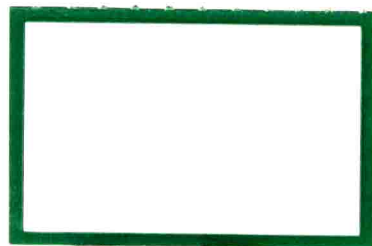


陳迹

2012
CHENJI
CALLIGRAPHY
書法篇

陈迹 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社



陳迹

2012
CHENJI
CALLIGRAPHY
書法篇

陈迹 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈迹2012·书法篇 / 陈迹著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5434-9749-8

I. ①陈… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第238375号

书 名 / 陈迹2012·书法篇

作 者 / 陈 迹 著

出版发行 / 河北出版传媒集团
河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 栾小超

特约编辑 / 李 萍 萧 莉

装帧设计 / 南雅文化艺术机构

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 850×1168 1/16

印 数 / 1-1000册

印 张 / 6.5

出版日期 / 2012年10月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-9749-8

定 价 / 180.00元(全二册)

版权所有, 翻印必究 印装有误, 负责调换



陳迹

2012
CHENJI
CALLIGRAPHY
書法篇

陈迹 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社



陈迹

1969年生于广东澄海
广州美术学院中国画系硕士研究生毕业并获文学硕士学位
现为广东画院二级美术师，美术理论室
广东画院美术馆馆长
广东省美术家协会理论学术委员会委员

引言

Preface

读书写字，本来就是极其奢侈的赏心乐事。兴之所至，研墨提笔抄抄写写，却也积攒了些许字纸，居然有朋友怂恿鼓励，挑出一些编印成册。

排版既成，编者又说，书的前面循例还需要有篇序言。

想起平日里被人催逼这类文字债的痛苦状，我立马断了请人写序的念想，好在板桥老人早在他的《家书序》中就已经这样说过：“最不喜求人作序，求之王公大人，既以借光为耻；求之湖海名流，必至含讥带讪。”感谢板桥老人家，你为我的这一决定，提供了最有力的托辞。

书中另编入“留留散记”十数则，是平日里随手所记的闲杂文字，又留留书屋照片若干，也是朋友们来闲坐时随手所拍。选编者说这样能增加可读性，版面也会美观些。想想也是，就从了。

至于本书的主体——书法，我倒真的想不出有什么可以在这里介绍的了。

陈迹

2012年7月23日于留留书屋灯下





图版
Plates

元豐六年十月十二日夜解衣臥睡，色
入戶，欣然起行。月色如畫，步至承
天寺尋張懷民。二人相與步
相視，心相映，水出明水中。藻荇交
橫，蓋竹柏影也。何處無月？何處無竹
柏？但少有人知耳。

三目之上通夜之誤，東坡志林記承天夜遊。

庚寅十月十日，於洛之屋，陳述。



辛巳冬十一月十一日，予飞杭州。公事毕。天气清寒，皎月如霜，忆张岱《西湖梦寻》所记诸胜景，又袁中郎“湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉”此等文字所引诱，因决意羁留湖上不归。十五日，从保俶路而南至湖畔，经断桥，上白堤。夕阳将下，圆月初出，湖上烟波浩渺，晦暗幽深。是日天寒甚，堤上少游人，众舟子亦早早移舟船坞，登岸而去。予见尚余一小划子，亦正解缆欲去，急呼之。舟子谓天寒，况天亦渐黑，不肯出。余与攀谈，复倍资之，始得登船出湖。欸乃声中，渐行渐远。湖上雾重，冰凉抚面，俄而清冷霜气，浸裹全身。顶上凉澈澄明，但觉已身似非我有，万物与我为—，天地与我同在。舟子停棹，谓已是湖心。予遥望南屏山一带，黝黑幽邃，不测远近，隐约峰峦如屏障。回望来处，则远灯如萤火，缥缈明灭。明月渐高，舟子谓需回舟，于是趁着月色，复穿烟透雾，渐渐抵岸。如此旦暮其间凡六七日，目酣神醉，朝烟夕岚、日落月出种种韵致，俱是文字描写不得。十八日，值西历元旦。天气回暖，杭人倾城而出，游人多如过江之鲫。乃飞归广州。

凡事做到慷慨淋漓激宕盡情之處便是至
地而第一等妙文章必須向之守者也中
尋文字又落第二義矣

世人看題目始尋文章余則先看文章偶得題
目耳腦自然借波以出此有波而始起也
題目是前人的文章是自己的故千古同一題目

無同一文章 清廖葵岩韓讀一

浩武門西面坐保琳塔安元居產中如以飛湖色
午刻入昭慶茶亭即解小舟入湖山色如媚花光如頰
溫風如酒波紋如縠手一舉一動已不覺目酣神醉
此時語一二語描寫不啻大如如東阿王筆下中如過海
神時也余遊西湖始此時為曆丁酉三月十四日也

西湖最盛為春為月一日之盛為朝煙為夕嵐為雪為
雪去盡梅化為雪以粉香挑於淡間落尤為奇觀
石簷而為余之博者吾園中梅張功甫家收物也余
往觀之當時為姚花以戀竟不思古湖公由詩摘五種
提筆綠烟紅霧彌漫二十里香氣以而於於汗為雨
暈染之盡由於堤畔之子龍治極矣

姚花人遊湖正午未申三時其雲湖光深翠之江山色
淡色之紗皆為初日始出夕春為二時極其濃媚月京冠
不可步山家水之別是種趣味此亦宋僧之山僧遊宴受
用安可之俗士哉 袁中郎晚遊三橋詩月記
右聲韻錄題跋而大袁宏道西湖遊記三篇庚寅夏陳述

此時臨六一諸描寫不似大如小東阿王早中初過汝
神時也余遊西湖始此時萬曆丁酉三月十四日也

西湖景畫為去月一日之畫為朝煙一日之嵐二日之
雪三日之梅七日之雪八日之雪挑水次開花尤為奇觀
石罅亦為余之博者吾園中梅張功甫家收物也魚
往觀之余時為挑花所戀竟不思去湖上由新橋至藕
堤黃綠烟紅霧彌漫二十里歌吟為之於江為雨
羅執之畫多於堤畔之字龍治極矣

此後人遊湖正午未申三時其實湖光深翠之江山風
波色之妙皆五月初一日始出夕春未二始極其濃媚月京從
不可言山家水主別是一種趣味此景當與山僧遊實受
用安可不信士道哉袁中郎晚遊三橋待月記