

维旦 著

夜
山
子
藏
題
詩
三
稿

長
卷

中西文藝出版社

嵌組字藏題詩二稿

緱旦 著

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

嵌组字藏题诗二稿 / 猴旦著 - 北京: 中国文联出版社, 2006.1
(东部文萃)

ISBN7-5059-3522-4

I. 嵌… II. 猴… III. 诗文-作品集-中国-当代
IV. 1217

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第003238号

书名	嵌组字藏题诗二稿
作者	猴旦
出版	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部
地址	北京农展馆南里10号(100026)
经销	全国新华书店
责编	尹龙元
印刷	北京图文印刷厂
开本	850×1168 1/32
字数	198千字
印张	8印张
印数	1-5000册
版次	2009年11月第2版 2009年11月第1次印刷
书号	ISBN 7-5059-3522-4/1.2689
定价	25.00元



① 猴旦近照（作者小传见前1-2页）

② 徐国忠（简历见3页）



③ 尚君（简历见4页）



④ 作者与老伴在张家界迷魂台留影（诗见143页）

封面照片：老龙窝（河南省嵩县车村镇卧龙谷景点，诗见156页）



①张少斌（简历见168页）



②谭正海
(简历见70页)



③陈喜才
(简历见188页)

作者小传

猴旦(笔名),幼名狗旦,本名李志学,1941年6月25日(农历辛巳年前六月初一巳时)生於河南省偃师县猴氏镇桥北拐街。

一岁零八天,母亲苏铁因病去世,靠全家人四处求乳和奶奶(祖母)精心养护长大成人。幼年因缺乳体弱多病,但由奶奶照料呵护,渐渐体质好转,并由奶奶口教诗文,启蒙迈入学业。

1950年入猴氏小学,由于勤奋钻研,学习成绩优秀,期期名列榜前。1956年小学毕业,校中老师首个推选为保送生,免试进偃师二中就读初中学业,1959年考入河南省重点学校偃师高中。因长期疾病,缺课时间较长及家庭情况不力,被迫于1960年4月休学。

1960年5月15日由本村李建安同情,介绍到宁夏的银川铁路办事处(后改分局)参加工作,被分配到银川电务段学习信号工。先后在包(头)兰(州)铁路沿线的平罗、分首岭、青铜峡、银川、大坝、石咀山等信号工区工作过。1970年7月到银川铁路分局办公室助勤,1970年10月到宁夏广播电台新闻学习班培训。在宁夏期间,1962年参加段技术表演赛获第二名,于是免于考试定为二级信号工最高级别的48元月工资。1964年参加兰州铁路局技术表演赛创4分钟排除2件信号故障的最好成绩,至今未被打破。1965年利用废旧料自创双导线信号调整器安全绳在生产中使用,既保障维修中安全,又补充了缺乏该安全措施的空缺,得到好评。自1960年8月始在《兰州铁道》报、宁夏广播电台、《宁夏日报》、《兰州铁道通讯》刊稿。

1976年1月1日调入洛阳电务段工作,任信号工,代工长、调

度员、档案员等职务,并又利用业余撰稿,在《洛阳日报》、《人民铁道》、《中原铁道》、《工人日报》、《健康报》、《铁道知识》、《人民日报》等上百家报刊发表诗、散文、科普等稿件千余篇(首),少数获奖。被洛阳铁路文协,市作协吸收为会员。多年来被段、分局,铁路局评为优秀通讯员,先进文艺工作者,并获得奖励。

1998 年因病退休后,先参加了洛阳老年诗词学会(后改名为“洛阳诗词研究会”),后被选为学会理事、刊物编务、编辑、编辑部副主任,2004 年任职学会秘书长。2004 年组建洛阳民风研究会担任为副会长。被洛阳市白居易和老子研究会推为理事和常务理事。自 1993 年来出版有《陇海沿途说》、《稿中百家》、《诗词千缘》等 6 部著作,主编有《今游诗词选》、《洛阳当代诗词精选》等 8 部书,为 8 本专集和诗词集写了序言,被乐天诗社等多家书、社、公司聘为顾问、编委,作品、传略入《洛阳当代英才志》、《洛阳大典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中华诗人大辞典》等百余部典、集。主编过《天香》、《河洛诗文》、《香山情》多种报、刊。(作者肖像见封二①)

首稿前言说符号、偏旁名

《嵌组字藏题诗》(书中提到“首稿”的,均为该书)集子中的嵌组字藏题诗前古没有,而是作者首先倡导新近创作的一种新体裁诗。该诗体未在全面推广开来的这第一本集子中首先采用对嵌组藏的标记符号△、□(或 D、D)、○(暗藏题诗、词中不标○)。这里对符号的标记说明如下:

一. 凡在诗、词句子中字下标△、□(或○、◇)符号的就是嵌入组字的字或偏旁名称。其单字名称的偏旁名符号直接标于一个字的字(或偏旁)下面,例如:草(艹)、土(土)等;两字名称的偏旁名符号标在两字下面的中间,例如:虎头(虍)、宝盖(宀)等。

二. 凡在诗、词句子中字下标○(暗藏题诗、词中不标)符号的是嵌入组成的诗、词题目字。

三. 此符号的标注是让读者、研究者、学习者在初次阅读这个集子时加快其阅读速度、简明理解、方便辨识组、藏题状况,好掌握此种体裁诗、词的变幻而首次推出的。但是,当这种体裁的诗、词全面推开普及了,又被广大读者、大家认可,充分得到了解后,此符号就没有必要再这样标记了(即有人创作,各报、刊、杂志已多次发表,再编辑该类体裁的诗、词专集时),应该按正常的编排方法(在书中也有说明)去编排、附注,只注释其诗体裁的名称及归类的格式名称就可以了。这样带符号注释的标记符号虽明白但繁索,又在编排中多占了行距,浪费编排时间及印刷纸张,更加大了

书籍的工本费用,就没有必要再标注这组、藏符号了。若为了给编辑、文友寄该类体裁诗词时作个明确的表示,让其方便和快速地阅读、审编、辨识该体裁诗词稿中的组、藏状况,则该符号注释会有更好的效果,也是可以标注的。

集子最后附有“汉字简化前后不成字偏旁的俗称在拼组字时简称一览表”,供创作、研究、编审嵌组字藏题诗的作者、专家、编辑参考、选用。该表未经国家级有关部门、专家鉴审、核定,只作该体裁诗中用,不作其他规范用表。

关于偏旁在本集子中的组字使用,在此简单举上几例如下:单字名称的偏旁有:言即讠、言,耳即卩、卩、耳,草即艹,走有辵、辵和走,心有忄、小和心等。双字名称的偏旁有三框,即匚、凵、凵(或冂),盖宝即宀、宀(后者也可叫秃盖)等。具体不常见的偏旁可到“汉字简化前后不成字偏旁的俗称在拼组字时简称一览表”中查对,此集子中对偏旁使用情况也比较详细地作了注释和说明。

二稿前言

2005年1、9月,老伴、老爹分别患了脑溢血、前列腺癌而手术,后由我照顾、护理。在创作、研究嵌组字藏题诗的时间上十分紧张,对查找有关诗的资料和作品创作上带来了更大的困难,故决定先出版《嵌组字藏题诗》一书面世,给众人一个交待。由于缺乏深细的探讨、研究,再加上匆匆校对出版,使首稿出版后还有不少疏漏、欠缺、纰缪。为使该体诗能进一步得以完善,对首稿的修版、补充和探讨、研究要加深一步是十分必要的。特别是对该体诗的分类,以组、藏格式名称的注释或标明的详细方法是应该作的。这不仅使该体诗有了划类分格,也能从这分类格式中,会使读者自悟出些味道。故有必要作二稿的大量补充、修改,再次出版,并于前言说明:

一. 二稿在首稿的原文基础上进行了大量的研究、修改、调整和补漏,作了充实,使其较首稿更加完善臻美些。例如在首稿130页倒2行中删去了倒第四、五的“暂时”两字,并进行了较详细的二大种类、四组型别和二十二个组藏格式的初步定格。

二. 对首稿中的诗文顺序安排进行了调整。二稿改为论述文在前,诗于后,并对诗稿按组藏格式名称归类,使之合理顺意,适情宜解。

三. 对首稿中的两大方面进行了删削,不完全的书法稿和诗句字下标△、□(或◇、D)和○的组藏符号及有关偏旁的注释全已删去。这些都已完成了首稿中的使命。特别是组藏符号和偏旁注释的删削,可使读者根据组藏格式名称自悟其组藏状况,理解组合、嵌藏的意途和情况,对首稿前言中的说明也是个落实。

四. 对首稿版后又创作的大量诗稿进行了补充和详细归类后

而纳入,并对律句诗以外创作的其他诗体的嵌组字藏题诗也有少量补入,以显示该体诗不仅适用于律句诗体,也适用于其他诗体,使之创作更加广泛。所有收入的诗、词作品中,合格律的格律诗词,在诗、词题目前都作绝、律、词牌的表明,对特殊诗的诗体名称也在诗题目前进行了标注,以表示嵌组字藏题诗的创作可涉足多种诗体。

五. 诗后的注释有曾刊载书、报、刊的名称,一般只选一或二种,多达十多种书刊刊载的,若一一都录注于上,不仅重复、繁琐,也没有必要,故只用“等”来表示还有多书、报、刊刊载过,以示该诗曾多次发表和转载过。

六. 部分在首稿中的诗这次入二稿时作了修改,大部分没有在诗后注明,仅对改动较大的才作了注明。

序言诗词各一首

吾著《嵌组字藏题诗》(句非规藏)

——序言诗

五禾难堵吾人口,草者著书染锦秋。
甘泉不欠嵌山下,组丝纯纺且成绸。
宝盖子孙存妙字,三藏见草不藏愁。
是题多读无闲页,寸土诗言愿世留。

(载 2005 年版《中华诗词家大辞典》第七卷)

鹧鸪天·嵌组字藏题词简序(句腰组)

不欠甘泉山内悬,银丝今晓且呈现。秋天果子宝盖世,采草藏家做药丸。真是药,页书看,于言司待后天传。诗文本竹间中别,请把该词广予研。

(载 2007 年 1 月版《全球华人诗词艺术家博览成就展》)

目 录

作者小传	(1)
首稿前言说符号、偏旁名	(3)
二稿前言	(5)
序言诗词各一首	(7)
吾著《嵌组字藏题诗》	(7)
鹧鸪天·嵌组字藏题词简序	(7)
我创“嵌组字藏题诗”	(1)
由歌曲创作引出的新诗体	(1)
什么样的诗叫“嵌组字藏题诗”	(2)
嵌组字藏题诗是文学作品的一种新体裁	(5)
嵌组字藏题诗应分为两大种类、四组型别、二十二个组	
藏格式	(9)
嵌组字藏题诗的种类、型别、格式名称明细表	(15)
嵌组字藏题诗分类的点睛精点	(16)
作品艰难面世的汇报	(18)
嵌组字藏题诗的标明方法	(21)
嵌组字藏题诗在创作上的难与易	(24)
一. 选好诗的题目(25) 二. 用汉字偏旁表示法(26)	
三. 同字撰入题目是否会写出雷同的句子(28) 四. 尽量少写	
短句子的诗(29) 五. 繁体字可作题目字(30) 六. 在创作	
嵌组字藏题诗中有三个方法较容易点(31)	

嵌组字藏题诗创作面比较窄,是否能引起作者的爱好·····	(33)
对《嵌组字藏题诗二稿》的几点说明·····	(35)
这个集子中有关诗的格式(35) 精品无,合格者多,糟粕 仍存(36) 自己评述“梦回故里”(38)	
关于配有不完全书法的首稿和二稿撤删之说明·····	(40)
糟粕作品又为何要入集出版呢?·····	(41)
句首藏题 ·····	(43)
闽人于洛·····	(43)
英明领袖·····	(43)
李白诗仙·····	(44)
吊刘华伯·····	(44)
谢李树明·····	(44)
洛阳程琳·····	(45)
赠李美香·····	(45)
赠张若飞·····	(45)
洛阳关林·····	(46)
国佛首寺·····	(46)
洛界公路·····	(46)
公园周日·····	(47)
庙墓相映·····	(47)
未到涵江·····	(47)
香山十贤·····	(47)
校院精英·····	(48)
春蕾绽放·····	(48)
生意旺盛·····	(48)
诚信如铁·····	(49)
早晨跑操·····	(49)

句首藏题	(49)
付邮稿件	(49)
国破群奋	(50)
“神六”环宇	(50)
诗咏英模	(50)
吴江即口	(51)
赠语给钱明锵诗翁	(51)
祝吴玉海兄达百岁	(51)
应程震远约稿回敬	(52)
你想给社会留点啥	(52)
句规藏题	(53)
意境插花	(53)
八方支援	(53)
生活舒畅	(53)
他搞城建	(54)
光春贺信	(54)
说李六正	(54)
日兵终败	(55)
暑热难熬	(55)
欢度春节	(55)
国庆抒怀	(55)
六十国庆	(56)
村众皆庆	(56)
九朝古都	(56)
吊赵克耀	(56)
倾尽全力	(57)
伏天下雨	(57)
春暖花开	(57)

诗情播春	(58)
关心工作	(58)
抓好计生	(58)
科技兴企	(59)
坚持三公	(59)
突出贡献	(59)
赠获奖人	(59)
趣诗三栈	(60)
偶疲邻栖	(60)
江城赠粽	(60)
话辞辣敕	(60)
鸡岁说鸡	(61)
延庆杏花	(61)
闲居城郊	(61)
歪咀和尚	(61)
自会闯路	(62)
规律藏题	(62)
《稿中百家》	(62)
《河洛诗文》	(62)
桥下流音	(63)
星光大道	(63)
句非规藏题	(64)
人生话题	(64)
剪脚指甲	(64)
阳光仍红	(64)
故居思念	(64)
圣人老子	(65)
杜甫诗圣	(65)

阿拉法特	(65)
天下为公	(66)
朱德,你好	(66)
周恩来忙	(66)
尉阳英魁	(67)
悼赵紫阳	(67)
征题书名	(67)
颂焦裕禄	(68)
舅舅杨玉皋从军记(三首)	(68)
抗日别亲(68) 古城被逮(68) 再次驰往(68)	
常香玉颂	(69)
悼常香玉	(69)
笔墨功掇	(69)
赠给周荣	(70)
忠于教育	(70)
回敬邓兄	(71)
吊刘金顺	(71)
王锋、秦凯	(71)
回答张炜	(72)
名飘四海	(72)
积累知识	(72)
访张治权	(73)
访魏进芳	(73)
忆程留茂	(73)
陈暑庭来	(74)
待人实诚	(74)
给代廷和	(74)
大白菜王	(75)