

曾國藩

曾國藩 原典
東野君 譯著

能屈能伸 進退之道

小忍小成 大忍大成 不忍不成

下卷



明日世紀

國家圖書館出版品預行編目資料

曾國藩能屈能伸進退之道／曾國藩原典；東野君譯著．

-- 初版．-- 臺北市：新潮社，2003〔民92〕

冊；公分．--（經典人際學；7-8）

ISBN 957-452-659-3（上冊：平裝）．--

ISBN 957-452-660-7（下冊：平裝）

1. 謀略學

177

92017764

經典人際學 8

曾國藩能屈能伸進退之道〈下卷〉

NT\$200

曾國藩原典／東野君譯著

2003年11月／初版

〈代理商〉

旭昇圖書有限公司

台北縣中和市中山路二段352號2F

電話 (02) 2245-1480 * 傳真 (02) 2245-1479

〈企劃〉

明日世紀企劃製作中心

〔出版者〕新潮社文化事業有限公司

〔編輯部〕台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話 (02) 2230-0545 * 傳真 (02) 2230-6118 * 郵撥11803960

〔總管理處〕台北縣深坑鄉北深路三段141巷24號4F（東南學院正對面）

電話 (02) 2664-2511 * 傳真 (02) 2662-4655 / 2664-8448

〔網址〕<http://www.linyu.com.tw>

〔E-mail〕linyu@linyu.com.tw

◎法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-660-7

· 本書由劉俠授權出版

下卷目錄

前言／7

第3篇 曾國藩能伸能屈用兵謀本：善用迂直之變

19

老子曰：「大成若缺，其用不弊；大盈若沖，其用不窮。大直若屈，大巧若拙，大辯若訥。」曾國藩把這種「大直若屈，大巧若拙」的屈伸做人之道運用於治軍用兵，得出了「以迂為直」、「以患為利」和「以緩求達」等以「穩慎」為核心的治軍用兵原則。他採取「自籌湘軍」這種被世人認為是天底下最笨的辦法，卻很快控制了大清的軍事命脈；默認「縱兵搶掠」這種被世人認為是自毀長城的手段，卻鍛鑄出一支精兵勁旅；運用「步步為營」這種被世人認為是最呆板的戰術，卻取得了最輝煌的戰果。

迂直用兵術之一：不拘于名分，練成天下精兵

20

——「道常無名樸，雖小莫能臣。」對曾國藩來說，另組一支不求其名，但求其實的軍隊，比向朝廷爭兵權更為直截了當。

◎迂直用兵實戰：改弦更張，別樹一幟，使湘軍姓「曾」／21

◎迂直用兵實戰：兵員自募，重用同鄉，獨掌控制大權／26

◎迂直用兵實戰：官職私授，權歸主將，使屬下感恩戴德／32

◎迂直用兵實戰：退避三舍，移人視線，暗中蓄積力量／43

◎迂直用兵實戰：為保實力，敷衍塞責，保住起家老本／47

／ 迂直用兵術之二：不靠嚴刑峻法，亦可齊勇若一 50

——「輔萬物之自然而不敢為。」帶領一支夾縫中求生存軍隊，身體力行、言傳身教比嚴刑峻法更管用。老子「自然無為」的思想使曾國藩由「曾屠夫」變成了「傳教人」。

◎迂直用兵實戰：以精神感召，使湘軍成為有「主義」之軍／51

◎迂直用兵實戰：以厚餉養兵，使湘人樂於從軍／56

◎迂直用兵實戰：以縱兵搶掠，激發兵眾拼死向前的鬥志／58

／ 迂直用兵術之三：不強求速決，也能制敵死命 65

——老子說：「不為主，而為客；不進寸，而退尺。」曾國藩說：「兵，猶

如火，易於見過，難於見功。」兵非必貴神速，穩扎穩打、步步為營才是上策。

◎迂直用兵實戰：慢中求快，著著求穩／66

◎迂直用兵實戰：高壘深溝，先守後戰／71

◎迂直用兵實戰：以主待客，後發制人／75

◎迂直用兵實戰：戒輕易出手，戒急功近利／79

◎迂直用兵實戰：多囤積糧餉，為「久戰」之根本／82

◎迂直用兵實戰：船炮不齊，絕不出戰／88

◎迂直用兵實戰：堅持到底，久必見功／93

✎ 迂直用兵術之四：不拼耗老本，強調出奇制勝

.....100

——「以正治國，以奇用兵。」兵貴奇而忌太平，貴詐而忌太直。曾國藩將這一思想進一步發揮：「用兵之謀在於虛實、正奇、呆活、輕重的靈活運用，關鍵是審勢施謀。」

◎迂直用兵實戰：奇正互用，用兵以「審勢」為要／101

◎迂直用兵實戰：虛實交用，使人不能盡窺我之底蘊／104

- ◎迂直用兵實戰：巧分進，善包抄，不能直來直去／107
- ◎迂直用兵實戰：抓根本，顧全局，不計局部得失／115
- ◎迂直用兵實戰：當仁不讓，果斷出擊，不可坐失良機／120
- ◎迂直用兵實戰：攻敵心，養吾氣，心戰勝于兵戰／123

第24篇 曾國藩能伸能屈修身要訣：順隨動靜之理

133

《老子》曰：「萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。復命曰常，知常曰明。」萬物的生長發展中有一個特點：它們發展到一定的階段，各自又回歸到原先的起點。這一過程叫「返本歸根」，這個「根」就是「靜」。曾國藩從老子的「致虛極，守靜篤」中悟出，修身養性，必須力戒精神的動蕩浮躁，永遠保持心境的虛靜恬淡。這樣才能做到「以靜制動」、「寧靜致遠」。他由此練出一套被幕僚稱為「曾氏靜功術」的動靜修身絕學。

動靜修身術之一：自然，可養真性情

134

——修身的本質就是發掘自身沒有被矯飾遮掩和人為扭曲的真性情、真思想

及天然的本性。曾國藩對《老子》的參悟，很大程度體現在他「豁達沖淡」的人生態度，也反映了他的大智慧、大情趣。

◎動靜修身實戰：「萬法歸一」養真祕訣／135

◎動靜修身實戰：性命雙修「要言」五則／137

◎動靜修身實戰：延年益壽「法門」五事／139

◎動靜修身實戰：「君逸臣勞」處靜之法／142

◎動靜修身實戰：求真養性「三步驟」／145

◎動靜修身實戰：靜心去爭，必須戒除「三驅」／149

◎動靜修身實戰：不計較，知足可常樂／153

✎動靜修身術之二：不欲，才能遂其欲……………159

——一個自私自心重、貪欲深的人，必定把個人的名利看得高於一切。他會不惜以尊嚴換來私欲的滿足。這就談不上修身養性了。由此，曾國藩悟出了：「治生不求富，讀書不求官，修德不求報，為文不求傳。」

◎動靜修身實戰：無私才能成其私／160

◎動靜修身實戰：無欲則剛強／162

◎動靜修身實戰：「慎獨」乃人生第一「尋樂之方」／166

◎動靜修身實戰：不自大，才能成其大／171

ㄛ 動靜修身術之三：寬容，更彰顯博大……………174

——「渡盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。」保持寬容之心，多給予而少索取，不僅是曾國藩避免結怨的處世之道，也是其遵循「天道」的修身之法。

◎動靜修身實戰：人的氣度與能量成正比／175

◎動靜修身實戰：保有一分「盡其在我，聽其在天」的寬容／179

◎動靜修身實戰：「廣大」為治心「常用藥」／181

ㄛ 動靜修身術之四：勤儉，能夠固根本……………187

——人與禽獸之不同處在於：禽獸的欲望有限，而人的欲壑難填。為了保養元氣，為了心靈安寧，需謹守「勤儉」之德。

◎動靜修身實戰：根深柢固，長生久視／187

- ◎動靜修身實戰：立志為學，勤學養身／193
- ◎動靜修身實戰：學養有方，因時而變／196
- ◎動靜修身實戰：勤于實踐，磨練心智／203
- ◎動靜修身實戰：興于儉約，敗于奢侈／207

⚡動靜修身術之五：養氣，以強心健體

——「養氣」為古人內外兼修、身心兼治的「不二法門」。曾國藩動靜修身術的一個重要方面就反映在他的「養氣」功夫上。

- ◎動靜修身實戰：善養「浩然之氣」／215
- ◎動靜修身實戰：善調「天然之氣」／217
- ◎動靜修身實戰：善持「沈毅之氣」／225
- ◎動靜修身實戰：善育「脫俗之氣」／230

⚡動靜修身術之六：自警，以防止墮落

——對修身者而言，最大的障礙是來自外界的各種誘惑。曾國藩的應對之道就是「謹慎」、「求過」和「自我約束」。

◎動靜修身實戰：慎之又慎，以防身陷泥潭／235

◎動靜修身實戰：以「求過」之心時時自警／239

◎動靜修身實戰：勇於自律，敢做他人榜樣／241

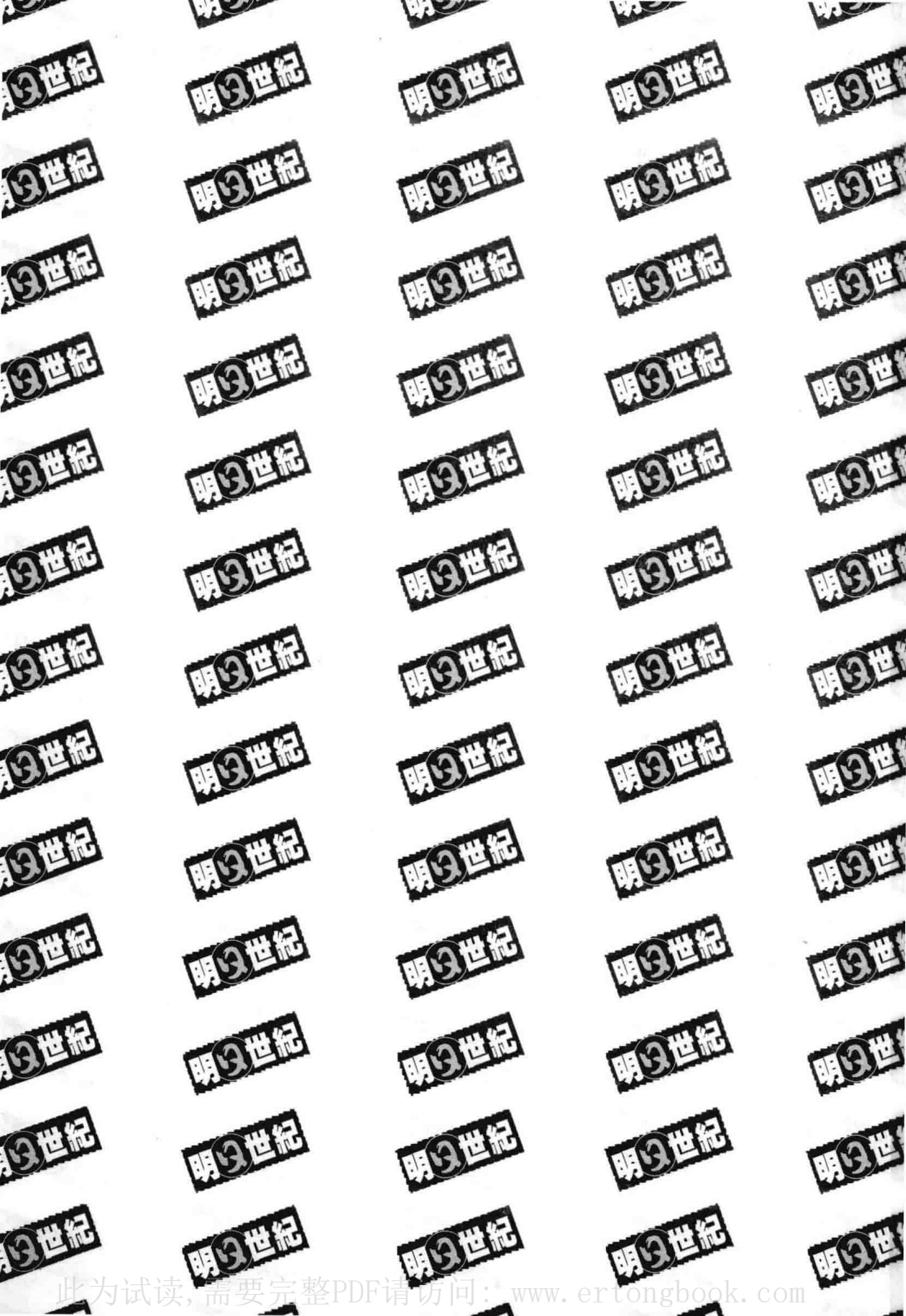
曾國藩動靜修身術運用技巧：去私，返樸以歸真……………245

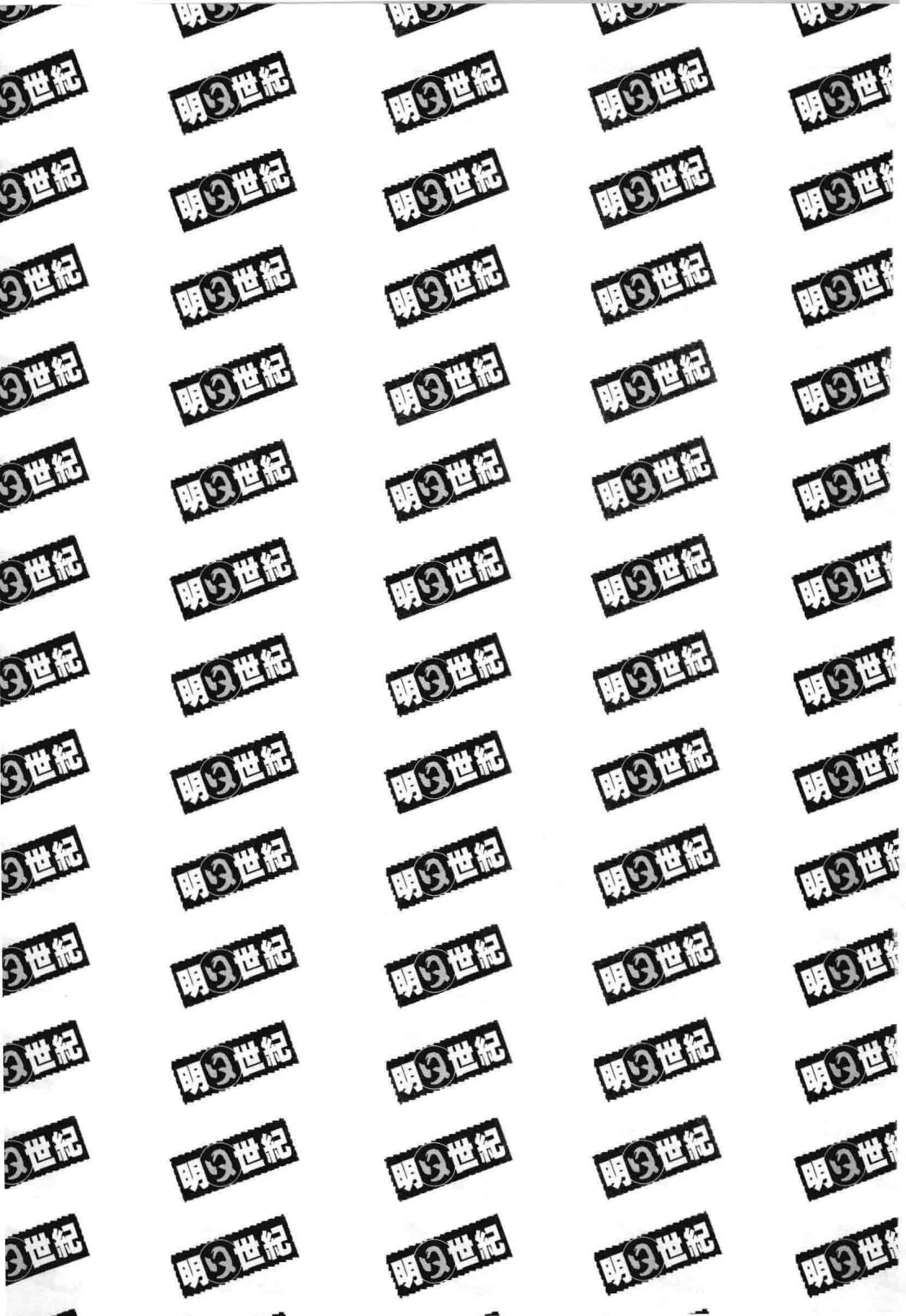
——「保聰明之力，免思慮之勞；守淡泊之志，戒淫逸之欲。」永遠保持質樸、淳厚和純真的自然本色。

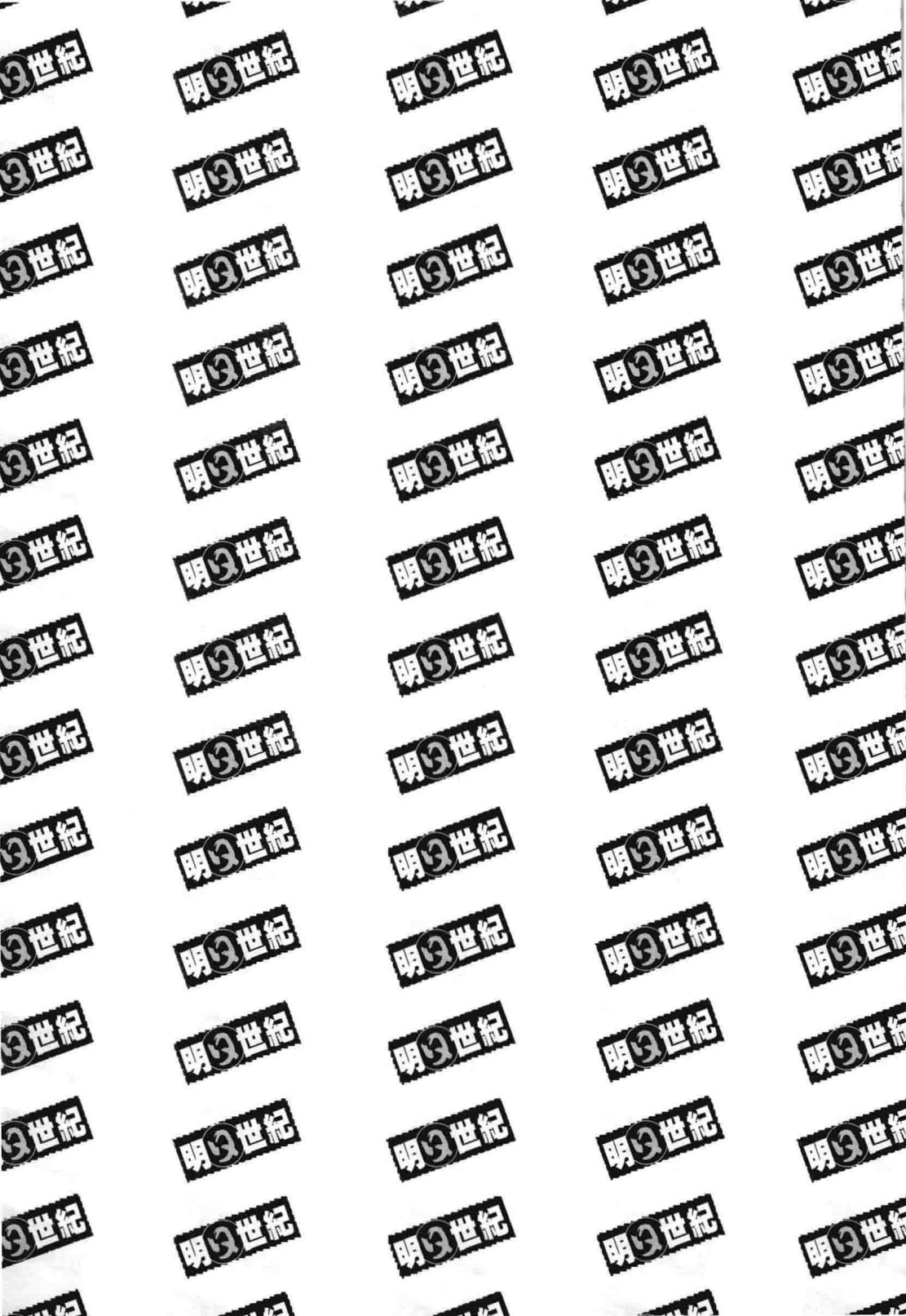
◎技巧之一：身體健康與精神健康並重／245

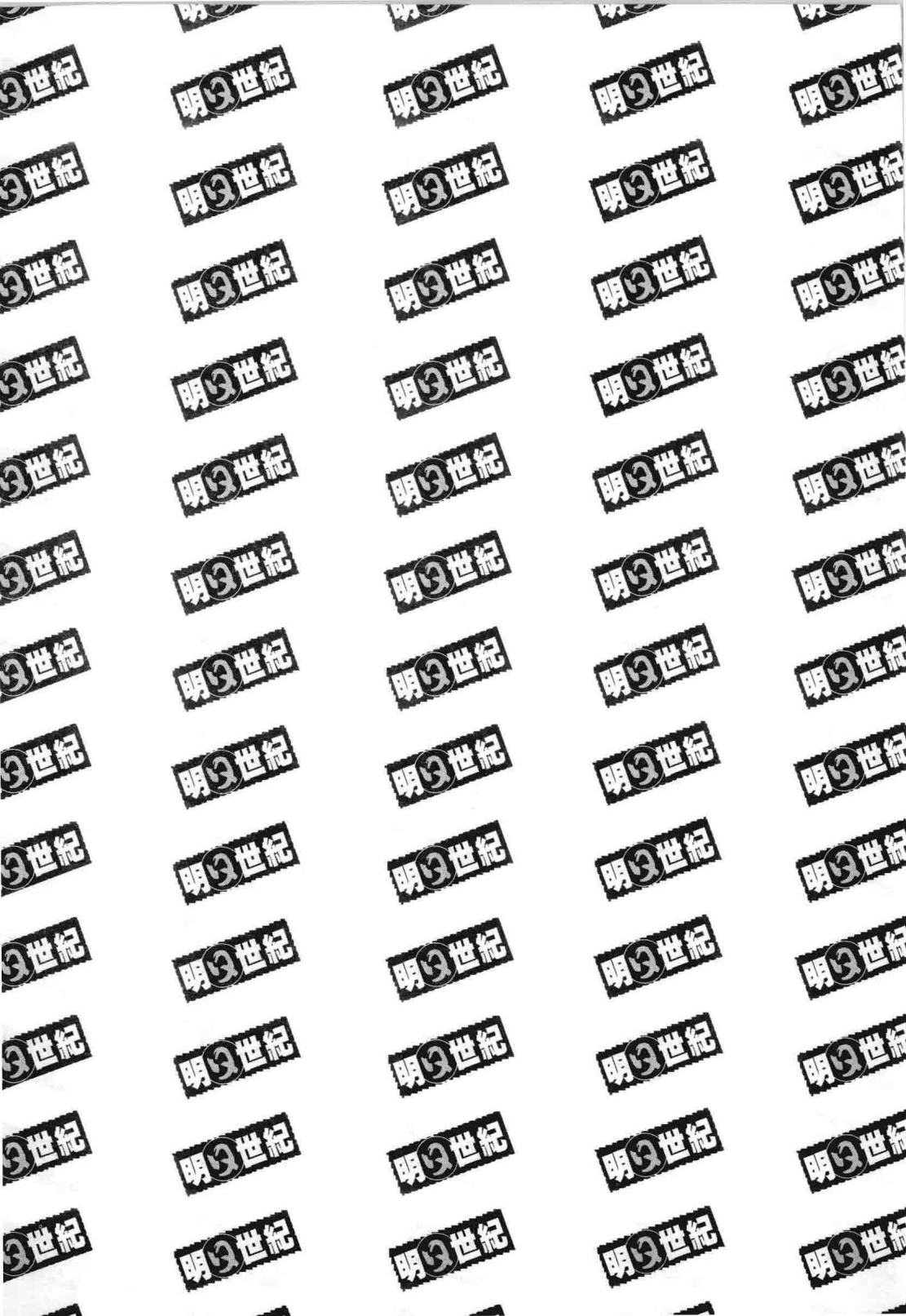
◎技巧之二：欲望和野心是對身心最大的傷害／246

◎技巧之三：塑造一個「理想」的人格／248









曾

國

藩

曾國藩・原典

東野君・譯著

能屈能伸進退之道

下卷

前言

曾國藩在中國近代史上算是個響噹噹、硬梆梆的人物，也是個最具爭議性的人物。他在世時就兼有「中興第一名臣」的桂冠和「曾剃頭」、「賣國賊」的諱名；死後清廷稱他「學有本源，器成遠大，忠誠體國，節勁凌霜」，他的門生故吏更頌之為「德埒諸葛，功邁蕭、曹，文章無愧於韓、歐，實為一代名臣、名將、名相。」而更多的人則說他倡「就地正法之制」，興「抽厘聚斂」之風，「以夷狄攻中國」，「殺人割地」，取媚洋人，實為禍國殃民的「罪魁戎首」；也有人斥之為「殘殺同胞」的敗類、「遺臭萬年」的「漢奸」。但是，無論對其敬也罷，恨也罷，有一點不能迴避，就是曾國藩有地位、有力量，他在事業上取得了不折不扣的成功。

對於他的成功，著名文學家、史學家梁啟超先生進行了這樣的評述：

「曾文正者，豈惟近代，蓋有史以來不一二睹之大人也已；豈惟中國，抑全世界不一二睹之大人也已。然而文正而非有超群軼倫之天才，在並時諸賢傑中最稱鈍拙，其所遭值事會，亦終身在拂逆之中，然乃立德、立功、立言三並不朽，所成就震古鑠今而莫與京者，其一生得力在立志自拔於流俗，而困而知，而勉而行，歷百千艱阻而不挫屈，

