

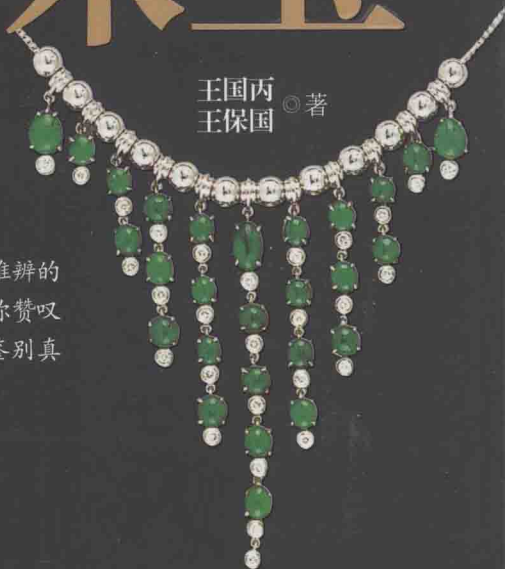
玉器与珠宝

鉴定入门

口诀

王国丙 著
王保国

面对琳琅满目、莹润璀璨的玉石珠宝，面对鱼目混珠、真假难辨的玉石珠宝产品，面对风云变幻、扑朔迷离的玉石珠宝市场，你赞叹过吗？你懵懂过吗？你迷茫过吗？来看看王国丙教你如何鉴别真假好坏，让你放心将心仪的珠宝收为囊中之物。



中国书店

玉器与珠宝

鉴定入门

口诀

王国丙 著
王保国 著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

玉器与珠宝鉴定入门口诀 / 王国丙, 王保国著. - 北京: 中国书店, 2014.4

ISBN 978-7-5149-0919-7

I. ①玉… II. ①王… ②王… III. ①玉器-鉴赏②宝石-鉴赏
IV. ①K876.84②TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040887号

玉器与珠宝鉴定入门口诀

王国丙 王保国 著

责任编辑: 晏如

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

字 数: 43千字

印 张: 13.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0919-7

定 价: 98.00元

编委会名单

策 划：王国丙、王保国、刘文光、杨宝刚、丁惠娟、黄福田
文守辉、谭育真、李彦军、姜学文、张美桂、赵文安

编委会主任： 万晓春

编委会副主任：杨宝刚、王 霄、刘文光、李彦军、孟显清

编 委：杨宝刚、谭育真、刘文光、刘幕昭、刘书栋、刘雪冰
刘进利、叶祖宁、王保国、王淑元、王若辞、王富元
顾心聪、李汉奎、杨烽誉、陈 平、陈沐夫、费 军
丁惠娟、苏俊红、白少飞、赵文安、张野波、龙开洲
黄运平、黄小娟、姜学文、赖楚惠、萧仁成、姜子犀

绘 图：王国己、王 霄、迎 春

审 图：杨宝刚

前言

这本书是一本学习古玉与珠宝的入门书，也是一本初学者的手持卷。中国人对玉的认识可为世界之最，在石器时代就把美的石头作为最崇尚、最喜爱的工具用具，常以透明或半透明的石头作为赏品、用品。

古时的玉常是统治者的应用品，统治者用玉祭天祭地，认为通过玉才可以与天说话……在这样一个历史背景下，玉成为只有统治者才可拥有的财产。这一现象一直延续到宋代，玉器才慢慢开始从统治阶层走向民间。玉文化是从民间到统治者，又从统治者走向民间的一种石头文化。

在现代社会中，人们更加喜爱玉石。在人们的日常生活中，无处不有玉石的存在。特别是从几千年前到现在，从皇室到民间都以好的玉石珠宝作为装饰品，有的戴在头冠上，有的戴在胸前、手指、手腕上，有的镶嵌在家具、枪械、配饰上，还有的陈设在房屋和楼堂庙宇的最显眼处，为纪念而应用，为宗教文化而用……，在世界人类史上产生了极大的文化冲击和影响。玉文化是最重要的文化之一，也是推动人类文明、人类发展的重要组成部分，是世界文化遗产，也是当今人们继续应用和开发的精神和物质的遗产。玉石文化既有它的历史性又有它的现实和未来性，玉石文化是一门博大精深的学问，它需要潜心研究的历史学者和爱好者不断地去发展。

本书采用了与其他书不同的做法，用口诀的形式写出了玉器的突出点、证明点，用对比的方法、历史的型制、刀功告诉读者玉器的知识。书中介绍的地质矿藏产生的岩石，是为了使读者既能够掌握古代的传统方法，又能从国际地质矿矿的认识学中分析出玉、珠宝的生成关系，为科学鉴赏提供一点技术依据，这有利

于读者在鉴赏上开拓视野。

如地质学认为，在一个地方产的玉，在另一个同样的地质构造上也可能产有同样的玉，要区别它们的不同，就要看入土及空气接触物的侵蚀以及玉器上各种各样的沁色变化，这就逐步使我们从色、重、刀工、纹饰的鉴别，提高到矿物学的高度。这为更加科学、有理有据地鉴别玉石，更加有说服力地区分类别、年代、材质提供了依据。

王国丙



目录

第一章 古玉沁色	1
沁色蛙蚀的种类	3
一、石灰沁	4
二、香黄沁	5
三、水银沁	5
四、朱砂沁	6
五、黑漆古沁	6
六、沙坑沁	7
七、牛毛纹沁	7
八、钉金沁	8
九、鸡骨白（也叫石灰古）	8
十、钙化沁	9
十一、铜沁	9
十二、冰裂纹沁	10
十三、蛀孔沁	11
十四、蚀孔沁	11
十五、玉浆云沁	12
十六、饭糝沁	12
十七、铁锈斑沁	13
十八、小芝麻点沁	13

十九、大点痕沁	14
二十、包浆沁	15
二十一、开窗沁	16
二十二、玻璃光沁	16
二十三、血沁	17
二十四、萎缩沁	17
二十五、皮蛋清沁	18
第二章 对问沁色	19
第三章 盘玩古玉方法与古玉的雕工	21
古玉雕工的基本鉴别	22
古玉阴雕	25
古玉凸雕与雕痕	26
第四章 水晶、钻石、红蓝宝石的鉴别	31
水晶的鉴别	32
钻石辨真假	33
红、蓝宝石鉴定	37
第五章 翡翠鉴别	41
翡翠是什么矿石	42
翡翠产地问题	43
看翠关键蝇翅纹	44
检验真假绿	45
手晃绿色鉴假货	46
好坏十字口诀	48
好差翠的区别	49
翡翠绿色等级	51
一、看灵性	53
二、看阴阳绿	54

三、好翠	55
四、看绺	56
五、敲击声音鉴翠	57
六、鳞坑纹真假辨	57
七、选货	58
八、看 A 货	58
九、看 B 货	60
十、识 C 货	61
十一、古时 A 货看波纹	62
十二、判断 B 货 C 货	63
十三、条状柱坑是翠的硬翅纹	64
十四、评凹坑鳞坑蝇翅纹	65
翡翠玉件镶嵌	66
翠色分十成	67
看刀工	73
珠宝玉品挑瑕疵（挑选玉器）	75
选翡翠十二找（行家利用十二项）	76
四大冒充及八三玉	77
一、昆究	77
二、水沫子	78
三、莫子石	79
四、不倒翁	79
五、八三玉	80
现代玉件的制作	81
第 六 章 从材料鉴识古玉	83
岫玉——红山文化	84
良渚用软玉、商周汉用和田玉	91
明清以后用翡翠	92
良渚用阳起石	93

江苏软玉.....	94
蓝田玉.....	94
独山玉新石器时期.....	95
和田玉商西周战国.....	96
绿松石.....	98
琥珀.....	99
玛瑙.....	100
青金石与翡翠.....	102
青海玉.....	103
俄料.....	104
河磨料仿春秋战国器.....	105
东北古料常仿古青铜器造型雕件.....	108
如何认识红山玉.....	109
一、红山玉材质.....	110
二、红山玉做工、纹饰.....	111
三、红山玉孔和边.....	113
四、红山玉沁色.....	114
五、红山玉金属痕迹.....	115
六、看红山玉旧色与光泽.....	116
第七章 新老玉的鉴别	117
玉器新老鉴别.....	118
现代仿古玉雕法.....	120
一、雕琢工具.....	120
二、减地雕法.....	122
三、精细雕法.....	123
四、出廓雕法.....	124
五、镂空雕法.....	125
六、汉八刀.....	126

七、游丝毛雕.....	127
八、勾撤法.....	128
九、打磨孔法.....	128
十、喇叭孔.....	130
十一、压地隐起雕法.....	130
十二、高浮雕法.....	131
十三、深琢立体雕.....	132
十四、深层立体雕.....	133
十五、短细阴线雕.....	134
十六、打磨法.....	135
十七、历代玉器龙纹鉴定歌谣.....	136
十八、历代玉器玉人鉴定歌谣.....	136

第八章 古玉断代.....137

雕琢断代.....	140
良渚、春秋、战国.....	141
西周、春秋、汉初.....	141
汉用昆吾刀游丝雕法.....	143
红山汉代加工.....	144
唐宋加工.....	145
元明加工区分.....	147
清代加工玉.....	150

第九章 古玉珠宝与地矿知识.....153

地矿岩石学对晶体类的解释与分类.....	156
与古玉珠宝有关的地矿学基础知识.....	163
用查尔斯滤色镜鉴别真假翡翠和其他宝石.....	180
在查尔斯镜下显红色的玉石都是加工玉吗.....	181
国石和玉质的测定.....	182
一、什么是“国石”.....	182

二、世界上已有国石国家	182
三、中国的国石	183
四、绿色翡翠有哪些主要品种	186
五、什么是翡翠绿色变化的“三十六水”、“七十二豆”和“一百零八蓝”	186
六、如何对绿色翡翠划分等级	187
七、贵重饰品不同计量单位的换算	187
 附录	 188
 古玉市场价值的参考因素	 189
高价玉的特征	189
鉴玉应知应会名词解释	190
古代工具雕磨法	192
一、工具来源	192
二、原始雕磨古玉法	192
三、工具时代雕磨法	194
四、手工械与半自动时代	194
崇古文化玉器	196
珠宝配饰的时代划分	197
后记	199



古玉沁色 第一章

古玉沁色主要为五种：土沁（黄色）、水沁（白色）、血沁（红色）、铜沁（绿色）、水银沁（黑色）。古玉沁色后颜色改变身价也随之提高。其中以血沁为贵，铜沁次之，土沁和水银沁再次之。古人有曰：“玉得五色沁，胜得十万元。”

玉的成分多缘拥，海底火山喷发生。

主要成分硅质胶，老玉沁后百色精。

只要条件到标准，被沁玉石在其中。

温湿压力都达到，金属附着最适应。

黍硫松香金铁铜，物质入玉美色清。

物理作用化学变，千百春秋不轻松。

古书上记载的古玉沁色主要为五种：土沁（黄色沁）、水沁（白色沁）、血沁（红色沁）、铜沁（绿色沁）、水银沁（黑色沁）。古玉沁色有一定规律可寻，西北地区干燥，出土古玉土沁较重，大多为黄色。南方地区湿润，出土古玉水沁较重，大多为白色身。古玉沁色后颜色改变身价也随之提高。其中以血沁为贵，铜沁次之，土沁和水银沁再次之。如能得五色沁则最为贵重，古人曰：“玉得五色沁，胜得十万金。”

玉是海底火山喷发生成的岩石，有多种类型，其成分多样，主要成分是硅质胶。老玉沁后可出很多种色，很精美。只要玉周围条件达到就会出现沁色，这与湿度、温度、压力、周围的有色金属含量有关，与周围的物质存在有关。周围的物质可对玉造成沁色，如汞、硫、铜、铁、松香等物质，在温度、湿度、压力、时间达到时都会使玉产生化学变化。这种变化是在不同的湿度、温度、周围环境下产生的，需要很长时间，有的要千百年才达到。



“秋山图”玉佩 金元

玉的沁入原理：同类的物质分子游离到玉石后会在一定的温度压力下沁入，沁入后产生的变化会出现色素的变化，实质是成分的变化。玉是多缘体，当遇到和它相同的或可以附着物质时，就会吸附到本体。有的玉在一定的温度、湿度、压力情况下自身产生色素蔓延和流失，这也是沁色的表现，这就是我们通常所说的古玉沁色的原因。

玉的成分：玉是火成岩经过沉积、侵蚀或变质而成的。它是多缘体，是以硅质胶为主的

多缘体。海相火山喷发放射硅酸质胶软泥沉积而成（即硅质胶体沉积岩，成份为叶腊石等）。玉的成分是多缘体，因此它受其他同类物质的沁入性很大。玉本身的色是玉形成中产生的，可以定为是先天形成的，与沁色不同。沁色是由于玉接触其他物质后浸入玉内后产生的，是后天生成的。沁色时间短时也在表面，时间长沁入玉石内，作伪造假也可入内。因此鉴别古自然形成和伪品成为鉴定的焦点。本书对沁色的沁入成份、成因和色形状、光泽进行了收集和整理，以供读者在实践中提供初步整理。

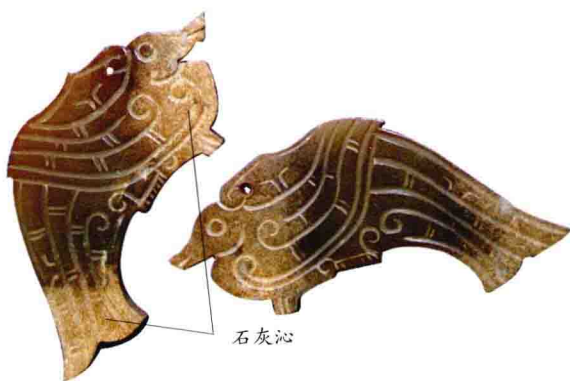
沁色蛀蚀的种类

香黄朱砂漆古银，
石灰沙坑牛毛纹。
钉金水银鸡骨白，
钙化铜沁冰裂纹。
土沁水沁皮蛋清，
蛀孔蚀斑玉浆云。
萎缩饭糝铁锈斑，
小点芝麻大点痕。
包浆开窗玻璃光，
浆清沁色比老纯。
血沁人为显斑斑，
朱砂天然纹理匀。

古玉四十个种类如下：1. 香黄沁；2. 朱砂沁；3. 黑漆古；4. 水银沁；5. 石灰沁；6. 沙坑沁；7. 牛毛纹；8. 鸡骨白；9. 钙化沁；10. 铜沁；11. 冰裂沁；12. 土沁；13. 蛀孔沁；14. 玉浆云沁；15. 饭糝沁；16. 铁锈斑沁；17. 小点麻点大斑点沁；18. 包浆沁；19. 开窗霜沁；20. 玻璃光沁；21. 血沁；22. 萎缩沁；23. 皮蛋清沁；



青玉谷纹双耳炉 清



鸟形玉佩 商

24. 渠沟黄；25. 尘沁；26. 薄雾沁；27. 绺沁；28. 薄膜沁；29. 斑块沁；30. 水沁；31. 花脸沁；32. 金皮沁；33. 凹陷沁；34. 金色沁；35. 须根沁；36. 流泪沁；37. 玉浆沁；38. 松软沁；39. 玉浆沁；40. 松软沁。

古玉的蚀、沁、斑共有二十五种，其名称与真假对比如下：

一、石灰沁

石灰沁为白色衣，
局部全身白色区。
区分要用白色鉴，
石灰沁色白为依。



朱砂沁池沿

香黄沁



水银沁

玉瑞兽 元

有像石灰一样的东西包在玉的表面，假的有以白色石灰或其他白色物蒸煮做成石灰沁，当石灰沁很厚时也称鸡骨白。有的在玉内开始变红，像小孩的脸，需千年以上，重者形成一层皮壳“鸡骨白”需要达到一千五百年，有的像朽骨需要达到三千年以上。

二、香黄沁

香黄沁色为黄色，
姜黄蜡黄米黄色。
表面无粘握有粘，
主色为黄色玉色。

呈姜黄、蜡黄、米黄色的沁色，人工沁色过于均匀，玉表面无粘液。

三、水银沁

水银沁色为黑色，
深黑浅黑或灰黑。

