



繁星·春水

冰心◎著 廖志平◎主编

名师导读版

阅读经典·与伟大的精神导师对话 感悟生命与成长的力量
名师导读·提供精准的阅读指导与写作引导



一百年来，影响力和发行量最大的一本现代儿童诗集，与泰戈尔的《飞鸟集》并称为“世界儿童文学双璧”。以童心、母爱和大自然作为抒情主题，表达了最集中、最具温情的“爱的哲学”，引导中国五四后的新诗体进入小诗的流行时代。

繁星·春水

语文新课标必读丛书·青少年励志经典文库

繁星·春水

名师
导读
版

冰心◎著 廖志平◎主编



顾问：李 光 张红梅

策划：陈 楠 郭建荣

编委：赵晓敏 王文净 李莉莉 温 颖 安桂静 张金涛 张 博 张天翼
张晓燕 任荒越 任 波 唐 薇 季 剑 刘建生 李秀娟 王子佳
王娅琳 王永兴 赫立琼 韩丽静 田 立 骆桂英 公维剑 邵艳辉

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

繁星春水:名师导读版/冰心著;廖志平主编.

—武汉:湖北科学技术出版社,2014.4

(语文新课标必读丛书:青少年励志经典文库)

ISBN978-7-5352-6622-4

I. ①繁… II. ①冰…②廖… III. ①诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065770 号

责任编辑:邱新友

封面设计:揽胜视觉

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://hbstp.com.cn>

印 刷:北京市通县华龙印刷厂

邮编:101149

700 × 960 1/16

12 印张

180 千字

2014 年 4 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

定价:16.80 元

本书如有印装质量问题,可找本社市场部更换

名师导读版的五大特色

阅读指南

作者档案

马克·吐温(Mark Twain)原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。1835年11月30日生于密苏里州,1910年4月21日因心脏病卒于康涅狄格州。世界著名短篇小说大师,美国批判现实主义文学奠基人,被誉为“美国文学中的林肯”。

第一章 宝黛之木石前盟

导读

在主日学校,汤姆见到了小女孩贝基·撒切尔一家。汤姆想尽办法出风头希望贝基注意他——汤姆用他的财宝换来了各种颜色的票,还用票换了一本《圣经》。贝基·撒切尔的母亲问他耶稣最初的两个门徒是谁,他不知道但都自信地瞎扯了一通……

以环境描写开头,展现村庄的祥和宁静。

太阳升起来,静静的村庄仿佛沐浴在不光之中。早饭过后,波莉姨妈做了祷告。汤姆也好像是振作了精神,一本正经地看手去背那一段一段的《圣经》,而希德几天前就把他该背的段落记牢了。回到屋里,宝玉想起白天听的“赤条条来去无牵挂”一句,不禁大哭起来,翻身起来至案,逐提笔立占一首(诗)云:

偶:佛教用语。

名师赏读

作者在开篇没有对人物进行渲染,而是通过简单的对话对主人公的性格进行定位。为了强烈地托出汤姆的性格特点,作者用大量的笔墨勾画了波莉姨妈可爱的形象和有趣的心理活动,从而使她与汤姆形成了鲜明的对比。这种对比手法的运用是作者小说的独特之处。同时作者开篇即给定了人物关系,设置了引人入胜情节的铺垫。

题点演练

- 1.《汤姆·索亚历险记》的作者是_____,他是_____国人。
- 2.汤姆·索亚住在_____的家里,家里还有_____。
- 3.汤姆自己最珍贵的“宝贝”指的是_____。
- 4.“他全身一年四季都在开花,衣服上绽开的破布条随着他的蹦蹦跳跳而飘舞。他头上戴着一个很大的破帽子,一块弯月亮样的帽边在拉下来遮住了半边脸,肥大的上衣几乎拖到脚跟,裤子只一根背带挎在肩头,另一根背带不知哪里去了,裤裆像个大口袋吊在西裤之间,一只裤脚卷着,还有一只毛了边的裤脚拖到地上,走一步带起一阵灰尘。”这段话描写的人是_____。
- 5.汤姆与_____半夜去坟地看见_____把_____医生杀害了,这个杀人者却把罪行嫁祸给了_____。

阅读指南, 整体解读引导

综合性把握整本书的内容,帮助梳理名著知识要点。

名师导读, 读透名著要点

精准的引导阅读与全程旁批解读,帮助深入理解名著内涵,分析文句词意,借鉴名家写作技巧。

随文注释, 帮助理解字词

重点难点字词,随文注音注释,消除字词障碍。

名师赏读, 深度理解感悟

精辟的鉴赏,成长的引导,掌握作品内涵的同时,启发深入思考,提升人文素养。

读写训练, 快速提升成绩

读后感,题点演练,思考与写作练习,考查训练阅读与写作能力。

为什么要读经典？



怎么阅读经典？

我们提倡读者能够体验浅读、精读等多种阅读模式，从而由阅读、深入理解、再到感悟与运用，汲取精华，将阅读进行到底。

什么是四位一体阅读法？

“读·写·想·练”
四位一体阅读法，由兴趣引导阅读，由阅读生出思考，激发想象力，引发写作灵感；通过拓展练习，提高读写能力。

获得智慧的启迪，丰富积累知识。经典作品是人类思想的结晶，阅读经典，就是与文学家、思想家们进行心灵的对话，从中汲取智慧，获得知识。

获得成长的激励，感悟真善美。经典作品中对美的赞扬与追求，对丑的批判，让人们能够感知到美好的品质，明辨是非善恶，成长为一个有教养，品德高尚的人。

提升文学素养，提高语言表达能力。如果想要学习语文，学习遣词造句，阅读经典名著是最有效的途径，跟文学大师学习语言之道，事半功倍。

浅读：指泛读，浏览阅读。要求扫清字词障碍，流畅地阅读全文，读懂字面意思；通过阅读了解情节内容、主要人物，获知书中讲到的新的知识见闻。

深读：即精读，深入阅读。理解重点词句的含义，领会作品的艺术精髓，对人物形象有正确的理解和认识；学会构思，修辞等写作手法的运用，积累文学素材，培养想象力。

运用：将书中感悟到的思想，学习到的各种知识，应用于自己的学习与生活中。

阅读：浅读与深读相结合，名师全程指导阅读，深入理解名著内涵。

写作：通过阅读理解词语深层含义，掌握词语的正确用法；了解叙述、描写、说明、议论等表达方式的运用，进而提高写作能力。

思想：名师赏读，获取思想精华，启发深入思考，引导生活，激发想象力。学会思考是成功的第一步。

练习：考点巩固、写作练笔、思维训练，有效的多维练习，全面提高读写能力。

阅读指南

作者档案

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,祖籍福建长乐,诗人、作家、翻译家、儿童文学家、社会活动家。她童年在山东烟台度过,出身于清末民初一个海军军官家庭,从小就酷爱阅读中国古典书籍,这为她以后的创作打下了坚实的基础。辛亥革命那年,她进入福州女子师范学校预科学习。1913年,她随全家迁至北京,1918年考入了北京协和女子大学。在“五四”的风潮中,冰心再也按捺不住那颗渴望创作的心,从1919年9月起,她开始以冰心为笔名写了许多问题小说,如《两个家庭》《斯人独憔悴》《秋风秋雨愁杀人》《去国》等,在社会上引起了较大的反响。

冰心1921年加入文学研究会,这时她的作品多以描述母爱、童心和自然美为主,代表作有《超人》《烦闷》等。从1920年开始,她受印度大诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响,写出了短诗集《繁星》和《春水》,其清丽、柔美的风格为文坛所瞩目。1923年8月,她赴美威尔斯利女子大学研究院读书,这时期她的代表作有《悟》《寄小读者》等。1926年,她获得文学硕士学位后回国,先后任教于燕京大学、清华大学和北平女子文理学院。解放后她相继出版散文、小说、诗歌集《小桔灯》《樱花赞》《再寄小读者》等。冰心除创作外,还翻译过一些外国文学作品。

1999年冰心在北京逝世,她一生度过了99个春秋,因其刚好是一个世纪,所以她被人们称为“世纪老人”。她的作品至今仍深受人们的喜爱。

先读为快

《繁星·春水》共收录了小诗 350 余首,冰心称它是一些“零碎的思想”,但却有一条鲜明的线索加以贯穿,即对母爱、童真和自然的歌颂,这 3 大主题构筑了冰心的思想内核——爱的哲学。《繁星》共 164 首,主要体现纯真的童心;《春水》共 182 首,主要体现圣洁的母爱。在《繁星·春水》中,写母爱的诗占很大比重,它们从不同的角度突出了母亲的善良和伟大。《繁星·春水》中还有一些歌咏自然的诗篇,没有华丽的辞藻和修饰,只是用清淡的笔墨将自然的本色表现出来。

艺术特色

一、寓理于象,在抒情中蕴含哲理。

冰心的诗中蕴含着深奥而抽象的哲理,但诗人却能把抽象的哲理,用形象化的语言表述出来,让人印象深刻。

二、诗情画意,风格自然柔和。

诗集的名字“繁星·春水”就极富有诗情画意。自然是诗人笔下的重要意象,诗人以自然美景入诗,也让诗歌充满了诗情画意。诗歌的风格自然柔美和诗人女性的特质也有很大的关系。

三、诗句语言朴实,极具表现力。

诗人在描绘诗中场景时,选取的都是生活中常见的景物,这些景物在她笔下通过朴实的语言渲染,却表达出了深刻的哲理。

四、丰富的联想和想象。

诗歌离不开想象的翅膀,而冰心的诗歌中处处绽放着想象的光芒。

目 录

阅读指南	1
作者档案	1
先读为快	2
艺术特色	2
繁星自序	1
繁星	2
春水自序	61
春水	62
迎神曲	128
送神曲	130
一朵白蔷薇	132
冰神	133
病的诗人(一)	134
病的诗人(二)	136
诗的女神	137
病的诗人(三)	139
谢思想	141
假如我是个作家	143
“将来”的女神	146
向往	148

晚祷(一)	150
晚祷(二)	152
不忍	154
哀词	156
十年	157
使命	158
纪事——赠小弟冰季	159
歧路	160
中秋前三日	161
十一月十一夜	162
安慰(一)	164
安慰(二)	166
解脱	167
致词	169
信誓	171
乡愁——示 HH 女士	173
远道	175
赴敌	180
读写训练	184
同龄感悟	184
题点演练	185
浅读思考	186
深读写作	187

繁星自序

1919年的冬夜,和弟弟冰仲围炉读泰戈尔(R. Tagore)的《迷途之鸟》(Stray Birds),冰仲和我说:“你不是常说有时思想太零碎了,不容易写成篇段么?其实也可以这样地收集起来。”从那时起,我有时就记下在一个小本子里。

1920年的夏日,二弟冰叔从书堆里,又翻出这小本子来。他重新看了,又写了“繁星”两个字,在第一页上。

1921年的秋日,小弟弟冰季说:“姐姐!你这些小故事,也可以印在纸上么?”我就写下末一段,将它发表了。

是两年前零碎的思想,经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言,就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日

繁 星

2 导读

冰心在《繁星》的 164 首小诗中，歌颂了童心的纯真。她视儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友。她以童真之美善反衬社会的丑恶与世风的堕落……

—

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

这首小诗采用了拟人的手法。诗人表达了繁星之间能够相互交流，相互赞颂。那么万物之灵长的人类呢？就更应该相互依存，相互帮助才是。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

这首诗运用了比喻和排比的修辞手法。童年是人们逝去的时间，美好而悲伤，所以是梦中的真；因为它曾经真的存在过，所以是真中的梦。

在此表现了诗人对于童真的向往和追忆。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

海对于月亮既是出生之地，也是死亡之所。在这里，诗人想表达的是一种轮回的思想：世间万物都有这个规律，从哪里开始，就会在哪里结束。人生又何尝不是如此呢？

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

诗人把“小弟弟”比作“星”，生动地写出了小弟弟是能够给“我”带来快乐的小星星。表达了诗人对于弟弟的喜爱，同时也表达了诗人对于童真、童趣的向往之情。

五

黑暗，
怎样幽深的描画呢？

心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

首先，诗歌中叠词的运用，增强了诗歌的节奏感。这首小诗把黑暗比喻得十分恰当，只要你没有杂念，心的深处也不会有黑暗的；在宇宙中，虽然有着无尽的黑暗，但是还有很多发光发热的恒星存在；而在灿烂光中的休息处，的确没有阳光，可是阳光休息时是在黑暗的夜晚，不久后夜晚还是会被太阳那强大的光辉所替代，所以黑暗是永远也无法战胜光明的。诗人借此表达了心中充满阳光和希望，便无黑暗可言了。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

镜子的反面，我们是看不到自己的模样的。这里诗人告诫我们要看到事物的另一面，不要被事物的一面所蒙蔽。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

算命的锣儿意味着将至的残酷的未来，茫然地活着的人应该意识到

而警醒奋起。这里诗人意在唤醒那些麻木的人警醒起来。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

诗人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样匆匆而过呢？诗歌中，“残花”“树枝”等意象共同组合成了一幅短暂的画面，诗人从落红满地中感悟到生命的短暂。

九

梦儿是最瞒不过的呵！
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

梦和现实都是诚实地告诉了你，你如何解它则是问题的关键。诗人告诉人们，梦境实际上是人们忧虑的表现，而解决现实忧虑的主动权就在自己手中。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

这首诗采用了比喻和拟人的修辞手法。从芽儿、花儿、果儿对青年的“告白”中，可以看到芽儿、花儿、果儿对青年的期望。而全诗也表达了诗人告诫年轻人要不断积累自身的厚度，从而为国家和社会贡献自己力量的意愿。

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

这里提到的“无限的神秘”应该就是诗人所赞颂的真、善、美。诗人告诉我们，有时真、善、美的体现其实很简单，不必多言，一个微笑就足够了。

——

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

这首诗透露出诗人对于人生的理解和思考。人总是会死的,在这既短暂而又漫长的人生中,人与人之间应该相互关爱。关于“爱”的主题正是诗人想表达的。

一三

一角的城墙,
蔚蓝的天,
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

这几句诗给人们营造出了一种苍茫空旷的意境:城墙上空有蔚蓝的天,极目远眺,一望无际的是边塞风光——天上人间。诗人通过视角的切换,赞颂了自然之美。

一四

我们都是自然的婴儿,
卧在宇宙的摇篮里。

诗人采用比喻和拟人的修辞手法,把人类比作婴儿。宇宙是多么的浩瀚,人类只是沧海一粟而已。

一五

小孩子!
你可以进我的园,
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿,
刺伤了你的手。

对于美好的事物,可以远远地欣赏,但是不要想着据为己有。“可远观而不可亵玩”,这是诗人对于所有美好事物的看法。

一六

青年人呵!
为着后来的回忆,
小心着意的描你现在的图画。

诗人告诫青年人们要勤奋努力地学习和工作,小心谨慎从事,这样才能有美好的未来。

一七

我的朋友!
为什么说我“默默”呢?
世间原有些作为,
超乎语言文字以外。

诗人表达了“默默无闻”,不代表无所作为,而夸夸其谈,却也许会一事无成。

一八

文学家呵!
着意的撒下你的种子去,
随时随地要发现你的果实。

诗人借此诗表达了文学家对文学的细心观察与发现,同时使用比喻手法,借助果实与种子表达了播种与发现正像是文学创作的过程。