

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会

拜天地

怡安选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的民歌、热闹的市集、「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑，谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



风俗传说



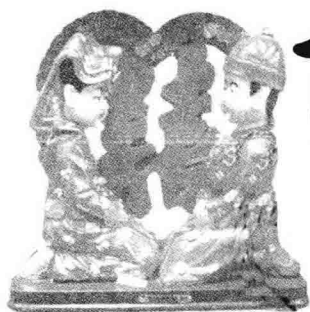
中国社会科学出版社

中华民间经典故事会

怡安
选编

民间故事

拜天地



民间传说

图书在版编目 (CIP) 数据

拜天地: 风俗传说/怡安选编. —北京: 中国社会出版社, 2010. 1
(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3040 - 0

I. ①拜… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000407 号

丛 书 名: 中华民间经典故事会

出品策划: 李春园

书 名: 拜天地: 风俗传说

选 编: 怡 安

绘 图: 王无骄

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66085300

邮购部: (010)66060275

电 传: (010)66051713

编辑室: (010)66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 106 千字

版 次: 2012 年 3 月第 2 版

印 次: 2012 年 3 月第 2 次印刷

定 价: 19.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演述出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非是真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又神秘的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱、被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。



目录

拜天地 / 1	婚配的由来 / 4	正月初五送「穷媳妇」 / 6	元宵节的来历 / 9	跑旱船 / 12	大头娃 / 15	磨影子舞 / 18	二月二 龙抬头 / 21	端午节 / 23	结婚踩红毡的由来 / 26	大相歌 / 29	戏耍公婆 / 31	认干大 / 34
---------	-----------	----------------	------------	----------	----------	-----------	--------------	----------	---------------	----------	-----------	----------

打儿洞 / 36	红叶为媒 / 38	三媒六证的来历 / 40	顶盖头 / 43	姑娘坐轿的来历 / 45	「婆娘」的来历 / 47	戴锡子 / 49	戴银镯子 / 52	项圈、龙头锁与马甲 / 55	夹肉包 / 58	凤翔的「孝子席」 / 60	咸菜做嫁妆 / 63	「上青下白」的喜筵 / 66
----------	-----------	--------------	----------	--------------	--------------	----------	-----------	----------------	----------	---------------	------------	----------------



目录

拜天地

毛旦祭祖改清明 / 69	倒背手 / 73	紧腰带 / 75	灶王爷为啥贴在墙上 / 79	「喝汤」 / 81	安康人为啥爱吃酸菜 / 83	太公在此 上梁大吉 / 86	房上立牌位的来历 / 90	盖房为啥要给大梁上披红 / 92	泰山石敢当 / 96	贴门神的传说 / 98	围棋的来历 / 100	情歌的来源 / 102
--------------	----------	----------	----------------	-----------	----------------	----------------	---------------	------------------	------------	-------------	-------------	-------------

韩城跑台子戏 / 104	百姓为啥骂赃官为狗官 / 106	老而有用 / 109	衡山佬半夜吃年夜饭 / 112	团年饭是怎样吃起来的 / 114	过年为什么贴对联放鞭炮 / 117	茶陵小年二十三 / 120	过「老鼠年」 / 123	过半年的传说 / 126	坟为啥要挖七尺二寸 / 129	出大丧悬蟒纸 / 132	唱孝歌送葬 / 135	亲人死后献三年饭 / 137
--------------	------------------	------------	-----------------	------------------	-------------------	---------------	--------------	--------------	-----------------	--------------	-------------	----------------



目录

回民为啥住东关 / 140

砌门楼 / 143

火绳 / 145

家有一老黄金活宝 / 147

过「赶年」 / 150

元宵节挂花灯 / 154

正月十五闹花灯 / 156

玩龙灯的兴起 / 160

三月三龙花会 / 166



拜天地



拜天地

拜
天
地

盘古开天辟地后，已到老年，他一个人在世上转悠，觉着很没意思。有一天，他闲得实在手痒，便坐在河边，把水和土搅在一块儿和成泥巴，然后，照着他在水里留下的影子捏泥人儿。



盘古是个巨人，高得跟天一样，他照自个儿样儿那么捏，过了几年，才捏到胸膛，就已经比山高得多了。没想到，来了一场大雨，把泥人全冲散啦。盘古一看，捏大的不行，就捏小的，几把泥就捏成一个。他看那小人儿怪可爱的，捏好后就拿到脸上亲，又吹气儿耍着玩。说也怪，气一吹，泥人竟活啦！盘古高兴坏了，就不住手地捏，等日头一晒干，一口气吹活一个。这下跟他耍笑的人越来越多了，他快活得简直没法说。可是，人一多，麻烦事儿就跟着来了。一天，他捏了许多泥人，搬到阳坡晒。忽然飞来一群鸟，趁他睡着，把泥人两腿中间的泥蛋蛋掐掉了。那地方当下陷进去个深窝。盘古醒来，也没细看，张嘴就吹。那些泥人竟也全活了，之后他才发觉，有一小半少了泥蛋蛋，再补也来不及了，就这么由了他们。这样一来，腿中间有泥蛋蛋的就是男人，没有的就成了女人。

世上一有男女，事情更复杂啦。两样人，习性不一，就起头寻着结对对。较强的男子，一下占几个女子；差不多的占一两个；不行点的，一个也没有。没占上的有怨气，都跑去找盘古。盘古压根儿没想到会有这些麻烦，眼看围在他跟前的人越来越多，一下把他给愁坏了。正在这当儿，几个男的拉着一个女的找盘古断是非。这个说，女的是他占的，那个又说是他占的，争了半天，没一点眉目。盘古不知该断给谁好，正没法子，忽然看见了他用黑发编成的长腰带，就解了下来，让女的搭在头上，捂住眼睛，随便指一个男的。刚好，腰带的另一头搭在左边一个



男子肩上，女的也正好指着他，盘古就叫他俩过活。可是，别的男子不服气，都说他们个头大，应该和女的结对。盘古气躁了，说：“你们再大，能大过天地吗？”几个一听，不知天地有多大。盘古朝上指一下天，又往下指了指地。这几个一看，天和地大的没边，吓得大叫一声，跑散咧。那一男一女也当即攥住带子两头跪下去，望着天地磕头作揖，他俩就这么成了婚。因为是攥着头发编的带子成了两口子，人们就把这法子叫牵线或牵绳，也叫结发。

人们一看，经过天和地许可，就能结个好对对，都照着去做，这习俗就一直传下来了。只是，后来人们嫌黑颜色的东西盖头不新鲜，才用红绸子顶替，把那法子也改叫牵红线。但夫妻结发这话儿却没变。

讲述者：茹水男 70岁 宝鸡县新民乡农民 小学

采录者：秦纯志男 35岁 宝鸡县新民乡文化站干部 初中

采录时间：1987年1月5日

采录地点：宝鸡县新民乡



婚配的由来



女娲最初造的人，是男女连在一起的，有两个身子两个头，四个胳膊四条腿，行动很不方便。两个头一个这样想，一个那样想；一个要往西，一个要往东，总是东拉西扯弄不到一块儿。更让女娲犯愁的是，男女连在一起没法



儿生儿育女。女娲想了想，干脆把造的这种人撕成两半，然后再让撕开的两半配成对，好传宗接代。

女娲开始造人的时候用泥捏。后来，她嫌太慢了，就用一根绳子在泥浆里搅，再提出绳子使劲地甩，那点点泥巴落地全变成了人。现在女娲又要把这些人的撕开，可就费劲了。她把这些人叫到一起，挨个儿撕开放好。撕着撕着就不耐烦了，左手扔，右手撂，由于两个手劲不一样，有的撂得远，有的扔得近。被撕开的两半都想找到原来的一半，可女娲近一半，远一半，东一半，西一半地乱撂，给找“伴儿”造成了许多麻烦。据说找“伴儿”就是因找那一半而来的。不信，你把伴字拆开看，是“人”的“半”。

现在有人找伴容易，有人找伴儿难，就是因为这容易的一对，是女娲将撕开的两半撂得近。难找到伴侣的，是女娲把撕开的两半扔得太远。还有的终身打光棍，就是一辈子找不着那一半的缘故。还有找到的不是原来的一半，就稀里糊涂结了婚，结果一辈子不合，也就产生了“离异”这一说。

讲述者：王耀唐 男 65岁 西安市未央区高铁寨村退休教师 初中

采集者：李翠荣 女 41岁 西安市群众艺术馆干部 大学

采集时间：1990年

采集地点：西安市未央区高铁寨村



正月初五送“穷媳妇”



农历正月初五，陕北民间有送“穷媳妇”的习俗。“穷媳妇”又叫恶煞神。传说，自从姜子牙封神后，众神灵各守其位，各司其职，天下太平。可是过了不久，出了恶煞神，搅得人间不安。究其原因，才知这个恶煞神就是



拜天地

正月初五送『穷媳妇』

当年祸害比干丞相的那个卖无心菜的女人变化的。

她原是当朝大奸臣费仲的老婆，姜子牙封神时她没有到场，没得到封赠，便三番五次找姜太公的麻烦。姜子牙气得脱口骂她：“你真是个恶煞神！”这本来是句骂人的话，谁知那女人接了太公的口气，竟真的做起恶煞神来。她闯州走县，惹是生非，到了哪里，哪里就要遭殃；进了哪家，哪家就要倒霉。所以人们就叫她“穷媳妇”。

恶煞神横行人间，各路正神也无可奈何，只好禀报玉帝。玉帝请姜子牙去镇禳，姜太公掐指一算，知道恶煞神下界也是天意。为了人间安宁，他告诉人们说：“恶煞神宜送不宜敬，农历正月初五是恶煞神的休息日子，家家户户可扫除恶煞垃圾，祭送穷媳妇离门。”这样，就有了送穷媳妇的习俗。

陕北每年正月初五晚上，各家各户都把门庭四周清扫一遍，将扫下的垃圾堆放在门旮旯，再由家庭主妇用五色花布裹一个象征穷媳妇的布人儿。布人儿前头缀着一个倒衩衩^①装进食物作为干粮。准备停当，把布人儿供在门栏前，上香摆供，祭祀一番。

次日凌晨，家庭主妇给布人儿身后插进一个麻雷炮仗，端着头天晚上扫下的垃圾，由家门向南走三百六十步，一边默念：“穷媳妇早离我家门，三十里路上喝水喀^②，五十里路上歇脚喀，八十里路上吃饭喀，离了我家

① 倒衩衩：即衣兜。

② 喀：这里意为去。



门，进那财主门。急急如律令！”然后把麻雷点着，当空一放，表示穷媳妇已远走高飞，然后倒掉垃圾，随手在地上捡一根柴火棍，表示接上了财帛，转身回家。走时不能向后看，忌和人说话，否则穷媳妇就会再跟回来。回家后，全家人吃软米糕，说是以此填“穷旻晃”哩。

讲述者：张延年 男 84岁 神木县解家铺乡农民 小学

采录者：张润翔 男 54岁 神木县人大常委会干部 中专

采录时间：1974年6月15日

采录地点：神木县解家铺乡马莲滩村



元宵节的来历



为啥在农历正月十五吃元宵、挂红灯呢？原来这与元宵姑娘的故事有关。

汉武帝时，京城长安有个年轻美貌而又善良的姑娘，名叫元宵。她和父母，妹妹靠卖汤圆为生。由于她心灵手巧，