



幼儿园 美术活动创意设计

YOUERYUAN MEISHU HUODONG CHUANGYI SHEJI

罗梅 赵福云◎主编



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位



幼儿园 美术活动创意设计

（第二版）

（京）新登字012号

幼儿园 美术活动创意设计

YOUERYUAN MEISHU HUODONG CHUANGYI SHEJI

罗梅 赵福云◎主编



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园美术活动创意设计/罗梅, 赵福云主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5019-9323-9

I. ①幼… II. ①罗… ②赵… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第131699号

总策划: 石 铁

策划编辑: 高 君

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 吴 红 高 君

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013年10月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 14.00

字 数: 109千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9323-9 定价: 56.00元

读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933

发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

121293Y1X101ZBW

前言

美术是孩子的第二种语言，是孩子用心灵和世界对话的一种方式。在幼儿阶段，没有一种形式比美术活动更能够给孩子直接的滋养，也没有一种形式比美术活动更能够让孩子畅快地表达心声。因此，美术教育对于儿童的生命成长具有弥足珍贵的意义。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）和《3—6岁儿童学习与发展指南》，均对幼儿园美术教育做了全面具体的阐述，即要求幼儿园通过各种手段，萌发幼儿对美的感受、美的体验，丰富幼儿对美的想象、美的创造，引导幼儿用自己喜欢的方式去表现美、创造美。这也是幼儿园美术教育的核心价值。

《纲要》的基本精神向传统的美术教育提出了挑战，建立了新的美术教育观念，突破了传统的美术教学要求幼儿依葫芦画瓢、禁锢幼儿自主创造的教学樊篱。所以，随着《纲要》新理念的倡导，在幼儿园美术教学领域，最大的变化莫过于以往以技能训练为主的传统教学模式，逐步向以幼儿为本的、塑造幼儿健全人格的方向发展。但是，从幼儿园目前的美术教学现状来看，仍然存在着许多问题，这些问题大致表现为以下三个方面：

第一，作品的成人化现象依然较为严重。教师总是以成人的眼光和标准要求孩子，借孩子的“笔”来画出成人想要说的“话”，从而忽略了孩子的内心感受，违背孩子的自然天性。

第二，以临摹为主的日常教学依然盛行。教师把临摹教学当成培养孩子的最终目的，把美术教学的重点放在技能上，以画的“像”与“不像”作为评价儿童作品的标准，导致儿童的作品缺乏童真稚趣。





第三,缺乏整合的孤立的美术。美术内容缺乏与生活、社会的联系,缺乏与课程主题及其他学科的有机融合;美术材料的运用比较单一,缺乏创新,不注重对生活中材料功能的挖掘,对材料的价值认识不足,使材料不能很好地为幼儿服务,导致美术活动不能成为丰富孩子生命感知的“喷射口”。

基于以上思考,我园从2006年起,开始了对幼儿园美术教学的实践与探索。7年来,我们一直坚持不懈地行走在儿童美术的道路上,边学习、边实践、边思考,在《纲要》“艺术领域”目标的指引下,确定了“创意美术”的行动路径,即通过对内容的适宜选择、材料的创意运用、教学方法的大胆探索、表现形式的多维度尝试,从而努力探索回归儿童本真的美术教学课程体系。

历经7年的实践与思考,目前我们幼儿园已初步构筑起了以幼儿发展为本的、归于童心的幼儿园创意美术课程框架。期间,我们还完成了创意美术省级课题的实践研究,2012年又申报立项了中国学前教育研究会“十二五”课题《儿童绘本在幼儿园美术教学活动中应用的实践研究》。

纵观这7年的行动历程,是教师们扎扎实实、潜心钻研的历程,是教师和孩子一起学习、一起成长的历程。在这个过程中,有观念的撞击,有矛盾和冲突,有问题和困惑,但更多的是欣喜和收获。一路走下来,我们积累了大量来自于实际教学的生动案例和洋溢着童真稚趣的儿童作品,积累了大量有价值的教研资料和教学反思。每一个教学活动的创意及形成,都渗透着教师们潜心钻研的心血,每一幅作品中稚拙斑斓的想象,都能让人触摸到孩子丰富的内心世界。是孩子们激励着我们一次次攻克难题,也是孩子们让我们在童心世界里行走得更加痴迷与执着。

抱着交流、分享的愿望,一直以来,我们总想把教师们点点滴滴的感悟和做法编写出来,而且随着创意美术开展的深入,这样的愿望越来越强烈。终于,在2012年的春季,在山东女子学院董旭花教授的悉心指导和鼎力帮助下,我们得以有机会与中国轻工业出版社万千教育编辑部的高君老师相识,才有了将浅显的做法化为文字的信心。几经董教授和高君老师的指导,我们选取了一部分典型课例编辑出版,期待对同行能有一定的启示亦或借鉴的价值,更期待得到专家同行的批评指正。

本书从美术教学的角度,以案例的形式贯通全文,呈现给大家一组富有创意、操作性强且透着童真稚趣的教学活动。为了更加清晰明了,全书内容分为四个部





分，即内容选择、材料运用、教学方法、表现形式。为了让读者更直观地了解每一个课例的来源，每一个部分先引入经验分享，然后是教学课例的完整描述，配以作品说明、教学思考，辅以相关的知识链接，使每个块面完整而系统。概括来讲，这四个部分的核心主旨即是，内容的选择让美术活动更加广延丰富，材料的挖掘让一切皆可美术，方法的创新让美术更加童趣盎然，形式的尝试让孩子的心灵自由放歌。这是教师们7年行动研究的结晶，是教师们把握并追随孩子学习兴趣的体现，是尊重、欣赏孩子行为的观念提升，更是鲜活、赤诚的研究之心的凝聚。也正是教师们对幼儿教育执着地追求、不懈地钻研精神，才打造成这样一个超级的教师群体。

在这里，我们由衷地感谢山东女子学院的董旭花教授，她的鼓励、指导，给予了我们把研究成果编写出来的信心；还要特别感谢上海儿童美术教育专家薛文彪老师，他多年的引领、培训、指导，给予了我们儿童创意美术道路上行走的力量。此外，我们还要感谢我们幼儿园一线的教师团队，正是因为他们用心的付出，才有了大量原创的课例雏形和不断完善的实践经验；还要感谢幼教界的诸位领导、专家及同行，他们的支持、肯定及认可，给予了我们持续开展创意美术的动力。同时，我们更应该感谢幼儿园的孩子们，是他们给了我们创意的灵感、坚定了我们勇于探索的信念。

由于认识水平、理论水平、写作水平有限，许多地方有待于进一步探讨，许多内容不能恰如其分地描述，很多观点需要进一步地学习提升，书中肯定存在很多问题，不当的地方，敬请专家、同行批评指正。

罗梅

2013年2月26日



目 录

第一章 内容选择创意——让美术不再孤独	1
经验分享 1 立足主题,注重联系与整合	2
案例呈现 1	4
中班:落叶下面有什么	4
大班:海底世界	9
经验分享 2 贴近生活,关注情感与经验	12
案例呈现 2	15
小班:回家的路上	15
中班:我爸爸	17
大班:大眼睛的白杨树	19
经验分享 3 走进大师,聚焦审美与欣赏	22
案例呈现 3	24
小班:捉迷藏的变色龙	24
大班:藏在名画里的猫	28
经验分享 4 源于本土,体现文化与特色	32
案例呈现 4	34
中班:坛坛罐罐	34
大班:淄博地图借形想象	37
大班:我喜欢的聊斋人物	40
第二章 造型材料创意——让一切皆能美术	43
经验分享 一切材料皆能美术	44





案例呈现 1 纸的创新用	47
好玩的折纸画	47
克隆人	48
案例呈现 2 笔的创新用	49
记号笔玩魔术	49
油画棒本领大	50
案例呈现 3 蔬果拓印	52
牡丹图	52
案例呈现 4 玩具总动员	54
小汽车也能画画	54
案例呈现 5 厨房交响曲	56
玩不够的面粉画	56
小厨师的酱油画	57
案例呈现 6 环保小卫士	58
我用腻子玩抽象	58
瓶子的故事	59
鞋子的魔术	61
好玩的瓷板画	63
好吃的蛋糕	65
案例呈现 7 水墨变奏曲	66
抓住“游泳”的墨	66
畅快泼墨	68
案例呈现 8 儿童版画	69
我是版画高手	69
案例呈现 9 雕塑艺术	71
恐龙时代	71
玩泥巴	73
笤帚 DIY	74
第三章 教学方法创意——让美术童趣盎然	77
经验分享 1 情境,情趣激童趣	78





案例呈现 1	81
小班: 我爱洗澡	81
小班: 西北风	83
小班: 云朵面包	86
中班: 等等, 等等	89
中班: 桃树下的小白兔	92
大班: 母鸡萝丝去散步	95
大班: 踏青	99
经验分享 2 技能, 授鱼变授渔	102
案例呈现 2	105
小班: 好吃的冰激凌	105
小班: 春游去	108
小班: 热带鱼	111
中班: 蚂蚁和西瓜	114
中班: 水彩鱼	117
大班: 拓墨借形想象	120
经验分享 3 指导, 潜心释童心	123
案例呈现 3	127
小班: 一根刺的小刺猬	127
小班: 圣诞老爷爷	130
中班: 快乐一家人	133
中班: 焰火晚会	136
大班: 图腾柱	138
大班: 我的自画像	141
经验分享 4 讲评, 童眼看童画	145
案例呈现 4	148
小班: 方格子老虎	148
小班: 小鸟	151
中班: 人体秀	154
大班水墨画: 运动的人	157





大班：特别的我	160
第四章 借形想象创意——让童心自由放歌	165
经验分享 给孩子一个想象的支点	166
案例呈现 1 点的创造	168
小班：盖盖真好玩	168
小班：我的身份证	169
案例呈现 2 线的思考	172
中班：牵着线条去散步	172
大班：元旦的畅想	174
大班：名字的故事	177
案例呈现 3 面的想象	180
中班：小水滴奇遇记	180
案例呈现 4 形的创意	183
中班：圆形变变变	183
中班：汉堡爷爷	185
大班：眼镜	186
大班：摄像机	189
大班：沙发底下藏着什么	192
案例呈现 5 体的变幻	195
小班：土豆变变变	195
大班：陶泥畅想	198
案例呈现 6 意的畅想	200
中班：氧气精灵	200
中班：给天使一对翅膀	202
大班：青霉素和感冒病菌	205
大班：汉堡男孩奇遇记	209
大班：别让鸽子太晚睡	212



第一章

内容选择创意——让美术不再孤独

内容是创意的源泉。幼儿园在美术教育内容的选择上，应顺应儿童的发展规律，立足课程主题，源于社会生活，融入本土文化，选用与幼儿生命律动合拍的内容，将幼儿的情感、思维、想象和创造元素融入到美术教育中，让美术活动成为丰富幼儿生命感知的“喷射口”，最终实现幼儿健全人格的塑造。





经验分享 1

立足主题，注重联系与整合

提及幼儿园美术教育，很多教师往往会站在美术学科的立场上去看待它，将它从主题课程中孤立出来，切断它与主题的有机联系，使美术活动成为枯燥的、缺乏创造与想象的、单一的学科活动，导致教学出现拼凑、单一的现象。

镜头一

教师：“这一周的主题是‘美丽的秋天’，今天的美术活动小朋友就画树叶吧！”

镜头二

教师：“这一周的主题是‘科学放大镜’，与美术活动没有什么好联系的，小朋友就来画老虎吧！”

镜头一中教师虽然把“画树叶”的活动放在了“美丽的秋天”的主题背景之下，但在主题开展之初，幼儿缺少对树叶的认知经验和情感体验，仅仅为画树叶而画树叶，在这样的状况下，美术活动成为单纯的形象描绘而从主题课程中孤立出来。镜头二中的美术活动没有主题背景的铺垫，也没有科学观察的支撑，更没有社会生活的体验，只有短时间内一点点形象的启发，这样的活动是孤独的美术活动，是没有生命力的美术活动。

如何立足主题，将幼儿的情感、思维、想象和创造元素融入到美术教育中，让美术活动真正成为丰富幼儿生命感知的“喷射口”呢？

1. 幼儿获得的丰富经验是美术活动的支撑

幼儿在主题活动中获得的生活认知、情感体验，以及在主题区域中积累的基础技能，往往成为美术活动“厚积薄发”的力量，使幼儿随后的美术创作内容丰富、情感饱满、形象灵动。因此，在很多情况下，教师可以把美术活动安排在主题课程的中、后段，让幼儿在主题活动中获得的经验成为美术活动的支撑。

比如：在“我就是我”的主题中，通过“我喜欢我”、“我的本领大”、“不一样的我”、“我很特别”等一系列教学活动的开展，幼儿对“我”有了立体丰富的认识，做好了认知经验方面的准备；“闪亮星空”、“我是主角才艺秀”的主题互动墙饰，





激发了孩子美好的愿望，为美术活动的开展做好了情感表达方面的准备；美术区域活动中，“梦想档案”、“神奇的版画”等活动，为美术活动的开展做好了技能方面的铺垫。在丰富的认知、情感、技能等多方位的准备之下，版画活动“特别的我”呼之欲出，幼儿最后呈现的作品富有个性、充满童趣、生动流畅（见图1.1、图1.2）。

我的头发像喷泉，只要一歪头，小花就可以喝到水了，负责浇花的值日生工作就是我的了！

图 1.1



我是潜水能手，我的嘴巴很大很大，可以吸进很多氧气，游泳教练表扬我最多。

图 1.2

2. 美术活动是主题课程的助推器

主题课程与主题背景下的美术活动是互为补充、相互联系的。一方面，主题课程是美术活动的“亲友团”，为美术活动提供支撑和帮助。这时候，教师应把美术活动安排在主题课程的中、后段。另一方面，美术活动又可以通过“走亲访友”增进亲朋之间的联系。这时候，美术活动就有可能成为主题课程的导入，成为主题课程的助推器。

同样，在“我就是我”这个主题中，怎样让幼儿去关注那些曾经感动过自己的英雄，从他们那里汲取成长所需的营养呢？临摹画《我心中的英雄》这一内容的



选择,就成为课程开展的需要。教师把幼儿临摹的英雄形象张贴在主题墙上,然后引导他们讨论:应该学习英雄的哪些优秀品质?一段时间后,不仅主题墙上的画面内容丰富了,而且孩子们的社会行为也在发生着变化——能和同伴友好相处,懂得帮助别人,能主动照顾生病的同伴,知道的事情自己做……

在这里,“画英雄人物”这一内容的选择,不仅包含了“画画”本身的目标,更激发了孩子们向英雄学习的动机,提高了孩子们对于“什么是英雄”的思想认识,并且延伸出一系列有关幼儿向英雄学习的社会行为。绘画活动和社会教育的巧妙整合,推动了主题课程的开展,也体现了“塑造幼儿健全人格”的目标追求。

案例呈现 1

中班:落叶下面有什么

设计意图 >>>

在“我爱秋天”的主题活动中,怎样把握介入主题的契机呢?树叶变黄落下,不仅是秋天来临的信息,更是孩子们生活中最先关注到的现象。他们竞相去捡拾树叶,讨论着树叶不一样的颜色。由此,一次关于玩色拓印的美术活动成为这一主题的起始。孩子可以将秋天的颜色细细地涂抹到树叶表面,慢慢地拓印到纸上。

树叶下面有什么呢?美术活动引发了幼儿对昆虫观察、探究的兴趣。孩子们放下手中的树叶,到社区、公园去观察秋虫。他们轻轻地翻开树叶,仔细地寻找着,有唱歌的蟋蟀、多足蜈蚣、轻轻一碰就团起来的西瓜虫……好不热闹!为什么这些昆虫会藏在树叶下面呢?它们在树叶下面干什么呢?一系列的科学探索活动由此展开了。

在幼儿对秋虫有了足够的知识经验积累之后,绘画活动又成为顺其自然的活动。落叶下面有什么?找到答案后,别忘了把它画出来。

美术活动一:给树叶拍照

活动目标 >>>

- (1) 尝试用拓印、遮挡的方法表现秋天的树叶。





(2) 感知秋天的色彩，体验秋色之美。

活动准备 >>>

1 开大纸竖裁为2张，连接成长条；各种形状的树叶若干；黄、橙、红、绿、等水粉颜色；毛笔若干。

活动过程 >>>

1. 和幼儿一起捡拾各种树叶带回教室

师：“秋天到了，树叶也变颜色了，让我们到室外捡拾各种颜色、各种形状的树叶吧！”

2. 引导幼儿观察树叶的颜色，感知秋色的美丽

师：“树叶都有什么样的颜色呢？请小朋友把自己手上树叶的颜色告诉大家吧。”

3. 给树叶拍照

引导幼儿以带树叶去秋游给树叶拍照为题，用黄、橙、红、绿等颜色拓印树叶。

(1) 提问：“怎样给树叶拍照呢？”引导幼儿尝试各种不同的拍照方式。

(2) 教师讲解示范。

① 指导幼儿大胆选色并用毛笔给树叶涂色：“小毛笔是秋婆婆，她要给小树叶穿上秋天的衣服——一件黄色的连衣裙，还要给它戴上一条红围巾。小树叶看起来可真漂亮。”

② 引导幼儿拓色：“给树叶留个影当做纪念吧！把它们轻轻地放在纸上躺下来，然后压一压、按一按，树叶美丽的身影就留下来了。”

③ 示范部分遮挡的拓印方法：“小树叶的好朋友纷纷跑来了，大家都想留个影。于是，你在后，侧侧身，他在前，靠靠紧，亲亲热热合个影。”

(3) 幼儿创作，教师指导。

① 师：“你喜欢小树叶穿什么颜色的衣服呢？”鼓励幼儿大胆选色、涂色。

② 师：“和好朋友一起拍照最开心了。你的小树叶找到好朋友了吗？”

4. 讲评欣赏

(1) 幼儿自评。师：“你给小树叶穿上了什么颜色的衣服？你是怎么给它拍照的？”

(2) 幼儿互评。师：“谁给树叶拍的照片最漂亮？”

5. 拓展延伸





引发新问题：“小树叶去秋游，小虫子和它们玩起了捉迷藏游戏。它们藏到了树叶下面，树叶下面有谁呢？”引导幼儿探索自然界中树叶下面的秘密。

美术活动二：树叶下面有什么

活动目标 >>>

(1) 能用遮挡等方法表现叶子下面的昆虫。

(2) 大胆利用已有经验讲述叶子下面昆虫的故事。

活动准备 >>>

经验准备：通过观察了解，幼儿对昆虫有一定的认知经验。

材料准备：记号笔或油画棒，拓印好的树叶作品。

活动过程 >>>

1. 以昆虫为话题导入活动

师：“前一段时间，小朋友在研究树叶下面有什么。你们找到答案了吗？说说看。”

2. 呈现用树叶拓印的作品，提出创作内容及要求

师：“离开妈妈的小树叶一点都不孤单，它们找到了很多的昆虫朋友。昆虫和小树叶在做什么呢？请你把它们画出来吧！”

3. 幼儿创作，教师利用故事情境巡回指导

①师：“小昆虫和树叶玩起了捉迷藏。有的小昆虫只露出了头，有的小昆虫只露出了尾巴，不过，我一看就知道它是谁。”

②师：“有的小昆虫从树叶下面爬出来，在树叶中穿来穿去找吃的。”

③师：“太阳出来了，睡了一觉的小昆虫从树叶下面爬到树叶上面来，美美地晒起了太阳。”

4. 欣赏讲评

(1) 师：“树叶下面都有什么样的小昆虫？叫什么名字？它们之间发生了什么故事？小朋友讲一讲吧！”

(2) 运用故事讲评。将幼儿的表述串起来，组成一个小故事，讲给小朋友听。

