

蒋孔阳

美学思想新释

罗曼

著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

蒋孔阳

美学思想新释

罗曼
著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

蒋孔阳美学思想新释/罗曼著. —济南:山东人民出版社,2014. 1

ISBN 978 - 7 - 209 - 07610 - 4

I. ①蒋… II. ①罗… III. ①美学思想 - 研究
IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 257613 号

责任编辑:李楠

蒋孔阳美学思想新释

罗曼 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网 址:[http:// www. sd - book. com. cn](http://www.sd-book.com.cn)

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16 开(169mm × 239mm)

印 张 13.25

字 数 220 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 07610 - 4

定 价 26.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

序

蒋孔阳先生是当代著名美学家、文艺理论家,他在美学、文艺学、艺术学等若干领域做出了重要贡献,他的学术思想和学术品格愈来愈显示出时代魅力,对当前学术研究意义重大。蒋先生的学术品格,我个人的体会可以用12个字加以概括:海纳百川,博采众长,巍然卓立。

蒋先生所具有的海纳百川、博采众长的学术品格,贯穿在他的学术生涯的各个方面,尤其表现在他的思维方式和研究方法上。蒋先生十分重视方法的研究和运用。他认为,历史上每一次科学研究的突破和创新,总是伴随着方法上的突破和创新。方法,一方面它联系于客观的自然和社会,受客观规律的制约;另一方面它又是一种精神能力,发挥其主观的能动性,在开拓客观世界的当中去发现主观世界。蒋先生研究美学、文艺学的方法总的特点是:古今中外,综合比较,兼收并蓄,博采众长。

蒋先生的美学思想是在吸收各家之长的基础上形成和创立的。在蒋孔阳的美学思想体系中,最具时代特色和个人独创性的部分,是他关于美是“一种多层累的突创(Cumulative emergence)”的理论。这一理论的产生,实际也正是他运用古今中外、综合比较、兼收并蓄、博采众长方法,长期潜心研究的结晶。所谓“多层累的突创”,包括两方面的意思:一是从美的形成来说,它是空间上的积累与时间上的绵延,相互交错所造成的时空复合结构。二是从美的产生和出现来说,它具有从量变到质变的突然变化的特征,往往我们还来不及分析和推理,它就突然出现在我们的面前,一下子整个抓住我

们。因此,美的内容是极其丰富和复杂的,它不仅有多层次、多侧面的特点,而且囊括了人类文化的成果和人类心理的各种功能、各种因素。但它的表现却是单纯的、完整的,犹如一座晶莹的玲珑宝塔,虽然极尽曲折与雕琢的能事,但却一目了然,浑然一体。蒋先生成功地运用系统论的观点深刻揭示了美的形成与创造过程中“多层累”的丰富内涵。

蒋先生的这种“美在创造中”的理论,不仅在方法上吸收了现代科学的优秀成果,而且在美学理论上也博采了中外今古的众家之长,把我国美学界的客观派、主观派、主客观统一派、社会派的美学观点的合理成分,兼容并收,融为一体。蒋先生的这种综合创新的学术品格和态度,对于已迈入新世纪的中国美学界、文艺理论界来讲,有其现实的示范意义和重大的实践价值。这是因为中国的美学研究要走科学化之路,就必须要有科学的方法论。而一个科学的方法论,应该具有的优秀理论品格就是能够不断地对各种不同的思想观点和理论范式进行辩证分析和综合,在与它们的整合互补中使自己逐渐成长、壮大起来。因此,方法之于理论研究是尤为重要的。蒋先生也因为综合采用了多种美学研究方法,形成了其面向未来的美学方法论体系。

罗曼对于蒋孔阳美学思想的研究注重从思维方式和研究方法的角度入手去研究,这抓住了蒋先生美学思想的一个特色。蒋孔阳的美学思想不仅涉及实践美学,而且涵盖中国古代美学,西方美学,文艺美学以及中西比较美学,因此,选择一个点对其进行研究尤为重要。在本书中,她选择用思维方式和研究方法作为贯穿蒋孔阳美学思想的一条隐线来架构全文,围绕“思维方式”这一核心命题来重新审视蒋孔阳的实践美学以及中、西美学思想,从而从一个新的角度来论析蒋孔阳美学思想,这种论述方式既符合蒋孔阳美学思想的原意又能够站在新的立足点上来做出述评的目的,这是她的一个重要研究特色和成果。

本书中关于“生成—创造”论的表述颇有新意,引人注目。作者将蒋孔阳实践美学概括为“生成—创造”论实践美学,在对蒋孔阳的审美关系论、美感论、艺术美论的分析中,揭示蒋孔阳实践美学的生成—创造性特征,并以此全面展开对蒋孔阳实践美学的分析。作者认为,生成性思维是人类思维方式的重大转折,是对传统本质主义思维方式的超越,马克思主义的实践观中也

体现了生成性思维。从思维方式上看,生成性思维在人类历史上已经取得了胜利,并以它的思维方式的特点而昭示了美学的发展方向。生成性思维在蒋孔阳的美学思想中有诸多体现,在他的美学思想中,无论是从“美是什么”到“什么是美”的提问方式的转变还是以审美关系作为理论研究的出发点都体现了生成这一观念对蒋孔阳美学思想的影响。而“美在创造中”这一命题则更为直接地展现了生成这一特征,生成的核心是创造,美在创造中就预示着美在不断生成的过程中,由此,“生成”成为贯穿蒋孔阳美论和美感论始终的重要概念。就我目前的掌握,在当下蒋孔阳美学思想的研究成果中,唯有罗曼做过此种表述。这个思路和结论应是对蒋孔阳美学思想研究的创新性成果。

此外,本书还有许多新颖独到的见解,比如对话性思维的概念,中西方思想

中学术词汇的比较等,此处不一一赘言。

《蒋孔阳美学思想新释》是罗曼的第一本学术著作,对她的学术生涯意义重大,我想,这部著作完成之后,她将继续匍匐于学术研究之路。以她对蒋孔阳著作及其相关资料的熟悉和深入钻研,希望她能够在蒋孔阳研究中不断开拓,创造出新的成果。

李衍柱

目录

序 / 001

引言 / 001

第一章 蒋孔阳美学思想的形成 / 005

第一节 人生道路及其学术发展轨迹 / 005

第二节 美学思想的形成 / 018

第二章 蒋孔阳的生成—创造论实践美学观 / 027

第一节 生成—创造：蒋孔阳实践美学的方法论基石 / 028

第二节 审美关系：蒋孔阳美学研究的基本出发点 / 039

第三节 恒新恒异的创造：蒋孔阳美学思想的核心和灵魂 / 051

第四节 美感：蒋孔阳美学思想的深化和发展 / 069

第五节 艺术：蒋孔阳美学研究的重要构成 / 083

第三章 蒋孔阳的中西美学观 / 099

第一节 中国古典美学思想研究 / 101

第二节 西方美学思想研究 / 127

第三节 中西美学思想的比较研究 / 143

第四章 蒋孔阳美学思想的影响、地位和意义 / 155

第一节 对话性的思维方式 / 156

第二节 综合多样比较的研究方法 / 162

第三节 美学思想的延伸拓展 / 170

结 语 / 181

参考文献 / 189

后 记 / 204

引言

20 世纪 80 年代,实践美学上升为中国美学的主流学派,并成为中国当代美学史上最重要、最有影响的学派。20 多年来,关于实践美学的研究已有丰硕的成果,就整体成果而言,对实践美学的本体论研究,特别是对实践美学存在的问题研究已经取得了较大的进展。然而,一个时代的美学思想是由众多个体的美学思想共同谱写的,其中较为突出和有个性的美学家的思想则往往是时代发展的重要见证和主要代表。因此,对实践美学的代表人物的美学思想进行研究是对实践美学进行研究的重要方法之一。

实践美学作为一个派别也是由不同美学家的不同探索共同组成的,它是由多声部组成的合唱。在实践美学派别中影响较大的除了李泽厚的主体论实践美学或曰人类学本体论实践美学外,蒋孔阳的实践创造论美学、刘纲纪的实践本体论美学、周来祥的美是辩证发展的和谐、朱立元的实践存在论美学、张玉能的新实践美学等也都产生很大影响。虽然他们都坚持以马克思主义实践观为指导来研究美学问题,但在具体的美学观点上却并不完全一致。在这其中,蒋孔阳的美学思想在 20 世纪 80 年代迅速发展并成熟,并且与李泽厚的实践美学观有了明显区分。

蒋孔阳的实践美学思想在很多地方,很多问题,甚至在实践美学最基础和最根本的问题上,都与李泽厚的实践美学观表现出不同。不论是对实践范畴的解读,还是对美和美感的看法以及辨析上,二者已经呈现出不同的理论观和不同的美学观。虽然,二者存在诸多相似之处,甚至在很多观点上,蒋孔

阳是借鉴了李泽厚的思想。但是,从总体来看,蒋孔阳的美学观是对李泽厚美学观的一种补充和弥补,是对实践美学的一种完善,是在做着对实践美学细化和突破的工作。这是蒋孔阳对实践美学的贡献,他用一种开放式的思维引导实践美学向着更合理、更完善的方向发展。不得不说,蒋孔阳作为实践美学的“后来者”,其美学观是表现出一种突破认识论的大胆尝试的,这使得蒋孔阳的美学观极具发展和开拓空间。更重要的是,蒋孔阳作为当代美学的参与者,已经朦胧地意识到二元对立思维方式的不合理并开始对主客二分的思维方式进行回避和克服,他以生成性的思维方式作为美学理论的方法论基石,同时以对话性的思维方式作为美学研究的创新和变革,从而为新世纪美学的发展走向起到了良好的借鉴作用,也为当代美学走出困境带来了重要启示。蒋孔阳的美学思想的重要价值就体现在他的思维方式的与众不同,他的潜在的超越意识以及开放性的美学思维模式,这使得蒋孔阳美学思想具有重要的学术价值和研究价值。

本书题目为《蒋孔阳美学思想新释》,这个“新”字就代表论文对于蒋孔阳美学的重新理解和阐释。本书针对当前学界对蒋孔阳美学思想研究的薄弱之处,在对蒋孔阳美学思想资料全面掌握和细心梳理的基础上,对蒋孔阳美学做了系统分析和集中阐述。书中贯穿始终的一条线索是对蒋孔阳思维方式、方法的解读,由此入手,就对蒋孔阳美学思想有了新的领悟和阐发,从而站在一个新的视角来重新看待蒋孔阳美学。

本书写作的着力点主要集中在以下几个问题:第一,蒋孔阳美学思想的发展经历了怎样一个过程,这与他的人生经历是否紧密相连,或者说是蒋孔阳的人生经历决定了他走上美学的道路,还是由于社会历史环境使他不由自主走上这条道路?第二,在蒋孔阳的人生发展轨迹中,其美学思想占据了什么样的地位,经历了怎样的发展过程,他的美学思想是始终如一的坚持己见,还是随着学术视野的不断开阔而呈现出不同?第三,蒋孔阳是实践美学的代表人物之一,他在实践美学的发展过程中起到了什么作用,做了哪些工作,提出了什么新的观点和思想,他的实践美学思想对当代美学是否具有启示意义。第四,蒋孔阳的美学思想贯通中西,其在中国古代美学和西方美学领域均有所建树,那么,他是如何看待中西方美学和中西方文化的。涉及具

体问题,蒋孔阳对中国古代美学思想和西方美学思想又是如何进行阐发的?第五,蒋孔阳美学思想之所以能够在美学界有所成就其根本原因在哪里,他的美学思想的特征又表现在何处。以上五个方面是本文所要着重阐释和解决的问题,也是蒋孔阳美学思想研究所必须面对和解决的问题。

针对蒋孔阳美学思想研究面临的问题,本书力图在以下几个方面进行创新:

其一,对蒋孔阳美学思想的阐释选择从蒋孔阳的人生和学术经历入手阐发其美学思想萌生的背景和发展历程,从而力图清晰的表明蒋孔阳美学的前、中、后期的变化,为蒋孔阳美学思想的全面阐发奠定基础。书中采用人生经历和思想变化交叉叙述的方法,在对蒋孔阳人生经历的解读中发现其美学思想的来源,同时在对其美学思想的发展变化中,寻找其人生美学的踪影。在对蒋孔阳美学思想的阐述中,从时间的角度将蒋孔阳美学思想划分为三个时期,并对每一个时期的特点予以概括,从而突出蒋孔阳美学思想在每个时期发展的侧重点和不同之处,力图全面展现蒋孔阳美学思想的发展历程,这是对蒋孔阳美学思想的一个总揽,并为其美学思想的准确定位做了铺垫。

其二,在对蒋孔阳实践美学思想的阐发过程中,发掘其内在的生成论意蕴,从而将蒋孔阳美学视为“生成—创造论”美学,并依循审美关系论—生成—创造论—美感论—艺术美论的逻辑思路对蒋孔阳实践美学做一总揽,进而全面的阐发蒋孔阳实践美学思想的内涵,突出蒋孔阳实践美学“生成—创造”的特点。在蒋孔阳的美学思想中,实践美学可说是美学研究的一个重点。蒋孔阳对实践美学的贡献不仅体现在他作为实践美学的代表人物坚持了实践的观点,而且体现在他用生成性和开放性的思维方式对实践美学的弊端进行突破的可贵尝试。他用生成性思维作为美学研究的方法论基石,从而赋予美学一种新的流变视野,新的生成观,这使得实践美学充满生机和活力,同时也可成为实践美学继续发展和合理存在的原动力,这是蒋孔阳美学能卓然自成一家之言的重要方面。著作着重分析蒋孔阳美学思想中的生成性思想,并进而探寻这种思维方式对解决当下美学界的诸多问题所具有的启示意义,从而力图使蒋孔阳美学在当代语境中获得新的价值和意义。

其三,对蒋孔阳的中西美学思想用几个范畴进行连接并做出阐发,在这

种阐发的基础上对蒋孔阳的中西美学比较思想进行了分析,从而力图使蒋孔阳美学的全貌得以全面呈现。本书在论述中避免了将蒋孔阳中西美学思想作为其思想来源来看待的做法,而是选择对蒋孔阳中西美学思想做具体论述和分析,在蒋孔阳自身的论述中挖掘其内在意义。这是对蒋孔阳中西美学思想的一次全面总结,同时也突出了蒋孔阳美学思想的另一个贡献,即中西对话思想的可贵之处。在中西对话思想的总体指导下,当代美学研究有可能出现新的增长点,这也就是中国古代美学思想如何走出困境,面向新世纪的一个新的发展思路。并且,蒋孔阳的美学思想和美学实践也共同昭示了这样一种美学思路:放眼世界,中西融合,才能真正自立于世界民族之林,这是本书写作这部分内容的目的之一。

其四,本书在对蒋孔阳美学思想的内容的具体阐发基础上,又对蒋孔阳美学思想的思维方式和研究方法进行了总结和辨析,从而力图揭示出蒋孔阳如何提出不同于他人的美学见解的原因。这是对蒋孔阳美学意义的一个总结,在这个总结中,既重视了蒋孔阳美学的基础,又注意了蒋孔阳美学的价值和魅力所在,从而,在阐发蒋孔阳美学的思维方式和研究方法的过程中,使蒋孔阳美学的价值和意义凸现出来。这样的阐发避免了对蒋孔阳下结语式的定论,也使蒋孔阳美学处于一种新的情境中受到关注,因此,对蒋孔阳美学特征的分析是本书的一种新的尝试,也是本书所力图要做的一种创新。

第一章 蒋孔阳美学思想的形成

第一节 人生道路及学术发展轨迹

蒋孔阳,1923年1月23日出生于四川万县三正乡的苦葛坝。由于出生的那天天气很好,阳光灿烂,因此,父亲给他取了一个乳名——爱阳。上小学后,正式取名蒋术明。小时候的蒋孔阳,很少参加集体活动,并常常一个人漫步在田野里、丛林间。“我会无缘无故地站在小溪的旁边,痴痴地发呆。我更会无缘无故地产生出一种无名的感伤,流出一种无名的眼泪。整个大千世界,对我来说,似乎都充满了一种无从诉说的感情。夏天的晚上,我尤其喜欢躺在农家的院子里,仰望着太空,放纵着想象。”^①高小时期,蒋孔阳对历史和地理产生了浓厚的兴趣,同学们都戏称他为“史地教员”。1937年,蒋孔阳读初三时,第一次看到了鲁迅、郭沫若、冰心等人的作品,也第一次看到了《大众哲学》、《中国社会史性质论战》一类的书籍。这些书打开了蒋孔阳的心扉,照亮了他的心灵,并使他深深地热爱起文学和社会科学来。高中时候,蒋孔阳阅读了大量文史哲方面的书籍,也开始接触马列著作,并在《合川日报》上发表了有关鲁迅的一篇短文,这是他生平第一次发表文章。从这些早年的兴趣中,可以找到一些蒋孔阳后来执著于文学和美学殿堂,并且在美学以及

① 蒋孔阳:《且说说我自己》,上海文艺出版社,2008年版,第3页。

文艺理论等领域有所建树的原因。

1941年,蒋孔阳高中毕业,他在中学时最喜欢历史书,因此打算报考历史系。然而,因为生病而延误了考期,最终只能考取中央政治学校的经济系。后来,因读到《诗经·七月》中“我朱孔阳,为公子裳”,觉得“孔阳”二字念起来响亮,于是便改名为“孔阳”。进入大学后,蒋孔阳虽然读的是经济系,可是他对经济毫无兴趣,因此他放弃经济,任意阅读文史哲方面的书,如冯友兰的《新理学》、张东荪的《新哲学论丛》、方东美的《科学哲学与人生》以及宗白华的《流云小诗》、《中国艺术意境之诞生》和林同济等人的文章。如此广泛的阅读为蒋孔阳后来的学术道路打下了良好的基础,孕育了一个好的开始。“到了大学我读的是经济系,可是对经济一点也不感兴趣。反过来,像宗白华、林同济、方东美、冯友兰等人有关文史哲方面的著作,却深深地吸引着我。文学艺术偏重感情,历史强调资料,哲学重视理论,我对这三方面都有兴趣。于是,怎样把这三方面综合起来探讨一条文史哲相结合的道路,就成了我追求的目标。”^①1942年,蒋孔阳撰写《力的呼唤——介绍〈弥盖朗基罗传〉》,发表在《中国青年》上,这是他第一次在杂志上发表文章。

蒋孔阳走向美学道路与宗白华和朱光潜两位先生有着密切联系。1942年,蒋孔阳读宗白华先生的文章深受启发,致函并前往国立中央大学拜访宗先生,受到了宗先生的鼓励。此后只要有机会,他总要去宗先生那里拜访,亲耳聆听宗先生的教诲。宗先生后来回忆说“大约是在1942年,我接到一位中学教员的来信并附有一篇美学论文,这位教员和我素不相识,但他的论文写得很有水平,我便把这篇论文刊在《学灯》上,并写信鼓励他继续努力,深入钻研。这位当时不知名的中学教员,就是上海著名美学家蒋孔阳先生。”“蒋孔阳是一位很勤奋、有创见的美学家,我至今还很想他,希望他在美学领域取得更多的成就。”^②1946年,蒋孔阳在南京夫子庙逛旧书店,猛然发现了朱光潜先生的《文艺心理学》。从此之后,美学之门在蒋孔阳面前真正地打开了,他知道了天地之间还有一种学问叫做“美学”,并且朦朦胧胧地爱上了

① 《蒋孔阳全集》(第五卷),安徽教育出版社,2005年版,第832页。

② 《蒋孔阳全集》(第五卷),安徽教育出版社,2005年版,第831页。

“美学”，朱光潜先生的《文艺心理学》成为引导蒋孔阳从事美学研究的启蒙老师。蒋孔阳后来回忆说：“我所以能走上美学道路，是离不开宗先生和朱先生的。”^①事实上，从蒋孔阳的美学论述和思维方法上，可以看出二位先生对他的影响。宗白华对蒋孔阳美学思想上的导引更多地体现在中西美学融合交汇的美学思想中。宗白华运用现代意识剖析中国传统美学，使之得到现代性的全新阐释。而蒋孔阳则从中西美学思想的如何融会贯通上寻求中国美学的发展道路，这既体现了宗白华中西美学思想的传承，又是在新的时代条件下对美学的新的展望。朱光潜对蒋孔阳的美学思想的影响则是多方面的，从实践美学思想到中西美学的阐述，朱光潜的美学论述都对蒋孔阳产生了影响。如朱光潜强调从人性的角度来阐发审美的意义，强调审美对于人性的净化，对于人的心灵的价值。他说：“我坚信情感比理智重要。要洗刷人心，并非讲几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣高官厚禄等等之外，别有较高尚较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化。”^②蒋孔阳也同样强调文学的经世致用精神，在他看来，艺术的社会作用应得以强调，并远离政治伦理功用，从而突出艺术对人性本身的作用，突出审美的情感性特征。他指出：“以礼乐为中心的礼乐思想就强调文学艺术要为政治伦理思想服务，强调文学艺术具有浓厚的政治伦理色彩。我国古代的美学思想强调文学要经世致用，要爱国爱民等，这些都是孔子礼乐思想的一个表现……中国的先哲要文学艺术为政治服务，这是中国很重要的一个传统，要言之有物，要和教育和政治风化结合起来，这种理论我们应当说并没有什么错，而且在中国美学思想当中应该是属于优秀的传统。但问题是，在艺术发展的过程中，这种为现实服务越来越狭隘，越来越僵化；这种为政教风化服务越来越偏激，越来越违反人性。把人的一切归结到狭隘的政治当中，造成一些不好的影响。”^③

1948年，应林同济先生的邀请，蒋孔阳从银行辞职，来到上海海光图书

① 蒋孔阳：《且说说我自己》，上海文艺出版社，2008年版，第400页。

② 《朱光潜全集》（第二卷），安徽教育出版社，1987年版，第6页。

③ 《蒋孔阳全集》（第五卷），安徽教育出版社，2005年版，第722页。

馆赴任文学编译一职。林同济先生对于文史哲的渊博知识,给了蒋孔阳很大的影响,他深切地感到,做学问就一定要有宽阔的知识面。这一认识和追求成为蒋孔阳后来美学研究的突出特点。在海光图书馆期间,蒋孔阳涉猎了大量的文史哲书籍,并对西方文学产生强大的兴趣,写了《红字》、《读〈你往何处去〉》等书评。此后,编写了小册子《巴尔扎克书讯》,由海光图书馆自己出版。撰写了《巴尔扎克生活中的一天》、《巴尔扎克与钱》、《莎士比亚译诗三章》等文,翻译了丹纳的《巴尔扎克评传》。1949年,蒋孔阳带着迎接解放的热情,配合当时学习苏联的形势,翻译了库尼兹的《苏联文学史》,改名为《从文艺看苏联》,商务印书馆于1950年将其出版。通过翻译这本书,蒋孔阳接触了苏联文学,并且爱上了苏联小说,他写了几篇有关苏联小说的文章,其中《学习苏联小说描写英雄人物的经验》发表在《人民文学》上,产生了较大影响。由此开始,蒋孔阳“正式跨入文艺理论工作的第一步”^①。

1951年11月,是蒋孔阳人生的又一重大转折,他从海光图书馆调到复旦大学新闻系,被聘为讲师。如果说前次从银行调入海光图书馆是蒋孔阳开始从事文学工作的转向,那么此次从图书馆调入复旦大学则是蒋孔阳开始从事文艺理论专业方向的转向。1952年,蒋孔阳根据毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,编写了讲义,开出了《文学引论》一课。此外,蒋孔阳与刘雪苇、王元化共同合作,开出了《毛泽东文艺思想》一课,并编写了讲义。1953年,上海《文艺月报》,发表了蒋孔阳的《要善于通过日常生活来表现英雄人物》。此文是继《学习苏联小说描写英雄人物的经验》之后继续探讨如何描写英雄人物的文章。该文大力反对公式化、概念化,一方面指出了许多英雄人物形象的艺术力量,另一方面也实事求是地指出当时在塑造英雄人物形象中的某些弊病。不料,此文成为后来蒋孔阳遭到批判的一篇重要“证据”。1956年,以季摩菲耶夫的文艺理论体系为主干,结合教学和中国文学的实际,蒋孔阳写成了《文学的基本知识》一书。该书写得简明扼要,通俗易懂,对一些重要但又难下定义的基本概念,用清楚、明晰的语言给予了准确的解释同时把文学的基本原理同我国文学史的实际结合起来,因此出版后受到广

^① 《蒋孔阳全集》(第五卷),安徽教育出版社,2005年版,第834页。

泛欢迎,几个月的时间里就再版,发行量达到二十多万册。同年,蒋孔阳在《复旦学报》第2期上发表了《形象思维与逻辑思维》,5月,又在《复旦学报》上发表了《论文学艺术的特征》,后将此文加以扩充,由上海新文艺出版社出版。

自1956年开始,美学大讨论在全国浩浩荡荡地兴起。这次大讨论以《文艺报》上发表的朱光潜先生的《我的文艺思想的反动性》一文为起点。在这次讨论中,产生了美学四大派别,并基本上奠定了当代中国美学的理论格局,其影响波及整个20世纪后期的美学研究。更为重要的是,这次大讨论成为新中国美学的真正起点,它不仅为当代中国美学提供了关于“美本质”问题的基本性话题,而且使马克思主义美学的地位在中国正式确立起来,成为当代中国美学发展的主流。在这样的时代背景下,蒋孔阳在《学术月刊》(1957年4月号)上发表了《简论美》,这是他第一次参加国内的美学讨论,也是他“正式撰写的第一篇美学论文”^①。文章明确提出“美是普遍地客观地存在于人类社会生活之中的”,“文学艺术的创作,比较起人类其他的生产活动,是最富有目的性和创造性的,是最自由的美的活动。”^②由于该文在美学大讨论中产生了较大影响,因此可以视为蒋孔阳在美学研究上的成名之作。1957年6月,《学术月刊》又发表了蒋孔阳的《关于〈简论美〉的补充意见》。1959年9月,《学术月刊》发表蒋孔阳《论美是一种社会现象》,该文进一步强调了美的客观社会属性并同《简论美》的美学主张保持一致,二文已初步显示出蒋孔阳美学主张的不同,成为蒋孔阳以后的美学研究和思想发展的重要基础。这篇文章成为新中国成立以来美学研究中的代表论文被收入《中国当代美学论文选》(重庆出版社1984年版)。此外,蒋孔阳撰写的《关于当前美学问题的讨论》发表于《文汇报》1957年11月15日。

1960年,蒋孔阳遭遇了人生的第一次“寒流”。作为重点批判的对象,蒋孔阳遭到连续49天的批判修正主义的轰击。面对这样的困境,蒋孔阳感到委屈和震惊。委屈的是自己遭受了莫须有的罪名,震惊的是这场批判来的是

① 《上海著名学者文集:蒋孔阳自选集》,重庆出版社,1999年版,第47页。

② 《上海著名学者文集:蒋孔阳自选集》,重庆出版社,1999年版,第55~56页。