

高级中学美术专业教材

色彩

美术高考速成

SE CAI MEI SHU GAO KAO SU CHENG

■ 刘旭峰 编著



湖北美术出版社

高级中学美术专业教材

色彩

美术高考速成

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩 / 刘旭峰 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.12

(美术高考速成)

I. 色…

II. 刘…

III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118697 号

丛书主编: 刘旭峰

责任编辑: 严 浩

技术编辑: 程业友

装帧设计: 天马设计工作室

色彩

—— 美术高考速成

© 刘旭峰 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

经 销: 新华书店

印 制: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm× 1194mm 1/16

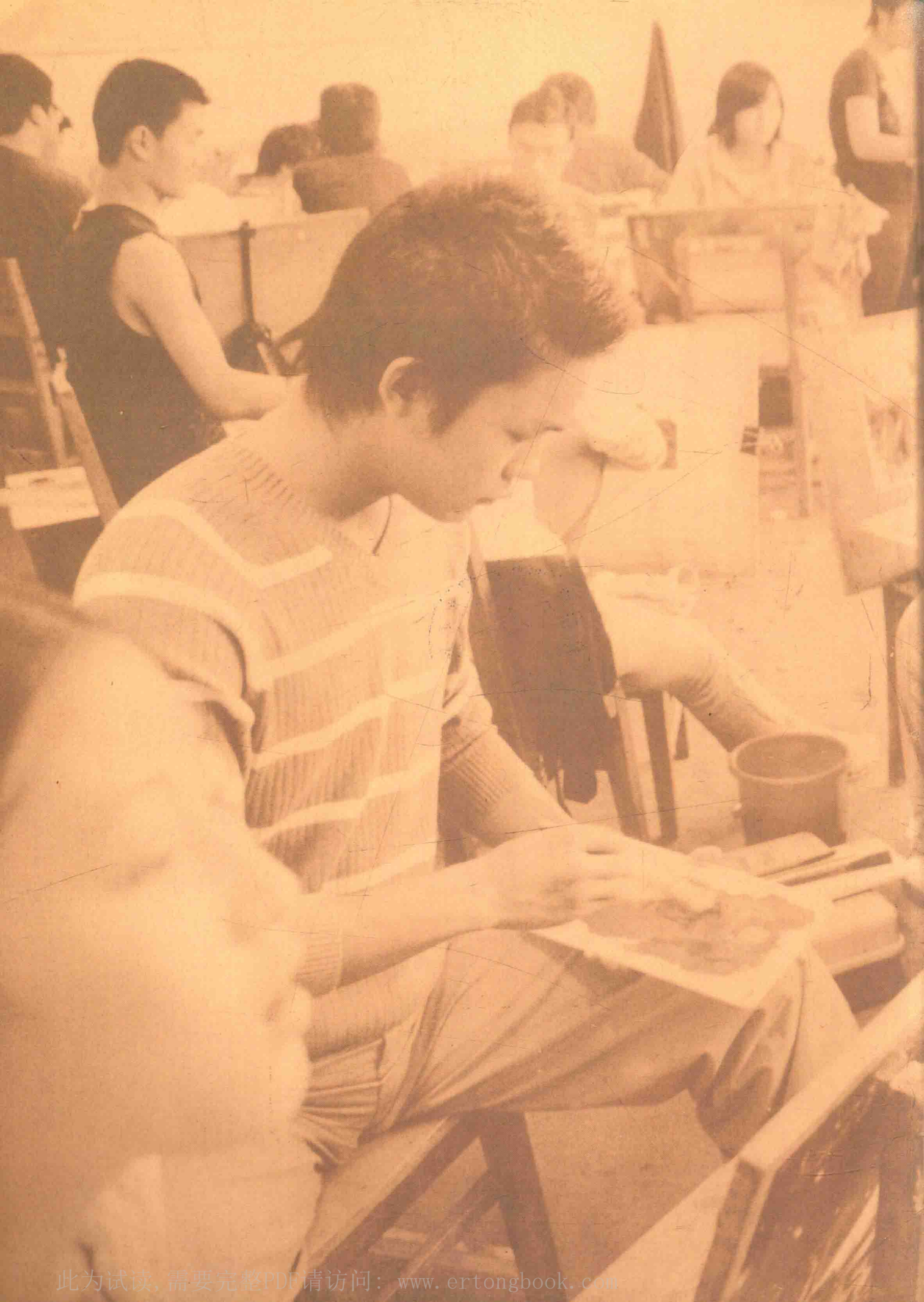
印 张: 5

印 数: 4000 册

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1640-8/J · 1340

定 价: 28.00 元



高 级 中 学 美 术 专 业 教 材

色 彩

美术高考速成

湖 北 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

色彩 / 刘旭峰 编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.12

(美术高考速成)

I. 色…

II. 刘…

III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118697 号

丛书主编: 刘旭峰

责任编辑: 严 浩

技术编辑: 程业友

装帧设计: 天马设计工作室

色彩

—— 美术高考速成

© 刘旭峰 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

经 销: 新华书店

印 制: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm× 1194mm 1/16

印 张: 5

印 数: 4000 册

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1640-8/J · 1340

定 价: 28.00 元

一 水粉画的材料和工具

1、颜料

水粉颜料常见的有瓶装和锡管装的两种,主要来源于国产,一般的文化用品商品均有销售,中学生学画大多用的是瓶装浓缩颜料,因为用来练习比较经济实惠。

水粉颜料的种类很多,有三十多种。

如白、(钛白、钛白)、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘红、朱红、大红、深红、暗红、土红、西洋红、桃红、玫瑰红、紫罗兰、青莲、群青、钴蓝、湖蓝、孔雀蓝、普蓝、深绿、中绿、淡绿、草绿、粉绿、翠绿、墨绿、橄榄绿、熟褐、赭石、肉色、灰色、黑色等。我们画画时不一定都要用上,红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色不可缺少。其它的颜色就在每个色系里选出比较常用和较习惯的用色。白色不能少,没有白色水粉画就很难表现色彩效果。

调色盒颜料的排列顺序:

白	中黄	橘红	深红	群青	湖蓝	橄榄绿	中绿
柠檬黄	橘黄	朱红	玫瑰红	紫罗兰	钴蓝	深绿	淡绿
淡黄	土黄	赭石	褐色	青莲	普蓝	翠绿	粉绿



2、画纸

水粉纸是水粉画的专用纸,纸质较粗较厚韧性好,可以反复洗擦,是最佳的水粉画纸。文化用品商店出售的水粉纸规格一般均为八开、四开、对开或全开大小。我们学生所用的水粉纸为八开或四开即可。

由于水粉画的用纸比较随意,只要是较硬的纸或纸板都可以用来画水粉画。如:白板纸、素描纸、灰卡纸、绘图纸、包装纸等等。

3、画笔

画水粉画有专门的水粉画笔,分羊毫和狼毫两种,羊毫毛质较软,有弹性,容色量大,对湿画和干画法的表现都比较适宜。狼毫富于弹性,粗细适中,表现干画法和较厚的颜色比较好。

画水粉画除专门的水粉笔外,水彩笔、油画笔、底纹笔、毛笔、叶筋笔、化妆笔、都可以用来画水粉画,其性能各有特点。

当你将一张画画完之后,用水将笔洗净,并把水挤干放好,这样可保持笔的弹性和毛质,延长画笔的使用期。

4、其它工具

除了颜料、笔、纸张外,调色盒、调色板、画板、画架、画凳、水桶、毛巾等也是作画不可少的。

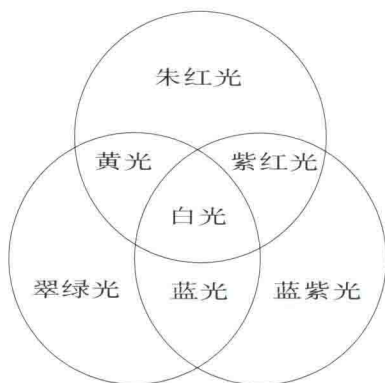


二 色彩基础知识

光的三原色

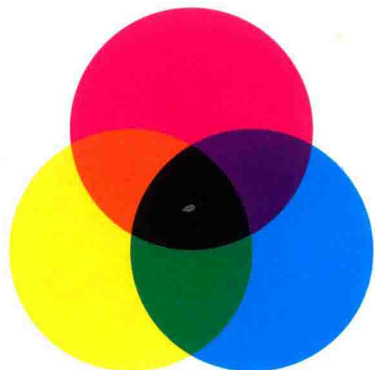
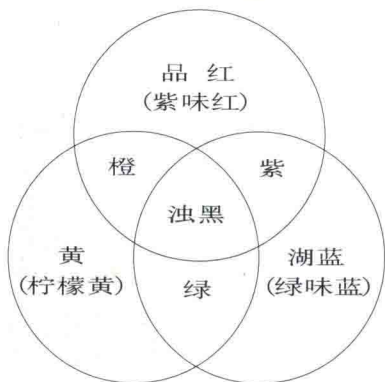
色光三原色:朱红光、翠绿光、蓝紫光。红、绿、蓝相加即为白光。

色彩混合练习(工具:圆规、规笔、小号水粉笔)。



颜料三原色:紫红(紫味红)、黄(柠檬黄)、湖蓝(绿味蓝)。

色彩混合练习(工具:圆规、规笔、小号水粉笔)。



1、色彩的来历

大自然有丰富的色彩,千变万化。如:蔚蓝的天空、绿色的大地、秀丽的山川、斑斓的各类动物、植物、矿物;春、夏、秋、冬、早、午、晚、阴、晴、雨、雪等自然景观色彩变化无穷。灯光、颜料、服装、建筑等人造色彩丰富绚丽、光彩夺目。

人们在惊叹这些美丽色彩的同时,却不知道它产生的原因。直到1676年牛顿用三棱镜将阳光分解成色彩光谱,才揭示了色彩的光学原理。牛顿把阳光从一小缝引进暗室,通过三棱镜后,在映幕上显现出一条美丽的色带,从红开始为橙、黄、绿、青、蓝、紫,这种现象称作光的分解式光谱。光是色彩的来源,光是感知的条件,“光是色之母”,色是感知的结果。色光与颜料有不同的属性,就色彩原理而论也有着质的差别,要感知色彩首先要了解光,要画画就要了解颜料。

在我们所见的物体中,可分为发光体,不发光体两大类。发光体如太阳、恒星、电灯、火光、蜡烛、激光等。本身具有发射光波的能力;不发光体是指如建筑物、树木、动植物、服装等,它们自身不能发光,是光源色经物体的吸收、反射,反映到视觉中的色彩感觉。要正确认识和把握大自然色彩变化的规律,就必须充分肯定光的作用,重视色光之间的相互影响。

原色实际上有两个系统。

一,站在光学方面立论,即光的三原色;二,站在色素和颜料方面立论,即颜料的三原色。

2、原色、间色、复色、补色

(1)原色:又称第一次色。不能用其它色混合而成的色彩叫原色。

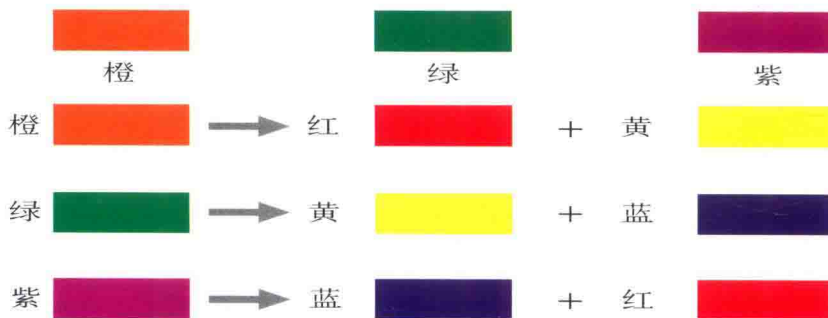
三原色能混合出许多颜色,但是有些色彩用三原色是混合不出来的。三原色是品红、柠檬黄、湖蓝。

色彩混合练习(工具:圆规、规笔、小号水粉笔)。



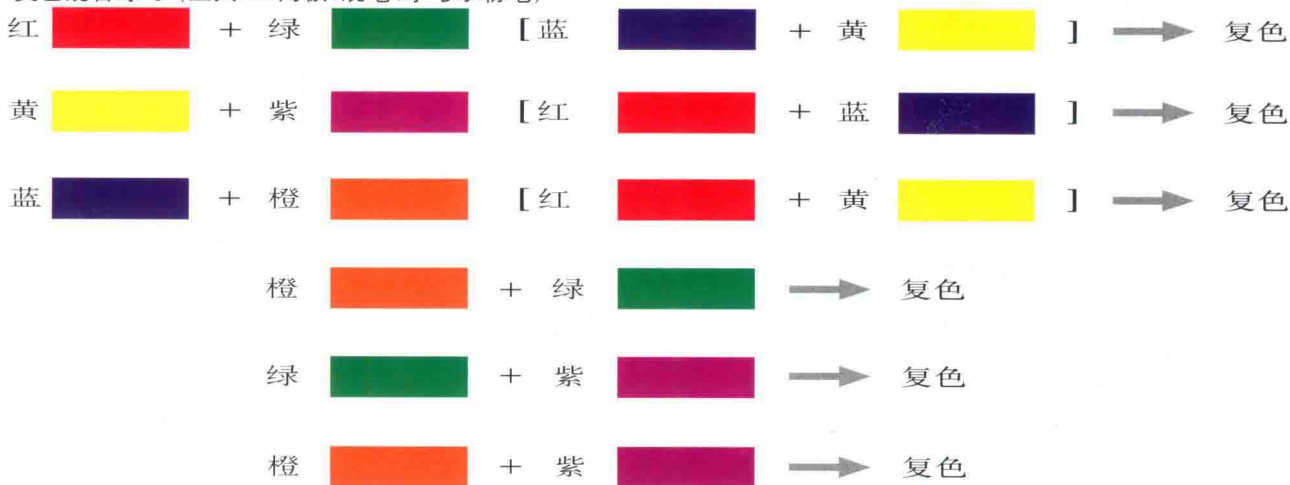
(2)间色:又称第二次色,是由两个颜色相加形成的颜色,间色是:橙、绿、紫。

间色混合练习(工具:三角板、规笔、小号水粉笔)



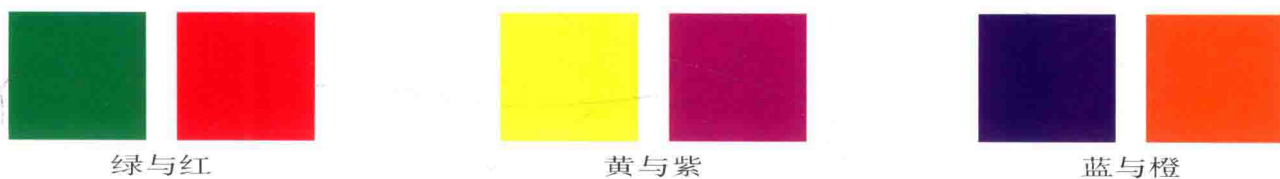
(3) 复色: 又称第三次色, 是由任何两个间色相加, 或一个原色与其它颜色相加而成。也可说是由三种以上的颜色相加而成。

复色混合练习 (工具: 三角板、规笔、小号水粉笔)

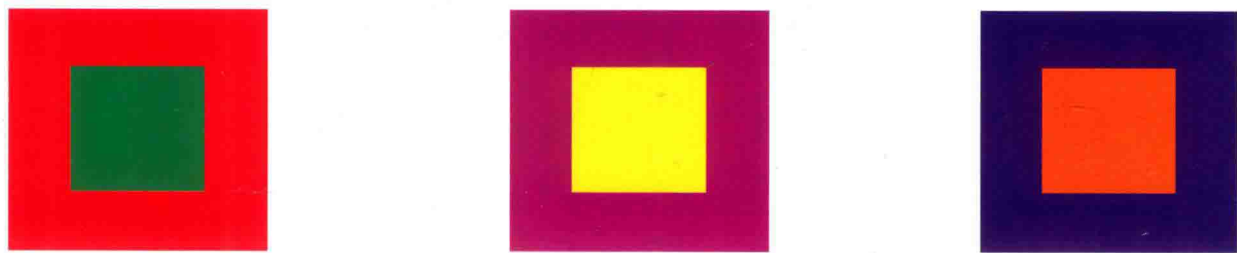


(4) 补色: 一个原色和相对应的间色互为补色。

补色练习 (工具: 圆规、规笔、小号水粉笔)



补色是所有色彩中对比最鲜明, 最强烈的对比色。



3. 色相、明度、纯度、色性

(1) 色相: 是指色彩的相貌, 区别各种颜色的名称。

例:



(2) 明度: 是指色彩的明暗程度。每一种颜色都会因光的强弱而产生明暗变化。将一种颜色按一定的比例分别加黑或白会产生不同的明暗变化。

明度变化练习 (工具: 三角板、规笔、小号水粉笔)

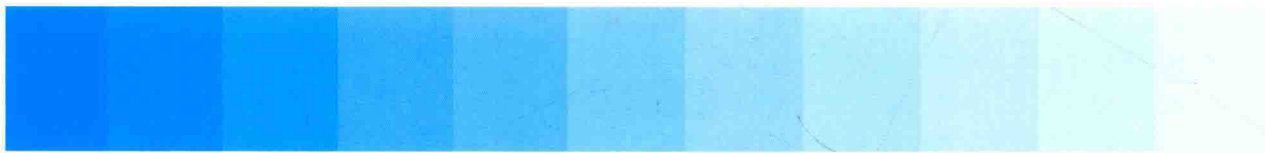
黑色加白:

黑色和白色之间, 混成不同明度的等差, 12 级灰色等差秩序排列起来, 构成明度色列。



纯色加白

任选一纯色加白,调 12 级,按白逐渐到纯色的等差秩序,排列起来构成明度色列。



纯色加黑

任选一纯色加黑,调 12 级,按黑逐渐到纯色的等差秩序,排列起来构成明度色列。

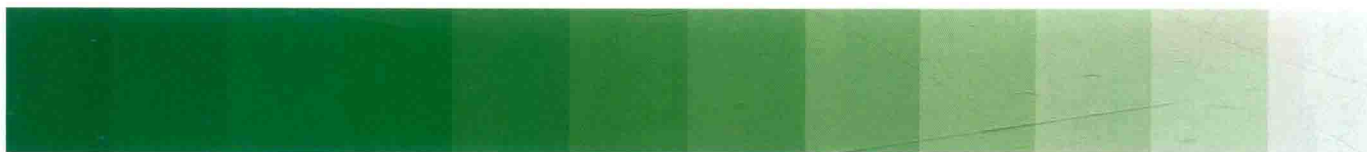


(3) 纯度: 又称彩度、鲜艳度和饱和度。是指颜色的纯净程度,一种颜色没有其他的杂质,即为纯度的最高色,纯度越高色彩越鲜艳。纯度高的颜色加入灰色其纯度就会降低,加得越多,纯度越低。

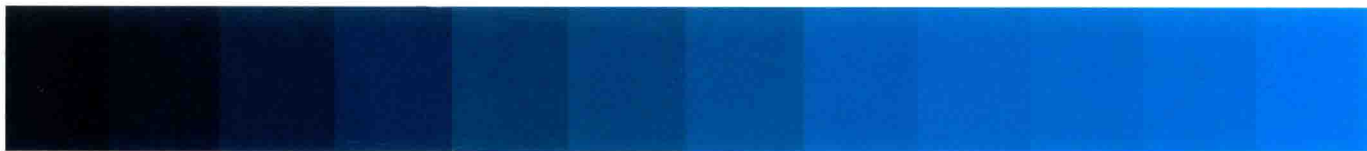
纯度变化练习(工具:圆规、规笔、小号水粉笔)。

纯色加灰

任选一纯色,用黑色加白色混合一个与该纯度明度的灰色,再用纯色与灰色互混 12 级,按灰色逐渐到纯色的等差秩序排列起来构成同明度的纯度色列。



任选一纯色,用黑色加白色混合一个与该纯色不同明度的灰色,再用纯色与不同明度的灰色互混 12 级,按灰色逐渐到纯色秩序排列起来构成不同明度的纯度渐变,即以纯度为主的秩序。



(4) 色性: 色彩的冷暖倾向被称为色性。人们对色彩所产生的冷暖感觉是由于人的生理感觉和感情联想。如暖色给人一种热烈温暖的感觉,冷色给人一种清凉、寒冷的感觉。在绘画中,色彩的冷暖是相比较而存在的,有冷才有暖,有暖必有冷。物体的亮部、暗部及背景处于相对的冷暖关系中。

冷色

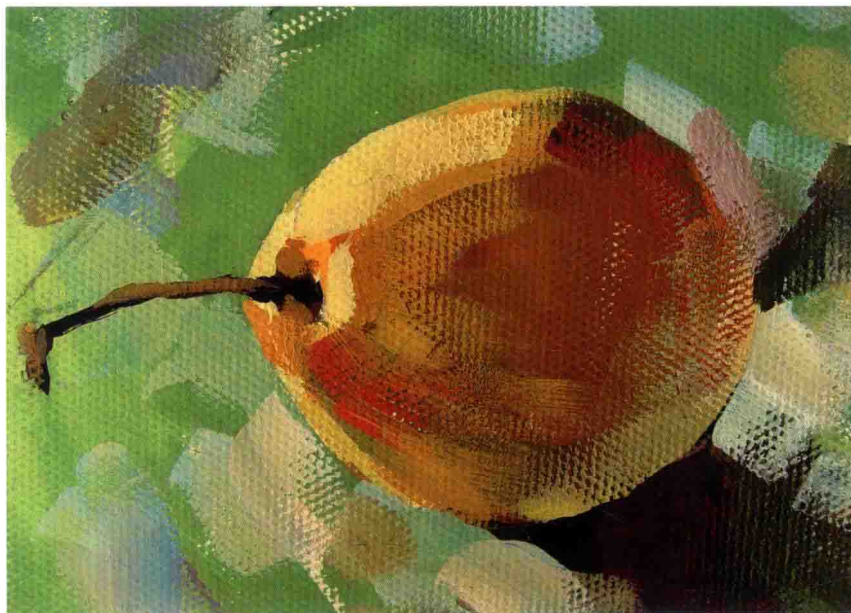


暖色





一、画出苹果的形状，分出亮部暗部和投影。



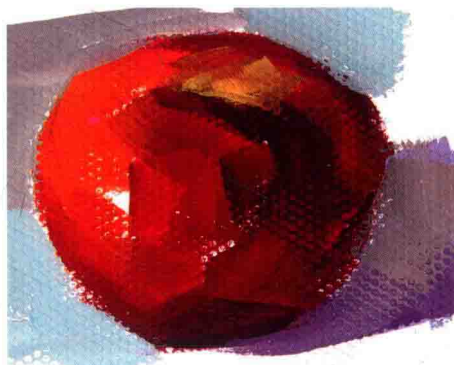
二、表现苹果的暗部颜色，投影及过渡色。



三、画上光源色和背景色，暗部先要画深一些。



四、画出大关系，颜色笔触要衔接好。



五、整体深入塑造，注意苹果的素描关系（明暗关系）的表现。



六、调整完成，表现出苹果的重量感和体积感。



一、构图打轮廓,分出亮部与暗部,注意表现罐子的体积感。

二、起单色素描稿,上大体色,画出罐子的暗部和投影。

三、对罐子进行塑造,从罐子的深颜色画起,画出大关系。

四、进入刻画时,要注意黑、白、灰之间关系(明度关系),注意背景和台面之间的空间关系。

五、调整、刻画陶罐的体积感和质感,使色彩和谐,整体感较强。



一、构图、打轮廓

用铅笔起稿，物体布局位置要适当，画出明暗关系，使画面形成基本形和空间关系。

二、起单色素描稿

用单色画出物体的明暗关系，先用单色起稿除红色和紫色不宜选用，其它各单色均可使用。

三、画色彩大关系

先从画面大色调的物体入手，迅速地把画面全面铺开，让画面整体形成大色彩关系，每个物体不要急于深入，只要画出基本形体、色彩关系就行了。

四、深入表现

在前一步整体色彩关系的基础上逐个进行深入刻画，注意每个物体之间的色彩变化，还应注意素描关系（物体的明暗关系）的表现，画面三度空间（近物体、中间物体、远物体和背景）的表现以及物体质感的表现。

五、调整完成

在第四步骤的基础上还要适当整体调整，无论从色彩关系或素描关系都要进行从整体到局部，再从局部回到整体的方法来完整画面。





水粉静物写生中易出现的问题：“花”、“脏”、“粉”、“灰”、“闷”、“腻”、“生”

花

主要是缺乏整体观察意识,用笔用色比较凌乱,没有规律、主次、虚实,色块与色块之间的色相反差太大,造成色彩关系不正确,不丰富。



灰

就是画面的素描关系(明暗关系),色彩的明度对比较弱,纯度偏低,物体该暗的没有暗下去,该亮的没有亮起来,造成了物体的黑、白、灰关系没拉开,显得灰。





粉

画面显得粉气, 苍白, 主要是白粉运用不当, 不管是画物体的亮部和暗部都在用白粉, 使画面出现了苍白无力的效果。

生

画面看上去到处都是纯度很高的颜色, 孤立地观察, 死盯着某个局部画, 物体的亮部和暗部的颜色都画得很鲜艳, 缺乏明暗、空间关系, 将造成画面色彩刺眼、生硬、火气。

