

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

故事

GU SHI

让雪花飞

RANGXUEHUAFEI

李丽杰◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

故事

谭旭东◎主编

让雪花飞

RANGXUEHUAFEI

李丽杰◎著



金盾出版社

内 容 提 要

本书收录了作者近年来创作的10篇故事。作品文笔质朴,描写细腻,人物形象丰满,运用多种写作风格及写作题材,从不同角度展现不同时期的孩子眼中多姿多彩的世界,并在引人入胜的故事中,很好地将生命、人生、做人等深奥的哲理融合在一起,从而使孩子们在阅读中轻松客观地认知自然和社会。

图书在版编目(CIP)数据

让雪花飞/李丽杰著. —北京:金盾出版社,2014.3
(百部原创儿童文学丛书·故事)
ISBN 978-7-5082-9117-8

I. ①让… II. ①李… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代
IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009526号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订
各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字
2014年3月第1版第1次印刷
印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益



壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才



可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师们，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的



形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

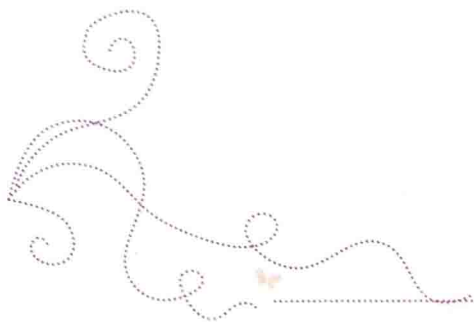
谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 Content 录

一枚戒指·····	001
七个野鸭蛋·····	007
让雪花飞·····	025
荷花泡枪声·····	041
戴红纱巾的女孩·····	056
柳叶的愿望·····	074
左手旁边是右手·····	087
风筝永不落·····	095
永远的传奇·····	103
尚小学的江湖·····	113



一枚戒指

安琪家要搬走了。

安琪，听听，多洋气的名字，不像村里那些女孩俗气地叫芳啦香啦朵啦，恨不能让自己变成一朵花儿才过瘾。安琪长得像瓷娃娃一样，白白净净，小眼睛小鼻子小嘴巴恰到好处地点缀在面部。安琪爸爸是上海知青，当年响应号召支边到黑龙江的一个小村子，两年后跟当地一个姑娘成了家。既来之则安之，他本打算在东北老老实实过一辈子，谁知在安琪十岁这年上面有了知青返城政策，安琪爸爸活心了，心想自己这辈子就这德行了，面朝黄土，背朝天，靠刨地垄沟过活。可是女儿不行啊，她还小，应该有更美好更辉煌的前程，想来想去，他决定下个月全家搬回上海。

那时的我对上海知之甚少，十岁的记忆里唯一与之有关的是妈妈有块“上海”牌手表。亮晶晶的表带，圆圆的表盘，表盘一侧有个小铁疙瘩，一扭它原本罢工不走的表针就嘀嘀嗒嗒欢快地走起来。那块表相当昂贵，是妈妈起早贪黑卖了整个夏天蒜苔买的。

我去找安琪，问她上海有多远。安琪说：“老远老远了，坐火车得好几天才能到呢。”我说：“还能比天边远啊？”她“嗯”了一声，使劲地点了点头，肯定了上海比天边还远。



那一刻，我的心底突然涌出一股从来没有过的忧伤，感觉安琪正离我远去，像风一样在眼前消失了，我伸手去抓，却什么也没抓到。

安琪家有很多人，男人们围着安琪爸爸边吸烟边唠嗑，她妈妈跟几个女人互相抹着眼泪，像生离死别一样伤心，难过。

安琪拉着我的手到院子里跳皮筋，她对不久后的分离并不在意，边跳边唱：“小皮筋，香蕉梨，马兰开花二十一，二八二五六，二八二五七，二八二九三十一……”若是平时我定要接着往下数，不过是故意往错了数，气得安琪又是撅嘴又是瞪眼。但是今天我没心情，傻傻地盯着她那双跳动的双脚发呆。

安琪被我盯懵了，停下来问我怎么了。

“安琪，你真的要走吗？”我明知故问。

安琪点点头：“大人决定的事情小孩子是无法改变的。”

“你走了，会想……想……我吗？”说到“想”字，我的声音哽咽了，那么一个简单的音节，说出来真的很难，像谁用刀在心上剜了一下。

安琪沉默了。我的伤感感染了她，她的眼眶里汪满了泪花。

晚上，妈妈把坛子里的咸鸭蛋掏出来，一遍一遍地数着。我说：“妈，明天煮几个吃吧，大牙都要馋掉了。”妈妈说：“馋也得挺着，这是给安琪家的，留着搬家的路上吃。”分别在即，大人能倾其所有表情达意，我是不是也应该送安琪一个礼物呢？

这几天我看班级里不断有人给安琪送礼物，什么塑料发卡啦、鲜艳的绸子啦、二分钱一根的竹竿铅笔啦、带香味的橡皮啦，都是不值钱的小玩意儿，但足可表达心意和祝福。最有意思的是男生张小牛居然送给安琪一块皱皱巴巴的手帕。那手帕我见过，是他奶奶擦鼻涕用的，安琪却不嫌弃，一一收好。看来送安琪礼物势在必行了，而且这个礼物不能



平庸，一定要独树一帜。

同学们都知道我跟安琪要好，问我送什么礼物，我说保密！

安琪喜欢什么我心里有数，因为我俩的亲密程度可以用两个成语来形容，就是青梅竹马，两小无猜。安琪喜欢戒指。她的手指水葱一样白嫩，而且细长，异于一般女孩，这大概跟她精通乐器的父亲常教她拉手风琴有关吧。

每逢七月麦秸由绿变黄的时候，我都要给安琪编戒指，用手指将透着青草味的麦秸捏扁劈开，两头交叉衔接成一个美丽的“※”结，就成了一枚金灿灿的戒指，我编了一个又一个，将她的

十个手指全戴满。安琪展开十指，像举着两面旗帜举起双手，在金色的麦田里啊啊叫着，欢快地奔跑。周身是金子一样的麦浪和金子一样的阳光，在起伏、在跳跃……



麦秸戒指固然漂亮，但是戴久了会破损、褪色。我想送安琪一枚真戒指，就像红姐手上戴的那样，一伸手金光闪闪的，直晃眼睛呢。

红姐二十岁，长相和身材在村里众多女孩中数一数二，无可挑剔。年前她订婚了，对象长得尖嘴猴腮，如同孙悟空现世，真不知红姐相中了他哪里。妈妈说这叫王八瞅绿豆——对上眼了。订婚不久，尖嘴猴腮就给红姐买枚金戒指。那个勉强能饱腹的年代，金戒指是奢侈品，很少有人买得起。



红姐整日戴着，睡觉也不摘，好像那戒指与手指融为一体了。她动不动就在人前伸出手来，对着阳光照，她不是在享受阳光，是在享受戒指带给她的荣耀。然而，美中不足的是红姐手指没有安琪的白。我想如果戒指给安琪戴，一定比红姐好看一百倍。

我知道戒指比妈妈的上海牌手表还贵，可还是异想天开想买一枚。我把压岁钱全拿出来，可惜只有几个可怜的钢镚。唉，我这个馋嘴巴子是攒不下钱的，有钱就想买冰棍吃。想让妈妈添钱吧，那比登天还难，因为她能将一分钱掰两半花。看来只有自己赚钱了，于是我起早贪黑去地里挖婆婆丁。谁知那个收婆婆丁的秃老头子挑肥拣瘦，压价狠，一天下来累个半死只能卖几元钱。钱不好赚，只能嘴上省，我把妈妈给的零钱全攒起来，一分也舍不得花。妈妈对懒惰、大手大脚的我突然变勤劳变节俭了感到惊喜，她说我长大了，会过日子了。

离安琪要走的日子越来越近，我才攒了二十块，买戒指是不可能了。我没事就跟红姐套近乎，像只哈巴狗似的跟着她，盼着她何时能把戒指弄丢，而又恰好被我捡到，然而这种天上掉馅饼的美事发生的概率几乎为零。

我决定另辟蹊径——偷！为喜欢的女孩去冒险，我没觉得偷是件多么可耻的事情，反而心生悲壮。

天无绝人之路，机会来了——红姐要洗澡。红姐信任我把她当成亲弟弟，她说：“二小子，你在门口给红姐把门。”我当然是痛痛快快答应了，还拍着胸脯说：“放心吧，红姐，谁要敢看你洗澡我把他眼珠子抠出来。”那时村里没澡堂子，想洗澡只能在家里洗。红姐烧好水，用桶把水拎到里屋。在她屋里屋外走动的时候，我就盯死了她手上的戒指。我说：

“红姐，听广播说金子沾了热水就不那么亮了，还是把戒指摘下来吧。”红姐信以为真，夸我知道的真多。她把摘下的戒指随手放在了外屋窗台上，然后进里屋洗澡。天啊！太顺



了，想不到红姐不仅听了我的话，而且还把戒指放在外屋窗台上，而不是放在她洗澡的里屋窗台。我欣喜若狂，看那戒指两眼都发绿光了，恨不能一下子就让安琪戴上。但我没立即下手，毕竟做贼心虚，为了稳妥起见，我趴在门缝看红姐到底洗没洗。当时下屋热气蒸腾，水声哗哗，这说明她开洗了。我正欲奔窗台的戒指而去，屁股却猛地被人踢了一脚：“臭小子，偷看什么呢？！”是尖嘴猴腮来了。他妈的，真不愧是孙悟空现世，走路一点儿动静都没有。尖嘴猴腮真狠啊，一脚就把我踢趴下了，像青蛙一样四肢着地的狼狈姿势。“没看什么，只想看红姐洗没洗澡。”我避重就轻地说。“啪——”一声脆响，尖嘴猴腮甩了我一记耳光。顿时，我的眼前旋起许多漂亮的金光闪闪的小星星。

第二天村里人都知道老李家二小子耍流氓了，他们说小小的人儿不学好，将来没人给媳妇。别人说什么我不在乎，安琪也怀疑我，不搭理我，用别样的眼光看我，这让我心里委屈死了。委屈归委屈，戒指不到手誓不罢休。

我仍是紧盯红姐那双手。一天我看见她坐在门口发会儿呆，然后就嚶嚶地哭了，胳膊一抬，有道金光跃进门口的水沟。是戒指吗？这样想时我就笑了，笑自己想戒指想得眼花了，因为那会儿她背对着金光四射的夕阳，再说除非她疯了才会把戒指扔掉。

别说，红姐手上的戒指真不见了！妈妈说红姐的戒指是尖嘴猴腮花二十元买的假货，她知道后一气之下扔了，看来尖嘴猴腮跟红姐没戏了。哼！该死的尖嘴猴腮，打一辈子光棍才好呢。

这么说红姐扔的真是戒指？酱油也是油，假货也是戒指，安琪不会嫌弃的。夜里等家人睡着了，我揣着手电筒，光脚跳进水沟里。水沟污物臭不可闻，我不在乎，将手伸进淤泥里细细捻着。黑龙江的鬼天气昼夜温差大，白天穿纱晚间穿袄，我的双腿被寒气冰得一阵阵抽筋，裤裆里也湿漉漉



的。完啦，尿裤子了，管不了那么多，功夫不负有心人，晨光熹微时戒指终于被我捞着了。我又乏又困，回家后一头歪在炕上睡着了，睡得比猪还死。

第二天就是安琪搬家的日子，由于睡得太死没能赶上送她，手握戒指冲着安琪所说的比天边还远的上海方向，我欲哭无泪。

我写信给安琪，告诉她捞戒指的事，她感激得在信尾连写三个“谢谢”，还标上三个大大的感叹号！

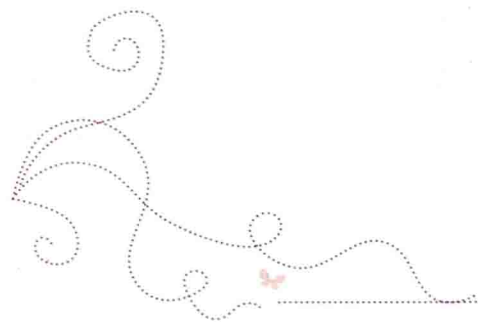


三十年后，安琪从上海回来了，手上戴着四枚戒指，光芒自然盖过当年的麦秸戒指，我心

里很安慰，这说明她生活不错。她请客时我喝多了，不知怎地就说起捞戒指这事，安琪就笑，笑得花枝乱颤。她说：“李二，你说你为了给我捞戒指冰得尿了裤子，谁信啊？谁不知道你李二是大

作家啊，靠编故事活着。”听安琪这样说，我立马醒酒了，也调侃着说：“是，我是编的。”不知为什么，说完我的鼻子一酸，眼泪险些掉下来。

后来，我彻底不跟安琪联系了，因为那个纯真、美好的童年连同安琪和这枚假戒指已经尘封在我的记忆中了。



七个野鸭蛋

五月是野鸭子爱下蛋的季节。在物质匮乏、零食罕见的七十年代，如果能捡到几个野鸭蛋解馋，那份惊喜不亚于现在孩子上网打游戏得到一套顶级装备。我和小伙伴们欢呼雀跃跑向草甸子，尽管把眼睛瞪得灯泡一样亮，蛋却没寻到几个。后来我们放弃寻蛋，在正午温暖的阳光下，在又高又密的蒿草中玩起了藏猫猫游戏。草甸子是东北方言，指的是有花有草的湿地，这里天大，地大，成了我们快乐的天堂。然而，跑了几个来回我就饥肠辘辘了，早饭那碗大碴子粥早变成了一泡尿。为了保存体力，我只好蹲一会儿，忽然，毫无征兆地，在我蹲着的草窠旁飞起一只野鸭子。它是我见过的野鸭子中最出众的一只，脖颈有一圈引人注目的绿毛，像爱美的女孩系了一条时尚的围巾，膀尖呈现一抹神秘的幽蓝，飞起时那抹蓝像一道闪电，在阳光下熠熠闪光。野鸭子低空盘旋，不肯离去，显然它在留恋什么。我扒开草窠，哇！七个雪白雪白的野鸭蛋！饱满、白润，在正午明亮的阳光下闪着诱人



的光泽。我有多久没吃蛋了？家里有蛋，抠门的妈妈却舍不得，每天盯着鸡屁股，嘴里翻来覆去叨叨，蛋能换咸盐、酱油、醋，嘴里省省，日子就好过些。我忍住内心狂喜，不动声色扑了上去。扑的结果是蛋碎了一个，我就撮起小嘴，像勤劳的蜜蜂吸吮花蜜那样贪婪地将渗入草缝的蛋液吸得一干二净。

左手三个，右手三个，六个野鸭蛋被我紧紧握在手里，生怕它们长了翅膀飞走。接下来的几分钟里，我身体纹丝未动，脑子却像马力十足的风轮转飞了——最好是蒸成蛋羹，香软可口；煮了也行，蘸大酱，细腻怡人；炒着吃也不错，咸淡适中，如果加把韭菜，味道更鲜美了……短短的几分钟里我至少想了六种吃法，每想一种都要“吧嗒”两下嘴，好像真的吃到了一样。

我深深地陶醉在吃野鸭蛋的想象中，忽然石头从蒿草中钻出来，他剃个光头，圆而大的头颅在绿意汹涌的蒿草中显得贼亮。我疾速脱下外衣，将蛋严严实实包好。

石头眼珠一骨碌，发现了衣服里的秘密：“光光，里面是不是野鸭蛋？”

石头是我的“敌人”。说来话长，石头爸在村里二队当队长，是官，他妈仗着这点自觉比别人高一等，看人眼睛朝上，尤其是看我





妈时，眼睛不仅朝上，还斜，像抽风似的斜。其中原因是妈妈的长相和身材都强于她，让她心里堵得慌。这种堵像颗毒瘤，越长越大，在正月十五那天终于爆发了。正月十五雪打灯，村里各队要进行秧歌比赛，这是我们村雷打不动的习俗，图的不仅是喜庆和乐呵，还有扭秧歌带来的欢愉可以让人忘却饥饿的难堪。石头妈在队伍前面打头，属万众瞩目的角色。她得意极了，一得意就忘了形，大象似的粗胳膊粗腿乱扭一气。这时就有许多人在啪啪鼓掌，她回头看，掌声不是给她的，而是给队尾的王雅芳——我的妈妈。那天我妈穿件与众不同的秧歌服。是用旧的红绸子被面改的。妈妈手巧，被面上两只七彩凤凰恰到好处放在胳膊上，胳膊轻扬，凤凰就像要飞起来似的，为她添了几许娇媚。都说人在衣裳马在鞍，我妈原本就美，再配上这件与众不同的秧歌服，就把石头妈的风头比下去了。这绝对不是我妈故意的，她才三十出头，也是爱美的年龄。

“师娘，你打头吧，咱们队一定能赢第一。”德高望重的老队长说话了。

爸爸在村小学当校长，村里大人小孩都尊称妈妈为“师娘”。

如果妈妈谦虚地婉拒，两个女人就不会结怨，接下来恩爱的父母也就不会发生战争。然而，妈妈没有，偏偏答应了，蝴蝶一样翩翩走到队伍前面。石头妈心里“咯噔”一下，感到自己的地位受到了威胁，就向前跨出两大步，抢在我妈前头。所有的人都看出来，石头妈这是较劲呢。我妈毫不妥协，也抢上一步站在了石头妈前面，就这样两个人像小学生做操抢离主席台最近的位子一样，斗了起来。那天我妈回家后很生气，做饭时三脚两脚就把铁铸的灶坑门踢活动了，她警告我：“再不许跟石头玩！石头妈胖得像猪似的还抢着打