



顏真卿

叔海帆 ● 著

忠魂正气
顏真卿傳



作家出版社

忠魂正气

颜真卿传

权海帆 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忠魂正气：颜真卿传 / 权海帆 著. -- 北京：作家出版社，2014. 7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-7450-7

I. ①忠… II. ①权… III. ①颜真卿 (709 ~ 785) - 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第145609号

忠魂正气——颜真卿传

作 者：权海帆

责任编辑：田小爽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：280 千

印 张：20.25

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7450-7

定 价：35.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



顏真卿

聞之端揆者百寮之師長決矣
人臣之極地今僕射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為世出功冠
一時挫思圖跋扈之師抗連

大慶即自稱不也賊居不

知城圍通父國陷子死巢

傾卵覆天不悔禍誰為

蒼生念不道殘百身何贖

多手衣我多以泉明

天旱移牧同東道關外

首觀亦常接念摧切

乃誰白還

震傳心顏方後觀

室田魂而有不無多

次之乃以外亦

次之乃以外亦

次之乃以外亦

次之乃以外亦

惟元元年歲次戊戌九月庚
午朔言于中使以所銀青光祿
大夫使持節蒲州法軍事蒲州
刺史上柱國封丹楊王回國
臣等以清酌庶羞敬于
三楊贈贊善大夫季明之靈
惟尔挺生風標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉內具積善每慰
人心方期戢穀行圖逆賊用
豐稱兵犯順尔父常
山作郡金時受命今在平
原兒愛我恩得尔傳言尔既
歸上愛爾門上門及日

注千福清澄泛灩中
有方舟又見寶塔自
空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨
人名法相先於其地

大唐千福寺多宝塔碑 ▲
(局部)

顏氏家廟碑 ►
(局部)

邦化焉篤生唐
涼州司法諱昶
府君能世其業
以伸其道遠近

目 录

001	序曲 / 盛唐气象
007	第一章 / 得天独厚
023	第二章 / 以墙为纸
038	第三章 / 初入仕途
054	第四章 / 山雨欲来
071	第五章 / 范阳惊变
088	第六章 / 首义结盟
103	第七章 / 棠邑之捷
118	第八章 / 燕“帝”丧胆
132	第九章 / 古槐劫难
148	第十章 / 扈从凤翔
163	第十一章 / 左迁蒲、饶
179	第十二章 / 升州遭谗
193	第十三章 / 进退频仍
208	第十四章 / 正色立朝
223	第十五章 / 视贬如归
239	第十六章 / 谪守抚、湖
257	第十七章 / 朝堂险恶

271	第十八章 / 壮烈殉国
295	尾声 / 历史的回音
301	附录一 / 颜真卿生平大事年表
312	附录二 / 主要参考文献
315	后记

序曲

盛唐气象

奔流不息的时光之河，倒流回一千三百年前，积累了唐太宗李世民以来以人为本、开拓进取、居安思危的丰硕治国成果的泱泱大唐帝国，经过睿宗李旦时期四个年头的朝政动荡、萧墙祸患，和继位而立的玄宗李隆基两个年头的励精图治、光复大业，至开元年间——公元七一三至七四二年，开创了中国封建帝国空前的自雄、自强、自信、自豪之“元”。以至紧随其后的天宝前十年间，虽已危机四伏，却仍沿袭、承续了这种自雄、自强、自信和自豪。那是一个曾经令其后世世代代的中国人不胜留恋、追忆不断、生机蓬勃、国泰民安的繁华盛世！

开元年间的大唐，是世上当之无愧的经济最繁荣、社会最稳定、文化最发达的封建帝国。纵观当时世界上的先进大国，拜占庭、印度，长期处于分裂、动乱之中；阿拉伯帝国、大食帝国，已处于分崩离析的前夜。而世界东方的泱泱大国——大唐帝国，版图达到一千三百多万平方公里，人口约七千万，世无与伦比。其都城长安，约为拜占庭帝国首都君士坦丁堡的七倍、阿拉伯帝国首都巴格达的六倍，堪称“世界第一城”，以其“春城无处不飞花”（韩翃《寒食》诗句）、“万家身在画屏中”

（施兼吾《长安早春》诗句）的秀美、舒适与壮丽和谐、气势恢弘，和东西两市栉比鳞次的店铺、酒肆，丰盈的货物，以及街市上来自世界各国、长相迥异、装扮奇特、熙熙攘攘、摩肩接踵的人流，无一不彰显着华夏帝都的兴旺、繁华、鼎盛和举世无双的辉煌。

伟大现实主义诗人杜甫的《忆昔·其二》一诗，描绘了那时大唐帝国的盛世风貌：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
 稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。
 九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
 齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

.....

这种天下太平、繁荣富庶、和谐安详的景象，并不只展现于京城长安内外，并不只展现于自古经济较为发达的关中、关东一带，也并不只展现于陡然崛起、跃入了全国经济前列地位的长江以南地区。由于近七十年，大唐一直推行“四夷可使如一家”的民族政策，已使九州略同，中原与边陲同样沐浴着国泰民安、蓬勃兴旺的盛世艳阳。

长安是大唐的缩影。这里不但商贾云集，经济繁荣，而且以开放的英姿，接纳着服饰、相貌各异的各国客商。来自西域诸国以及大食、波斯的商贾，所开设的众多客栈和酒肆，无不生意兴隆。风流倜傥的文人墨客，以赴胡商店肆为乐。李白就有“挥鞭直就胡姬饮”（《白鼻马诗》），“笑入胡姬酒肆中”（《少年行》“之二”）和“胡姬貌如花，当垆笑春风。笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归！”（《前有樽酒行》）的诗句。从唐都长安出发，远达地中海、波斯（今伊朗）、天竺（今印度、巴基斯坦）、大食（今阿拉伯）的陆上丝绸之路，与远达南洋、西亚和非洲等地的海上丝绸之路，以大唐盛产的丝绸织品和各国的名产为主要货物，塑造着国际贸易的繁荣。中唐诗人元稹曾以优美的诗句，描绘了那时胡商们在

华夏大地上的商业活动：“求珠驾沧海，采玉上荆衡。北买党项马，西擒吐蕃鹦。炎州布火浣，蜀地织锦成。越婢脂肉滑，奚童眉眼明……经游天下遍，却到长安城。”（《估客乐》）胡商们对大唐各地的特产了然于胸，采买好将要运回自己国土以大发其财的货物，心满意足地来到长安徜徉、观光、玩乐。远涉重洋，被唐人称为“南海舶”、“西域舶”、“南蛮舶”、“昆仑舶”、“师子舶”、“婆罗门舶”的各国商船，纷纷驶往大唐海岸，以其体积的巨大，令国人无比惊讶。^①而诸如天竺（今印度、巴基斯坦）、骠国（今缅甸）、真腊（今柬埔寨）、师子国（今斯里兰卡）、林邑（今越南）、室利佛逝（今苏门答腊）、拜占庭（东罗马）、波斯（今伊朗）、大食哈里发帝国（阿拉伯）等国的朝廷、王室，也都派出使节，纷纷来到长安，拜谒大唐皇帝。诗人王维的诗句“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”（《和贾至舍人早朝大明宫之作》），生动地描绘了那种庄重、瑰伟的情景。

长安不但接纳了各国客商、游客和使节们，各国来者也把自己的民族文化带给了大唐。一些留居长安的外国人参加了唐朝的科举考试，并担任官职于大唐朝堂、府衙。胡服、胡食、胡语、胡乐、胡舞，以其独特的魅力吸引着神州人民。京城长安敞开包容万象的宏大胸膛，吸纳着世界各地优秀文化的丰厚营养，融入自己的血肉之中。胡食深得大唐百姓喜爱；西凉伎、天竺伎、高丽伎、龟兹伎、安国伎、疏勒伎、康国伎等，为大唐庶民所钟情；龟兹乐、西凉乐、疏勒乐、高昌乐、高丽乐、天竺乐、安国乐、康国乐……与华夏钟鼓之乐，一起鸣奏着开元的升平；胡旋、胡腾、柘枝等胡舞，与汉民族的长袖之舞，共同激荡着盛世的激情；胡服、胡妆，濡染着妇女的娴雅柔媚，油然升腾着豪爽刚健之气。异国或异民族的衣食、乐舞文化，不仅悄然改变着平民百姓的习俗，而且浸淫着达官贵人乃至皇室的生活。宫廷之内，“太常乐尚胡曲，贵人御馔，尽供胡食，仕女皆衣胡服。”（《旧唐书·御服志》）

① 爱德华·谢弗：《唐代的外来文明》。

盛唐气象还表现为对儒士和科举的器重，读书问学蔚为风尚。大唐早于开国不久，即在乐于披坚执锐、从军效力，以立功入仕、光耀门第的浓重尚武之风中，兴办官学，弘扬儒学，统一“五经”。进入开元年间，天下英才士子，已不再倾心于仗剑从戎，以求拜官晋爵；而日趋热衷于读书科考，进士及第，“耻不以文章达”。为了能够求得前途与功名，他们苦读于各种官学或私家书院，埋头经籍，潜心问学。熟读儒家经典，使他们心怀天下，积极奋发，锐意进取；而道家、佛学思想的博采，启发着他们的人生哲思，开阔着他们的心灵天地。“男儿立身须自强，十年闭户颖水阳。业就功成见明主，击钟鼎食坐华堂。”诗人李颀的这首《缓歌行》，既是对自己读书入仕经历欣然自得的回忆，也是对一代年轻才俊的人生理想、梦想的真实描绘。颜真卿“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时”（《劝学》）的著名诗句，真实、生动地描绘了青年志士的苦学情景。正是在这种儒学与文赋之道受到空前倚重的文化氛围中，一代倜傥风流的文士迅速成长。

盛唐时代社会安定、国家统一、政治开明、物阜民丰、开放包容、开拓竞新和文教兴旺，其最显著的文化征象，便是诗坛的群星璀璨和诗歌创作的空前繁荣。真率豪迈、涵天盖地的雄浑之气，流荡于无数脍炙人口的诗篇之中；博大、蓬勃、奋发、进取，氤氲为传世名诗中激扬着的时代精神。孟浩然、王维等人清幽自然、恬淡闲适的田园、山水诗，高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢等人豪迈雄浑、大气磅礴的边塞诗，以及贺知章等人清新隽永的诗作，特别是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”^①的“诗仙”李白，和“语不惊人死不休”^②的“诗圣”杜甫，以其或豪放飘逸、瑰丽绚烂，或沉郁顿挫、深厚老成的诗作，缔造和装点着盛唐诗坛的繁荣和宏丽瑰伟。大唐诗人们把自身的命运坎坷，熔铸为对未来的信心满怀，和对社会的责任感、使命感，形成华夏人文知识分子相承至今的不衰之魂和伟岸风骨。

① 杜甫：《寄李十二白二十韵》。

② 杜甫：《江上值水如海势聊短述》。