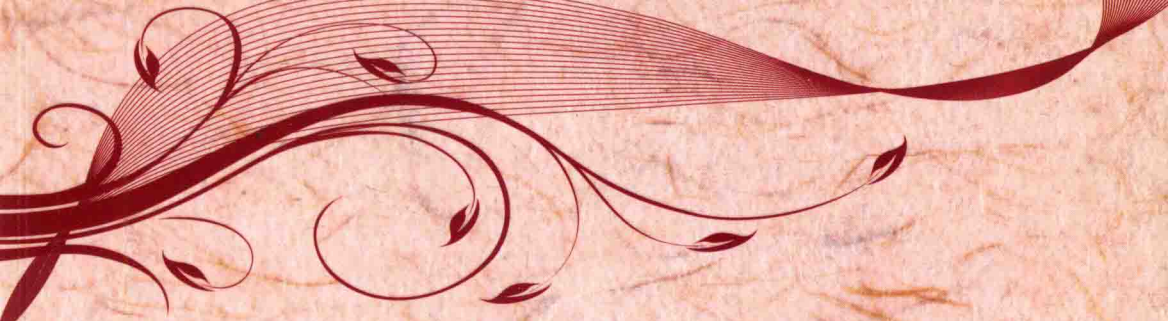




21世纪高等师范类院校通用教材

教师礼仪通论

JIAOSHI LIYI TONGLUN

顾问 胡连利 牛美珍
主编 吴艳华

河北大学出版社

21世纪高等师范类院校通用教材

教师礼仪通论

顾问 胡连利 牛美珍

主编 吴艳华

副主编 王金萍

编著者 吴艳华 王金萍 商隶君 张海燕^{*}

张海燕 刘佳怡

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教师礼仪通论 / 吴艳华主编. -- 保定 : 河北大学出版社,
2013. 11

ISBN 978-7-5666-0251-0

I. ①教… II. ①吴… III. ①教师—礼仪 IV.
①G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216269号

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 235千字

印张: 14.25

版次: 2013年9月第1版

印次: 2013年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0251-0

定价: 26.00元



克己复礼，德润万物

——《教师礼仪通论》序

当社会经济发展达到一定的规模体量，“软硬件”磨合的问题随之而来，国民素质的养成和提高便凸显出其重要性。“中国梦”不仅包含着漂亮的经济数据，更对应着每一位公民的全面发展、和谐发展，对应着全民族文明程度的提升。十年树木百年树人，人的素质的提高不会一蹴而就，需要涵濡浸渍逐步累积，其中一个重要环节就是礼仪文明的教化与传承。孔子曰：“不学礼，无以立”，国学大师钱穆先生也曾指出“礼”是中国文化的根本特质。从社会架构到个体人生，从思想修为到生活细节，礼仪文化无不浸润其中。温润如玉的君子一直是国人传统的人格理想，而这一层温润的色彩无疑正是来自于礼的陶冶。

文明的最终落脚点是人，而不是典籍章册。过往一段段苦难而喧嚣的历史跋涉，历经战乱的冲刷、思潮的撞击甚至人为的破坏，很难说今天国人的礼仪素养还能达到何种水准。千尺之台起于垒土，文化的复兴更为浩繁，既要高屋建瓴的顶层设计，又需胼手胝足的埋首耕耘。当下之际，亟待重拾礼仪教育，于细微处展开扎实全面的工作。陶行知先生说过：“在教师手里操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运”。教育的终极目标在于塑造合格、优秀的公民，进而使之成为社会的栋梁、国家的基石。从这个意义出发，今天的教育体系中，礼仪教育越发不可或缺。

教师是教育的实施主体。礼仪教育的真正贯彻，有待于每一位教师秉持“克己复礼、育人兴邦”的价值取向，身体力行，而这首先要求教师自身具备良好的礼仪修养及一定的理论储备。令人遗憾的是，我国的师范教育课程体系及教师在职培训课程体系中，礼仪教育目前还算是一个盲区，没有设置专门的“教师礼仪”课程加以强化训练、深入研讨。据此，从教



师教育本身的规律与架构来讲,“教师礼仪教育”是一个需要填补的空缺。

再从教育的普遍规律来着眼。礼仪教育是生活化的教育,作为学生天然的仿效对象,教师的一言一行、一举一动实际上已经构建了一个整体的教育氛围,这绝不是一两位教师通过一两门课程所能达到的效果,全体教师都应有或无意地参与其中。礼仪教育又应是充满了艺术性的美的教育,空谈理念无所助益,在教与学的对接中教师本身的示范引导更为重要。加强教师的礼仪修养,不仅于教师自身是一种雕琢和锤炼,更会在言传身教中给学生带来美的启迪、礼的教化。教师由内而外传达出的美好会成为学生最好的成长借鉴,内化于心、外化于行,从而为学生留下深远的荫庇。

值得欣慰的是,沧州师范学院礼仪研究中心诸位老师精心撰写的《教师礼仪通论》一书日前付梓,该书以教师礼仪为切入点,正切合了时代的需求,顺应教育规律而又立意高远。获赠书稿先睹为快之余,吴艳华主任嘱我作序。品读揣摩中,我看到了撰写者的用心和努力。礼仪知识包罗万象,书中围绕教师实际工作需求、常见易错问题进行了梳理、筛选与强化,内容极富指导性与针对性,不枝不蔓、要言不烦,学风质朴不重虚华。同时,这部书又不落操作手册般刻板教条的窠臼,不吝大量篇幅落墨于中国古代礼仪文化知识,蕴藉典雅,仅从章目题名即可一窥翰墨之香书卷之气,撰写者复兴国学、踵事增华的良好用意自不待言。书稿架构完整、立论独到,清晰表明教师礼仪独立的研究意义和存在价值,展现出教师礼仪自身的发展规律和传承脉络,使“教师礼仪”作为一门专有学科的学术地位进一步得以明确。

文明的接续总是瓜瓞绵绵不绝如缕,岁月荣枯载沉载浮之中,中华民族始终顽强地葆有着精神根脉,总会有人兢兢业业践行克己复礼,总会有人脚踏实地打造心灵净地。我相信,礼仪教育方兴未艾,礼仪研究任重道远,诸位老师的坚韧与付出,必将汇入整个社会文明提升的洪流,善莫大焉。

是为序。

胡连利

2013年9月于北京



目 录	
第一章 德辉于内 礼发诸外——礼仪概述	(1)
第一节 礼仪的起源与发展	(1)
第二节 礼仪的内涵与特征	(8)
第三节 礼仪的原则与类别	(16)
第四节 教师礼仪的重要意义	(25)
第二章 文质彬彬 然后君子——教师形象礼仪	(29)
第一节 教师形象礼仪基本素养	(30)
第二节 仪容仪表美	(33)
第三节 着装礼仪	(39)
第四节 佩戴饰品的礼仪	(51)
第三章 立必正方 常视毋诳——教师体态礼仪	(60)
第一节 基本体态礼仪	(61)
第二节 教师体态礼仪	(77)
第四章 春风化雨 润物无声——教师语言礼仪	(84)
第一节 基本语言礼仪	(85)
第二节 教师语言礼仪	(87)
第五章 规圆矩折 有序如仪——校园礼仪	(94)
第一节 教师之间的礼仪	(95)
第二节 师生之间的礼仪	(96)

第三节 教师办公室礼仪	(99)
第四节 校园公共礼仪	(103)

第六章 如烛如炬 亦师亦友——班主任工作礼仪	(108)
第一节 班主任的礼仪修养	(108)
第二节 班主任与学生之间的礼仪	(111)
第三节 班主任与家长之间的礼仪	(115)

第七章 谦雅和顺 温润如玉——教师常用社交礼仪	(118)
第一节 见面礼仪	(119)
第二节 宾主礼仪	(127)
第三节 馈赠礼仪	(132)
第四节 朋友之间的交往礼仪	(144)
第五节 空间礼仪	(148)

第八章 鹿鸣宴饮 尊让絮敬——教师宴饮礼仪	(155)
第一节 正式宴会礼仪	(155)
第二节 非正式宴会礼仪	(165)
第三节 教师的宴请礼仪	(168)

第九章 笔迹墨缘 书卷本色——诗书礼仪	(172)
第一节 传统书信礼仪	(172)
第二节 礼仪文书	(179)
第三节 中华礼仪经典选评	(199)

参考文献	(217)
-------------------	--------------

后 记	(219)
------------------	--------------





第一章 德辉于内 礼发诸外

——礼仪概述

第一节 礼仪的起源与发展

中华民族的文化源远流长，悠久灿烂。“礼”作为中华民族优秀文化的一个重要组成部分，经历了从起源到逐步发展、成熟的历程，也折射出中国文化的发生、发展嬗变的足迹。

一、礼仪的起源

关于礼仪的起源，学术界都认为起源很早，原始社会就已有礼仪的萌芽，在人类社会进入文明之初，就已有礼仪的很多表现。但礼仪起源的具体缘由却众说纷纭，莫衷一是，较有代表性的观点有：

（一）礼仪起源于饮食

这种观点认为礼仪作为一种行为规范，是由社会物质基础所决定的，饮食乃人生第一需要，是最基本的物质形式。在人类社会中，人与人之间的差别、等级主要体现在饮食分配上的差别，卑者、幼者向尊者进献饮食，使尊者、长者先食、多食，以表示尊崇，这种尊卑、长幼有别的行为规范，就是最原始的“礼”，这从原始人类分配食物的习俗就已见端倪（详见杨英杰《关于“礼”的起源的再探讨》，2000），因而最早的礼仪主要应从人们的饮食行为中产生。例如：

《礼记·礼运》中说：“夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蕢桴而上鼓，犹若可致其敬于鬼神。”古代先民认为神亦如人，不能



离开衣食住行，因而应虔诚地奉上自己的食物，这种敬鬼神的方式尽管简陋，但应当是最原始的祭礼的雏形。《诗经·小雅·楚茨》中写道：“神嗜饮食，卜尔百福。”正是形象地记录了先民进行祭礼的心态。清人孙希旦的《礼记集解》认为：“礼经纬万端，无乎不在，而饮食所以养生，人既生则有所养之，故礼制始此焉。”《盐铁论·散不足》说：“古者燔黍食稗而粦豚以相飨，其后乡人饮酒，老者垂豆，少者立食，一酱一肉，旅饮而已”，认为“乡人饮酒”之礼就是从原始氏族制社会中人们的“相飨”发展形成的。

杨宽在《古史新探》中说：“礼的始诸饮食，不外乎三个方面，一是把鬼神看作活人一样，给以饮食，在给以饮食时，讲究尊敬的方式，这就产生了祭礼……一是在聚餐和联欢会中讲究对长者和宾客的尊敬方式，分饮酒，礼该即由此产生。”上述文献资料可以说是对礼仪起源于饮食的最好的阐释。

（二）礼仪起源于宗教祭礼

此说认为，原始社会由于生产力的低下，原始人面对大自然的电闪雷鸣、山崩地摧、江河横溢、赤日炎炎往往束手无策，于是在渴望征服自然的幻想中，创造了一个神的世界，古代神话、原始巫术、原始宗教也就随之产生。原始人祈求神灵的庇佑，希望神灵能够为他们驱除灾难、赐福降运，保佑平安，就要经常进行祭祀活动，祭礼也就应运而生，成为人与神灵沟通的一种行为方式。许慎《说文解字·示部》解释：“礼（禮），履也。所以事神致福也，从示从豊，豊亦声”。在《豊》部中又阐释：“豊，行礼之器也，从豆，象形”。可见，从“礼”字本身的字形来解析，礼含有以器行礼、祭神祀福的内涵。在《左传》中也有“国之大事，唯祀与戎”的主张。可见在春秋战国时代，祭祀是国家的头等大事之一。我国古代记述国家祭祀、民间祭祀的文献数目众多，因而，礼仪起源于宗教祭祀的观点，尽管还存在争议，但影响甚大，为很多学者所接受。

（三）礼起源于男女婚姻

此说认为礼仪起源于男女有别及婚姻嫁娶。《礼记·昏义》说：“夫礼，始于冠，本于昏（婚）”。《易传序卦》则说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所措。”这是最典型的礼起源于男女婚姻的观点。



（四）礼起源于“制欲治乱”

这种观点的主要代表人物是荀子。荀子认为，人性本恶，如果人的欲望不加以限制，就会引起社会的动荡、混乱，因此需要礼仪的约束、教化，使人由恶变善。他在《性恶》篇中说：“从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。故必将有顺法之化，礼义之道，然后出于辞说，合于文理而归于治。”“古者圣王以人之性恶，以为偏险而不正，悖乱而不治，是以为之起礼义，制法度，以矫饰人之情性而之，以扰化人之情性而道之也。使皆出于治，合于道者也”。可见，荀子认为礼仪是为规范社会秩序，规范人的行为，规范世风而制定和延续的。

荀子的这种观点给后世以很大影响，唐代柳宗元、北宋王安石都曾受过他的影响。

（五）礼仪起源于习俗

有些研究者认为礼仪起源于氏族社会的传统习惯、习俗和种种以实物及象征性动作构成的仪式。因为礼仪本身即是一种具有极大的普遍适用性、日常习见性和文化仪式外现性的行为规范体系，它必然与社会文化、风俗、习惯有密切的关系。《慎子·佚文》说：“礼从俗。”《礼记·坊记》说：“礼者，因人而为之节文，以为民坊也”。近人刘师培在《古政原始论》中指出：“上古之时，礼原于俗。典礼变迁，可以考民风之同异。”学者杨向奎在《社会与礼乐文明》中作了精辟阐述说：“礼仪起源于原始社会的风俗习惯，在当时，人们有一系列的传统习惯，作为全体氏族成员在生产、生活的各个领域内遵守的规范。等到阶级和国家产生后，贵族们利用其中某些加以改造和发展，逐步形成各种礼仪，作为稳定阶级秩序和加强统治的一种制度和手段。”

此外，还有礼仪生于尊祖崇孝、礼仪生于商品交换、礼仪生于天人之际等种种起源说。

以上诸种观点各从某一方面入手，均有其合理性。我们认为，礼仪深入到了社会的方方面面，十分宽泛，因而探讨礼仪的起源应当从多角度、多侧面入手，这将涉及哲学、社会学、伦理学、宗教学、民俗学、心理学等多学科。因而，礼仪的起源问题还有待不断深入、全面地研究，以期得出科学的结论。



二、礼仪的发展

礼仪在从远古社会萌芽后，经过了漫长的发展过程而逐渐完备、成熟，关于礼仪的发展阶段，学者看法不尽相同，其大致的发展脉络为：

（一）产生、发展时期

从远古至先秦时期，礼仪逐渐产生、发展。由于历史资料的缺乏，夏商之前及夏商礼仪的具体情形及礼制今人了解较少，古代学者认为“尧舜之时，五礼咸备”多属臆测，但从现存资料来看确实已有较多的礼仪活动。

夏、商、周建立后，逐渐形成了较为完备的宗法等级制度和伦理规范，礼仪活动也逐渐规范、详尽，其中，夏礼较为简朴，殷商之礼与周礼在其基础之上发展起来，孔子在《论语·为政》中说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。”到商朝，从现存的商卜辞中已看到有大量的祭祀活动。对于周礼，今人的了解相对较多，其文献资料也较为丰富，特别是出现了三本系统的礼仪著作《周礼》、《仪礼》、《礼记》，从记述看，周礼在上古社会最为完备、庞大、严整，对后世产生了深远的影响。

在春秋战国时期，尽管社会动荡，出现了孔子所谓“礼崩乐坏”的局面，但各诸侯国对礼仪依然十分重视，尤其是先秦诸子对礼的重视和理论阐释达到了一个新的高度。孔子是我国古代著名的思想家、教育家，也是历史上著名的礼仪学家。他曾言“不学礼，无以立”，不仅把礼仪作为修身养性立足社会的根本，而且把礼仪当作治国安邦的基础。孔子选取了士必须学习的礼制十七篇，编辑成《礼》，即流传至今的《仪礼》。孟子也十分重视“礼”，并把仁、义、礼、智、信作为基本道德规范。他认为：“辞让之心”和“尊敬之心”是礼的发端和核心。荀子则指出：“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”管仲则把礼看作人生的指导思想和维持国运的支柱，他说：“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡”。这充分说明，在春秋战国时期，礼仪已被提升到“修身齐家，治国平天下”的层面。

（二）定型期

这个时期主要是在两汉魏晋南北朝期间。随着时代、社会生活的发展变化，礼在不断更新内涵，以适应统治者及社会生活的需要。



在两汉时期，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，礼仪从此以儒学为思想主导。汉武帝将《诗》、《书》、《礼》（即《仪礼》）、《易》、《春秋》合称“五经”，奠定了《礼》经学的正统地位（到宋代确定的《十三经》中，“三礼”均包含在内）。至东汉初，班固在《白虎通义》中对《礼记》曾表述的“三纲”进行了详尽阐释，即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，同时以“仁、义、礼、智、信”为“五常”，这就是对后世影响深远的“三纲五常”。两汉时期，元旦、元宵节、清明节、重阳节等我国的传统节日及相关的节日礼仪大都基本定型，礼仪的影响范围也逐渐扩大，从王公贵族、宫廷官府走向市井都会，成为每个人的行为规范。

魏晋南北朝时期，战乱连年，社会动荡不安，社会的价值观、道德伦理观不断发生着变化，传统的礼仪观受到了冲击、挑战，佛教、道教盛行而与儒教分庭抗礼，知识分子盛行玄学，清谈成风，很多知识分子表现出“非道德化”的放任风气，以阮籍、嵇康为代表的“竹林七贤”就是突出的代表。

而在思想文化领域中，南北朝的礼学研究十分发达，全面而深入，形成了所谓“礼学尤明”的时代。特别值得一提的是，传统礼仪受到冲击的局面中，仍有很多学者坚持维护传统道德伦理观，坚持传统礼仪的教化，最令人推崇的是北齐颜之推的《颜氏家训》，此书堪称古代家礼的典范，对后世家训产生了深远影响。

（三）成熟期

主要在隋唐、两宋时期。隋朝国运短祚，主要起了过渡作用。唐代是中国封建社会的黄金时代，在思想文化、文学艺术上达到了空前的繁荣，礼仪的发展也达到了成熟期，这主要以官方颁定的《大唐开元礼》为标志。

《大唐开元礼》在开元年间由唐玄宗主持纂修，历时十五年。全书以“五礼”——吉礼、宾礼、军礼、嘉礼、凶礼的次序，详尽而完备地记载了以皇帝为中心的国家典礼仪制，兼及地方政府的祭仪和官僚家庭的吉凶之仪，叙述详尽、完备、严整，前所未有的，成为封建礼制的扛鼎之作，而空前绝后，产生了广泛而深远的影响。

宋代的礼制基本沿袭前朝。值得注意的是，宋代理学兴起，对礼治思想多有阐述，并对礼制秩序加以强化了。随着城市繁荣，市民阶层的兴起和农村阶级矛盾的不断加剧，宋代学者开始注重民间礼仪教化，强化家庭



礼仪的作用，以期通过民间、宗族的风俗教化来加强对人们的控制。著名史学家、学者司马光曾写出了《书仪》，在《仪礼》的基础上结合宋代礼俗论述了礼仪规范、风俗教化；著名理学家朱熹据此又写成《家礼》，主张建立有宗法血缘性的家族礼仪，认为宗族礼仪对治国平天下具有重要意义，“有补治道”。他在书中主要论及宗族礼仪及日常生活行为规范，极具实用价值，因而具有广泛的社会影响。此外，宋代还有一些家训、乡规、民约等文字传世，如司马光的《居家杂仪》、陆游的《放翁家训》等等，充分表明礼仪已深入到人们的生活，为更多的人所接受。

（四）延续衰朽期

元、明、清、近代时期是古代礼仪的延续时期，这一时期礼仪不断细化，与成熟期的勃勃生机相比，显得十分繁缛，并愈来愈为统治者巩固其统治地位所强化、利用。

元代统治者由于是游牧民族入主中原，因而在文化观念上与中原文化有了强烈的冲突，尽管元代统治者沿袭宋代礼制，但实际上由于汉人地位的低下，知识分子地位的卑微，汉制礼仪并不能很好地施行，因此这时礼仪处于低潮期。

明王朝建立后，在礼制上基本沿用周、汉传统。同时为了加强统治，在礼制上有森严的等级规定，不得僭越，因而此时的礼仪制度显得十分专制、冷酷无情。如《明律例》规定：庶民男女衣服一概不得僭用金、绣、锦、绮、丝、罗，违者不仅自己受罚，还要祸及家人；房舍舟车、日用器皿，也概不例外。这是用立法形式来制定礼制，由此形成了“贵贱不相逾”的生活方式。可见，此时的礼仪已成为统治者的统治工具而显示出僵化、残暴的一面。但值得一提的是，在明中后期，随着经济发展，资本主义萌芽，市民阶层进一步壮大，在社会上传统礼仪受到了强烈冲击，出现了越礼逾制的局面，很多居民大讲排场，追求奢侈、享乐，恣意而为，这在明代的拟话本小说《拍案惊奇》及《醒世恒言》、《警世通言》、《喻世明言》等作品中多有反映。

清人入关后，进一步加强了思想文化统治，在礼制方面也愈加严酷、残暴。在清初，清代统治者强迫汉民剃发，改易衣冠，均依满族礼俗，“留发不留头，留头不留发”。在朝廷礼仪方面，更强化了等级身份，繁缛而森严。在宗族制度方面礼法也被空前强化，国家法律明确承认宗族的礼法权威，族长训诫子弟，施以家法，甚至可以置之死地。可以说，此时的



礼制已经腐朽衰败。

清代乾嘉年间，有礼经学的学者撰写了一些著作，如黄以周的《礼书通故》，孙诒让的《周礼正义》等等。

（五）变革新生期

辛亥革命至今，是礼仪的变革新生时期。

辛亥革命推翻了中国的封建统治，中国的社会面貌发生彻底的变革，礼制也产生了根本的变革。南京临时政府在建立之初就颁布了一系列礼法文告，要求革除前清官厅称呼，人民一律剪辫，废除贱民身份，许其一体享有公民权利等等。服装也发生重大变革，森严的等级制度被废除，人民可以自由选择服饰，因此汉满服装、西服中服开始并行。孙中山更是倡导设计立领、四袋式的新式服装，并带头穿着，一时成为风尚，被称为“中山装”。清式的叩拜、请安之礼被废除，改为鞠躬礼。称谓也由“大人”、“小人”等带有等级身份标志的称呼改为“先生”、“同志”等。西方的一些礼仪文化也逐渐进入中国，形成中西礼仪并存的局面。但由于传统礼仪的根深蒂固，仅凭一纸文告是很难彻底扭转的，加之后来的军阀混战，战乱频仍，礼仪变革的成效并不尽如人意，但毕竟禁锢已经打破，礼仪变革已经发端。

新中国成立后，中国礼仪发展到一个崭新阶段，礼仪可以说推陈出新，古为今用，洋为中用，获得了新生。人民当家作主，人人平等，呈现出全新的礼仪内涵与表现。很多落后的、腐朽的礼仪被彻底废止，代之以移风易俗的新风尚，人人皆以“同志”相称，见面问候“您好”，行握手礼，在宴饮、会见、谈判等场合的礼仪简朴、庄重、大方。但在20世纪50年代后期和60年代的“文化大革命”中，由于极“左”思潮的冲击，礼仪文化被粗暴践踏，中华民族的传统美德和优良风俗被一概否定，在“残酷斗争，无情打击”之下，社会陷入混乱、无序，“礼仪之邦”的礼仪文化荡然无存，令人痛心。

在改革开放的今天，中共中央、国务院始终致力于物质文明与精神文明的建设，建立适合经济发展的社会秩序和社会风尚。1982年，全国总工会、共青团中央等组织联合发出了《关于开展文明礼貌活动的倡议》，号召全国人民特别是青少年开展“五讲四美”（讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德，心灵美、语言美、行为美、环境美）文明礼貌活动，这可以说是我国现代礼仪建设的里程碑。从20世纪90年代起，我国的大专



院校、中小学开始逐渐增设礼仪课程，一些专门的礼仪机构、礼仪学校也应运而生，大量的礼仪书籍相继出版，各行各业的礼仪规范纷纷出台，礼仪讲座、礼仪培训日趋红火，人们越来越认识到礼仪的重要性。进入二十一世纪，中共中央又提出建立“和谐社会”的主张，也赋予了现代礼仪崭新的内涵。今后，随着社会的进步、科技的发展和国际交往的增多，礼仪必将得到新的完善和发展。

第二节 礼仪的内涵与特征

所谓礼仪，就是人们在长期的社会交往活动中形成的约定俗成的行为规范与准则，它包含了礼貌、礼节的全部内容。礼仪规范可分为社会通用礼仪和专项礼仪。社会通用礼仪是用来约束每一个社会人的，它是社会文明和个人道德修养程度的标志，如谦逊恭敬的态度、优雅得体的举止、文明礼貌的语言、整洁大方的服饰，等等；专项礼仪是各行业根据自身工作性质的特殊需要设立的各种准则与仪式，如对外交往中有专门的外事礼仪，商业企业有商务礼仪，升旗仪式、各种典礼仪式等也是属于专项礼仪。

一、礼仪的基本内涵

礼是中国传统文化的核心，是中华民族所独具的文化特产，西语没有礼仪这一对应词。礼仪的内涵极其丰富复杂，而又有古代礼仪与现代礼仪之别。

（一）古代礼仪的内涵

我国自古以来拥有源远流长的礼仪文化，古代典籍中述及礼仪的有多种，例如《易》、《尚书》、《诗经》、《春秋》、《左传》、《论语》、《孟子》等，而尤以“三礼”为最。“三礼”是《周礼》《仪礼》《礼记》三部礼学典籍的合称，约成书于战国后期，相传为周公所作，近代学者认为，“三礼”中的篇目多为孔子及其弟子撰写。《周礼》侧重于记载国家典章制度，《仪礼》侧重于记载礼仪制度，即人们的行为规则与准则，《礼记》则是对《仪礼》的阐释和对古代礼学思想的阐发。统观“三礼”和大量的古礼典籍，其内涵极其丰富浩繁。



1. 礼仪是治理国家的典章制度

就《周礼》来讲，就展示了一个理想化的国家典制，在服制、饮食制、宗庙祭祀制、宫室建造、乐制、职官制、田制、军制、学制、刑制、婚制、丧葬制、朝聘制等有关国家、民生的典章制度上，规定可谓极其完备，蕴含丰富，例如，在职官制度方面，古人奉行“以人法天”的思想设立了六种职官，即天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官，这六官象征着天地四方六合，亦即宇宙，每个职官又统领 60 官，6 个职官共统领 360 官，这 360 又是周天的度数，“周天”意味着周朝天下——这确实是极为完善又带有象征意义的统治秩序。

再如，国家城邑的设计上，先用土圭测日影，在地中建王城，方千里；在王城四外 5000 里布“九畿”：“方千里曰国畿，其外方五百里曰侯畿，又其外方五百里曰甸畿，又其外方五百里曰男畿，又其外方五百里曰采畿，又其外方五百里曰夷畿，又其外方五百里曰镇畿，又其外方五百里曰藩畿。”（《周礼·夏官·大司马》）这种以王域为中心的外方九畿格局，大小相套，依次迭远，类似一个同心圆，显示了国家都城建筑的整齐划一，规范有序，也突出了王权至上的威严。

从《礼记·王制》篇看，它详细描述了天子颁爵制禄、田地分配、封邦建国、纳税贡赋、朝聘巡守、田猎、殡葬、劳役、宗庙祭祀、教化刑禁、述职考绩、选士养老、职官设置等制度，颇似一部大同世界理想的施政大纲，比如其中记述的朝聘巡守制就是明君臣之礼的典制，它规定各地诸侯每年要派大夫聘问天子一次，每三年派卿聘问天子一次，每五年诸侯亲自朝见天子一次，这称为朝聘之礼。而天子为了加强与各地诸侯的联络，考察其施政业绩、礼乐、物价、衣服、宗庙、民风等社会情态，要出王畿巡察，称为巡守。每五年一巡狩，巡狩当年的二月告庙出发至东岳泰山，五月南巡至南岳衡山，八月西巡至西岳华山，十一月北巡至北岳恒山，巡守结束回到王宫。

再如作为极其肃穆的生命终结仪式殡葬制规定：天子死后七天入殡，第七个月入葬；诸侯死后五天入殡，第五个月入葬；大夫、士、平民死后三天入殡，第三个月入葬；为父母守丧要三年，服丧期间不做别的事情，这一点，从天子到庶民是一样的；至于丧事的规格，根据死者的身份、爵位而定。

又如养老礼规定“凡养老，有虞氏以燕礼，夏后氏以飧礼，殷人以食



礼。周人修而兼用之。五十养于乡，六十养于国，七十养于学，达于诸侯，八十拜君命，一坐再至，九十使人受。”养老礼作为一种人伦制度写进《王制》，充分表明了古人对尊老奉老的重视程度之深。

总之，从以上所举看出，中国古代礼仪是一代王朝的政教刑法和朝章国典，换言之，古代中国的礼，其实是一个建构完备的制度与文化的体系，这一体系涵摄着政治、法律、宗教、伦理和社会制度等多重内容。

2. 礼仪是古代社会人们生活、行为的规范与准则

仅从《仪礼》17篇、《礼记》49篇来看，古代礼仪的涵盖范围极其广泛，“道德仁义”、“教训正俗”、“分争辩讼”、“君臣”、“上下”、“父子”、“兄弟”、“宦学事师”、“班朝治军”、“莅官行法”、“祷祠祭祀、供给鬼神”等，都依一定的礼数行事。

比如，向位之礼就是按照尊卑、男女、人鬼、祖宗社稷等的不同身份、地位而规定的朝向、居、坐、立的位置。规定东、南、左为阳，西、北、右为阴；阳为尊，阴为卑；人为阳，鬼为阴；男为阳，女为阴；男为左，女为右；左为祖，右为社；尊者面东、面南，卑者面西、面北。《礼记·檀弓上》对此有多处记载，比如关于朝向之礼的记述：“复，尽爱之道，有祷祠之心焉；望反诸幽，求诸鬼神之道也。北面，求诸幽之意也。”意思是说，招魂，是表示敬爱的方式，要怀有求神的诚心；盼望先人从阴世回来，这是祈求鬼神的方法，所以，招魂时要向着北方，就是表示向阴世祈求。又例：“葬于北方北首，三代之达礼也，之幽之故也。”意思是说葬在北郊，头朝北，这是三代以来通行的做法，因为鬼神要到幽暗的地方去。

又如关于位置之礼的记述：“孔子与门人立，拱而尚右，二三子皆尚右。孔子曰：‘二三子之嗜学也，我则有姊之丧故也。’二三子皆尚左。”大意是说，孔子与门人站在那里，用右手掩着左手行拱手礼，弟子们也学他的样子行礼，孔子就说：“你们是太好学我的样子了，我是因为有姊姊新丧才这样行礼的。”弟子们听后忙改为“拱而尚左”，即急忙都改为用左手掩着右手行拱手礼了。古礼规定行拱手礼时右手在外掩左手叫尚右，是凶礼；左手在外掩右手叫尚左，是吉礼；妇女与此相反。所以，孔子告诉弟子们自己有姊姊新丧才“拱而尚左”。《礼记·曲礼》也说“道路，男子由右，妇人由左，车从中央”。

又如，跪拜之礼是古代较为普遍的礼节，其要求是：两膝着地，上身挺直，股不能着足跟，若着足跟就不是跪而是坐了。拜的时候，先拱手，