问世就得到社会各界的赞叹和认可。著名山水画家宋文治曾感叹到：“面对漓江那样的美景，哪个画家没有创作的冲动？可是白雪石先生已经把漓江画神了，画绝了！谁还再敢画漓江呀？”

雅俗共赏 世人皆爱

无论是美术界专家还是普通民众都对白先生的作品交口称赞，喜爱有加，有一件事情很能说明问题：按照惯例，每逢重大节日，世界各国领袖都要互致问候，我们国家也不例外，选择什么作品作为贺卡图案就成了问题，有关部门遂将各种美术图案、画家作品呈交党和国家领导人审定，很快结果出来了，大家竟不约而同的都选择了白先生的作品！从中不难看出白先生作品的艺术感染力。

从20世纪80年代开始，白先生多次赴国外举办画展，所到之处，盛况空前，一片赞叹，得到了观众异乎寻常的珍爱。有一次，白先生在日本东京举办画展，画展还没开幕，为白先生作品配置画框的日方专家就迫不及待地订购了数幅作品，并赞叹到“我为世界各国不计其数的画家配置过画框，白雪石先生的作品是最优美，最能打动人的作品。”许多国外观众也是通过白先生的作品了解中国，了解漓江的，很多人一边看白先生的作品，一边赞叹：“世界上真有这么美丽的地方吗？我们一定要到中国，一定要去漓江”。难怪桂林市市长在见到白先生时，特别感谢白先生为桂林、为漓江作出的宣传与贡献，并盛情的邀请

© 江边新绿入画图

1999年 纸本 136cm × 68cm

