

大西部行走

唐蕃古道

白渔 著

青海人民出版社



唐蕃古道

白渔 著

青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐蕃古道 / 白渔著. -- 西宁 : 青海人民出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-225-04679-2

I. ①唐… II. ①白… III. ①古道—介绍—西北地区—唐代②古道—介绍—西藏—唐代 IV. ①K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293179号

唐蕃古道

白渔 著

出版人 樊原成
出版发行 青海人民出版社有限责任公司
西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)
发行热线 (0971)6143516/6137731
印 刷 甘肃新华印刷厂
经 销 新华书店
开 本 720mm × 1000mm 1/16
印 张 12
字 数 180 千
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-225-04679-2
定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

目录

第一章 古帝王州唐风拾遗

- 古道的起点……1
- 唐朝与吐蕃……2
- 六道难题考婚使……4
- 大唐帝国的遗风……7
- 马嵬遗恨……9
- 法门寺……11
- 关中风情拾遗……13
- 古秦陇“咽喉”大震关……15

第二章 渭洮河谷佛像长廊

- “东方雕塑馆”的神韵……19
- 在大像山上……22
- 水帘洞·拉梢寺……24
- 武山夜光杯……26
- 渭水之源拱彩桥……27
- 临洮古韵……28
- 河州三美……32
- 一路佳话走进炳灵寺……37

MULU

筏子客魂挑浪尖上……40

保安腰刀闪光……41

第三章 河湟异彩

钻进牛皮渡黄河……43

远古悲剧……45

龙支城佳话……47

马厂文化寻根……49

柳湾，一个彩陶王国……52

深山故宫——瞿昙寺……58

河湟“花儿”会……63

第四章 古风中崛起的城

小小白马寺有看头……67

众神跳舞保平安……69

彩虹之夜——土族婚礼……72

西宁一瞥……76

闪佛神祠土楼山……79

佛香世界塔尔寺……84

目录

第五章 日月山外天高湖阔

- 沃血石堡城……95
日月山悲·倒淌河泪……98
如梦似幻青海湖……101
吐谷浑东都伏俟城……103
寄情山水话祭海……105
鸟岛……110
大非川悲剧……111

第六章 黄河源头的“世外净土”

- 暖泉驿轶事……115
灵魂从“天葬台”升起……119
黄河源第一座桥……125
感受姊妹湖……128
黄河——孔雀河……132
生生不息的河源人……135

第七章 通天长河玉树临风

- 直门达渡口……139

MULU

勒巴沟，美丽的沟……142

文成公主庙……144

草原歌舞节……147

隆宝湖净界……151

世界第一大嘛呢堆……152

第八章 藏北高原牧歌长夜

康藏路上琐记……155

朝拜与祈祷……157

雪域牧歌……159

那曲拾遗……162

青藏公路暨亲缘道班……164

第九章 文成公主的安身地

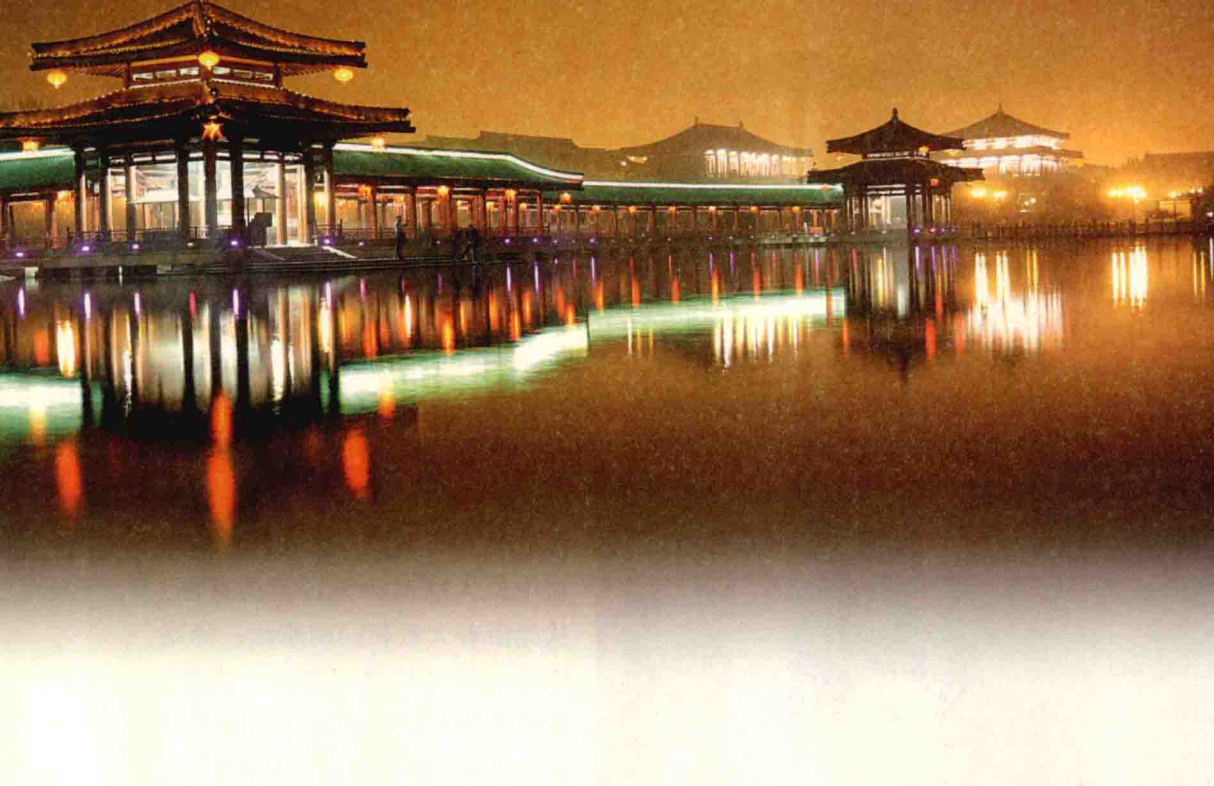
羊八井热气田……167

拉萨掠影……169

布达拉宫览胜……172

大昭寺昭示良多……173

布罗林卡，游兴与缅怀……176



第一章 古帝王州唐风拾遗

古道的起点

辉煌过的陕西关中平原，曾用宽厚的胸腹，托起过周、西汉、新莽、东汉、晋、汉赵、前秦、后秦、西燕、北魏、北周、隋、唐等 14 个中国古代王朝的都城和帝宫，历时 1 100 多年。而常常让人们津津乐道的则是中国历史最为璀璨的大唐帝国的京都长安。

可惜，历史竟像流水一样一去不返，使后世的人们无法目睹鼎盛时期的皇城风貌。今天，为了追寻唐蕃古道的足迹，我们来到了曾是昔日皇都的西安。在西安浏览，感受最深的是古风独存，尤其是大唐厚重的遗风。唐建筑、唐遗址、唐陵墓、唐文物、唐乐舞……地上地下，无所不在。

在 1 300 多年前，远嫁吐蕃的文成公主和后来的金城公主，都是从这里出发，西行过咸阳桥后，便一直沿着渭河北岸先到马嵬驿、武功驿，再穿过宽广的周原沃土和春秋时秦国的古都凤翔。而后，进入陕甘交界的陇山，跨出

了大震关，便凄然地离开了生养她们的关中八百里帝王州，而且西去 6 000 里，再也没有回头……

千年的光阴逝去，古人音容不再显现，但西出长安的古道遗风，仍然拂掠着今天的关中大地……

现时，不论中外，凡略知中国历史又热衷旅游的人大都知道，西安和中亚、西亚、南欧之间，在汉代曾开辟了一条颇有名气的国际交流坦途——“丝绸之路”。其实，在后来的唐代，还开拓了一条唐都长安通向“世界屋脊”的

“唐蕃古道”，只不过，熟悉唐蕃古道的人并不多。文成公主应当是中原人踏勘唐蕃古道的首例。从此沿着大致相同的路线，驿站连绵，驿马倥偬，使臣、商贾、僧侣来往不绝。使这条古道不仅成了当时汉藏交通的“热线”，而且还与泥婆罗道相连，进而贯通了中国与印度、尼泊尔等南亚诸国的联系。

唐朝与吐蕃

那是公元 7 世纪初的事情。隋亡以后，又经过了数年争战，李渊父子终于在长安（现在的西安城）建立了中国历史上空前的大唐帝国。当儿子李世民在玄武门诛杀了哥哥——太子李建成坐上皇位后，便开始了平定边疆的大业，先着手解决西部问题。只是唐王多次派兵西征，却有胜有



唐代仕女像

败，终究未能彻底奏效。特别是吐谷浑汗国和吐蕃王国与唐帝国对峙是李氏父子最棘手的大事，形成剿不能灭，和又多变的胶着状态。

走近玄武门遗址，询问关于公元626年六月初四那个血腥的日子，当地人都摇头表示说不清楚。徘徊许久，找不到任何遗迹，连传说也听不到一个。归途中和一位研究唐史的朋友谈起此事——该如何看待那次“抢班夺权”呢？

本来，治理天下，应该是有德才之人居之。建成无能，立为太子，就是李渊的失策。李世民打天下而不能坐天下，早就使文臣武将忿忿于心。尖锐的矛盾就在太子要除掉秦王的阴谋中爆发。李世民先发制人，历史机运立即倒在他的这一边——而他也用后来的政绩证明自己才是最配当皇帝的人。历史选定了他，也肯定了他。否则哪有文成公主和亲、哪有唐蕃古道、哪有后来的鼎盛王朝呢？

这时候，藏族英明的国王松赞干布（公元617~650年）建立了一个统一的吐蕃王朝。唐贞观三年（629年），他才十三岁，就挑起吐蕃赞普的重任，征集了万余人，组成一支精锐之师，经过三年征战，平定了内乱，完成了对青藏高原诸多小国的兼并，成为了一位最受吐蕃臣民拥戴的国王。公元632年率众部渡过雅鲁藏布江，把国都从当泽迁到逻些（今拉萨），无论从自然、地理、气候、军事、政治诸方面衡量，都为后人选定了—一个发展基业的好地方。松赞干布是个精明人，深知新朝初建，需要稳定图强，和睦邻邦。首先与西边邻国泥婆罗国（今尼泊尔）通好，他可谓富有政治远见，就连自己的婚姻，也充满“国家意识”。639年，他一方面迎娶泥婆罗国王鸯输伐摩之女尺尊公主入藏，解除了后顾之忧；另一方面又向东结交盛唐。贞观八年（634年），他派使者赴长安与唐朝通聘结好。唐太宗对吐蕃的首次通使也很重视，给予了隆重接待，并遣使到吐蕃回访。据《册府元龟》载，当松赞干布闻讯突厥与吐谷浑国王向唐王求亲该尚公主时，也不甘落后，乃遣使赴长安请婚，几次都未得唐太宗允许。血气方刚的松赞干布，便以武力逼婚，于是，贞观十二年（638年）爆发了唐蕃首次战争。“抢亲”未得效果，松赞干布一心要当



唐太宗李世民画像



步辇图

大唐女婿，又派大相噶尔·东赞字松（又作禄东赞）于640年携带厚礼——黄金五千两，宝物珍玩数百件，到长安再次向唐太宗请婚，几经周折才得到了唐太宗应允，以宗室女文成公主许嫁。

于是，在后来藏族民间文艺作品中，便有了许多关于禄东赞出使长安的传说。写的是禄东赞如何用超人的智慧，勘破了唐太宗设在求婚过程中的一道“难题”（后人叫六难婚使），终于为松赞干布娶回了美丽的文成公主的故事。成了当时天竺、大食、霍尔等国众多求婚使中的胜利者。

六道难题考婚使

一难婚使：将绫缎穿过九曲明珠。其他婚使绞尽脑汁用尽办法也没把绫缎穿过曲孔。唯禄东赞坐在皇苑树下想主意，忽见一大蚂蚁爬行，他得到了启示。他将一根丝线一头系在蚂蚁腰上，另一头缝在绫缎上，并在九曲明珠孔眼的端口抹一点蜂蜜，把蚂蚁放到曲孔另一端。蚂蚁闻到蜜香，带着丝线，顺着弯曲的小孔，缓缓地爬到蜜孔前，绫缎也随其穿过九曲明珠。

二难婚使：辨认100匹母马和100只马驹的母子关系。各国婚使的辨认方法，不是按毛色区分，就是照老幼搭配，抑或是以高矮相比……都以闹出笑话而失败。而禄东赞的办法是把母马和马驹分圈关着，一天里，只给马驹投料，不给喝水。次日，当100只马驹放回母马群中，它们口渴难忍，都纷

纷纷扑向母亲吃奶，轻易地就辨认出它们的母子关系了。

三难婚使：规定百名求婚使者，一日内要喝完 100 坛酒，吃完 100 只羊，还要把羊皮揉好。比赛开始，别的使者和随从匆忙宰羊、煮肉，接着大口吃肉，大碗喝酒。肉未吃完，人已大醉，更顾不上揉皮子。禄东赞则让随从小块吃肉，慢慢啜酒，一面揉羊皮，边吃边喝边消化，不到一天工夫，吐蕃的使臣们就把肉吃完，酒喝干，皮子揉好。看来唐太宗在考各国的饮食文化，唯禄东赞考试及格。至今藏族人吃“手抓肉”仍是用刀子小块地削，一口一口地慢慢细嚼，令人感到饮食文明的传承。

四难婚使：唐太宗令婚使将 100 段粗细一样的木头，分辨出根和梢。其余使臣都交了白卷，唯禄东赞令人将木头全部投入御河，木头根部略重沉入水中，而树梢那边较轻，自然浮在水面，木头根梢显而易见。

五难婚使：夜晚出入宫门不迷路。一天夜里，宫中突然敲响大鼓，皇帝传召各路婚使赴宫中商量事情。机敏的禄东赞意识到这也是一场突击考试，便在关键路段做了“卐”字记号。果然进了宫后，皇帝立即叫他们原路返回，不得走错，只有禄东赞取得了胜利。

六难婚使：辨认公主。300 名宫女衣着一样，相貌相似，分左右两侧排列站立。唐太宗亲自主试，令使臣们从中认出文成公主。使臣们被宫女们的美丽、轻盈、如仙姿态迷得眼花缭乱。唯有禄东赞指定左列中第六位就是文成公主。原来，细心的禄东赞早从公主的奶娘处得知公主的容貌、肤色、品性，甚至颈边有一颗痣也了解得清清楚楚，自然一认就准。

婚试完毕，唐太宗龙颜大悦，他从禄东赞这位吐蕃宰相的六次表现中，已认识到了松赞干布的水平，也看到了吐蕃的文化、经济、军事、政治面貌。于是决定将文成公主许配给松赞干布。禄东赞完成了迎亲使命，成为传颂千年的藏汉联姻佳话。唐太宗也很欣赏禄东赞



的才干、学识，封他为“右卫大将军”，并愿以琅琊公主的外孙女段氏许配之，挽留他在长安任职。而禄东赞婉言谢绝了唐太宗的好意。

唐太宗李世民招 25 岁的松赞干布为驸马爷，于贞观十五年（公元 641 年）派江夏王礼部尚书李道宗护送 16 岁的文成公主入吐蕃。唐蕃成了翁婿亲家，从此 200 多年间，很少有战事。两国使臣和商人来往不断，终于在长安与逻些（今拉萨）之间，踏出了一条长 3 000 多公里的“黄金路”——唐蕃古道。

在文成公主远嫁西藏 1 300 多年之后，我们一行人来到“唐蕃古道”的起点，曾是唐帝国都城的西安。

面对西安古城墙，竟是想不到的高大、完整、敦实，它厚重得竟像一部巨大的历史长卷，横陈在老城区与新市区之间。尤其那东、南、西、北的城门，既有巍峨的门楼，又有高深的门洞。现代的人和车，从四面数十个古老的城门洞中进来了又出去，日夜川流不息。

我本来以为，这就是唐代长安城的城垣，等到看了竖在城墙脚下的一块石碑，才知道此是明代的墙。虽说是明代的产物，却又实实在在是依着唐代皇城的根基重筑的。20 世纪 90 年代又翻修一新，就是这些修葺方法和现代材料，大大降低了城墙的古文化价值，未能保住旧貌，以致未被联合国列入世界文化遗产，不能不说是一种遗憾！

千年的光阴掠过，唐都长安的遗风仍有气息。

离开北城墙向北走一公里多，便到了一座东西走向的土塬下。土塬的东端显得特别高耸，虽然秃秃的，既没有苍松翠柏，也没有亭台楼阁，但它给人的印象的确不凡。我的感觉没有错，这片叫“龙首原”的高地，便是唐代大明宫的所在地。最初建这一处居高临下的宫殿，是李世民为了让老父李渊夏



唐三彩

天“清暑”居住的，只是没等宫殿完工，太上皇李渊便去世了。后来，大明宫的规模越来越大，竟成了皇帝居住和处理朝政的地方。

我们紧紧地追随夕阳的斜晖，快步登上大明宫的前殿——含元殿的台基。这简直就是一座小山，耸立在西安城之上。向南俯视，城里城外的万间瓦舍高楼，还有那西沉的红日，都低低地伏在我们的脚下——真是一块高爽豁亮的风水宝地。如今它成了老人晨练、居民散步、孩子们放风筝的场所。真有煌煌历史已过去，留待后人托笑声之慨。

大唐帝国的遗风

西安城南偏东的郊区，有一座当初唐太宗为西天取经归来的唐僧所建的大雁塔。在塔的东侧，如今新建了一座“唐代艺术博物馆”，全是仿唐代的古建筑。六个展厅，分别以《唐京长安》《国风民俗》《诗书交辉》《雕工画意》《长安艺坊》为主题，淋漓尽致地展示出长安古貌，而“艺林说萃”厅是专为中外文化交流而设的，经常举办学术讲座和临时性的艺术展览。

在华丽高贵的第二展厅里，摆满了唐代舞乐、家具、生活器具、丝绸制品和时俗雕像，令人眼花缭乱。这些都是唐代各个生活领域的艺术再现。

在众多的唐代出土文物中，人们往往先想到唐三彩。这种盛行于唐高宗至玄宗时期的陶瓷工艺品，以黄、绿、蓝为基本釉色，配以白、黑、墨绿、赤褐等色组合而成，并非只有三种色彩。仕女俑体态雍容高贵，看她们丰满文静的面貌，不由得使人想起唐代以肥胖为佳的审美观，同时也反映了当时上层人士生活的悠闲、富足之情；骑女俑生动地说明了初唐妇女崇尚骑射的时尚；骑士俑列队而来，是接受检阅还是开赴疆场呢？犹闻马鸣呼啸，英武可掬。且呈色剂丰富，由浅黄为锑，赭黄为铁，绿为铜，蓝为铜或钴，紫为锰等金属涂料烧制而成。色彩永远光鉴，给唐代的采矿、冶炼工业之发达，作了无声的说明。





大雁塔

唐代墓葬十分豪奢，帝王陵寝，宛若宫殿。陪葬品可谓应有尽有，其中最引人注目的是墓道壁画。

我们看到了复制的怀太子墓道壁画：行行马队簇拥着显贵，奔驰在古木森森的大道上，旗帜高飘，骑手腰悬弓箭，是出行还是围猎，令人遐想。

一幅马球图，场上骑手驭马穿梭，各显神通。这种当年从西藏传来的运动，虽然静悄悄地凝固在墙壁上足有千余年，但却在无声地讲述着唐蕃古道的历史功勋。

一幅客使图，画面上外国使节衣着各异，神态逼真；迎客官员，姿态生动，不卑不亢，颇具大唐风仪。甚至从细微的表情上，也能反映出唐官面对来自西域、东瀛的各地使节模仿大唐礼节的憨态而显露的微妙表情，使人仿佛觉得墓中王族们刚接待了外宾，宴罢安寝哩！

西安的唐代风物何其多，容不得我们一一浏

览。因为我们不得不告别这座充满唐帝国遗风的古城，驱车西去——那条三千多公里长的唐蕃古道在等着我们一步一步地踏勘。



马嵬遗恨

千年前的唐蕃古道，在关中西部，是与汉代丝绸之路的关中南道基本印合的。

出西安城的西门向西北行，过渭河到咸阳，再顺渭河北岸西行，便经过古道上著名的“马嵬驿”。在唐代，这是西出长安的一个大站，也是唐帝国外事活动中迎来送往的重要门户。在这里我们已经见不到



任何古驿站的遗迹了，只有那位风流千古的唐宫美人杨贵妃的墓，任人们凭吊。墓前小碑镂刻着“唐玄宗贵妃杨氏墓”。想文成公主一行到此，料不到百余年后在这里上演了一出女人的悲剧。驻足台阶上，左思右想，唐朝对西边吐蕃的和亲，带来的是暂时安定。而对北面的胡人安禄山竭力笼络，却落得认贼为子，致使范阳铁骑直逼长安，逼得义父李隆基翻秦岭逃往西蜀，逼得义母杨玉环香殒马嵬坡，成了牺牲品和腐败帝王的替罪羊。松赞干布与安禄山相比而言，同是少数民族，藏族赞普倒显得实在知足，而北方胡儿却更能以憨蠢掩饰狡诈。面对枯冢，历代游人题咏颇多，或指责唐明皇推卸责任于杨贵妃，无情无义，或抱憾杨氏嫁给皇帝不如嫁给平民。是是非非，待后人评说吧！

