

春华秋实
经典书系

经典美文阅读

TONGNIANDENFENGJING
WANGCHONGLU ZHUANJI

王充闾专集

王充闾◎著

童年的风景

聆听经典

每一个灵动的文字都是一节美妙的音符

阅读美文

每一篇动人的篇章都是一道永驻心底的风景



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

春华秋实
经典书系

TONGNIANDENGLINGJING 经典美文阅读
WANGCHONTONGLI ZHUANJI

王充闾◎著

童年的风景

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司
2014年·沈阳

© 王充闾 2014

图书在版编目(CIP)数据

童年的风景 / 王充闾著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3
(春华秋实经典书系)
ISBN 978-7-5470-2920-6

I. ①童… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255836号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京盛源印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字数: 160千字

印张: 13

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 李英健 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

书 号: ISBN 978-7-5470-2920-6

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



王充闾，男，汉族，1935年2月5日出生于辽宁盘山，笔名汪聪、林牧、柳荫、任之初等，当代著名散文家、学者。当过中学教师、新闻记者，以后在省、市领导机关工作。长期坚持业余创作，出版有散文集《清风白水》《面对历史的苍茫》《沧桑无语》《何处是归程》《淡写流年》《成功者的劫难》等三十余种。散文集《春宽梦窄》获中国作协首届“鲁迅文学奖”；《一生爱好是天然》获中国散文学会首届“冰心散文奖”。

王充闾之所以被列为当代最优秀的作家之一，与其作品中深厚的文化底蕴密不可分。其散文作品既能触及情感的深层，又能达到历史的深度，充分展现了散文大家的风范。山水游记散文，诗情画意、淡泊心灵；历史文化散文，深邃冷峻、纵横开阖；生活情感散文，忆往怀乡、探知人性。正如作家本人所言：“我的散文写作，一直在不断的变化、摸索之中，谈不上有成型的散文观。我只是坚持这样一点：既不肯重复他人，也决不重复自己。”其散文作品，无论哪一种题材，都独具韵味，

引人深思。

本书分为“青灯有味”“烟花三月”“一夜芳邻”“细雨梦回”“换个角度”五部分，每一部分均选入作家不同题材的代表作品。《青灯有味忆儿时》，回忆童年的美好；《清风白水》，领略九寨沟的隽美风景；《人生几度秋凉》，走近传奇人物张学良；《从容品味》，于点滴生活中品味人生；《换个角度看问题》，转变思维，柳暗花明……

为了青少年的阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或阐释作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，使文章的可读性有所增强。希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课外知识的好伙伴。





作者自序

承蒙编者垂青，我的散文作品得以入选《春华秋实经典书系》，深感荣幸与欣慰。

我知道，这部书系是向广大青少年提供精神滋养的。而青少年是我们的未来，祖国的希望所在。自己的作品即便达不到“引导国民精神的前途的灯火”的高标，借用物理学名词，起码也应该能够提供一种“正能量”——积极健康、奋发向上的动力与情感。

近日，我正在重温鲁迅先生的作品。对于青少年，先生是无比钟爱与重视的。他说，“童年的情形，便是将来的命运”。还说：“用秕谷来养青年，是决不会壮大的。”为此，他曾谈到，书稿印数“每一增加，我自然是愿意的，因为能赚钱，但也伴着哀愁，怕于读者有害，因此作文就时常更谨慎，更踌躇。有人以为我信笔写来，直抒胸臆，其实是不尽然的，我的顾忌并不少”。“还记得三四年前，有一个学生来买我的书，从衣袋里掏出钱来放在我手里，那钱上还带着体温。这体

温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这类的青年，迟疑不敢下笔”。

作为一个写作者，我终生都把这些话奉为座右铭。

前两天，书系编者将所选散文的目录发给我，征求意见。我回复了四个字：“实获我心。”

就内容看，这二十几篇散文，大抵是：

回首童年——任情适性，了无拘束，无边地驰想，尽兴地游玩；

忆念故乡——沙山、云树，伴着师恩、母爱、亲情；

读书上进——青灯有味，书卷多情；

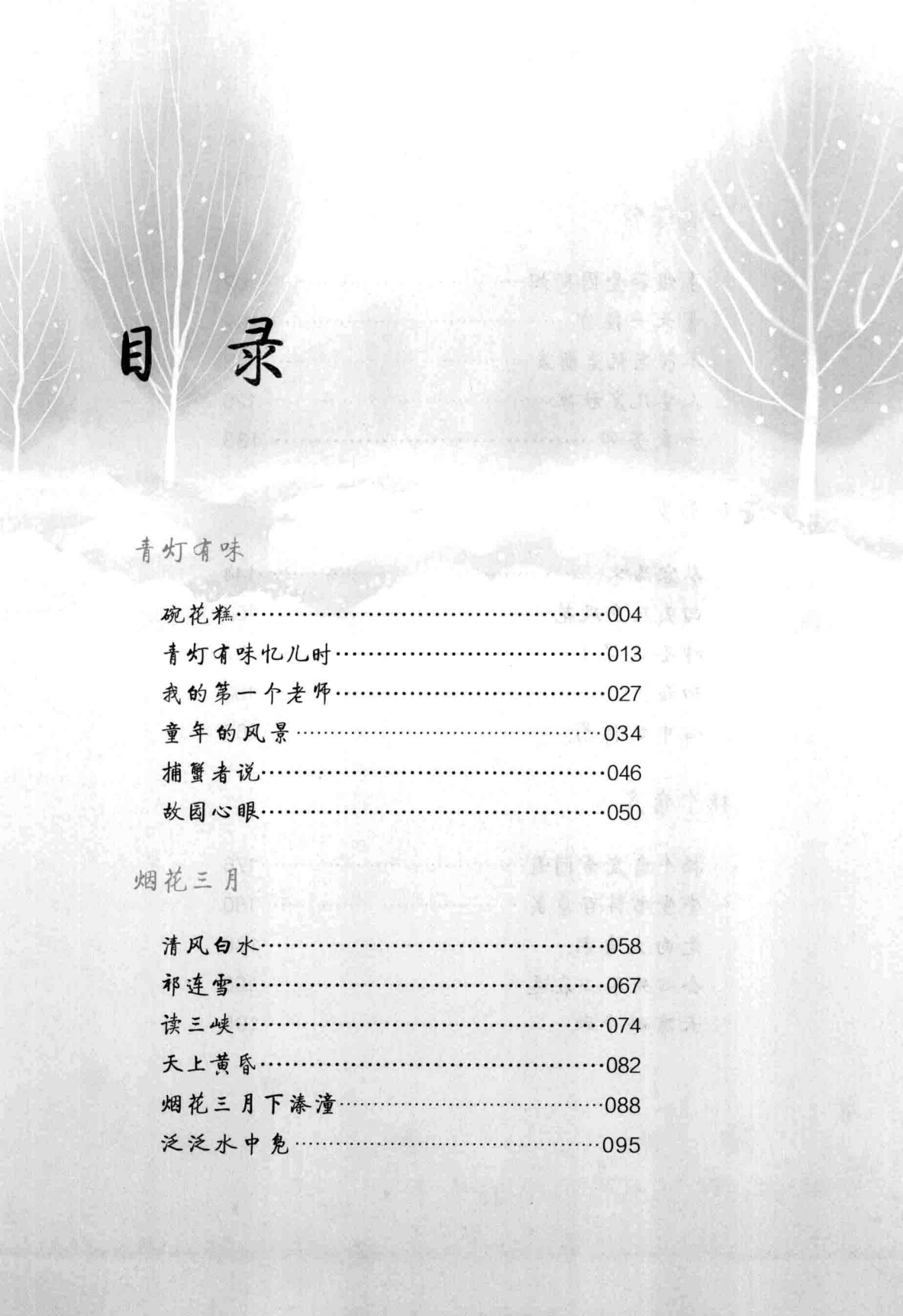
七彩人生——心中倩影，眼底波澜，芳邻一宵邂逅，人生几度秋凉；

感受自然——清风明月不用一钱买，会心处不必在远。

童年、故乡、母爱，三位一体，既是生命途程的起点，也是人生事业的基点。这些方面，对于青少年心灵的开发、根基的培植以及日后的成长都是影响深远的。而命笔成文，我也确是推诚相与，投入了真情实感，切戒油滑、敷衍，着力发出“真的声音”。也是鲁迅先生说的，“油滑是创作的大敌”，“只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人”。

王水照

2013年8月27日



目 录

青灯有味

碗花糕·····	004
青灯有味忆儿时·····	013
我的第一个老师·····	027
童年的风景·····	034
捕蟹者说·····	046
故园心眼·····	050

烟花三月

清风白水·····	058
祁连雪·····	067
读三峡·····	074
天上黄昏·····	082
烟花三月下漆潼·····	088
泛泛水中凫·····	095

一夜芳邻

李煜和爱因斯坦·····	102
青天一缕霞·····	107
不能忘记老朋友·····	113
人生几度秋凉·····	126
一夜芳邻·····	133

细雨梦回

从容品味·····	144
回头几度风花·····	150
神圣的泥土·····	157
细雨梦回·····	163
心中的倩影·····	168

换个角度

换个角度看问题·····	176
堂堂书阵百重关·····	180
走向大自然·····	186
会心处不必在远·····	190
天凉好个秋·····	195





童年的风景

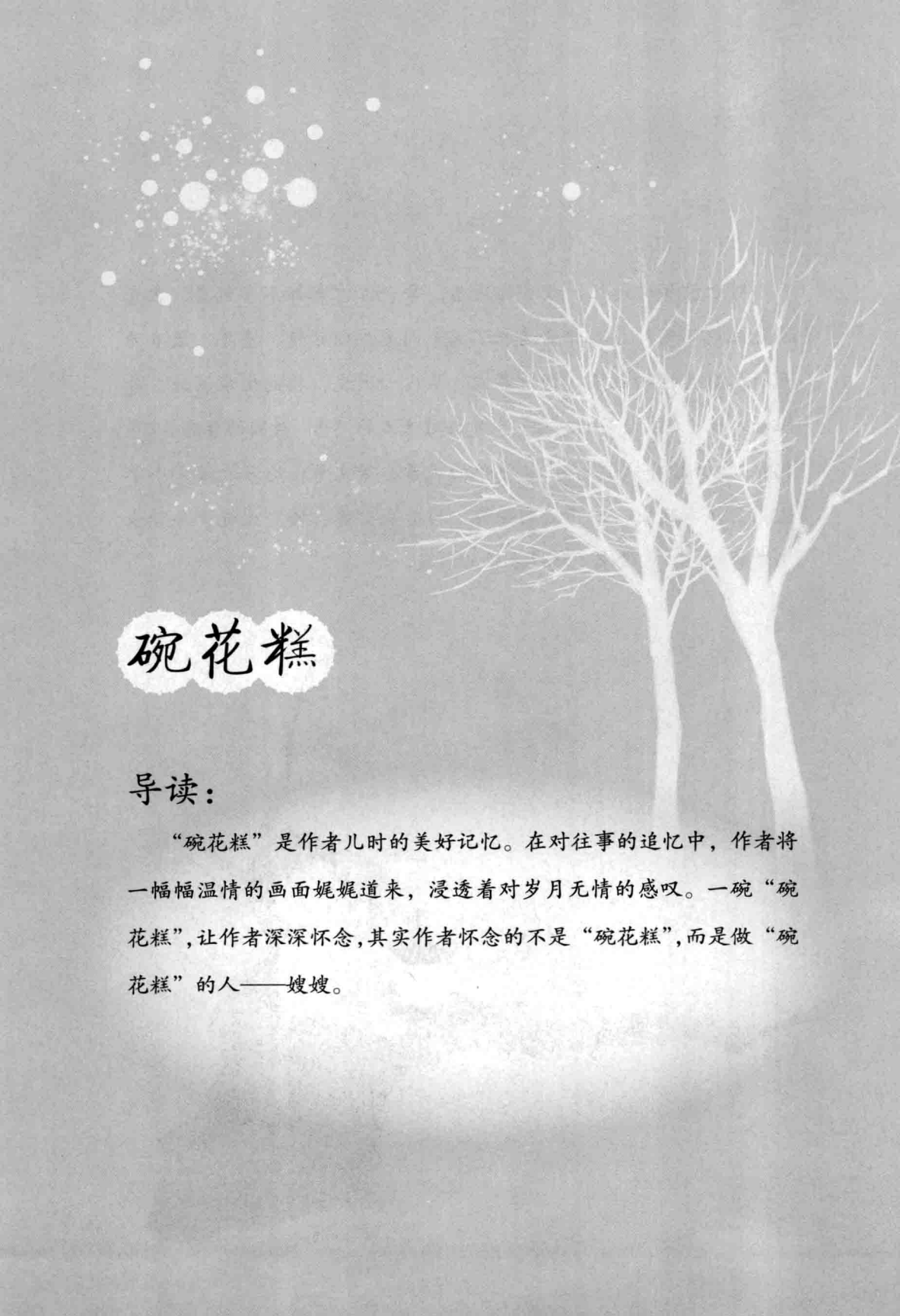
小时候，我感到天地特别广阔，身边有无限的空间，有享用不尽的活动余地。长大以后，随着年龄的增长，倒反而觉得生存空间越来越狭小了，活动起来窒碍也越来越多了。

青
灯
有
味



对于童年的追忆、故乡的怀念，每一位作家都不吝笔墨，王充闾先生也不例外。本部分选取了王充闾先生以亲情、童年、故乡为题材的自传性的叙事、抒情散文。从内心出发，推向生命深处，着眼于人性、人生层面的发掘，生发出对亲人的思念、故园的眷恋。《碗花糕》《青灯有味忆儿时》《童年的风景》等文章，均多次被中小学语文试卷选中，以“阅读理解”的形式出现，给广大青少年带来思考的同时，也带来了缕缕乡情的温暖。





碗花糕

导读：

“碗花糕”是作者儿时的美好记忆。在对往事的追忆中，作者将一幅幅温情的画面娓娓道来，浸透着对岁月无情的感叹。一碗“碗花糕”，让作者深深怀念，其实作者怀念的不是“碗花糕”，而是做“碗花糕”的人——嫂嫂。



* 一 *

小时候，一年到头，最欢乐的日子要算是旧历除夕了。

除夕是亲人欢聚的日子。行人在外，再远也要赶回家去过个团圆年。而且，不分穷家富家，到了这个晚上，都要尽其所能痛痛快快地吃上一顿。母亲常说：“打一千，骂一万，丢不下三十晚上这顿饭。”老老少少，任谁都必须熬过夜半，送走了旧年、吃过了年夜饭之后再去睡觉。

我的大哥在外做瓦工，一年难得回家几次，但是，旧历年、中秋节却绝无例外地必然赶回来。到家后，第一件事是先给水缸满满地挑上几担水，然后再抡起斧头，劈上一小垛劈柴。到了除夕之夜，先帮嫂嫂剁好饺馅，然后就盘腿上炕，陪着父亲、母亲玩纸牌。剩下的置办夜餐的活，就由嫂嫂全包了。我是个“自由民”，屋里屋外乱跑，片刻也停不下来。但在多数情况下，是听从嫂嫂的调遣。在我的心目中，她就是戏台上头戴花翎、横刀立马的大元帅。此刻，她正忙着擀面皮、包饺子，两手沾满了面粉，便让我把摆放饺子的盖帘拿过来。一会儿又喊着：“小弟，递给我一碗水！”我也乐得跑前跑后，两手不闲。

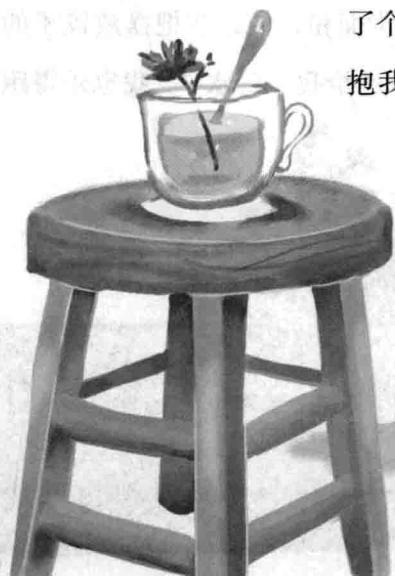
到了亥时正点，哥哥领着我到外面去放鞭炮，这边饺子也包得差不多了。我们回屋一看，嫂嫂正在往锅里下饺子。估摸着已



经煮熟了，母亲便在屋里大声地问上一句：“煮挣了没有？”嫂嫂一定回答：“挣了。”母亲听了，格外高兴，她要的就是这一句话。——“挣了”，意味着赚钱，发财。如果说“煮破了”，那就不吉利了。

热腾腾的一大盘饺子端了上来，全家人一边吃一边说笑着。突然，我喊：“我的饺子里有一个钱。”嫂嫂的眼睛笑成了一道缝儿，甜甜地说：“恭喜，恭喜！我小弟的命就是好！”旧俗，谁能在大年夜里吃到铜钱，就会长年有福，一顺百顺。哥哥笑说，怎么偏偏小弟就能吃到铜钱？这里面一定有说道。说着，就夹起了我的饺子，一看，上面有一溜花边儿，其他饺子都没有。原来，铜钱是嫂嫂悄悄放在里面的，花边也是她捏的，最后，又由她盛到了我的碗里。谜底揭开了，逗得满场轰然腾笑起来。

父母膝下原有一女三男，早几年，姐姐和二哥相继去世。大哥、大嫂都长我二十岁，他们成婚时，我才一生日多。大哥常年在外出，嫂嫂就经常把我抱到她的屋里去睡。她特别喜欢我，再忙再累也忘不了逗我玩，还给我缝制了许多衣裳。其时，母亲已经年过四十了，乐得清静，便听凭我整天泡在嫂嫂的屋里胡闹。后来，嫂嫂自己生了个女孩，也还是照样地疼我爱我亲我抱我。有时我跑过去，正赶上她给小女儿哺乳，便把我也拉到她的胸前，我们就一左一右地吸吮起来。

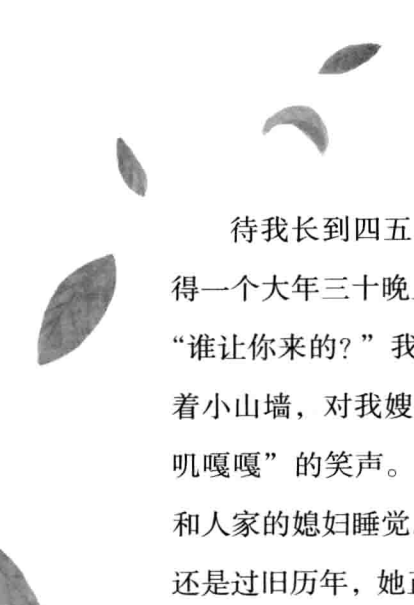


但我印象最深的，还是嫂嫂蒸的“碗花糕”。她有个舅爷，在京城某王府的膳房里混过，做得一手出色的蒸糕。一次，嫂嫂从娘家带回一个大号的浅花瓷碗，说她要“露一手”。事先和好一个面团，发酵后，再加上一些黄豆面，搅拌两个鸡蛋和一点点白糖，上锅蒸好。吃起来又甜又香，外暄里嫩。家中每人分尝一块，其余的全都由我吃了。蒸糕做法看上去很简单，可是，母亲说，剂量配比、水分、火候都有讲究。嫂嫂也不搭言，只在一旁甜甜地浅笑着。除了做蒸糕，平素这个浅花瓷碗总是嫂嫂专用。她喜欢盛上半碗饭，把菜夹到上面，然后往地当央一站，一边端着碗吃饭，一边和家人谈笑着。

★ 二 ★

关于嫂嫂的相貌、模样，我至今也说不清楚。在孩子的心目中，似乎没有俊丑的区分，只有“笑面”或者“愁面”的感觉。小时候，我的祖母还在世，她给我的印象，是终朝愁眉不展；而我的嫂嫂却生成了一张笑脸，两道眉毛弯弯的，一双水灵灵的大眼睛总带着盈盈笑意。不管我遇到怎样不快活的事，比如，心爱的小鸡雏被大狸猫捕吃了，赶庙会母亲拿不出钱来为我买彩塑的小泥人，只要看到嫂嫂那一双笑眼，便一天云彩全散了，即使正在哭闹着，只要嫂嫂把我抱起来，立刻就会破涕为笑。这时，嫂嫂便爱抚地轻轻地捏着我的鼻子，念叨着：“一会儿哭，一会儿笑，小鸡鸡，没人要，娶不上媳妇，瞎胡闹。”





待我长到四五岁时，嫂嫂就常常引逗我做些惹人发笑的事。记得一个大年三十晚上，嫂嫂叫我到西院去，向堂嫂借枕头。堂嫂问：“谁让你来的？”我说：“我嫂。”结果被二嫂“骂”了出来。二嫂隔着小山墙，对我嫂嫂又笑骂几句，于是，两个院落里便腾起了“叽叽嘎嘎”的笑声。原来，旧俗：三十晚上到谁家去借枕头，等于要和人家的媳妇睡觉。这都是嫂嫂出于喜爱，让我出洋相，拿我开心。还是过旧历年，她正在案板上切着菜，忽然一迭声地喊叫着：“小弟！快把荤油罐给我搬过来。”我便趑趄趑趄地把油罐搬到她的面前。只见嫂嫂拍手打掌地大笑起来，我却呆望着她，不知是怎么回事。过后，母亲告诉我，乡间习俗，谁要想早日“动婚”，就在年三十晚上搬动一下荤油坛子。

我小时候顽皮、淘气，一天到晚总是惹是生非。每当闯下祸端父亲要惩治时，总是嫂嫂出面为我讲情。这年春节的前一天，我们几个小伙伴随着大人到土地庙去进香上供。供桌设在外面，大人有事先回去，留下我们在一旁看守着，防止供果被猪狗扒吃了，挨过两个时辰之后，再将供品端回家去，所谓“心到佛知，上供人吃”。可是，两个时辰是很难熬的，于是，待家人一走，我们便悄悄地从怀里摸出几个“二踢脚”（一种爆竹），分别插在神龛前的香炉上，然后用香火点燃，只听“噼、啪”一阵轰响，小庙里面便被炸得烟尘四散，一塌糊涂。我们却若无其事地站在一旁，欣赏着自己的“杰作”。

自以为神不知鬼不觉，哪晓得，早被邻人发现了，告到了我的父亲那里。我却一无所知，坦然地溜回家去。看到嫂嫂等在门前，刚要向她炫耀我们的“战绩”，她却小声告诉我：一切都“露馅”了，